

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

www.paksociety.com



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING  
Section





ماہنامہ حجاب دسمبر 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک

”میرے خواب زندہ ہیں“ نادیہ فاطمہ رضوی کی قسط وار تحریر

”دل کے درپچے“ معروف مصنفہ صدق آصف کی قسط وار تحریر

”تیرے لوٹ آنے تک“ سلمیٰ فہیم گل کا منفرد ناولٹ

”آگے چاہتوں کے موسم“ شازیہ مصطفیٰ کے قلم سے خوب صورت تحریر۔

حمیرا نوشین، فرحین اظفر، زینب اصغر مغل، حریم الیاس، ام ایمان

قاضی، عالیہ حرا، سمیہ عثمان، شازیہ خان، نسیم سحر کی دل چھو لینے والی تحاریر

اس کے علاوہ مستقل سلسلوں میں بڑھیں

طب نبوی، آپ کی الجھن، بزم سخن، کچن کارڈز، آرائش حسن، عالم میں انتخابات، شوخی تحریر

حسن خیال، شوہر کی دنیا، ٹوٹکے

آج کی دنیا قریبی ماکر  
سے طلب کریں

بہنوں کی پسندیدہ نظر رکھتے ہوئے اور بھی بہت کچھ

Infoohijab@gmail.com

READING  
Society

ماہنامہ  
آفاق



مجلس اعلیٰ اسلامیہ  
مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

مجلس اعلیٰ اسلامیہ

کن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی  
کن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹر  
کن جیمز آف پاکستان

NAEYUFAQ  
PUBLICATION

پاکستان (فی پرچہ) ..... 50 روپے  
پاکستان (سالانہ) ..... 600 روپے

اشتہارات اور دیگر معلومات  
0300-8264242

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

naeyufaqonlinemagazine

aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

editorufa@anchal.com.pk

جلد 40

شمارہ 02

جنوری 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



قربانی

188

نیٹ کہانیاں

184

آدھا بھین

162

فن پاپے

217

ہنرمون

208

ان تواب

209

زاد سفر

216

خون کے سخن

212

ذوق آہی

238

انوار

200

021-35620771/2 فیکس 021-35620773

021-35620771/2 فیکس 021-35620773

گفتگو

192

افرا

24

اصل قاتل

76

ناظر

34

حق دار

88

تلاش

100

سلاووا

161

پیشتر مشتاق احمد سریشی پرنٹر جمیل حسن منطوبہ این حسن پرنٹر

دفتر کا پتا: 7 فیرید چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ حیدرآباد



یقیناً یہ بات درست ہے کہ ہماری دنیا کا سارا نظام اللہ رب العزت کے ہاتھ میں ہے ذرے ذرے پر اس کی حکمرانی ہے ایک پتہ تو پتہ ایک ذرہ بھی اس کی مرضی و منشا کے بغیر نہیں حرکت کر سکتا۔ گزشتہ دنوں وطن عزیز میں بلدیاتی انتخابات ہوئے ہر طرف ہر طرح کی گہما گہمی دیکھی گئی۔ شاید پاکستان کی تاریخ کے پہلے الیکشن تھے جو کسی قدر ہی سہی سہولت سے ہوئے وہ خون خرابہ اور مار کٹائی جو اس سے قبل وطن عزیز میں رائج رہا اس بار ایسا کم کم ہی ہوا اور یہ تو ہمیشہ سے رہا کہ ہارنے والا امیدوار جیتنے والوں پر دھاندلی اور زبردستی کا الزام لگاتے ہیں بہت کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ ہارنے والے اپنی شکست کو تسلیم کر لیں۔

الیکشن دراصل ایک سیاسی دنگل کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ سیاسی پہلوان قومی و صوبائی اسمبلیوں کے لیے تو خود میدان میں اترتے ہیں لیکن بلدیاتی الیکشن میں اپنے پٹھوں کو آگے بڑھاتے ہیں کیونکہ بلدیاتی انتخابات تو براہ راست کلی مجلوں کی سیاست اور کارکردگی کے معاملات سے متعلق ہوتے ہیں لوگوں کی شکایات براہ راست منتخب کونسلر تک پہنچتی ہیں، وہی ان کے ازالے کا بندوبست کرنے کا ذمہ دار ہوتا ہے یوں ممبر قومی اسمبلی اور صوبائی اسمبلی تک نہ فریادی پہنچ پاتا ہے نہ اس کی فریاد۔ بلدیاتی انتخابات میں اس بار جو شفافیت کا عنصر نظر آ رہا ہے وہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے کیونکہ جو نظر آ رہا ہے وہی ہے نہیں حکمرانوں نے اور مقتدر حلقوں نے جہاں جس کا بس چلا اس نے اپنی کی، لیکن ایسا پہلی بار ہوا کہ بلدیاتی انتخابات میں بڑی ہوشیاری بڑی خاموشی سے اور بڑے ہی سیاسی طریقے سے اپنی مرضی و منشا کے مطابق نتائج حاصل کیے گئے بہت کم ایسا ہوا کہ نتیجہ خلاف توقع آیا ہو، سنا گیا کہ تمام بڑی اور اہم سیاسی جماعتوں نے پولنگ کا عملہ اپنے جاں نثار افراد ہی کو مقرر کیا گیا تھا الزامات چاہے جتنے بھی لگائے جائیں لیکن حقیقت یہ ہے اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے عزت عطا فرماتا ہے اور جس کو چاہتا ہے ذلت و رسوائی سے دوچار کر دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ بڑا ہی مسبب الاسباب ہے وہ اپنی قدرت کے مظاہر کے لیے پہلے اسباب پیدا فرماتا ہے انسان یہ سمجھتا ہے کہ اس نے اپنی عقل مندی، ہوشیاری، چالاکی سے میدان مارا ہے لیکن ایسا ہوتا نہیں، اس بار بلدیاتی الیکشن کے موقع پر بڑے بڑے میس مار خان میدان میں تھے اور بڑے بڑے دعوے بڑے بڑے بول بول رہے

تھے لیکن آخر میں منہ کے بل زمین پر آ گئے۔ تمام بڑائی صرف اور صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات عالی شان کے لیے کل تو کل آنے والے لمحوں میں کیا ہونے والا ہے انسان تمام تر دعوؤں کے باوجود نہیں بتا سکتا لیکن اللہ جل شانہ کو سب پتا ہوتا ہے کب کہاں کیا کرنا ہے کیسے کرنا ہے وہ سب پر قادر ہے وہ جس سے چاہے جوکل لے سکتا ہے۔ تمام مخالفین کراچی میں خصوصاً متحدہ قومی موومنٹ کے خلاف بھرپور طریقے سے مہم جوئی میں ہی لگے ہوئے تھے بلکہ پر یقین تھے کہ وہ متحدہ کو زمین چٹا دیں گے لیکن ہوا اس کے برعکس کہ وہ سب کے سب خود ہی منہ کے بل گرے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس بار خلاف معمول متحدہ قومی موومنٹ نے اپنی سیاسی سرگرمیوں کا رخ تبدیل کر رکھا تھا بظاہر وہ جوش و خروش جو انتخابات کا خاصہ ہے وہ وہاں نظر نہیں آ رہا تھا بقول ان کے مخالفین کے رینجرز نے ان کی ہوا خراب کر رکھی تھی ان کے فعال کارکنان کی گرفتاریوں نے متحدہ قومی موومنٹ کو دیوار سے لگا رکھا تھا لیکن ہوا کیا الیکشن کے نتائج نے کچھ اور ہی منظر پیش کر دیا دراصل رینجرز کی تمام سرگرمیوں اور حکمرانوں کی الطاف حسین کے خلاف ایف آئی آر نے ان سے برگشتہ یا کسی قدر ناراض و ڈر کو بھی ایک بار پھر متحدہ سے اپنے اتحاد پر مجبور کر دیا اور سارا سیاسی منظر نامہ بدل کر رکھ دیا اگر ان حالات میں اس معاملے کو دیکھا جائے تو یہ اللہ کی حکمت اور جبکہ ان کے مخالفین کے مطابق اللہ کا عذاب ہے کہ متحدہ کے ہاتھ کراچی جیسے بڑے شہر کی باگ دوڑ ایک بار پھر آ گئی ہے۔ اس بار ایم کیو ایم نے انتخابات کی تشہیر اور مختلف انداز سے کی جو ان کی سیاسی بصیرت اور دانش کا مظہر ہے تمام سیاسی جماعتوں نے اپنی جماعت کے تعلق کے حوالے سے اپنے نمائندگان کی تشہیر کو ضرور سمجھا جبکہ ایم کیو ایم نے اپنے امیدواروں کو پس پردہ رکھتے ہوئے صرف اپنے قائد اور اپنے انتخابی نشان کی تشہیر کی ان کی تشہیر کا انداز سب سے مختلف اور منفرد رہا شاید اسی وجہ سے ایک بار پھر بھرپور انداز میں منتخب کر لیا۔ اس بار یقیناً ان پر بڑی بھاری ذمہ داری کا بوجھ ان کے دوڑنے نے ان کے کاندھوں پر ڈال دیا ہے جس اعتماد کا اظہار ان کے رب نے ان کے دوڑنے کے ذریعے ڈالا ہے اسے وہ پوری ذمہ داری اور دیانت سے ادا کر کے دکھانا پڑے گا اور مخالفین کے تمام الزامات و خدشات کو شکست دینا ہوگی اپنا بھرم قائم رکھنا ہوگا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آگے آگے ہوتا ہے کیا۔





حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا فرمایا کرتے تھے: "اے اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں فکر سے غم سے اور کم ہمتی اور کاہلی و بزدلی سے اور نجل و کنجوسی سے اور لوگوں کے دباؤ سے۔" (التباری، وسلم)

### عزیزان محترم سلامت باشد

شروع کرتا ہوں اس ذات باری تعالیٰ کے نام سے جس نے انسان کو عقل و شعور اور تمام تر اختیارات کے ساتھ پیدا کیا تاکہ وہ اپنی زندگی کے فیصلے پورے شعور کے ساتھ کر سکے تاکہ وقت حساب وہ یہ نہ کہہ سکے کہ اس تک ہدایت نہیں پہنچی تھی یا اس میں بھلے برے کی تمیز کی صلاحیت نہیں تھی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو وسیلہ بنا کر پورا آئین انسانیت تک پہنچا دیا تھا کہ ہمیں کیسے زندگی گزارنا ہے۔ اس رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم نے قدم قدم پر زندگی کے ہر گوشے اور پہلو کے حوالے سے واضح کر دیا تھا انہوں نے واضح طور پر بتایا تھا کہ وہ ہم میں سے نہیں جن کے شر سے اس کا مسلمان بھائی یا پڑوسی محفوظ نہیں۔ انسانی جان کی حرمت کعبہ سے بھی زیادہ ہے اگر کوئی شخص رات کو بھوکا سو گیا تو اس کا جواب اس کے پڑوسی سے لیا جائے گا جیسی قوم ہوگی اس پر ویسے ہی حکمران مسلط کیے جائیں گے۔ اس سے آگے ہم کچھ نہیں کہیں گے۔ سوائے اس کے کہ فرصت کی گھڑیوں میں سے چند لمحے کشید کر کے ذرا اپنے حالات اور ارد گرد کا جائزہ لے لیجے آج جو کچھ ہمارے وطن عزیز میں ہو رہا ہے اس کے محرکات کیا ہیں اور ذمہ دار کون ہیں؟

ہم شکر گزار ہیں مولا کریم کے کہ نئے افق کے حوالے سے ہماری بلکہ پورے اسٹاف اور لکھاریوں کی کوششیں رنگ لارہی ہیں۔ تبدیلی کا جو عمل ہم نے شروع کیا تھا اسے قارئین نے پذیرائی بخشی۔ اس ماہ برصغیر کی معروف ادیبہ اور شاعرہ محترمہ صدف اقبال جو کہ بھارتی ریاست بہار کے شہر گیا اور مہرا فرور نے بھارت کی ریاست کرناٹک سے نہ صرف اپنا افسانہ بلکہ دیگر زبانوں میں تخلیق کیا جانے والا ادب بھی ترجمہ کر کے اس سال کیا ہے یہ تحریریں واقعی فن پارہ ہیں یہ تحریریں مدتوں یاد رہیں گی۔ ہمارے بہت سے قارئین نے نئے افق کے نام سے فین گروپ بنا رکھے ہیں جن کے ہم مشکور ہیں۔ ادارے نے بھی آفیشل گروپ تشکیل دیا ہے نئے افق، آنجل، حجاب کے نام سے۔ جس پر ایک شعر ایک کہانی کے عنوان سے مختصر کہانیوں کا مقابلہ شروع کر لیا تھا اور کچھ تجربہ کار ادیبوں اور شاعروں کو جو مقرر کیا گیا تھا کہ وہ تین کہانیاں منتخب کریں۔ جنہیں نئے افق میں نیت کہانیوں کے عنوان سے شائع کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ بھی گروپ میں ہر ماہ ایک معروف لکھاری کا انٹرویو کا سلسلہ بھی شروع کیا ہے ان دونوں سلسلوں کی پہلی کڑی اس ماہ نئے افق میں شامل ہے۔ قارئین اس بارے میں اپنی رائے سے ضرور آگاہ کریں۔

اب آئیے اپنے محبت ناموں کی طرف۔

### (اس ماہ کا انعام یافتہ خط)

علی حسنین تابش..... چشتیاں۔ محترم چیف ایڈیٹر، ایڈیٹر، تمام اسٹاف اور قارئین کو میرا سلام عقیدت قبول ہو، ایک ماہ کا انتظار یوں گزرا کہ صدیوں سے دقت اک جگہ تھم گیا ہو، اک اک پل صدیوں برابر لگنے لگا

بالا خرا اللہ اللہ کر کے 17 نومبر بھی آ ہی گیا اور انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں، نئے افق ماہ دبیر انجمنی کے کاؤنٹر پر اپنی دلکش آب و تاب کے ساتھ براجمان تھا سورج کی کرنوں میں چمکتا ٹائٹل دور سے ہی دھنک رنگ بکھیر رہا تھا اور یہ حسین منظر آنکھوں کو بھار رہا تھا۔ جلدی سے انجمنی میں داخل ہوئے انکل سے سلام دعا کے بعد سب دوستوں نے نئے افق کا شمارہ خرید لیا۔ اپنی نظم اور لیٹر پاپا کر دل خوشی سے جھومنے لگا اور تمام دوستوں نے مبارکباد دی اور نظم پڑھ کر تعریفوں کے پل بانڈھنا شروع کر دیے مجھے بھی اک انجانی سی خوشی محسوس ہوئی۔ ایڈیٹر صاحب صدا خوش رہیں بہت شکریہ۔ "دستک" کے کالم میں لکھے گئے تمام الفاظ مانند پارس چمک رہے تھے۔ تمام الفاظ کا چناؤ اک گلدستہ سا محسوس ہوا جس سے بے خود کر دینے والی خوشبو آ رہی تھی ادوہ، اپنی باتوں میں بھول گیا تمام قارئین، اسٹاف، ایڈیٹر اور چیف ایڈیٹر صاحب کو میری طرف سے نیا سال مبارک ہو، دعا ہے خداوند کریم اس سال میں ہمارے تمام غم دور فرمائے اور تمام امت مسلمہ کا دامن خوشیوں سے بھر دے آمین۔ سال 2015ء کو ہم بھول تو نہیں سکتے۔ ملک پاکستان پر بے شمار غموں کے پہاڑ ٹوٹے، سانحہ پشاور اک ایسا واقعہ جسے ہم عمر بھر نہیں بھلا سکتے۔ اک نیا پاکستان ایک عظیم گلستان کے پھول و کلیاں مرجھا گئے لیکن سیکڑوں ماؤں کے سپوت نور چشم چھن گئے خداوند کریم ان سب ماؤں کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین اور درحقیقت ان ماؤں کو ہم ایک عظیم ماں کا خطاب بھی دے سکتے ہیں جن کے لخت جگر جام شہادت نوش فرما گئے اور ان کا سر فخر سے بلند کر گئے کتنی خوش نصیب مائیں ہیں جن کے سپوت اس ملک پر قربان ہوئے جام شہادت نوش کیا۔ خیر بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔ دعا ہے کہ خداوند کریم اس سال میں سب کو خوشیاں دے، آمین اور اس ملک پاکستان کی حفاظت فرمائے۔ یہ نیا سال ایک خوشحال پاکستان کی نوید لائے۔ شریںد عناصر کا خداوند کریم خاتمہ فرمائے، آمین۔ گفتگو میں بہت سے دوستوں سے ملاقات ہوئی۔ سب کے لیٹر اچھے تھے خوب لکھا تھا سب دوستوں نے۔ مجید صاحب کیسے ہو بھائی۔ آپ کا لیٹر بہت اچھا تھا خوب الفاظ کا چناؤ کرتے ہوئے آپ، اور ہاں آپ سے اک بات پوچھنی ہے کیا آپ نے نئے افق میں بھی ہمیں کڑوے بادام ہی کھلائیں گے کہانیاں سب ہی اپنی مثال آپ تھیں، اک کہانی سے کچھ دل مطمئن نہ ہوا خیر اب کیا ذکر کرنا اس کا، رائٹر کی دل شکنی ہوگی لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ چھوڑنے کی بھی حد ہوتی ہے۔ نامعتبر، قلندر ذات، آگ کشول، نا تمام عشق، کہانی کا رادر تمام کہانیاں بھی خوب صورت تحریریں تھیں، نئے افق کے پورے اور خوشبوئے سخن بے حد خوب صورت سلسلے ہیں۔ خوشبوئے سخن میں وزیر قرار پانے والی محترمہ کودلی مبارک باد ہو، قبول فرمائیں۔ امجد جاوید صاحب کا نیا سلسلہ "عورت زاد" کا ایڈ دیکھ کر دل خوشی سے جھومنے لگا بے چینی سے انتظار رہے گا۔ تمام شمارہ ہی اپنی مثال آپ تھا۔ خداوند کریم سے دعا ہے کہ نئے افق تا عمر بلند یوں کی منازل طے کرتا رہے آمین۔ حرف آ خرب کو سلام، اللہ نگہبان۔

مجید احمد جاٹئی..... ملتان شریف۔ سلام، محبت و خلوص! سال نو مبارک! اللہ جی! یہ سال ہمارے لیے ڈھیروں خوشیاں، رحمتوں اور نعمتوں کا نزول لائے، پاک وطن میں امن قائم ہو اور محبت و بھائی چارہ کا نظام قائم ہو جائے۔ زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں، غموں کا دور دور تک نام و نشان نہ ہو، بیماریاں، سسکیاں، آہیں نہ ہوں، غربت، تنگدستی نہ ہو، غریب و امیر ایک صف میں کھڑے نظر آئیں، آنجل بے آبرو نہ ہوں، عزتوں کی نیلامی نہ ہو، جسموں کا کاروبار نہ ہو، والدین اولاد کے ہاتھوں ذلیل و خوار نہ ہوں، اساتذہ، شاگردوں سے چھپتے نہ پھرتے ہوں، کرپشن، رشوت، سود ختم ہو جائے، ہر سوا امن ہی امن ہو، آمین ثم آمین! کیسے ہیں آپ سب؟ نئے افق کی ٹیم، قارئین، لکھاری، امید ہے لیوں پہ سکر اہٹ، دلوں میں یاد خدا اور آنکھوں میں محبت لیے ہوئے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ سبھی کو بیماریوں اور مصیبتوں سے محفوظ رکھے، امن کی زندگی جینے کی توفیق عطا



فرمائے اور دوسروں کے کام آنے کی لگن ہمیشہ رہے آئین ثم آئین۔! ماہ دسمبر کا 2015 کا آخری پرچہ بہت جلد مل گیا۔ نئے افق ہاتھوں میں ساتے ہی دل کو مسرور کر گیا۔ سرورق دیدہ زیب تھا۔ معصوم، سادگی میں لپٹی، سر جھکائے، کسی کے انتظار میں گم صم بیٹھی لڑکی بھلی لگی۔ اس بار ناکل نئے افق کے لیے بچ رہا تھا۔ سالگرہ نمبر..... واہ..... کس کی سالگرہ..... نئے افق کی یا..... اس کے اندر جو مواد شامل اشاعت تھا وہ سالگرہ نمبر کے حوالے سے بالکل نہیں تھا، نہ کوئی کہانی سالگرہ کی ملی، نہ کچھ اور دستک میں مشتاق احمد قریشی، پاکستان کے مکار دشمنوں کے حوالے سے دل کیر باتیں کر رہے تھے۔ واقعی سچ ہی کہتے ہیں۔ دنیا کے کسی کوئی دھماکا، خود کش حملہ ہو، الزام پاکستان پر آتا ہے۔ ابھی پیرس میں ذہشت گردی کے جو واقعات ہوئے ہیں، بھارت نے فوراً پاکستان پر الزام تھوپ دیا۔ اس کو شرم نہیں آتی اور افسوس طلب بات تو یہ ہے کہ ہمارے مسلمانوں نے فیس بک پر دفائل پکچر میں فرانس کا جھنڈا لگا کر، اہل مسلم کے سر جھکا دیئے ہیں۔ ان لوگوں کو فلسطین میں مسلمانوں پر ڈھائے جانے والے مظالم نظر نہیں آئے، دنیا کے کونے کونے میں مسلمانوں پر ظلم کے پہاڑ ٹوٹنے نظر نہیں آئے۔ کشمیر نظر آیا نہ فلسطین..... افسوس ہم مسلمان ہو کر مسلمان نہ رہے۔ گفتگو میں عمران احمد نے خوب فرمایا کہ ہم یہود و نصاریٰ کے آلہ کار بن کر ایک دوسرے کو قتل کر رہے ہیں۔ محترم! حجاب مارکیٹ میں آگیا مگر ملتان میں نہیں ملا۔ ریاض حسین قمر صدارت کی کرسی پر برجمان انعام یافتہ رقم سے مٹھائیاں تقسیم کرتے جا رہے ہیں اور گلاب جاسن خود نوش فرما رہے ہیں..... واہ..... مبارک باد قبول کریں اور ہمارے جیسے کی برنی کہاں گئی جناب اتنے اچھے الفاظ سے نوازا، ہم تو محبتوں کے مقروض ہو گئے، جیتے رہیں، سلامت رہیں۔ زبردست تبصرہ فرمایا۔ صائمہ نور شاندار انٹری فرما رہی تھیں، عمر فاروق ارشد، آپ سے رابطہ کر کے اچھا لگا محمد یاسر، اشفاق شاہین، ساحل ایڈو، فلک شیر ملک، گل مہر، پیارے بشیر احمد بھٹی (کافی عرصے بعد نظر آئے) تبصرے خوب رہے، پیارے ممتاز احمد صاحب، آپ نے خوب فرمایا کہ خطوط، محبت نامہ ہوتے ہیں، دوستوں سے رابطہ کا ذریعہ ہیں، مگر تم عقلموں کو عقل نہیں آنے والی، منشی عزیز مئے زبردست تبصرہ فرماتے ہوئے ہمیں نہیں بھولے، نوازش۔ پیارے علی حسین تابش، ارے بھائی آپ ہماری دعوت پر نئے افق میں آئے دل باغ باغ ہو گیا۔ ریاض بٹ صاحب، بہت نوازش، محبتوں کا ثبوت دیا۔ اقراء میں طاہر قریشی (قرآن بتاتا ہے کہ اللہ کا قیام کہاں ہے) جامع اور واضح ترتیب دی، اللہ تعالیٰ سمجھنے اور عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے آئین۔ کاش! ہم رسول اکرم ﷺ کے اسوہ حسنہ پر عمل پیرا ہوتے۔ تو یوں ذلیل و خوار ہوتے، پچھلے دنوں فیصل مسجد کے دس دن مہمان ہوئے، دعوت اکیدی میں، وہاں جو مناظر دیکھے، دل خون کے آنسو روتا ہے، مسجد کے احاطے میں ہماری عورتیں، لڑکیاں، کھلے عام بیٹھی میک اپ کر رہی ہیں، نوجوان، مسجد میں بیٹھ کر فیس بک چلا رہے تھے کہ مسجد کے باہر سنگل نہیں آتے تھے، ہماری عورتیں عریانی، بے نام لباس کے ساتھ، ننگے سر مسجد میں گھوم رہی ہیں، جیسے مقدس مقام نہیں، تفریح گاہ اور وہاں میں نے ترکی کی لڑکیاں دیکھی جو مسجد کا دزٹ کرنے لگیں تو ان کے سر مکمل ڈھانپے ہوئے تھے۔ یہ ہے ہمارا حال، پھر کیوں نہ زلزلے آئیں، آفات کیوں نہ آئیں، یہ مناظر جو میں نے دیکھے، حالیہ زلزلے کے دوسرے روز کے ہیں۔ ہاں جی 27 نومبر 2015 کے۔ اللہ تعالیٰ سے ہمہ تن دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صراط مستقیم پر چلائے آئین۔! کہانیوں کی دادی میں غوطہ زن ہوئے تو ”نا تمام عشق“ پڑھی، طنز و مزاح، بیٹھی چھری سے دلوں کو چیرتی تحریر تھی۔ لبوں پر مسکراہٹ تھی، لیکن ہمارے لئے لمحہ فکر یہ بھی ہے، جس کی عکاسی، پیارے یاسین صدیقی بھائی نے تحریر کی صورت میں کر دی۔ ہمارے معاشرے میں ایسے بھی ہیں جن کو منہ دھونا نہیں آتا اور عشق فرما رہے ہیں۔ راہ شناس! ایک بات کی سمجھ نہیں آتی سہیلہ کے دکیل نے بیٹی کہہ دیا تھا، مان لیا تھا، پھر اس سے شادی کیوں کی، کسی اور سے شادی کر دیا تھا۔

دکیلوں کے پاس تو سو رہے ہوتے ہیں۔ کشکول اچھی تحریر تھی، مگر جب منڈی میں اکاؤنٹ لوگ تھے، وہاں سے آٹھ سالہ ”کٹی“ کا اغوا ہونا حیران کن ہے، رش میں اغوا ہونا سمجھ میں آتا ہے مگر..... بحر حال جدید معاشرے کی عکاس تحریر تھی۔ بہت خوب، ”شکاری“ منعم اصغر نے تحریر کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ لغزش، عمر فاروق ارشد نے خوب جملوں کا استعمال کیا، شراب میں واقعی انسان، انسان نہیں حیوان بن جاتا ہے اور پھر رشتوں کی تمیز بھول جاتا ہے، دانیال شراب کے نشے میں دھست تھا لیکن دروازہ بند کرنا نہیں بھولا تھا، کیا شرابی جو شراب کے نشہ میں دھست ہو، اسے یہ ہوش رہتا ہے کہ شیطانی کلابادہ اوڑھنے کے لیے دروازہ بند کرنا ضروری ہوتا ہے۔؟ مدیحہ نے بہن ہونے کا حق ادا کر دیا تھا۔ کلید..... شاہدہ قریشی نے خوب لکھا، قاتل کتنا چالاک کیوں نہ ہو، کوئی نہ کوئی سراغ، ثبوت چھوڑ ہی جاتا ہے۔ اسی طرح، اغوا برائے تاوان، نظم قدرت، کہانی کار، آگ اور فن پارے خوب رہیں۔ قلندر ذات کا اختتام ہوا، لیکن جو کتاب نہ خرید سکے، اس کے لیے پریشانی کا سامان ضرور کر گئی، نامعتبر، ناصر ملک، کیا خوب قلم چلاتے ہیں، واہ۔ ذوق آگہی، اور خوشبوئے سخن میں انعام پانے کو دلی مبارک باد قبول ہو۔ اب دعائیہ کلمات کے ساتھ اجازت طلب ہوں، جہاں رہیں اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور نعمتوں کا نزل رہے آئین ثم آئین۔

صائمہ نور..... بھاول پور روڈ ملتان۔ السلام علیکم اسریدیوں کی آمد، 2015 سال کی رخصتی اور نئے سال کی آمد آمد ہے۔ میری طرف سے سال نو کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ کرے یہ سال عالم اسلام کے لئے امن کا سال ہو۔ مسکرائیں ہوں، خوشیوں کے ترانے ہوں، محبتوں کی محفلیں ہوں، گلیاں، بازاروں میں خوف کے سائے نہ منڈلاتے ہوں۔ چہرہ پہ اداسی کی بجائے خوشیوں کا لپٹ ہو۔ ہونٹوں پہ مسکراہٹ، لبوں پہ محبتوں کے پیغام اور دل میں خوف خدا ہو۔ اللہ تعالیٰ ہمارے گناہوں کو معاف اور رحمتوں سے نوازے۔ آئین ثم آئین۔ ٹھہرتی شام کو دسمبر کا نئے افق ملا۔ سرورق خوبصورت تھا۔ نیلے آسمانی ڈبے میں معصوم، سادگی کا پیکر لڑکی دل کو بھاگتی۔ چہرے سے معصومیت نکلتی تھی اور شاید سوچوں کے گرا آباد کیے ہوئے تھے۔ ابھرتے سورج کی روشنی میں سالگرہ نمبر ابلے حروف میں چمک رہا تھا۔ دستک میں انکل مشتاق احمد قریشی، پاکستان دشمنوں کو بے نقاب کر رہے تھے اور ان کے کرتوت بتا رہے تھے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ بھارت، پاکستان سے ڈرتا ہے۔ وہ اس لیے کہ بھارت کے پاس سب کچھ ہوتے ہوئے جذبہ ایمانی نہیں ہے۔ اس کے اندر خوف ہی خوف ہے۔ بھارت اپنے حربے، ہتھکنڈے استعمال کرتا رہتا ہے، پاکستان کے ٹکڑے کرنا چاہتا ہے۔ مگر اس کا جواب، خواب ہی رہے گا، یہ خود نیست و نابود ہو جائے گا۔ الحمد للہ! پاکستان کے دوست بہت اچھے ہیں، جو ہر وقت ساتھ دیتے ہیں۔ بس ہمیں اپنوں میں میر جعفر، میر صادق ڈھونڈنے ہیں۔ گفتگو میں عمران احمد نے خوب پیغام دیا ہے، ہمیں نفرتوں کو بھلا کر محبتوں کو فروغ دینا ہے۔ ریاض احمد قمر بھائی انعام ملنے پر مبارک باد قبول کریں، آپ کی باتیں سو فیصد درست ہیں، لیکن بعض لمحے ایسے ہوتے ہیں کہ دل روتا ہے، پچھڑنے والے یاد آتے ہیں اور ماں باپ کے علاوہ بہترین سہارا کوئی نہیں ہے۔ میں تو ماں کی نرم نرم گود میں سر رکھنے کو ترس سی گئی ہوں۔ اک بت کی طرح زندگی گزرتی ہے، گزرتو جائے گی، آخر ایک دن برداشت کا پیمانہ بھی ٹوٹ جائے گا۔ دوسری بات۔ واقعی یہ جرم ہے کہ کسی شاعر اور ادیب کا افسانہ، کلام اپنے نام سے شائع کر دیا جائے، سچ تو یہ ہے کہ ادب کے میدان میں حاسدین بہت ہیں، ایک لکھاری، دوسرے لکھاری سے جلتا، کڑھتا ہے۔ اس کی شہرت، عزت سے جلتا ہے، محنت نہیں کرتا..... حسد کرتا ہے..... حیران کن بات ہے حساس ترین طبقہ بھی اس بیماری میں مبتلا نظر آتا ہے۔ مجید احمد جانی، جاندار اور شاندار جملوں کے ساتھ حاضر تھے۔ عمر فاروق ارشد آپ کا بہن کہنا، میرا سیروں خون بڑھا گیا۔ مجھے دعاؤں کی ضرورت ہے۔ جب بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں مجھے یاد



رکھنا، بہن بنایا ہے تو لاج رکھنا۔ منشی عزیز مئے بھیا، اللہ تعالیٰ آپ کی زبان مبارک کرے، ہر طرف خوشیاں ہوں اور میری زندگی میں بہار ہی بہار ہو، پیارے انکل ممتاز احمد جی، کیسے ہیں، آپ سچ ہی تو کہتے ہیں خطوط دوستوں میں رابطہ کا ذریعہ ہوتے ہیں، بشیر احمد بھٹی، گل مہر علی حسین تابش، فلک شیر ملک، محمد یاسر، ریاض بٹ، ساحل ابڑوہ اشفاق شاہین، کے تبصرے اچھے تھے۔ اقرانے دل کو منور کیا، اللہ تعالیٰ ہمیں غور و فکر کرنے والا بنائے آمین کہانیوں میں لغزش پڑھی، عمر فاروق ارشد نے اچھا موضوع اٹھایا تھا، افسوس اس بات کا ہے، مسلم معاشرے میں شراب کھلے عام پک رہی ہے۔ قانون خاموش ہے، لوگوں نے بہانے بنا لیے ہیں، شراب سے علاج ہوتا ہے، وغیرہ وغیرہ، ہم حلال کو چھوڑ کر حرام کی طرف راغب ہو گئے ہیں، اسی لیے معاشرے میں بد امنی ہے، خوف ہے، بے چینی کی ہے۔ شکاری، منعم اصغر نے خوب قلم اٹھایا۔ یہ سچ ہے جیسا بومیں گے دیا کاٹیں گے۔ کشتول، ریحانہ عامر نے خوب لکھا، مگر کہیں کہیں کہانی میں کمی نظر آئی۔ راہ شناس، جو احسب علی، نارل سی کہانی تھی۔ ناتمام عشق، یاسین صدیقی نے ہلکی پھلکی تحریر خوب لکھی، طنز و مزاح کے ساتھ موجودہ معاشرے کی تصویر کشی خوب کی ہے۔ ویلڈن، کلید میں شاہدہ صدیقی نے خوب قلم اٹھایا، مجرم آخر مجرم ہوتا ہے، کہیں نہ کہیں غلطی کر ہی جاتا ہے، جس کے پیچھے خوف ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آگ، کہانی کار، اغواء برائے تاوان، فن پارے، نظم قدرت، بہترین تحریریں تھیں، ذوق آگبی، خوشبوئے سخن، خوب رہے، نامعتبر تھا م ہوئی اور جنوری سے سلسلہ وار ناول کا انتظار ہے۔ اس بار تمام رسالہ خوب تر لگا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نئے افق کو ادب کی دنیا میں ہمیشہ قائم و دائم رکھے آمین ثم آمین۔

**ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم۔** محترم و مکرم جناب عمران احمد صاحب، السلام علیکم توی امید ہے کہ آپ اور آپ کے تمام رفقا اللہ کے فضل و کرم سے باخیریت ہوں گے۔ اپنے پیارے میگزین کا پیارا سالگرہ نمبر اس بار وقت پر ہی بک اشال پر نظر آ گیا۔ اس بار ناول بہت خوب صورت اور جاذب نظر ہے۔ دستک میں جس طرح محترم و مکرم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے چند عالمی خبیثوں کے چہروں سے نقابوں کو نوچا ہے یہ انہی کا اعزاز ہے۔ خداوند کریم انہیں صحت و تندرستی اور درازی عمر سے نوازے اور وہ اسی طرح مسلمانوں اور پاکستان کے مستقل دشمنوں سے ہمیں خبردار فرماتے رہیں۔ گفتگو کے آغاز میں آپ نے جو حدیث پاک بیان فرمائی ہے کاش ہم مسلمانوں کی سمجھ میں آ جائے ہم اس پر عمل پیرا ہو کر عصر حاضر کی سب بیماریوں سے شفا یاب ہو سکیں یہ قتل و غارت یہ راہزنی یہ ڈاکے یہ ایک دوسرے کی عزتوں سے کھیلنے جیسی قباحتوں سے ہماری جان چھوٹ جائے کاش ہم مسلمان ایک ہو جائیں اور نیک ہو جائیں۔ گفتگو کے شروع میں اپنی بات میں سب کچھ سچ فرمایا ہے نصاب ابھی نظر سے نہیں گزرا تھا یاد نہ تھی نئے افق اور آنچل کے معیار کا ہوگا۔ میں رب ذوالجلال کا بے حد شکر گزار ہوں کہ اس نے میرے قلم کو یہ عزت بخشی ہے کہ اس میں سے نکلے نظم و نثر کے لفظوں کو مہربان لوگ پسند فرماتے ہیں۔ اس کا ثبوت میرا اس ماہ چھپنے والا خط ہے۔ صائمہ نور ایک بہت ہی جاندار تبصرے کے ساتھ تشریف لائیں۔ انہوں نے نہایت خوب صورت انداز میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ مجید احمد جانی صاحب اس ماہ کے سب سے طویل خط کے ساتھ تشریف لائے طوالت کے باوجود خط میں کہیں جھول نہیں تھا اور تبصرہ جاندار تھا۔ اشفاق شاہین کا مختصر تبصرہ پسند آیا۔ جناب ساحل ابڑو کا خط بھی بہت خوب صورت ہے۔ پیارے بھائی عمر فاروق ارشد صاحب حسب عادت ایک خوب صورت خط کے ساتھ شریک محفل ہوئے۔ بھائی آپ نے محترمہ صائمہ نور کے ساتھ اتنا پیارا، پاکیزہ اور انمول رشتہ جوڑ کر کمال کر دیا۔ مبارک ہو بھائی آپ کی کہانی لغزش بھی کمال کی تھی آپ کبھی کبھی چپتے ہیں مگر اچھی تحریر لاتے ہیں۔ پیارے بھائی ریاض بٹ صاحب کا تبصرہ ان کی کہانیوں کی طرح لا جواب ہوتا ہے ہماری ان سے ملاقات ہر ماہ ہو ہی

جاتی ہے کہانی نہ چھپے تو تبصرہ پڑھنے کو مل جاتا ہے اور اگر دونوں ہی نہ ہوں تو ذوق آگبی میں ان سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ رب کریم ان کو صحت کاملہ و عافیت عطا فرمائے اور انہیں عمر دراز سے نوازے آمین۔ جناب محمد یاسر صاحب پہلی دفعہ شریک محفل ہوئے اور ایک اچھا انکشاف کیا محمد یاسر بھائی آپ کی یادداشت ماشاء اللہ بہت اچھی ہے ہمارا حال تو اس مریض جیسا ہے جو ایک ڈاکٹر کے پاس گیا اور کہا ڈاکٹر صاحب مجھے اپنی کمی ہوئی بات بہت جلد بھول جاتی ہے آپ میرا علاج کریں، ڈاکٹر نے پوچھا آپ کو یہ شکایت کب سے ہے تو مریض نے کہا کون سی شکایت ڈاکٹر صاحب۔ فلک شیر ملک صاحب کا تبصرہ بھی قابل ستائش ہے۔ انہوں نے ہر کہانی کو غور سے پڑھا اور اس پر تبصرہ فرمایا۔ گل مہر صاحب کا خط قابل غور ہے۔ آپ کس عوام کی بات کرتی ہے ہم عوام تو عقل سے پیدا ہیں ہم آزاد ہو کر بھی غلام ہیں ہم ذہنی طور پر آزاد نہیں ہوئے بلکہ وہی غلامی کی زنجیریں پہنے ہوئے ہیں۔ ہم ہینٹھ سٹر بس میں سوار ہوتے ہیں تو تین بندوں نے (ڈرائیور، کنڈیکٹر اور ہیلپر) نے ہمیں یہ غلام بنایا ہوتا ہے۔ وہ اگر چاہیں تو ایک ایک سواری کو بے عزت کر دیں مگر ہم میں سے کوئی انہیں روکنے والا نہیں ہوگا۔ ہم نے کس مقام پر عوام ہونے کا ثبوت نہیں دیا ہم ہر بار سیاستدانوں کی چکنی چڑی باتوں میں آ جاتے ہیں اور پانچ سال تک اپنے کیے کی سزا بھگتتے ہیں، جناب بشیر احمد بھٹی صاحب عرصہ بعد تشریف لائے ہیں بھائی جی آیا نون۔ اب مسلسل تشریف لاتے رہے گا۔ اپنا یہ پیارا میگزین کوپن شوپن کے بغیر ہی خوب صورت لگتا ہے اور قارئین کے دلوں میں بستا ہے۔ جناب ممتاز احمد صاحب کا طویل تبصرہ پسند آیا۔ آخر میں جناب منشی محمد عزیز مئے کا خط بھی لائق تعریف ہے۔ اقران کا سلسلہ وہ پیارا سلسلہ ہے جس کا کوئی مول نہیں یہ عقل و دانش کو روشن کرنے والا سلسلہ ہے جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ خوشبوئے سخن میں منتخب تمام کلام اپنی اپنی جگہ خوب صورت ہے۔ فریدہ خانم کی انعام یافتہ غزل لا جواب ہے ذوق آگبی کو گلہائے رنگارنگ سے سجایا گیا ہے اور انعام یافتہ آنکیل کا انتخاب بڑی ذہانت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ باقی مختصر اور طویل کہانیوں کا انتخاب آپ کی ذہانت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

**فلک شیر ملک..... رحیم یار خان۔** جناب مشتاق قریشی، عمران احمد مدیر معاون اور مدیر عمومی صاحبان، سدا خوش رہو۔ دسمبر کا شمارہ پڑھ کر جہاں خوشی ہوئی وہیں غم بھی ہوا۔ خوشی اس بات پر کہ سرورق بھی اچھا تھا اور تحریریں بھی معیاری تھیں اور دکھ، ارضی و سماوی آفات پر جیسے چھبیس اکتوبر کو زمین ملی تو ہزاروں افراد لقمہ اجل بن گئے۔ پھر لاہور میں فیکٹری کی عمارت منہدم ہوئی اور بے شمار مزدور جن میں کم عمر بچے بھی تھے طے تلے دب کر مر گئے۔ کراچی میں جھگیوں کو آگ لگ گئی۔ سمجھا رہے ہیں کہ وہ جو اپنے آپ کو آنے والی زندگی کے لیے تیار رکھے کیونکہ موت اچانک آچک لیتی ہے۔ کاتب تقدیر کے فیصلوں کو چیلنج نہیں کیا جاسکتا بس دکھ ہوتا ہے۔ دستک پڑھی واقعی ہندو، مسلمان کا دوست نہیں ہو سکتا یہودی اور اسرائیلی بھی کبھی خیر خواہی نہیں کر سکتے۔ شیو سینا نے جو ظلم و بربریت کا بازار گرم کیا ہوا ہے اسے کون لگام دے گا۔ انہی لوگوں کے خلاف جہاد فرض ہوا ہے اگر آج ہم نہ اٹھتے تو بھارت میں مسلمانوں کی زندگی اجیرن کر دی جاتی۔ گفتگو میں عمران صاحب نے جو حدیث پاک بیان کی وہ اس بات کا تقاضہ کر رہی ہے کہ اگر دنیا میں کہیں بھی کسی مسلمان کو تکلیف ہو تو ہمیں بھی محسوس ہونی چاہیے۔ انفرادیت کی بجائے اجتماعیت پر زور دینے کی ضرورت ہے۔ ہمیں انڈیا کا پکا بایکٹ کر دینا چاہیے پھر کرکٹ سیریز کھیلنے کی باتیں ہو رہی ہیں پی سی بی کے چیئرمین کے ساتھ جو کچھ ہوا ہمیں سبق لینا چاہیے تھا خطوط کی محفل میں تقریباً تمام احباب نے مجھے مبارک باد دی۔ سب لوگوں کا تہہ دل سے مشکور ہوں خصوصاً ریاض حسین قمر، صائمہ نور صاحبہ، مجید جانی صاحب برنی آپ تک پہنچ چکی ہوگی۔ ساحل ابڑو صاحب جب بڑا انعام ملے گا تو ضرور نفی نفی کریں گے۔ ریاض بٹ صاحب شکریہ۔ بشیر احمد بھٹی



صاحب! امید ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے خیریت سے ہوں گے۔۔۔۔۔ سال کا آخری شمارہ اور میرا پہلا تبصرہ۔۔۔۔۔ یہ سال گرہ نمبر تھا۔ سرورق میں کچھ تبدیلی لائیے۔ اس پر ہر ماہ کہانی دیجیے۔ میرا تو مشورہ ہے کہ پہلی کہانی پر سرورق بنوایا جائے۔ اس سے زبردست قسم کا اثر پڑے گا۔ اس بار ایک بہت عمدہ فرق دیکھنے کو ملا اس بار تو پروف کمال کا تھا۔ اس سے خوش گوار اثر پڑا عورت زاد کا شدت سے انتظار ہے۔ دستک میں اس بار کی گئی گفتگو نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان عظیم کی عکاسی کر رہی تھی کہ یہود و نصاریٰ مسلمانوں کے کبھی دوست نہیں بن سکتے کتنی بار ہمیں امریکا نے دھوکا دیا ہے، مگر ہم ہیں کہ ان کے ہی تلوے چائے جارہے ہیں۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ہدایت عطا فرمائے سب سے پہلے میں لگائی دونوں حصے ایک ساتھ پڑھے۔ کمال کی کہانی تھی، لیکن سچی بات بتاؤں۔۔۔۔۔ مجھے اس کا آخری صفحہ پسند آیا اور کہانی ہوا ہو گیا۔ آپ کا بھی شکریہ کہ ناصر ملک صاحب کی تحریر پڑھنے کو دی۔ اب ناصر ملک صاحب کو نئے افق میں قید کر ڈالیے۔۔۔۔۔ میرا مشورہ مانیں، تو ان سے کوئی سلسلہ وار ناول لکھوایے۔۔۔۔۔ آتش زاد جیسا۔۔۔۔۔ قلندر ذات کا اختتام بہت سی تشنگی چھوڑ گیا۔ ناقص عشق۔۔۔۔۔ ایک بہت عمدہ اور زبردست کہانی تھی۔۔۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ سین صدیق کی یہ پہلی کہانی ہے، اس میں کہیں اس پر اپنے استحقاق کا استعمال نہیں کیا۔ بہر حال امید ہے کہ سین صدیق آئندہ احتیاط کریں گے۔ شاہد صدیقی کی دونوں کہانیاں بہت عمدہ تھیں۔۔۔۔۔ رواں ترجمہ پڑھ کر یوں لگا کہ جیسے طبع زاد ہوں۔۔۔۔۔ ایک مشورہ ہے کہ اصل ادیب کا نام بھی ساتھ ہی لکھ دیا کریں۔ اغوا برائے تاوان کہانی بہت عمدہ تھی، زریں قمر صاحبہ نے کیا زبردست ترجمہ کیا تھا۔ یہ کس ادیب کی تحریر ہے؟ ایک دکھ بھری کہانی۔۔۔۔۔ مطالبہ ماننے کے باوجود بھی انھیں اپنا بیٹا زندہ نہ لے۔ اس سے بڑا بھی کوئی صدمہ ہوگا۔ شکاری مکافات عمل کا درس دیتی ایک زبردست کہانی تھی کہ جوڑنا کرتا ہے، وہ اپنے گھر کی طرف راستہ دیتا ہے۔ عاصم یہ بھول گیا تھا کہ آج وہ یہ سب کچھ دوسروں کی بہن بیٹیوں کے ساتھ کر رہا ہے تو کل کو اس کی بہن کے ساتھ بھی تو یہی سب کچھ ہو سکتا ہے۔ پھر جب ہوا، تو اس وقت پچھتاوے کے سوا اس کے پاس بچا ہی کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ سب کو ہدایت عطا ایک تھوڑی سی لغزش بھی انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتی۔ ایک سبق آموز کہانی۔۔۔۔۔ شراب کو حرام قرار دینے کا مقصد بھی یہی تھا کہ انسان اس سے اپنی سدھ بدھ کو بیٹھتا ہے۔۔۔۔۔ اے اچھے برے کی تمیز بھی نہیں رہتی۔ نظم قدرت میں ستاروں کے بارے میں پڑھ کر الجھ سے گئے۔ بہر حال ہوتا وہی ہے، جو کاتب تقدیر نے ہماری قسمت میں لکھ دیا۔ کشکول ایک عمدہ کہانی تھی۔ حکومت کو ایسے خراک رکھنے کے حوالے سے سخت کارروائی کرنی چاہیے۔ کیوں کہ یہ بھی ہمارے معاشرے کا ناسور ہی ہیں۔ بھیک مافیا تو اب ایک کاروبار کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ اس سے آہنی ہاتھوں سے نبٹنے کی ضرورت ہے۔ راہ شناس کے اختتام نے چونکا کر رکھ دیا۔ میرے خیال میں تو سہیلہ کا اقدام درست تھا۔ جب یہ سب کچھ ہونا ہی تھا، تو اخلاقی لحاظ سے کیوں نہ ہوتا۔ آگ جرم و سزا پر مبنی زبردست سی تحریر۔ حد اور نفرت کی آگ کے شعلے جب بھڑکتے ہیں، تو سب کچھ جلا کر رکھ دیتے ہیں۔ فن پارے میں بھی تحریریں بہت اچھی تھیں۔ پنو نے ہنسنا کر پیٹ میں ورد کر دیا۔ اگلے لوگ اکثر من کے کالے ہوتے ہیں۔ باقی بھی اچھی تحریریں تھیں۔ ذوق آگئی اور خوش بوئے سخن بہت اچھے سلسلے ہیں۔ ان میں بھی بہت کام کی چیزیں پڑھنے کو مل جاتی ہیں۔ گفتگو میں ریاض حسین قمر کو انعامی خط کی مبارکباد۔ باقی کبھی خطوط عمدہ تھے۔ با اصول جن جن احباب کو پسند آئے، ان کا بے حد شکریہ! اب چلتے ہیں کچھ تجاویز کی طرف۔۔۔۔۔ ذرا آپ 2000 اور اس سے پہلے کے شمارے اٹھا کر دیکھیں، تو آج کے شمارے کے معیار میں بہت فرق دکھائی دے گا۔ ایسا کیوں ہے؟ اس طرف توجہ دیجیے۔ اگر آپ اس کا وہی سابقہ معیار واپس لوٹا دیں، تو میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ نئے افق کا مقابلہ پھر کوئی نہیں کر سکے گا۔ ناصر ملک صاحب سے لازمی کوئی سلسلہ وار کہانی لکھوایے۔ اس کے علاوہ کوئی زبردست سا انگریزی ناول

صداقت حسین ساجد۔۔۔۔۔ شور کوٹ سٹی جھنگ۔ السلام علیکم! محترم عمران احمد قریشی

18 نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

صاحب! امید ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے خیریت سے ہوں گے۔۔۔۔۔ سال کا آخری شمارہ اور میرا پہلا تبصرہ۔۔۔۔۔ یہ سال گرہ نمبر تھا۔ سرورق میں کچھ تبدیلی لائیے۔ اس پر ہر ماہ کہانی دیجیے۔ میرا تو مشورہ ہے کہ پہلی کہانی پر سرورق بنوایا جائے۔ اس سے زبردست قسم کا اثر پڑے گا۔ اس بار ایک بہت عمدہ فرق دیکھنے کو ملا اس بار تو پروف کمال کا تھا۔ اس سے خوش گوار اثر پڑا عورت زاد کا شدت سے انتظار ہے۔ دستک میں اس بار کی گئی گفتگو نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان عظیم کی عکاسی کر رہی تھی کہ یہود و نصاریٰ مسلمانوں کے کبھی دوست نہیں بن سکتے کتنی بار ہمیں امریکا نے دھوکا دیا ہے، مگر ہم ہیں کہ ان کے ہی تلوے چائے جارہے ہیں۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ہدایت عطا فرمائے سب سے پہلے میں لگائی دونوں حصے ایک ساتھ پڑھے۔ کمال کی کہانی تھی، لیکن سچی بات بتاؤں۔۔۔۔۔ مجھے اس کا آخری صفحہ پسند آیا اور کہانی ہوا ہو گیا۔ آپ کا بھی شکریہ کہ ناصر ملک صاحب کی تحریر پڑھنے کو دی۔ اب ناصر ملک صاحب کو نئے افق میں قید کر ڈالیے۔۔۔۔۔ میرا مشورہ مانیں، تو ان سے کوئی سلسلہ وار ناول لکھوایے۔۔۔۔۔ آتش زاد جیسا۔۔۔۔۔ قلندر ذات کا اختتام بہت سی تشنگی چھوڑ گیا۔ ناقص عشق۔۔۔۔۔ ایک بہت عمدہ اور زبردست کہانی تھی۔۔۔۔۔ مجھے پتا ہے کہ سین صدیق کی یہ پہلی کہانی ہے، اس میں کہیں اس پر اپنے استحقاق کا استعمال نہیں کیا۔ بہر حال امید ہے کہ سین صدیق آئندہ احتیاط کریں گے۔ شاہد صدیقی کی دونوں کہانیاں بہت عمدہ تھیں۔۔۔۔۔ رواں ترجمہ پڑھ کر یوں لگا کہ جیسے طبع زاد ہوں۔۔۔۔۔ ایک مشورہ ہے کہ اصل ادیب کا نام بھی ساتھ ہی لکھ دیا کریں۔ اغوا برائے تاوان کہانی بہت عمدہ تھی، زریں قمر صاحبہ نے کیا زبردست ترجمہ کیا تھا۔ یہ کس ادیب کی تحریر ہے؟ ایک دکھ بھری کہانی۔۔۔۔۔ مطالبہ ماننے کے باوجود بھی انھیں اپنا بیٹا زندہ نہ لے۔ اس سے بڑا بھی کوئی صدمہ ہوگا۔ شکاری مکافات عمل کا درس دیتی ایک زبردست کہانی تھی کہ جوڑنا کرتا ہے، وہ اپنے گھر کی طرف راستہ دیتا ہے۔ عاصم یہ بھول گیا تھا کہ آج وہ یہ سب کچھ دوسروں کی بہن بیٹیوں کے ساتھ کر رہا ہے تو کل کو اس کی بہن کے ساتھ بھی تو یہی سب کچھ ہو سکتا ہے۔ پھر جب ہوا، تو اس وقت پچھتاوے کے سوا اس کے پاس بچا ہی کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ سب کو ہدایت عطا ایک تھوڑی سی لغزش بھی انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتی۔ ایک سبق آموز کہانی۔۔۔۔۔ شراب کو حرام قرار دینے کا مقصد بھی یہی تھا کہ انسان اس سے اپنی سدھ بدھ کو بیٹھتا ہے۔۔۔۔۔ اے اچھے برے کی تمیز بھی نہیں رہتی۔ نظم قدرت میں ستاروں کے بارے میں پڑھ کر الجھ سے گئے۔ بہر حال ہوتا وہی ہے، جو کاتب تقدیر نے ہماری قسمت میں لکھ دیا۔ کشکول ایک عمدہ کہانی تھی۔ حکومت کو ایسے خراک رکھنے کے حوالے سے سخت کارروائی کرنی چاہیے۔ کیوں کہ یہ بھی ہمارے معاشرے کا ناسور ہی ہیں۔ بھیک مافیا تو اب ایک کاروبار کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ اس سے آہنی ہاتھوں سے نبٹنے کی ضرورت ہے۔ راہ شناس کے اختتام نے چونکا کر رکھ دیا۔ میرے خیال میں تو سہیلہ کا اقدام درست تھا۔ جب یہ سب کچھ ہونا ہی تھا، تو اخلاقی لحاظ سے کیوں نہ ہوتا۔ آگ جرم و سزا پر مبنی زبردست سی تحریر۔ حد اور نفرت کی آگ کے شعلے جب بھڑکتے ہیں، تو سب کچھ جلا کر رکھ دیتے ہیں۔ فن پارے میں بھی تحریریں بہت اچھی تھیں۔ پنو نے ہنسنا کر پیٹ میں ورد کر دیا۔ اگلے لوگ اکثر من کے کالے ہوتے ہیں۔ باقی بھی اچھی تحریریں تھیں۔ ذوق آگئی اور خوش بوئے سخن بہت اچھے سلسلے ہیں۔ ان میں بھی بہت کام کی چیزیں پڑھنے کو مل جاتی ہیں۔ گفتگو میں ریاض حسین قمر کو انعامی خط کی مبارکباد۔ باقی کبھی خطوط عمدہ تھے۔ با اصول جن جن احباب کو پسند آئے، ان کا بے حد شکریہ! اب چلتے ہیں کچھ تجاویز کی طرف۔۔۔۔۔ ذرا آپ 2000 اور اس سے پہلے کے شمارے اٹھا کر دیکھیں، تو آج کے شمارے کے معیار میں بہت فرق دکھائی دے گا۔ ایسا کیوں ہے؟ اس طرف توجہ دیجیے۔ اگر آپ اس کا وہی سابقہ معیار واپس لوٹا دیں، تو میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ نئے افق کا مقابلہ پھر کوئی نہیں کر سکے گا۔ ناصر ملک صاحب سے لازمی کوئی سلسلہ وار کہانی لکھوایے۔ اس کے علاوہ کوئی زبردست سا انگریزی ناول

19 نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

READING  
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY



سلسلے وار شروع کریں..... جیمز ہیڈ لے چیز یا اسٹیلے گارنر کا..... اس سے بھی بہت فرق پڑے گا۔ اس کام کے لیے میری خدمات حاضر ہیں۔ آپ کو ناول کا ترجمہ کر کے دے سکتا ہوں۔ جرم و سزا پر ہر ماہ تحریر لازمی دیا کریں۔ ہر ماہ ایک ہنگی پھنگی مزاحیہ تحریر کی بھی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی مہم جو اور شکاریات پر مبنی کہانیاں بھی شائع کریں..... اس بار کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ اگر کوئی بات اچھی نہ لگی ہو، تو دل سے معذرت خواہ ہوں۔

☆ صداقت صاحب جی آئی انوں، تراجم پر تقریباً تمام ہی مصنفین ہاتھ صاف کر چکے ہیں اس میں احتیاط کی بڑی ضرورت ہے۔ آپ پہلے کوئی مختصر سی کہانی ترجمہ کر کے ارسال کریں تاکہ آپ کے ترجمے کا انداز ہو سکے۔

**عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس۔** السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ ساگرہ نمبر اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ وقت پر موصول ہو گیا مائل حسب روایت تھا کوئی خاص تبدیلی نظر نہیں آ سکی وہ اٹھان جو چند ماہ قبل محسوس ہوئی تھی وہ غالباً گم گشت ہو کر رہ گئی ہے بہر حال دستک میں محترم قریشی صاحب نے میرے پسندیدہ موضوع پر سر بکھرے، بھارت کی اصلیت جس قدر بھی بے نقاب کی جائے وہ کم ہے خطوط کی محفل میں وار ہوئے تو دل خوش ہو گیا کیونکہ سلسلے کو فراخ دلی سے جگہ عنایت کی گئی تھی کاش کہ ہر بار اسی وسعت کا مظاہرہ کیا جائے۔ ریاض قمر بھائی، آپ اپنا خط پوسٹ کر دیتے چاہے لیٹ ہی پہنچتا اب بے چارہ فائل میں پڑا اپنی تقدیر پر نوئے لکھ رہا ہوگا۔ ریاض بٹ صاحب یاد کرنے کا شکر یہ تبصرے میں لیا پاپوئی کم کیا کریں مولا خوش رکھے، صائمہ نور بہنا اگر میرے تبصرے میں تبصرہ نہیں تھا تو اور کیا پودینے کی چٹنی تھی؟ اللہ آپ کو خوش رکھے، دیگر ساتھیوں کے تبصرے بھی اپنی مثال آپ تھے کچھ بات ہو جائے کہانیوں کی سب سے پہلے تو میں یہ مطالبہ کروں گا کہ یہ جوتاپ نے فن پاروں کے عنوان سے لکھاریوں کی نگارشات کو بیچ چوراہے پر بنگا کرنے کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے براہ مہربانی اسے بند کریں۔ اچھی خاصی کہانیاں اس تجربے کی بھیئت چڑھا دی جاتی ہیں جیسے خلیل جبار کی چنگی بھلی طویل کہانی کو لولا لنگڑا کر کے مختصر فن پاروں میں دھکیل دیا گیا۔ دراصل اس طرح وہ مزہ نہیں رہتا جو کہانی شائع ہونے کے بعد آنا چاہیے۔ میں سمجھ نہیں پا رہا اس تجربے کا مطلب کیا ہے۔ زریں قمر اس دفعہ اپنے کیریئر کے بہترین شاہکار کے ساتھ تشریف لائیں۔ بہت زبردست اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ قلندر ذات اختتام پذیر ہوا مگر امجد جاوید صاحب کے فلسفے کی کوئی سمجھ نہیں آئی۔ دیکھتے ہیں نئی کہانی میں کیا لے کر آتے ہیں، آخری صفحات پر تا صر ملک پوری شان سے براجمان نظر آئے۔ قلم کا جادو سرچڑھ کر بول رہا تھا اللہ مزید ترقی دے، دیگر کہانیاں بھی عمدہ تھیں۔ اب ذرا خوشبوئے سخن کی بات ہو جائے۔ یہ سلسلہ قارئین کو ذہنی مریض بنانے میں بہت اہم کردار ادا کر رہا ہے۔ کوئی سرچیر نہیں، کچھ لوگ بار بار شائع ہو رہے ہیں۔ پتا نہیں ان کا کلام سونے کے ورق پر لکھا ہوتا ہے یا پھر سلسلہ نسب کے معاملے میں یہ غالب اور اقبال سے تعلق رکھتے ہیں خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ جبکہ کچھ لوگوں کو کھڈے لائن لگا رکھا ہے۔ میرا معصوم سادہ دست ظہور صائم لکھ لکھ کر نفسیاتی مریض بن گیا ہے مگر نئے افق میں اس کی شاعری ابھی تک نہیں چھپ سکی۔ جبکہ دیگر رسائل میں وہ کامیابی سے چل رہا ہے۔ آخرا کیا کیوں ہے۔ محترمہ نوشین صاحبہ سے گزارش کروں گا کہ آپ کوئی ترتیب لگائیں کہ اسی حساب سے سب شاعروں کو یکساں مواقع فراہم ہو سکیں۔ آپ کچھ بے چاروں کا کلام اپنی میز کی دراز میں رکھ کر بھول جاتی ہیں جبکہ کچھ صاحب زادوں کو بلا تعطل نمائندگی مل رہی ہے۔ اس کے علاوہ پندرہ پندرہ کلومیٹر لمبے انتخاب الگ سرور و ثابت ہوتے ہیں۔ اس کے متعلق پہلے بھی گزارشات کر چکا ہوں، اگر یہی صورت حال رہی تو خاطر جمع رہیں کہ عنقریب نئے افق کے صفحات پر لاٹنگ مارچ کیا جائے گا اور قوی امکان ہے کہ محترمہ انچارج صاحبہ کے تحت اقتدار کے پائے اکھیڑ لیے جائیں، سابقہ انچارج عمر اسرار کو قمر بانی کا بکرا اسی لیے بنایا گیا تھا کہ اس سلسلے میں کچھ بہتری ہو سکے حالانکہ وہ بے چارہ کسی بھی قسم کی دہشت

20 نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

READING  
Section

گردی میں ملوث نہیں تھا میں سمجھتا ہوں کہ محترم قریشی صاحب کو از خود نوٹس لیتے ہوئے اس سارے معاملے کو دیکھنا چاہیے۔ خیر، مجموعی طور پر شمارہ عمدہ رہا خامیاں، کوتاہیاں تو ساتھ ساتھ چلتی ہیں لیکن بہتری کے لیے کوشش تو ہونی چاہیے، تمام ساتھیوں کو سلام۔

☆ پیارے عمر ارشد تنقید بھرے خط کا شکریہ۔ ہم نے کسی کہانی کو عریاں نہیں کیا بلکہ سب سے خوب صورت اور روایت سے ہٹ کر لکھی تحریروں کو فن پارے یعنی کلاسیکل تحریروں کو الگ باکس میں لگاتے ہیں۔ خوشبوئے سخن کے حوالے سے آپ کی شکایات نوشین تک پہنچائی جا رہی ہیں۔

**ریاض بٹ..... حسن ابدال۔** السلام علیکم ۱۱ ماہ دسمبر کا ساگرہ نمبر خوب صورت سرورق لیے 20 نومبر کو بے قرار اور منتظر نگاہوں کے سامنے آیا اشتہارات سے مستفید ہونے کے بعد محترم مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک پڑی۔ وہ ہندو کا اصل چہرہ دکھاتے نظر آئے اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ بھارت نے روز اول سے پاکستان کو دل سے تسلیم نہیں کیا وہ اس کے خلاف سازشیں کرتا رہا ہے اور اب بھی کر رہا ہے۔ خدا بزرگ و برتر سے دعا ہے کہ اے باری تعالیٰ ہمارے ملک پاکستان کی حفاظت فرما، آمین۔ اس کے بعد بڑھے اپنی محفل گفتگو کی طرف یہاں کافی رونق ہے۔ پہلا انعامی خط ہے ریاض حسین قمر کا بھائی واقعی آپ کا خط انعام کے قابل ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے لفظوں کے موتی پرودیے گئے ہوں، ویری گڈ آپ کے خیالات و احساسات اور پرچے کے متعلق تبصرہ قابل ستائش ہے۔ میری دونوں کہانیاں نیکی کا دیا اور حفظ ماتقدم کو پسندیدگی کی سند دینے کا شکریہ۔ صائمہ نور بہن آپ کا تبصرہ بھی تعریف کے قابل ہے میری کہانی آپ کو بھی پسند آئی جو آپ کی اعلیٰ ظرفی اور کہانی کے رموز و اسرار سمجھنے کی اعلیٰ ترین مثال ہے اس سے آگے مجید احمد جانی بھائی کا ایک طویل اور مدلل خط ہے آپ نے جو واقعہ لکھا ہے اپنا حق مانگنے پر سبکی پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیے اور سڑک پر اس کے بچوں کو مارتے پینتے رہے کیا یہ واقعہ آپ کا آنکھوں دیکھا ہے یا..... آپ کو میری کہانی زبردست لگی بہت شکر یہ مجھے خوشی ہوئی کہ آپ میری کہانیاں لفظ لفظ پڑھتے ہیں جس بات کی آپ نے وضاحت چاہی ہے اس کی بابت عرض ہے کہ بات لکڑی کی نہیں ہے، لکڑی سے کرسی کا ڈھانچہ بنتا ہے بات کرسی کی بنائی کی ہے جس دور کی میں کہانیاں لکھتا ہوں اس دور میں بانس سے بنائے گئے میسرل سے کرسیاں بنی جاتی تھیں جو خوب صورتی اور مضبوطی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھیں۔ اسے کچھ لوگ بید بھی کہتے تھے امید ہے آپ اسی طرح میری کہانی باریک بینی سے پڑھتے رہیں گے اشتقاقی شاہین آپ کا بھی شکریہ، آپ کو میری پچھلے ماہ شائع ہونے والی کہانی نیکی کا دیا اچھی لگی ہم تو بھائی اس چیز کے قائل ہیں کہ اگر کوئی دکھ بھی دے اسے سکھ ہی دیا جائے۔ عرفا روق ارشد بھائی ہر انسان کا اپنا خیال ہوتا ہے اپنے احساسات ہوتے ہیں وہ اپنے ظرف کے مطابق بات کرتا ہے آپ ٹھنڈے مزاج سے جواب دیا کریں۔ میرے خیال میں ایڈیٹر صاحب اور آپ کی وضاحت کے بعد اب یہ بحث ختم ہونی چاہیے محمد یاسر بھائی چلو آپ کسی بہانے سے آئے تو، اب یہ سلسلہ اگر جاری رہے تو اچھا ہے فلک شیر ملک بھائی آپ نے بھی خوب تبصرہ کیا ہے۔ میری کہانی آپ کو پسند آئی جس کے لیے یہ بندہ ناچیز مشکور و ممنون ہے۔ علی حسنین گل مہر، بشیر احمد بھٹی، ممتاز احمد اور نشی محمد عزیز مئے آپ کے خطوط بھی محفل کی جان تھے۔ اب بڑھتے ہیں باقی سلسلوں کی طرف۔ خوش بوئے سخن میں فریدہ خانم، عائشہ اعوان، آصف شہزاد، فلک شیر ملک، ریحانہ سعیدہ، جاوید احمد صدیقی اور ریاض حسین قمر کا انتخاب لا جواب ہے باقی انتخاب بھی ٹھیک تھا۔ ذوق آگہی کے کیا کہنے، ایک سے بڑھ کر ایک انتخاب تھا۔ کسی ایک کو زیادہ نمبر دینا زیادتی ہوگی۔ اس میں سب سے بڑھ کر ”سباس گل“ کے انتخاب کی داد دینی پڑے گی۔ انہوں نے بڑا اچھا انتخاب منتخب کر کے شائع کرایا۔ صفحہ صفحہ بکھری کترینیں بھی پرچے کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ قلندر ذات کے

21 نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء



باقی واقعات و سوانح سورت میں اس طرح کے خیال میں ان لوگوں کو دل برداشتہ ہی شائع نہ کرانا چاہیے تھا۔ یہ بات تسلیم لیکن یہ نئے افق کے قارئین کے ساتھ زیادتی ہے۔ یہ صرف میری ذاتی رائے ہے کیونکہ میں بڑی باقاعدگی سے ہر قسط پڑھتا رہا ہوں۔ اس بار ایک مصنفہ کی دو کہانیوں شائع ہوئیں یعنی شاہدہ صدیقی کی کلید اور کہانی کا راس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ زریں قمر کی اغوا برائے نادان پسند آئی۔ ناتمام عشق میں سکندر نے اپنی محبت کو پامال کیا۔ خیر انسان کی نفسیات عجیب ہے جس کو محمد یاسین صدیقی نے خوب اجاگر کیا ہے کہانی اچھی ہے عمر فاروق ارشد بھائی اس بار آپ نے کمال کر دیا۔ اتنی اچھی اور چبھتی ہوئی کہانی دلی دن، یہ کہانی ایک سبق ہے ان کے لیے جو شراب جیسا نشہ کرتے ہیں فن پاروں میں کے ایم خالد کی پتو، شاہدہ جمیل کی رفتار وقت اور جاوید احمد صدیقی کی جھٹکا اپنی مثال آپ ہیں۔ خلیل جبار کی چھتار ذرا طویل تھی لیکن اچھی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اجازت والسلام۔

**ریحانہ عامر..... بورے والا۔** برادر عزیز عمران احمد سلام مسنون ماہ دسمبر کے نئے افق ساگرہ نمبر طویل انتظار کے بعد مارکیت سے دستیاب ہوا۔ سرورق کی دوشیزہ نے سادگی و معصومیت بھری مشرقی اداؤں سے نائل کو منفرد بنادیا۔ برادر ام ایک عدد تازہ ترین افسانہ آج سے 3 ماہ قبل نئے افق کے لیے ارسال کیا تھا صد شکر کہ طویل عرصے بعد دسمبر کے شمارے میں شامل اشاعت بھی ہوا تو ہمیں کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی کیونکہ آپ نے دسمبر کا شمارہ گاؤں والے ایڈریس پر ارسال کر دیا جس کے موصول ہونے کی اطلاع دو ہفتوں بعد ملی آپ کے توسط سے شعبہ سرکولیشن سے گزارش ہے کہ میں مستقل طور پر اپنے شوہر کے ساتھ ہی ڈی آئی خان کینٹ میں سکونت پذیر ہوں براہ کرم آئندہ اعزازی کا پی و دیگر ڈاک نئے پتے پر ارسال کریں۔ نئے افق کی چالیسویں سالگرہ اور رائٹرز بہنوں کے لیے نئے آنچل ماہنامہ حجاب کی اولین اشاعت پڑھیں مبارکباد دلی دعا ہے کہ نئے افق کی طرح حجاب بھی دور حاضر کے تمام پرچوں میں ممتاز مقام حاصل کر کے کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑے آئیں، انکل مشتاق احمد قریشی اپنے شاہکار قلم سے جہاں بھارتی سرکار کے سناک غزائم سے پردہ اٹھا رہے ہیں وہاں ان کے الفاظ میں سطر بہ سطر مادر ملت سے محبت کی خوشبو بھی مہک رہی ہے۔ خطوط میں انعام کے حقدار ٹھہرے ہیں انکل ریاض حسین مبارکباد قبولیے دیگر خطوط میں صائمہ نور، ممتاز احمد اور مہر گل کے خطوط پسند آئے۔ ڈیز سسٹر مہر گل خوش آمدید بلاتا خیر آتی رہیے گا۔ ایمان افروز اسلامی سلسلہ اقرار پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ زریں قمر کی اغوا برائے نادان سسپنس سے بھرپور خوب صورت کہانی تھی۔ شاہدہ صدیقی کا نام نئے افق کے صفحات پر خوب صورت اضافہ ہے۔ اگر بڑی ادب سے کشید شدہ دونوں کہانیاں کلید اور کہانی کا رپڑھ کر مزہ آ گیا۔ عشق نام تمام ادراگ بس کہانی برائے کہانی دونوں مصنفین سے گزارش ہے کہ منظر نگاری اور انداز بیان سے تحاریر میں قارئین کی دلچسپی کے لیے جان ڈالیں۔ قلندر ذات کے قبل از دست اختتام نے کہانی کے سارے حسن کو بگاڑ دیا۔ منعم اصغر کی شکاری ہمارے معاشرے کی تلخ حقیقت کی بالکی سی تصویر ہے۔ لغزش سبق آموز اچھی تحریر تھی نئے کی لعنت نے معاشرے میں ان گنت بگاڑ کو جنم دیا ہے نشہ جہاں ذہن کو مفلوج کرتا ہے وہاں رشتوں کا تقدس بھی پامال کر دیتا ہے۔ حسام بٹ کے قلم سے نظم قدرت پڑھی۔ خواتین و حضرات زمین و آسمان کی دستوں میں پوشیدہ جملہ علوم خداوند کی دسترس میں ہیں اپنے علاوہ اگر خدا داد جہنم نے غائب کے خزانوں کی چابی کسی بشر کو عطا کی ہے تو وہ ذات ہے نبی آخر الزماں حضرت محمد کی ذات اقدس۔ علم نجوم کے بارے میں یہ دعویٰ کرنا کہ اتنے فیصد درست ہوتا ہے محض فرسودہ ڈھکوسلا ہے۔ راہ شناس اچھی تحریر تھی۔ آگ کا عنوان کہانی کے کسی پلاٹ تقسیم سے مطابقت نہیں رکھتا۔ مختصر کہانیوں میں اگلے لوگ سب سے متاثر کن تھی۔ شاعری میں ریحانہ سعیدہ، فریدہ خانم، عائشہ اعوان اچھا کلام لائے۔ اس کے ساتھ ہی اجازت، والسلام۔

**محمد یاسین یو۔** سرورق 19 نومبر کی ایک چمکیلی صبح تھی چوک اعظم میں لیروڈ پر واقع نیوز ایجنسی پر اپنے دوست نئے افق کو دیکھ کر مسرت سے کھل اٹھا۔ سرورق پر معصوم حسن نے مہبوت کر دیا۔ سرورق کی حسینہ پر بے حد پیارا یا اور اس سے بھی زیادہ ان ہاتھوں پر جن ہاتھوں نے اس خوب صورت سرورق کو پینٹ کیا اور ادارے پر بھی جس نے ان خوب صورت ہاتھوں والے فنکار کو قدر دی اور اپنے پاس اسے اپنے من کو نکھارنے کا موقع دیا۔ دیے تو ہر ڈائجسٹ کی پہچان الگ ہوتی ہے معیار بھی الگ ہوتا ہے نئے افق بھی ذرا جداگانہ مزاج لیے ہوئے ہے۔ گفتگو کا مطالعہ کرنا بھی باعث لطف ہے۔ اس لیے سب سے پہلے گفتگو سے ہی شمارے کا آغاز کیا۔ تمام خطوط محبت الفت اور چاشنی بھرے دل میں اثر کر گئے۔ فلک شیر ملک، مجید احمد جانی، منشی عزیز مے جیسے ٹاپ تبصرہ نگار کو نئے افق کے حسین صفحات پر جلوہ افروز پا کر از حد تفاخر محسوس ہوا کہ میں ایسے ڈائجسٹ کا حصہ ہوں جس میں میرے فیورٹ تبصرہ نگار موجود ہیں اور اپنے قلم کے جوہر دکھا رہے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اس خط کی وجہ بھی یہی ہے کہ اپنے فیورٹ تبصرہ نگاروں کو اس خط میں خراج تحسین پیش کروں۔ ان کا تبصرہ ان کے خوب صورت خیالات کا مجموعہ ہے اور ان کی سوچوں، خیالوں پر رشک محسوس کیا کہ عصر حاضر میں محبتوں بھری سوچ رکھنے والے لوگ بھی موجود ہیں انیک بات اور بھی بتا دوں اور اس بات کی مجھے تو بے حد خوشی ہوئی نہ جانے آپ کا رد عمل کیسا ہو، نئے افق میں ناصر ملک صاحب کی آمد خوش آئند اقدام ہے اور ان کی تحریر نامعتبر کے دوسرے حصے کے انتظار دنجس سے مجبور جب حصول ڈائجسٹ کی خاطر تیس کلومیٹر سفر طے کر کے دوسرے شہر پہنچا تو نیوز ایجنسی پر ناصر ملک صاحب سے اچانک ملاقات ہو گئی وہ لمحات میرے لیے از حد مسرت آمیز تھے اور میں ان لمحات میں خود کو نہ جانے کیا سمجھ رہا تھا۔ ناصر ملک صاحب کی خوش اخلاقی و خوش گفتاری نے بے حد متاثر کیا اب بات کرتے ہیں ان کی کہانی پر تو نامعتبر نے بہت متاثر کیا۔ اینڈ پر جب پتا چلا کہ احمد دراصل احمد جمال شاہ ہے تو حیرت کا شدید جھٹکا لگا اور تادیر سنبل کے لیے افسوس زدہ بیٹھا رہا۔ میرا تو خیال تھا کہ سنبل اور احمد کی شادی ہو جائے گی مگر ناصر ملک صاحب نے اینڈ پر اس طرح کا منظر پیش کیا کہ میں ان کی ذہانت کا معترف ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ایسا اینڈ جس نے چند لمحات مجھے سکتہ زدہ کر دیا وہ سنبل جس کے خاندان کے خلاف ساری رات بولتی رہی وہ اسے بچاتا رہا۔ کمال کا لکھا جناب ناصر صاحب نے اب مجھے ان کے نئے سلسلے کا شدت سے انتظار ہے۔ خلیل جبار نے فن پاروں میں بہت عمدہ تحریر کبھی موضوع پر انا مگر نئے انداز نے دلچسپی بھری اس ماہ کے نئے افق نے مجھے جہاں اتنی خوشیاں دیں وہیں ایک بہت بڑی خوشی بھی ملی میرے عزیز دوست محمد یاسین صدیقی کی کہانی نام تمام عشق کی اشاعت میرے لیے باعث مسرت بنی یہ ایک چمکی کہانی تھی جسے صدیق صاحب کے قلم نے دلچسپ انداز میں بیان کیا۔ ایکشن، سسپنس، تھیر، ایڈوچر، محبت سب کچھ اس کہانی میں بدرجہ اتم موجود جو کسی کہانی کا خاصہ ہوتا ہے اسلوب اور انداز بیان متاثر کن تھا الفاظ کا برخل استعمال کہانی کی خوب صورتی میں باعث اضافہ تھا۔ ویلڈن یاسین صدیق بھائی قلندر ذات کی آخری قسط دھماکہ خیز تھی کہانی میں بہت کچھ ادھورا رہ گیا ہے۔ چلو جب کتابی شکل میں آئی تب پڑھیں گے مکمل۔ باقی کہانیوں میں شکاری نے بہت متاثر کیا اب اجازت زندگی رہی تو اگلے مہینے پھر حاضر ہوں گے، والسلام۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



# اقرا

ترتیب: طاہر قریشی

اللہ

سدرۃ المنتہی ایک بیری کا درخت ہے جو ساتویں آسمان کی آخری حد پر ہے۔ اس سے اوپر کوئی فرشتہ نہیں جاسکتا۔ یہ وہی مقام ہے جس کے لیے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔ ”جلتے ہیں پر جبرائیل کے جس مقام پر“ فرشتے اللہ کے تمام احکامات اسی مقام سے وصول کرتے ہیں۔

قرب الہی کی منظر کشی آیات مبارکہ میں اس طرح کی گئی ہے ”نہ نگاہ ہوگی نہ حد سے بڑھی“ یعنی بارگاہ الہی میں حاضری کے وقت اللہ کے محبوب رسول کریم ﷺ کی نگاہیں اس حد سے جو ان کے لیے اللہ تعالیٰ نے مقرر فرمادی تھیں سے تجاوز نہیں کیا۔ یہاں اللہ تعالیٰ نے وضاحت فرمادی کہ نبی کریم ﷺ نے اپنے رب کی بڑی بڑی نشانیاں دیکھیں۔ انہوں نے مقررہ حد سے تجاوز کر کے ذات الہی کے دیدار کی کوشش نہیں کی جیسا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کوہ طور پر اپنے رب سے ہم کلام ہوتے وقت اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

واقعہ معراج سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ عرش عظیم کہیں سدرۃ المنتہی سے اوپر ہی واقع ہوگا جس پر وہ مالک الملک جلوہ افروز ہے جیسا کہ ذیل کی آیات میں ارشاد الہی ہوا ہے۔

- ۱۔ ترجمہ: پھر اپنے تخت پر جلوہ فرما ہوا۔ (الاعراف-۵۴)
- ۲۔ ترجمہ: میں نے اُسی پر بھروسہ کیا اور وہ بڑے عرش کا مالک ہے۔ (التوبہ-۱۲۹)
- ۳۔ ترجمہ: پھر وہ اپنے عرش پر جلوہ فرما ہوا۔ (یونس-۳)
- ۴۔ ترجمہ: اللہ وہ ہے جس نے آسمانوں کو بغیر (کسی) ستونوں کے بلند کر رکھا ہے کہ تم اسے دیکھ رہے ہو۔ پھر وہ عرش پر تشریف فرما ہے۔ (الرعد-۲)

- ۵۔ ترجمہ: پس اللہ تعالیٰ عرش کا رب پاک ہے ہر اس وصف سے جو یہ مشرک بیان کرتے ہیں۔ (الانبیاء-۲۲)
- ۶۔ ترجمہ: ان سے دریافت کیجئے کہ ساتوں آسمانوں اور بہت با عظمت عرش کا مالک کون ہے؟ (المومنون-۸۶)
- ۷۔ ترجمہ: پھر آپ ہی (کائنات کے تخت سلطنت) ”عرش“ پر جلوہ افروز ہوا وہ رحمن ہے اُس کی شان کسی جاننے والے سے پوچھو۔ (الفرقان-۵۹)

- ۸۔ ترجمہ: پھر عرش پر قائم ہوا تمہارے لئے اس کے سوا کوئی مددگار اور سفارش کرنے والا نہیں ہے کیا پھر بھی تم نصیحت حاصل نہیں کرتے۔ (السجدہ-۳)
- ۹۔ ترجمہ: وہ بلند درجات والا مالک عرش ہے۔ (المومن-۱۵)

- ۱۰۔ ترجمہ: پاک ہے آسمانوں اور زمین کا فرماں روا عرش کا مالک اُن ساری باتوں سے جو یہ لوگ (مشرکین) اس کی طرف منسوب (بیان) کرتے ہیں۔ (الزخرف-۸۲)

- ۱۱۔ ترجمہ: پھر عرش پر جلوہ فرما ہوا اُس کے علم میں ہے جو کچھ زمین میں جاتا ہے۔ (الحید-۴)
- ۱۲۔ ترجمہ: فرشتے اُس کے (اللہ) اطراف و جوانب (چاروں اطراف) ہوں گے اور آٹھ فرشتے اس روز تیرے پروردگار کا عرش اوپر اٹھائے ہوئے ہوں گے۔ (الحاقة-۱۷)

۱۳۔ ترجمہ: عرش کا مالک ہے (جو بڑی) عظمت و بزرگی والا ہے۔ اور جو چاہے کر گزرنے والا ہے۔ (البروج-۱۵-۱۶)

یہ آیات تشابہات میں سے ہیں جن کے معنی متعین کرنا بہت مشکل ہے۔ نہ انسان یہ جان سکتا ہے کہ عرش عظیم کیا ہے؟ کیسا ہے اور کہاں ہے اور نہ ہی یہ سمجھ سکتا ہے کہ قیامت کے روز عرش کو اٹھانے والے اُن آٹھ فرشتوں کی کیا کیفیت ہوگی۔ عرش عظیم جس پر اللہ ذوالجلال قائم ہے۔ وہ کیا ہے؟ عرش کے معنی تخت یا چھت کے ہیں۔ اہل اسلام کا عقیدہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے جب سات آسمان بنائے جو ایک دوسرے کے اوپر نیچے واقع ہیں۔ ساتواں آسمان جو سب سے بلند ہے اس سے بلند تر عرش ہے یہی مقام الہی اور رب کائنات کا مستقر ہے۔ بعض علمائے حق کے خیال میں عرش درحقیقت کوئی مادی جگہ نہیں ہے یہ الٰہی بلکہ اللہ تعالیٰ کی قدرت و عظمت اور جاہ و جلال کا مظہر ہے اس سے اللہ تعالیٰ کا بلند پایہ ہونا مقصود ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں ارشاد فرمایا ہے کہ لوگ عرش کا صحیح مفہوم نہیں سمجھ سکتے (کیونکہ عرش انسانی فہم و ادراک سے بہت ہی بلند مقام ہے) عرش کی ٹکڑوں کا ذکر ساتوں آسمانوں کی تخلیق کے ساتھ کیا گیا ہے۔ انسان صرف اتنا ہی سمجھ سکتا ہے کہ فرش جس قدر نیچے ہے عرش اُسی قدر بلند تر ہے کہ اس کی رفعت اور وسعت کا قیاس انسانی فہم سے ماوریٰ ہے۔

ثم استوی علی العرش۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا اپنے تخت پر جلوہ افروز ہونے کی تفصیل کو سمجھنا انسان کے لئے مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کی تخلیق کے بعد کسی مقام خاص کو اپنی لامحدود سلطنت الہی کا مرکز قرار دیا ہو اور اپنی تجلیات کو وہاں مرککز کروا دیا ہو اور اس کا نام عرش ہو جہاں سے سارے عالم پر وجد اور قوت کا فیضان ہو رہا ہو اور رتد امیر فرمانی جاری ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ عرش سے مراد اقتدار فرماں روائی ہو اور اس پر جلوہ فرما ہونے سے مراد یہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کو تخلیق فرما کر اس کا نظام حیات نظام پرورش و نگہداشت نافذ کر کے اس تمام کا نظام سلطنت و بادشاہی اپنے ہاتھ میں لیا ہو۔ استوی علی العرش کا تفصیلی مفہوم چاہے کچھ ہی ہو قرآن کریم میں اس کے ذکر کا مقصد یہ ذہن نشین کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ محض خالق کائنات ہی نہیں ہے بلکہ مدبر کائنات بھی ہے۔ وہ اس ساری کائنات زمین و آسمانوں کو پیدا کر کے ان سے بے تعلق ہو کر نہیں بیٹھ گیا۔ بلکہ عملاً وہی خالق و مالک سارے جہانوں کے جزو کل پر حکمرانی کر رہا ہے۔ نہ کسی چیز کو بھی بے مقصد بے کار پیدا کیا ہے نہ اسے یونہی چھوڑ دیا ہے۔ اپنی ہر مخلوق کی وہ پوری پوری نگہداشت و پرورش بھی مسلسل کر رہا ہے۔ ذرہ ذرہ اس کا مطیع و فرمان بردار ہے۔

قرآن کریم خالق اور مخلوق کے باہمی رشتوں کو ایک اکیلے اللہ کی حکمرانی اور تمام مخلوقات الہی جن میں اشرف المخلوقات انسان بھی شامل ہے کو ایک اللہ کی اطاعت فرماں برداری اور بندگی کرتے ہوئے دائمی اور ابدی حقیقت کو پیش کر رہا ہے تاکہ انسان ان کو سمجھے کہ اللہ تعالیٰ محض خالق و مالک ہی نہیں ہے بلکہ وہ آموح و حاکم بھی ہے۔ اس نے اپنی مخلوقات کو پیدا کر کے نہ تو دوسروں کے حوالے کیا ہے نہ ہی اپنی مخلوق کو یا اس کے کسی حصے کو خود مختار بنادیا ہو کہ وہ جس طرح چاہے خود زندگی گزارے اپنے کام اپنی مرضی و اختیار سے کرتا رہے۔ بلکہ عملاً تمام کائنات کی تمام تدابیر اُس نے اپنے پاس رکھی ہیں چاہے وہ رات و دن کا ہوتا ہو یا کسی خرد بینی جڑوے کی پیدائش نہ سب اُس احکم الحاکمین کے کرنے اور چاہنے سے ہو رہا ہے کہ وہ جب چاہے اسے روک سکتا ہے اور جب چاہے اس سارے نظام کائنات کو تبدیل کر سکتا ہے۔ یہ سورج، چاند، ستارے خود کسی طاقت کے نہ مالک ہیں نہ اپنی مرضی سے اپنے کاموں میں کسی قسم کی تبدیلی لاسکتے ہیں بلکہ تمام مخلوقات الہی اللہ کے ہاتھوں مسخر اور مجبور ہے بس وہی کام کئے جارہے ہیں جو اللہ چاہتا ہے اور جس طرح چاہتا ہے اُس کی مخلوقات ویسے ہی کرتی ہیں۔

(جاری ہے)





محمد یاسین صدیقی

ملک کے نامور ادیب، شاعر، صحافی، محترم ناصر ملک کا انٹرویو نئے افق، آنچل، حجاب آفیشل گروپ میں لیا گیا۔ سوال ممبران نے کیے۔ بوجہ سب ممبران کا نام دینا ممکن نہیں لیکن ادارہ اس تحریر کے ذریعے ان سب سے اظہار تشکر کا اظہار کر رہا ہے۔ اس انٹرویو کو ترتیب ہمارے محترم لکھاری محمد یاسین صدیقی نے دیا ہے ادارہ ان کا بھی شکر گزار ہیں۔



ناصر ملک ادبی حوالے سے ایک معتبر نام ہیں۔ آپ اردو سخن ڈاٹ کام کے بانی بھی ہیں۔ لیہ سے ان کا تعلق ہے۔ ان کے افسانے اور تحریریں نئے افق سمیت ملک کے تمام بڑے ڈائجسٹوں میں تواتر کے ساتھ شائع ہو کر لاکھوں قارئین تک پہنچتی رہتی ہیں۔ ناصر ملک صاحب ملک کے ایک روشن خیال ادیب، معروف افسانہ نگار، تاریخ کے اُن تھک محقق، نامور صحافی اور بیٹے لہجے کے شاعر ہیں۔ وہ نوائے وقت مہمان میں مستقل کالم نویس کر رہے ہیں۔ ان کی اب تک سترہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں ”لامیت“ کے عنوان سے اللہ رب العزت کے تئو ۱۹۹۷ء آگسٹ کو پیش نظر رکھ کر کئی گئی حمدوں کا ڈنیاے ادب میں پہلا

مجموعہ انہوں نے پیش کیا۔

نئے افق: اسلام علیکم محترم ناصر ملک صاحب سب سے پہلے تو آپ کا بچہ شکر یہ ادا کرنا چاہوں گا، آپ نے وقت ویا بہت سے قاری آپ سے واقف ہیں، آپ کو جانتے ہیں۔ پھر بھی آپ اپنا تعارف کر دے۔ کیا یہ آپ کا اصلی نام ہے؟ تعلیمی قابلیت کیا ہے آپ کی؟

ناصر ملک: ولیکم السلام، خوش رہیں۔ میرا خاندانی نام ”خدا بخش ناصر ملک“ ہے جبکہ نام کا آخری آدھا حصہ فلمی نام ہے اور تعلیم ایم اے ہے۔

نئے افق: آپ کی تاریخ پیدائش اور شہر کون سا ہے؟ زندگی

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء 26

کا سب سے یادگار لمحہ؟ شادی اور بچے کتنے ہیں اور بیویاں کتنی ہیں؟

ناصر ملک: میری تاریخ پیدائش 15 اپریل 1972ء ہے آباؤی شہر سرگودھا۔ تین بچے ہیں اور بیوی صرف ایک ہی ہے۔

نئے افق: آپ کا نام کس نے رکھا؟ بہن بھائی کتنے ہیں؟ اور آپ کا کون سا نمبر ہے؟ بہن بھائیوں میں؟ گھر میں آپ کو کس نام سے پکارتے ہیں؟ والدین حیات ہیں کیا؟ والدین میں کس کے زیادہ قریب تھے یا ہیں؟

ناصر ملک: میرا نام میرے والد گرامی کے ”مرشد“ سید عادل شاہ (مکمل روان) نے رکھا۔ دو بہنیں اور ایک بھائی دوسرا نمبر ہے والدین حیات نہیں ہیں اور میں والد صاحب کے زیادہ قریب تھا۔

نئے افق: بڑے ہو کر کیا کرنا چاہتے ہو؟ آپ سے بھی بچپن میں پوچھا جاتا ہوگا آپ کیا جواب دیا کرتے تھے۔

ناصر ملک: ڈاکٹر بننا چاہتا تھا۔ اسی خواہش میں ایم ٹی (میڈیکل ٹیکنیشن) بنا۔ جاب بھی کی اور جب ڈاکٹر کی زندگی کو قریب سے دیکھا تو ہمیشہ کے لیے تائب ہو گیا۔

نئے افق: بچپن میں شرارتی تھے یا معصوم؟ پھولوں میں کون سا پھول اچھا لگتا ہے؟

ناصر ملک: شرارتی تو نہیں، البتہ حاضر جواب تھا۔ پھولوں میں موٹیا پسند ہے۔

نئے افق: پاکستان میں کہاں کہاں گھومے ہیں؟ کون سا شہر سب سے زیادہ پسند آیا؟ پسند آنے کی وجہ بیان کریں؟

ناصر ملک: پاکستان کے بیشتر علاقے دیکھ چکا ہوں۔ ذریہ غازیخان میرا پسندیدہ شہر، اس کے پسند آنے کی وجہ بہت پیچھے رہ گئی ہے۔

نئے افق: سیاست سے کتنی دلچسپی ہے؟ آصف علی زرداری، نواز شریف، عمران خان، مولانا فضل الرحمن، الطاف حسین میں سے کس کو بطور سیاست دان پسند کرتے ہیں؟

ناصر ملک: سیاست سے گہری دلچسپی ہے۔ میں پاکستان کی مرد جہوریت کو پسند نہیں کرتا اور نہ ہی اس کے مہروں کو یعنی سیاست دان کوئی بھی پسند نہیں جسے اپنا لیڈر کہہ سکوں۔ میں پاکستان میں بادشاہت کے خواب دیکھتا ہوں۔

نئے افق: کیا میوزک اور مودی سے لگاؤ ہے۔ اپنی پسندیدہ مودی اور گیت بتائیں؟

ناصر ملک: سلو ٹیپو مودی اور میوزک پسند ہیں۔ پسندیدہ ہمیں۔ یاد رکھو گی دنیا شہید اور گیتوں میں۔ مینوں تیرے جیہا ہو، تیرے ہونٹوں کے دو گیت پیارے پیارے۔ وغیرہ۔

27

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

نئے افق: کس ڈائجسٹ میں لکھ کے آپ کو سب سے زیادہ دلی اطمینان ہوا؟ موجودہ ادب جو لکھا جا رہا ہے کیا آپ اس سے مطمئن ہیں؟ آپ کے خیال میں آج کا قاری کیا پڑھنا چاہتا ہے؟ آپ کے نزدیک اس دور کے نامور افسانہ نگار کون کون سے ہیں؟

ناصر ملک: اتنے سوال ایک ساتھ (مسکراتے ہوئے) یوں تو جہاں بھی لکھا دل سے ہی لکھا اور دل مطمئن ہی رہا لیکن سب سے زیادہ ماہنامہ ”سب رنگ“ کراچی میں لکھ کر خوشی ہوئی۔ موجودہ ادب سے مطمئن ہوں ہر دور کی اپنی ضروریات ہوتی ہیں آج کا ادب آج کی ضرورت ہے۔ آج کا قاری آج کے مسائل اور ان کا حل پڑھنا چاہتا ہے۔ بہت سے دوست بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔

نئے افق: کس موضوع پر لکھنا اچھا لگتا ہے؟

ناصر ملک: نئے موضوع پر لکھنا اچھا لگتا ہے۔

نئے افق: پاکستان میں رسائل کے زوال کے اسباب کیا ہیں؟ کیا آج بھی سب رنگ جیسا ماہنامہ نکالا جاسکتا ہے؟

ناصر ملک: ڈائجسٹ زوال پذیر نہیں ہیں۔ ”سب رنگ“ ان دنوں شائع نہیں ہو رہا اس جیسا شاید ممکن نہیں ہے۔ کوئی اور ٹھیک عادل زاہد نہیں ہے۔

نئے افق: کیا ڈائجسٹ انتظامیہ راسخ پر اثر انداز ہوتی ہے؟

ناصر ملک: پروفیشنل ”رائٹر“ پر انتظامیہ اثر انداز ہوتی ہے۔

نئے افق: آپ کے اپنے لکھے ناول میں پسندیدہ ناول کون سا ہے؟ عام طور پر نقاد ڈائجسٹ میں چھپنے والے ادب کو ادب شمار ہی نہیں کرتے۔ آپ کی کتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں؟

ناصر ملک: یہ پسندیدگی ایک طرح سے موسمی ہوتی ہے۔ آخری اترن اپنی کتاب ”تھیلی“ کا ویسا چہ اور جنت میرا پسندیدہ ناول ہے۔ میری سترہ کتب شائع ہو چکی ہیں۔ موجودہ ادب جو ڈائجسٹوں میں لکھا جا رہا ہے ادب میں شمار کیا جاتا ہے۔ سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، عصمت چغتائی وغیرہ کہاں لکھا کرتے تھے؟ وہ بھی تو ماہناموں میں ہی لکھتے تھے۔

نئے افق: اداس سلیس، لوح ایام اور آرزو دوست، شہاب نامہ، جانگلوس وغیرہ ایسے کلاسک اب نہیں لکھے جاتے وجہ کیا ہے اس کی؟

ناصر ملک: ایسے کلاسک اب نہیں پڑھے جاتے۔

نئے افق: محبت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے.....؟

ناصر ملک: محبت انسان کے لیے اپنے باطن کو سدا شاد آباد رکھنے کے لیے ضروری ہے (کسی نہ کسی حد تک) نزکیت ہر فنکار



کی شخصیت میں رہتی ہی ہوتی ہے۔  
نئے افق: محترم ناصر ملک صاحب! محبت آفاقی عمل ہے جو کبھی بھی کسی بھی وقت ہو جاتی ہے محبت کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟ محبت میں جدائی اس کی شدت میں اضافہ کرتی ہے لیکن ایسی جدائی اسے ختم کر دیتی ہے، کیا یہ سچ ہے؟  
ناصر ملک: محبت آفاقی نہیں، خالصتاً ارواوی عمل ہے عدم رابطہ محبت کی شدت کو وقت کمزور بھی کرتا ہے اور شدید بھی۔  
نئے افق: آتش زاد جیسا کام پھر آپ کے قلم سے کیوں نہیں نکلا؟

ناصر ملک: سب رنگ بند ہو گیا اس لیے۔  
نئے افق: سنا ہے آپ بہت اچھی شاعری کرتے ہیں، شاعری کی کون سی صنف آپ کو پسند ہے؟  
ناصر ملک: سنا تو میں نے بھی یہی ہے۔ شاعری میں "ہنجابی لقم" میرا پسندیدہ میدان ہے۔  
نئے افق: آغاز فنِ تحریر میں آپ پر بھی تنقید کی گئی؟ آپ نے کیا اثر لیا؟

ناصر ملک: اگر میری تحریر پر تنقید ہوئی ہے تو وہ مجھ تک نہیں پہنچی ہے۔  
نئے افق: آپ کے ناولز میں بے باکی کچھ کچھ موجود ہے کیا یہ آج کے دور کی ضرورت ہے؟

ناصر ملک: ہمارے معاشرے کی کہانیاں بے باکی مانگتی ہیں۔  
نئے افق: کس ادیب یا شخصیت کو اپنا استاد اور ہیرو مانتے ہیں؟  
ناصر ملک: زندگی کے مختلف مراحل میں ڈاکٹر خیال امرد ہوی، ظفر اقبال ظفر، رفیق احمد نقش، شکیل عادل زادہ، حسن نقوی جیسے عظیم لوگوں سے متاثر ہوا اور ان سے سیکھا بھی استاد رہبر اپنے والد گرامی "ملک محمد بخش" کو مانتا ہوں۔

نئے افق: فارغ اوقات کیسے گزارتے ہیں؟ آپ کے مشاغل؟ آپ کی اچھی عادت؟ آپ کی بری عادت؟ غصہ کن باتوں پر آتا ہے؟ اور کن باتوں پر کھیر دما تڑ نہیں کر سکتے؟

ناصر ملک: فارغ وقت کہاں جی ویسے ایسا وقت ملے تو بغیر نیند کے سو کر، یعنی خیالی پلاؤ پکا پکا کر، مشاغل بہت سے ہیں اور زندگی کے مختلف مرحلوں میں رہے۔ مصوری، پنسل، اسٹیج، نقشہ سازی، کمپیوٹر ڈیزائننگ، قلم کاری، تاریخ پر ریسرچ، لوگوں پر مشاہداتی تحقیق، سیر دیاحت، وغیرہ اچھی عادت ایک ہے کہ سچ بولنے کی کوشش کرتا ہوں۔ بری بہت سی ہیں غصہ فرقہ دارانہ پوسٹوں پر آتا ہے اور سنی سنائی پر کامل یقین کرنے اور کرانے والوں پر عموماً ایڈیٹر کی رائے سے مفاہمت نہیں ہوتی۔

نئے افق: کبھی ایسی صورت حال سے واسطہ پڑا کہ جس کو بہت مان، چاہ دی ہو اعتبار کیا ہو اس نے ہی آپ کے اعتبار کو ٹھیس پہنچائی ہو مان توڑا ہو یا کبھی آپ سے کوئی ایسی غلطی ہوئی جس پر آج بھی پچھتائے ہوں کہ کاش ایسا نہ ہوا ہوتا؟  
ناصر ملک: مجھے آج تک کسی نے دھوکا نہیں دیا اور نہ ہی میرا مان توڑا ہے غلطیاں کر کے گزر جاتا ہوں، پلٹ کر نہیں دیکھتا۔  
نئے افق: آپ کا پسندیدہ ناول کون سا ہے؟ ناول پسند کرنے کی وجہ؟

ناصر ملک: گمراہ، جبار تو قیر کا ناول پسند ہے اس کی وجہ اس کا اوائل میں پڑھنا، اس میں جبار تو قیر کا بے ساختہ پن، زمینی حقائق پر داستان طرازی، یہ وہ عوامل تھے جن کے سبب میں اس کہانی سے متاثر ہوا۔

نئے افق: آپ کب سے سوشل میڈیا پر ہیں آپ نے یہاں کیا کھویا کیا پایا؟ اس کے کچھ مثبت اور منفی پہلو پر روشنی ڈالیں؟ مستقبل میں سوشل میڈیا کے کردار کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟

ناصر ملک: سوشل میڈیا مضافاتی ادیبوں اور شاعروں کے لیے نعمت ثابت ہوا۔ یہاں میں نے بہت زیادہ عزت، دوستیاں اور تحفے سیکھیں ہیں۔ کسی منفی پہلو سے ابھی واسطہ نہیں پڑا۔ مستقبل میں سوشل میڈیا کی ایسے سلوموونگ میڈیا ڈس کونگل جائے گا جیسے "چنگ چڑی رکشا" بیڈ فورڈ ہسوں، ٹانگوں، ریڈیو اور ڈالوں کو نگل چکا ہے۔

نئے افق: آپ نے بچوں کے لیے کوئی ناول لکھا؟ نام بتائیں۔

ناصر ملک: بچوں کے لیے ابتدا میں کہانیاں تو لکھی تھیں، ناول نہیں لکھا۔

نئے افق: آپ کی تحریر میں محی الدین نواب صاحب کا عکس نظر آتا ہے کیا آپ ان سے متاثر ہیں۔

ناصر ملک: ایک دو کہانیوں کی حد تک مماثلت تھی جس پر میں نے قابو پا لیا تھا اور میں ان کے انداز تحریر سے متاثر نہیں۔

نئے افق: زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوئی ہے؟ اپنا پسندیدہ شعر؟

ناصر ملک: زندگی میں ویسے تو بہت سی کمیاں ہیں مگر لائق ذکر کوئی نہیں۔

میرا پسندیدہ شعر ہے  
تمہارا حسن پرویا گیا ہے شعروں میں  
تمہارے حسن کو اندیشہ زوال نہیں

نئے افق: اسلام کے بھولے ہوئے سبق اخوت بھائی چارے کو کس طرح پاکستان میں فروغ دیا جاسکتا ہے؟ اس کے رائٹر کیا خدمات ادا کر سکتے ہیں؟  
ناصر ملک: بھائی چارے اور اخوت کو قانون پر عملدرآمد کرنے سے فروغ دیا جاسکتا ہے۔

نئے افق: اگر کوئی آپ سے کہتا ہے کہ پانچ روپے کا سوال ہے بابا تو آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟

ناصر ملک: میں رد عمل میں پانچ روپے اسے دے دیتا ہوں اور اس کرپڈ میں نہیں پڑتا کہ وہ سچ ہے یا نہیں۔

نئے افق: آپ کو غصہ کس فرد پر آتا ہے؟ غصہ میں آپ کیا کرتے ہیں؟

ناصر ملک: جب مقابل بات سمجھنے کے بجائے ناراض ہونے کا ارادہ کیے بیٹھا ہو۔ خاموش ہو جاتا ہوں یا بہت زیادہ بولنے لگتا ہوں۔

نئے افق: ایک اچھی کہانی لکھنے کے لیے کن باتوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہوتا ہے؟

ناصر ملک: میری دانست میں اچھی کہانی کے اجزاء یہ ہیں۔ اچھا پلاٹ، زمینی حقائق، زندہ کردار اور کرداروں کا رد عمل ان کے سماجی مقام کے عین مطابق اچھے اور برے جتنے مکالمے۔

نئے افق: آپ کی شاعری کی کتنی کتب اب تک شائع ہوئی ہیں؟ ان کے نام اور سال بتائیں کب شائع ہوئیں اور کتنی بکس ابھی زیر تکمیل ہیں؟

ناصر ملک: یہ سوچ لینا 1995 'غبارِ ہجران' 2005 'جان جگنو اور جزیرہ' 2008 'تریل' 2008 'پھیلی' 2009 'سامعہ' 2014۔ راکھ 2015 'لایموت' 2015۔

نئے افق: سنا ہے آپ کی ایک کتاب انگلش زبان میں بھی شائع ہوئی ہے اس بارے میں کچھ بتانا پسند فرمائیں گے۔

ناصر ملک: میری پہلی کتاب انگلش میں شائع ہوئی۔ اس کا موضوع یادداشتیں تھیں۔ اس میں میرے ڈیرہ غازیخان میں گزرے دو سال، دوستوں کا احوال وغیرہ شامل تھا۔ یہ میرے نزدیک اہمیت کی حامل تھی یا میرے مذکورہ دوستوں کے لیے وگرنہ اس میں دلچسپی کی کوئی بات نہ تھی۔

نئے افق: تاریخی حقیقت پر مبنی ضخیم کتاب "انسانیکلو پیڈیا آف لہ" اس کتاب کے حوالے سے آپ کو کالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اس کو بریائی نہیں ملی جتنی ملنی چاہیے تھی۔ کیا محسوس کرتے ہیں محنت ضائع ہونے کا دکھ ہوا؟

ناصر ملک: اس پر بہت محنت کی اور جتنی محنت کی، اتنا اثر بھی

مل گیا۔  
نئے افق: اسی طرح ایک میگزین آپ نے نکالا تھا "شاہکار" وہ بھی ناکامی کا شکار ہوا۔ ایک سال تک نکالنے کے بعد اسے بند کر دیا۔ دل پر کیا بیتی؟ کیا دوبارہ ایسا تجربہ کرنے کا سوچا آپ نے؟

ناصر ملک: ماہنامہ "شاہکار" نکالنا میرا اچھا فیصلہ تھا جو نہایت غلط وقت پر کیا گیا تھا۔ وہ ناکام نہیں ہوا تھا کیونکہ اس کی سرکوشش پانچ سو سے متاثر بڑھ کر چھ ہزار ہو گئی تھی مگر میں اسے نا تجربہ کاری کے سبب منسوخ نہیں کر سکا تھا۔ دوبارہ کوئی رسالہ ماہنامہ شائع کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔

نئے افق: خالصتاً ادبی ویب سائٹ "اروخن ڈاٹ کام" کا اجراء کا آپ نے کارنامہ سرانجام دیا۔ اس کا خیال کیسے آیا آپ کو؟  
ناصر ملک: انٹرنیٹ کی تنقید المثال کامیابی کو دیکھ کر۔ خیال آیا تھا اور میرا خیال ہے بہت اچھا خیال آیا تھا۔

نئے افق: ناول لکھنے سے معاوضہ بھی ملتا ہے آپ کو سب سے پہلے کس ناول یا کہانی پر معاوضہ ملا کب کس ادارے سے اور کتنا اس کے علاوہ سب سے زیادہ معاوضہ کس کہانی پر ملا؟

ناصر ملک: مجھے اپنی کہانی "غذاب آگہی" پر پہلا معاوضہ سب رنگ ڈائجسٹ کراچی سے ملا تھا اور 27 ہزار روپے ملا تھا اور سب سے زیادہ مسافر پر سسٹمز سے۔

نئے افق: ڈگری کو تعلیم سمجھتے ہیں یا پھر انسان کی قابلیت کا معیار ہی اصل تعلیم؟

ناصر ملک: ڈگری تو ڈگری ہوتی ہے، اصلی ہو یا نقلی نئے افق: گرم مزاج یا بدتمیز بندے کو کیا مشورہ دیں گے کہ کس طرح خود کو متکون مزاج بنائے؟

ناصر ملک: گرم مزاج بندے کو مشورہ دے کر مشورہ ضائع کرنا ہوتا ہے۔

نئے افق: لایموت ایک ایمان افروز تخلیق کا خیال کیسے آیا؟ لایموت لکھ کر آپ کے احساسات کیا ہیں؟ بلاشبہ یہ دنیا کا پہلا انوکھا اور منفرد کام ہے۔

ناصر ملک: خدا کے ہاں خالی ہاتھ نہ جایا جائے۔ بس یہی خیال تھا۔



## زلف کا اھیر

ڈاکٹر ایم ایے قریشی

عورت جب ماں کے روپ میں ڈھلتی ہے تو قدرت اس کی جون ہی بدل دیتی ہے ' وہ خواہ کتنی بھی نرم و نازک ہو لیکن ماں بنتے ہی وہ شیرنی کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔  
ضمنا کے جذبے سے سرشار ' ایک پیاسی ماں کی ہنگامہ خیزیاں ' ایک پیارے سے بچے ' ایک خوف ناک قاتل اور ایک محبت کرنے والے کے گرد گھومتی ہوئی طویل کہانی۔  
سالوں تک یاد رکھا جانے والا ایک خوب صورت ناول۔





گری تھی جس پر کل بجلی وہ میرا ہی ٹیشن تھا اس سے پہلے بھی ایک بار میرے خرم کا گ گلی تھی اور تنکا تنکا جل کر خاکستر ہو گیا تھا۔ نہ جانے بے دردا آسمان کو مجھ سے کیا میرا تھا؟ ادھر میری کتاب زیست کا چند صفحات باب کھلا اور ادھر میرے والدین کا باب زندگی اچانک بند ہو گیا۔ وہ کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئے اور مجھ بد نصیب کو تنہا اور بے آسرا چھوڑ گئے۔ یہ حادثہ جائزہ اتنا غیر متوقع تھا کہ مجھے سکتہ ہو گیا۔ ذہن یہ تسلیم کرنے پر آمادہ ہی نہ تھا کہ میرے سر سے سائبان ہٹ گیا ہے.....!

..... پھر میں اس شخص کی پناہ میں آ گئی جس نے والدین کے بعد میری سرپرستی قبول کی تھی۔ چار سال کی رفاقت اور دم سازی کے بعد اس نے میری رضا سے مجھے مانگ لیا اور میرے سر کا تاج بن گیا۔ میں گہر تھی وہ صدف بن گیا میں زمین تھی وہ میرا آسمان بن گیا۔ ہر چند کہ ہمارے درمیان عمروں کا خاصا فرق تھا لیکن اس کی ٹھہری ٹھہری شخصیت شفقت اور جذبے کی سچائی نے اس فرق کو مٹا دیا تھا۔ وہ ایک نہایت قابل ذی شعور انتہائی شفیق و مہربان اور عمدہ انسان تھا۔ مجھے اس کی پر خلوص ذات سے باپ کی شفقت بھی ملتی تھی کی متا بھی اور شوہر کا پیار بھی ملا۔ اس نے اس طرح میری دلجوئی کی تھی کہ میں اپنے سارے دکھ بھول کر اس کی محبت میں گم ہو گئی۔

اس سے میری شادی انیس سال کی عمر میں ہوئی تھی لیکن شادی کے تین سال بعد ہی وہ شدید علل ہو گیا۔ میں نے اس کے علاج اور تیمارداری میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی اور پھر ایک روز یہ جلتا سورج بجھتے بجھتے بجھ گیا۔ میں اس کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ میرے وہ دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ یوں مجھ سے اپنا ناتا توڑ لے گا۔ اب میں بھی اور خزاں کی رت بھی شیرازہ حیات منتشر ہو گیا تھا۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر گھنٹوں چاند کو ٹکا کرنی اور سوچتی کہ مجھ میں..... اور اس میں کیا فرق ہے؟ میں زمین پر تنہا اور وہ آسمان پر تنہا.....

زندگی بہت اداس اور بے قرار تھی۔ دل کا مے کدہ ویران تھا۔ میں نشان منزل کھوٹی تھی جسے کا کوئی واضح مقصد نظر نہیں آ رہا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ میری خوش بختی ہے کہ میں مالی پریشانیوں سے بالکل آزاد ہوں اور میرا کوئی بچہ بھی نہیں ہے

..... لیکن کوئی نہیں جانتا کہ مجھے بچے کی کتنی شدید آرزو تھی وہ ہوتا تو شاید دل بہلنے کی کوئی صورت نکل آتی۔ زندہ رہنے کا کوئی مقصد ہوتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں کدھر جاؤں؟ کوئی راہ نہیں تھی۔

اسی دوران ایک لڑکی نے میری جانب دوتی کا ہاتھ بڑھایا اور میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کا نام کیتھی تھا وہ لندن کے ایک روزنامے کی رپورٹر تھی۔ ہماری ملاقات ایک لفٹ میں ہوئی تھی۔ ہم بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ وہ ہوا کا ایک شریہ جھونکا تھی مجھ روتی ہوئی کو گدگدائی اور میں نے اپنی تمام اداسیوں کے باوجود ہنسنا سیکھ لیا۔ ایک روز اس نے مجھے فون کیا۔

”جینی!“ وہ پر جوش لہجے میں جینی۔ ”تمہیں ایک خوشخبری سناؤں۔ مجھے ایک امریکی رسالے میں ملازمت مل گئی ہے۔“

”مبارک ہو۔“ میں نے صدق دل سے کہا۔

”میں اگست کے اواخر میں اپنی نئی ملازمت کا آغاز کروں گی۔“ وہ اسی جوش و خروش سے بولی۔ ”اور سنو! میرے پاس تمہاری اداسی دور کرنے کا ایک تیر ہدف نسخہ ہے میں بھی امریکا روانہ ہونے سے پہلے تھوڑی سی تفریح کرنا چاہتی ہوں۔ ہم وینس چلیں گے۔ سچ بے حد لطف آئے گا۔ تم فکر مت کرو سارا انتظام میں کروں گی۔“



جینی اٹلی کے شہر وینس پہنچے ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا کہ امریکا سے کیتھی کو فوراً اپنا نیا عہدہ سنبھالنے کا ٹیلی گرام موصول ہوا اور وہ اپنا بوریا بستر سنبھالنے لگی۔

”جینی.....“ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”مجھے کل ہی لندن روانہ ہونا ہو گا تاکہ وہاں سے امریکا پرواز کر سکوں۔ میں تم سے معذرت چاہتی ہوں۔ تم میری مجبوری کو سمجھ رہی ہو نا؟ لیکن میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تمہاری تفریح ادھوری رہ جائے۔ ہوں کا یہ کمرہ اگلے دو ہفتوں تک کے لیے بک ہے اور تم نے وینس کی ایسی ہی طرح سیر بھی نہیں کی ہے۔ لہذا جی بھر کر سیر کرو۔“

دوسرے روز میں نے اسے الوداع کہا اور گاؤنڈ بک ہاتھ میں لے کر وینس کی خاک چھانے لگی۔ بے شمار قابل دید مقامات کی سیر کرنے کے بعد ایک بار پھر تنہائی کا احساس مجھے ڈسنے لگا۔ اس وقت میں شہر کے سب سے بارونق چوک میں

واقع ایک خوبصورت سے ریستوران کے باہر سایہ دار چھتری کے نیچے بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ ہر شے بے حد ٹھہری ٹھہری نظر آ رہی تھی فضا میں محسوس کن موسیقی گونج رہی تھی۔ شاید یہ اس موسیقی ہی کا اثر تھا کہ میں خود کو بے حد آزاد اور دل گرفتہ محسوس کرنے لگی تھی۔

میں نے دوسری میزوں کی جانب دیکھا۔ خوش فکرے لوگ دودھ چار چار کی ٹولیوں میں بیٹھے کھانے پیتے تھے باتیں کر رہے تھے ہنس رہے تھے تھمے لگا رہے تھے ان کے چہروں پر زندگی کی رعنائیاں تھیں..... اور اس پورے شہر میں صرف ایک میری ذات تھی جو بالکل تنہا تھی میرے لیے مزید وہاں بیٹھنا دودھ بھر ہو گیا۔ میں نے جلدی سے اپنا بل ادا کیا اور چھتری کے سامنے سے نکل کر کڑی دھوپ میں آ گئی۔

سڑکوں پر بے حد گہما گہمی تھی۔ خوش و خرم لوگوں کی ٹولیاں میرے قریب سے گزر رہی تھیں ان کے قہقہے میرے کانوں کو بے حدنا کو اڑھوس ہو رہے تھے۔ میں جلد از جلد ان سب سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔ میں تنہا تھی اور تنہا رہنا چاہتی تھی۔ مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ میں کدھر جا رہی ہوں بس اپنی دھن میں چلی جا رہی تھی کافی دیر تک چلتے رہنے کے بعد میں نے خود کو ایک پارک کے سامنے پایا اور میرے سینے سے سکون کی ایک طویل سانس خارج ہو گئی۔ مجھے کسی ایسے ہی گوشہ عافیت کی تلاش تھی میں پارک میں داخل ہو کر ہرے بھرے درختوں کی قطاروں کے درمیان چہل قدمی کے انداز میں آگے بڑھتی ہوئی ایک ایسے گوشے میں جا پہنچی جس کے ایک طرف مکان یا فلیٹ واقع تھا۔ میرا جی سستانے کو چاہ رہا تھا۔ چنانچہ میں قریب ہی لکڑی کے ایک بیچ پر بیٹھ گئی۔ پارک بالکل سناں پڑا تھا۔

ایک ایک کسی کے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز میری سماعت سے لگرائی۔ میں نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ ایک بچہ بے تحاشا میری جانب بھاگتا چلا آ رہا تھا۔ وہ بے حد دبلا پتلا تھا۔ اس کے بال سیاہ تھے جسم پر دھاری دار نی شرٹ اور ٹیکر تھی۔ پیروں میں کینوس کے جوتے تھے ناگاہ اس نے ٹھوکر کھائی اور گر پڑا۔ میں بے اختیار اس کی جانب لپکی لیکن وہ میرے پہنچنے سے قبل ہی جدو جہد کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے وہ زور زور سے ہانپ رہا تھا مجھے اطالوی زبان سے تھوڑی بہت واقفیت تھی۔ میں اس کے

قریب پہنچ کر اس زبان کے وہ الفاظ یاد کرنے لگی جو ایسے موقع پر بولے جانے چاہئیں لیکن گھبراہٹ کے عالم میں میں ایک احتقانہ سوال کر بیٹھی۔

”کیا تمہیں چوٹ آئی؟“ حالانکہ میں دیکھ رہی تھی کہ اس کے گھٹنے زخمی ہو گئے تھے اور ان سے خون رس رہا تھا۔

بچے نے جواب میں ایک سسکی لی میں نے اپنا ایک بازو اس کے کندھے کے گرد حائل کر دیا اور اسے لے کر بیچ کے پاس پہنچ گئی پھر اسے بیچ پر بٹھا کر اس کے زخموں کا معائنہ کرنے لگی۔ زخم گہرے نہیں تھے لیکن خون میں مٹی شامل ہو گئی تھی۔ میں نے اپنا رونال نکالا اور نری سے مٹی صاف کرنے لگی۔ لڑکے نے تکلیف سے جھرجھری لی۔

”معاف کرنا میں تمہیں تکلیف پہنچانا نہیں چاہتی بہتر ہے کہ تم گھر جا کر اپنے زخم اچھی طرح دھو لو۔“ میں نے انگریزی میں کہا۔

”سکونو! آپ انگریز ہیں؟“ لڑکے نے انگریزی میں پوچھا۔

”ہاں.....“ میں نے حیرت اور مسرت کی ملی جلی کیفیت کے تحت اس کے دلکش اور معصوم چہرے کی جانب دیکھا۔ ”اس وقت میں تمہارے لیے صرف اتنا ہی کر سکتی تھی لیکن تم بہت دلیر بچے ہو تم بہت زور سے گرے تھے کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے لبوں پر ایک خفیف سی معصوم مسکراہٹ ابھرتی تھی۔ میں نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔ وہ غیر معمولی خوبصورت بچہ تھا۔ اس کے بال بے حد سیاہ ریٹیم جیسے ملائم اور چمکیلے تھے چہرہ بیضوی آنکھیں بھوری اور خوب بڑی بڑی تھیں۔ ہونٹ تراشیدہ اور سرخ تھے۔ وہ سچ سچ قدرت کا ایک انمول شاہکار تھا۔ میں اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ وہ اپنے دل آویز ہونٹوں پر ایک نہایت دلکش مسکراہٹ بکھیرے اپنی بڑی بڑی روشن آنکھوں سے براہ راست میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

اچانک میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ میں اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ ”مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم انگریزی سمجھتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ مجھے اطالوی زبان کے چند الفاظ ہی آتے ہیں۔ اب تم گھر جاؤ اور اپنی مٹی سے کہو کہ تمہارے زخم صاف کر کے ان پر پٹی باندھ دیں۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

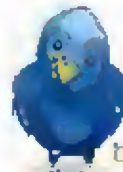
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

میری بات سن کر وہ خاموش رہا۔ میں سمجھی کہ میری بات شاید اس کے لئے نہیں پڑی لہذا میں نے اپنا جملہ دہرایا۔ ”تم اب اپنی ہی کے پاس گھر چلے جاؤ۔“

”لیکن سگنور نیا! وہ مرچکی ہیں۔“ اس نے معصومیت سے جواب دیا۔

”اوہ! مجھے بے حد افسوس ہوا۔“ میں نے تاسف آمیز لہجے میں کہا۔ ”کوئی نہ کوئی تو تمہاری دیکھ بھال کرتا ہوگا؟“

وہ خاموش رہا۔

میں نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا..... پھر اس سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”پیارو.....“

”کتنا خوبصورت نام ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اور تم کہاں رہتے ہو؟“

”سان انٹونیو اسٹریٹ پر۔“

”کیا یہ یہاں سے قریب ہے؟“

”ہاں سگنور نیا!“

میں اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں ٹھیک ہے؟“

ایک لمحے کے لئے وہ ہچکچایا پھر میری پیش کش قبول کرنے سے اتفاق سے اترا یا اور خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔

”کیا تمہیں چلنے میں تکلیف ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے دو چار قدم بڑھائے اور ہلکی سی جھرجھری لے کر مجھے مسکراتے ہوئے دیکھا۔ ”بہت تھوڑی سی تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ بولا۔

”تم بہت باہمت بچے ہو۔“ میں نے حوصلہ دلایا۔ ”ہم آہستہ آہستہ چلیں گے اور جب تم آرام کرنا چاہو تو مجھے بتا دیتا۔“

اس نے ہلکی سی سانس خارج کی اور میری رہنمائی میں اسی جانب چل پڑا جس طرف سے آیا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ سائز م و ملائم ہاتھ تھام رکھا تھا..... اور میری دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ میں جانتی تھی کہ اسے الوداع کہنا میرے لئے کتنا مشکل ہوگا۔ ”میرا نام جینی ہے.....“ میں نے اسے آگاہ کیا۔

”جینی!“ اس نے احتیاط سے میرا نام دہرایا۔

”بہت خوب.....“ میں ہنس پڑی۔ ”کاش میں بھی

نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

34

READING  
Section











جیل لڑکی کا اتنی دلکش شام میں تنہا ہونا کتنے افسوس کی بات ہے۔ یہ حسین شام تو صرف محبت کرنے کے لیے ہے۔ کیا تم اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہو؟

”نہیں.....“ میرا جی چاہا کہ گرم گرم کافی اس کے منہ پر اچھال دوں لیکن میں نے بڑی مشکل سے خود کو اس حرکت سے باز رکھا اور کافی کے گھونٹ جلدی جلدی حلق سے اتار کر وینٹر کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کرنے لگی تاکہ وہ بل لے لے۔

”تمہارا کوئی محبوب نہیں ہے؟“ وہ بولا۔ ”لیکن یہ ماننے والی بات نہیں ہے..... کیا میں یہ کہہ سکتا ہوں؟“ وہ میری جانب جھکا اور مجھے اس کی آنکھوں میں شیطانی رقص کرنی ہوئی نظر آئی۔ میں اپنی جگہ شل ہو کر رہ گئی۔ ”اب اتنی بھولی بھی مت بنو۔ سگنورا..... تمہارے یہ یا قوتی لب.....“ میں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنا پرس اٹھا لیا۔ اس نے میری کلائی تھام لی۔

”دیکھو تم اس طرح مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتیں۔ میری گرفت بہت مضبوط ہے۔“

میں نے مدد کے لیے چیخنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ اسی لمحے ایک تیز مردانہ آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”اس خاتون کی کلائی چھوڑ دو..... اور فوراً یہاں سے بھاگ جاؤ۔ سمجھ گئے؟“ اس شخص نے میری کلائی چھوڑ دی اور کھسیانے سے انداز میں دوسرے شخص سے صورت حال کی وضاحت کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے سنی ان سنی کر کے دوبارہ اسی سردار ٹھونک آواز میں کہا۔

”میں کہتا ہوں خیریت چاہتے ہو تو فوراً یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

وہ شخص ایک لمحے کے لیے ہچکچایا..... پھر انتہائی ناگواری کے ساتھ کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا اور شانے اچکا کر وہاں سے چلا گیا۔

میں نے اپنے نجات دہندہ کی طرف دیکھا۔ ”شش..... شکریہ! بہت بہت شکریہ۔“ میں نے اپنے حواس بحال کرتے ہوئے کہا۔

”بھول جاؤ۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”خوش قسمتی سے میں نے اسے دست درازی کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔“ وینٹر جانے والے شخص کے آؤر کی شراب اور دو گلاس لے

کرا گیا۔

”اس وقت تمہیں تھوڑی سی شراب کی ضرورت ہے۔“ وہ بولا۔ ”اس بھگوڑے کا آؤر منسوخ کرنا کچھ مناسب نہیں۔“

میں ایک لمحے کے لیے ہچکچائی۔ وہ میرے چہرے کے تاثرات دیکھ کر بولا۔ ”مجھے ابھی کچھ دیر یہاں ٹھہرنا چاہیے ہو سکتا ہے وہ انہی اطراف میں موجود ہو۔ اس نے تمہیں خاصا پریشان کر دیا تھا۔“ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔

اب اندھیرا اچھانے لگا تھا اور کیفے کی بتیاں جل اٹھی تھیں۔ میں نے روشنیوں کی چھاؤں میں اپنے نجات دہندہ کا بغور جائزہ لیا۔ وہ دبلا پتلا اور دراز قامت شخص تھا۔ اس کے سنہرے بالوں کی ایک لٹ پیشانی پر جھول رہی تھی۔ وہ انگریز معلوم ہوتا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے میری جانب دیکھا اور بولا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں بالکل بے ضرر آدمی ہوں۔ میرا نام لیو کیری ہے۔“

”مجھے جینی لین کہتے ہیں۔“ میں نے اپنا تعارف کرایا اور بیٹھ گئی۔

”خوبصورت نام ہے..... یہ لو۔“ اس نے ہنسکی کا گلاس میری جانب بڑھا دیا۔

میں نے گلاس اٹھا لیا لیکن میرا ہاتھ کانپ گیا اور تھوڑی سی ہنسکی چھلک گئی۔

”تم اب تک اپنی کیفیت پر قابو نہیں پاسکی ہو۔ تمہارے ساتھ واقعی زیادتی ہوئی ہے۔ اسے پی لو خود کو بہتر محسوس کرنے لگو گی کیا وہ بد معاش کافی دیر سے تمہارے ساتھ بدتمیزی کر رہا تھا؟“

”نہیں.....“ میں نے جواب دیا۔ ”اسے آئے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔“ میں نے شروع سے آخر تک تمام صورت حال اس کے گوش گزار کر دی۔

”ذلیل بد معاش..... اگر اس موقع پر تمہارا شوہر.....“

”میرا شوہر مر چکا ہے۔“

”اوہ.....“ مجھے یہ سن کر بے حد افسوس ہوا۔ دراصل تمہارا اٹلی میں بڑی ہوئی یہ انٹرویو دیکھ کر مجھے خیال آیا.....“

”ہاں ظاہر ہے۔“ میں بول پڑی۔

”تم یقیناً یہاں تنہا نہیں آئی ہو گی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں..... لیکن تنہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور

ساری بات بتادی۔ ”میں دراصل آج ہی یہاں سے کہیں اور جانے کا پروگرام بنا رہی تھی اور کل روانہ ہونی۔“

”لیکن پروگرام ملتوی کر دیا..... وہ کیوں؟“

میری نگاہوں میں پیارو کا چہرہ ابھر آیا۔ ”تمہیں یہ بات کچھ عجیب سی لگے گی لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے شخص ایک بچے کی خاطر یہاں رکنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ میں نے کہا اور اس سے پیارو کا عاثرانہ تعارف کرانے لگی۔ پھر چائیک ہی خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگی۔

”کیا ہوا.....؟“ کیری نے پوچھا۔

”بہت ممکن ہے یہ شخص میرا دہمہ ہو۔“ میں نے پر خیال انداز میں کہا۔ ”جب وہ شخص تمہاری دھمکی سن کر یہاں سے رخصت ہوا تو اس کی چال ہو ہو اس شخص سے مشابہ بھی جسے میں نے پیارو کے مکان سے نکلے دیکھا تھا لیکن اس وقت مجھ پر اتنی بوکھلاہٹ طاری تھی کہ میں اس چیز پر غور نہیں کر سکی تھی۔“

”کس چیز پر غور نہیں کر سکی تھیں؟“

”یہی کہ پیارو کے مکان سے برآمد ہونے والا شخص یہی تھا۔ میں نے اسے آواز دے کر پیارو کے بارے میں پوچھنا چاہا تھا اور اس کے پیچھے لپکی بھی تھی لیکن یہ میری آواز سن کر رکائیں تھا بلکہ تیزی سے ایک موٹر پر گھوم کر غائب ہو گیا تھا..... اور اب میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ یہ وہی شخص تھا جو یہاں مجھ سے بدتمیزی سے پیش آیا تھا۔“

”ممکن ہے یہ شخص اتفاق ہو۔“ اس نے مشکوک لہجے میں کہا۔ ”کیا تم نے ماریا سے اس شخص کے بارے میں پوچھا تھا؟“

”نہیں.....“ میری نگاہ میں اس کی بھلا کیا اہمیت ہو سکتی تھی۔ ”میں نے جواب دیا۔

”گو یا تم اسے بھولی چلی تھیں اور یہاں اس کی چال دیکھ کر تمہیں یاد آ گیا کہ یہ وہی شخص ہے۔“

”ممکن ہے یہ شخص میرا دامہ ہو۔“ میں نے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔

”بہر حال پیارو کے بارے میں مزید بتاؤ۔“

”تمہیں اس سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“

”میری عزیز خاتون تم اپنی دلچسپی کی بات کرو میں ہمد تن گوش ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

میں ہنس پڑی۔ اس شخص کے ساتھ کتنی بے تکلفی سے

محفلگو کی جاسکتی تھی۔ اس نے مجھے منتظر نگاہوں سے نکلنے ہوئے اپنی پیشانی پر بکھری ہوئی لٹ کو ہاتھ سے ہٹایا لیکن وہ دوبارہ پیشانی پر آ گئی۔ اس وقت میں مجھے اس کی پیشانی پر زخم کا ایک لمبا اور گہرا نشان نظر آیا۔

”میں اب بھی اس شخص کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔“ میں نے دوبارہ کہنا شروع کیا۔ ”پیارو کے مکان سے نکل کر جب میں اپنے ہول روانہ ہوئی تھی تو مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا لیکن کوئی نظر نہیں آیا..... لیکن میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا تھا۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ وہ شخص تمہارے مکان میں داخل ہونے کے بعد وہاں سے تمہارے نکلنے کا انتظار کرتا رہا تھا اور پھر اس نے ہول تک تمہارا تعاقب کیا تھا..... پھر ہول سے تمہارے نکلنے کا انتظار کرتا رہا اور تمہارا تعاقب کرتا ہوا یہاں آ گیا؟“

”اگر تم معاملے کو اس زاویے سے دیکھو گے تو یہ مہلکہ خیز معلوم ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”میں معذرت چاہتا ہوں..... لیکن اگر تمہاری جگہ میں ہوتا تو ان سب باتوں کو فراموش کرنے کی کوشش کرتا میرا خیال ہے اب وہ دوبارہ تمہیں تنگ نہیں کرے گا۔ تم نے پیارو کو ڈھونڈ نکالا، یہی بڑی بات ہے۔ تمہاری زبان سے اس کے بارے میں سن کر اس سے ملنے کا خواہش مند ہو گیا ہوں اور اگر تم اس کے بارے میں بہت زیادہ سوچنے لگیں تو عجیب نہیں کہ میں اس سے حسد کرنے لگوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ جب تم اس سے اپنی خواہش کے مطابق مل چکی ہو تو وہ شمس میں مزید ٹھہرنے کی کیا وجہ ہے؟“

”میں اس سے دوبارہ ملنا چاہتی ہوں۔“

”اوہ..... کب؟“

”پرسوں.....“ میں نے جواب دیا۔ ”میں اسے سیر و تفریح کی غرض سے باہر لے جانا چاہتی تھی لیکن ماریا نے انکار کر دیا۔“

”کیا اسے یہ شک ہو گیا تھا کہ تم اسے اغوا کر لو گی؟“

”نہیں.....“ میں نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”میں ایسا نہیں سمجھتی لیکن اس نے مجھ سے کئی سوالات کیے تھے۔ مثلاً

”میں کون ہوں یہاں کیوں آئی ہوں کہاں مقیم ہوں وغیرہ.....“



# آپ کے نئے افق

ماہانہ ادبی و علمی رسالہ

ایک روپے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (شمارہ 12) (شمارہ 12) (شمارہ 12)

پاکستان کے ہر گھر میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک سال کے لیے)

6000 روپے (ایک سال کے لیے)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک سال کے لیے)

5500 روپے (ایک سال کے لیے)

رقم ڈیمانڈ آرڈر منی آرڈر منی گرام

وینسین یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

181-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

1771771771

1771771771

1771771771

1771771771

1771771771

1771771771

1771771771

1771771771

1771771771

1771771771

کا متبادل نہیں تھا۔  
”بہت بہت شکریہ.....“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”میں بھی تم سے ایک وعدہ کرتا ہوں اگر تم یہ محسوس کرو کہ تمہارے پیار کو کسی بھی قسم کی مدد کی ضرورت ہے تو میری خدمات حاضر ہیں۔ میں ہر طرح سے تم سے تعاون کروں گا۔ میرا قیام اس شہر میں ابھی کچھ عرصہ رہے گا۔“

”کیا تم نے میری بات پر غور کیا تھا؟“ اگلے روز لچ کے دوران میں اس نے مجھ سے پوچھا۔  
”ہاں..... اور میں اب بھی اس سے اپنے وعدے کے مطابق ملنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“

”اور میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ تم ایک غلطی کر رہی ہو لیکن میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گا۔ مبادا تمہاری رفاقت سے ہاتھ دھونے پر مجبور ہوں اور میں وینس میں قیام تک ایسا نہیں چاہتا۔“

”تم کب تک یہاں قیام کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔  
”اوہ..... تعطیل کے دوران میں بھی منصوبہ بندی نہیں کرتا..... جب جی چاہتا ہے جہاں جی چاہتا ہے پہنچ جاتا ہوں۔“ پھر وہ میری آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا۔ ”نی الحال میں وینس میں رہوں گا۔“

کھانا بے حد لذیذ تھا اور کیری کی رفاقت نے اس کا مزہ دو بالا کر دیا تھا۔ وہ نہ صرف ایک اچھا سا کھانا بلکہ ایک اچھا سا مع بھی تھا۔ کھانے کے دوران اس کے اصرار پر میں نے اپنی داستان حیات اس کے گوش گزار کر دی۔ وہ میرے جذبات و احساسات سے بے حد متاثر نظر آنے لگا۔

”اب میں سمجھا پیارو کے سلسلے میں تمہارے جذبات اتنے شدید کیوں ہیں۔“ اس نے میرے خاموش ہونے پر بھی انداز میں سر ہلکا کر کہا۔

”میرا خیال ہے کہ میں نے تمہیں اپنے بارے میں ضرورت سے زیادہ ہی بتا دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”خیر کوئی بات نہیں اب تمہاری باری ہے۔“

”میں دنیا کا نا کارہ ترین آدمی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”صرف مصیبت میں گھری ہوئی لڑکیوں کی مدد کرتا ہوں۔“

”لیکن یہ کل وقتی نہیں بلکہ جزوقتی کام ہے۔“ میں نے

اور اپنا سارا غصہ پارو پر اتارے گی۔“  
”میں صرف اس امر کی یقین دہانی چاہتی ہوں کہ اس کے خوف کا تعلق پارو کی ذات سے نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں کم از کم پارو کی مدد تو کر سکتی ہوں۔“ اس نے پوچھا۔  
”اور اگر تم ایسا نہ کر سکتی تو؟“ اس نے پوچھا۔  
میں نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔

”چند لمحوں بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔“ اب تم اس معاملے کو پارو کے نکتہ نگاہ سے دیکھو..... تم اچانک اس کی زندگی میں کسی مہربان دیوی کی طرح داخل ہو گئیں اس پر اپنی محبت، خلوص اور شفقت کی بوجھاؤ کر دی۔ اب اگر تم اچانک اس کی زندگی سے نکل جاؤ گی تو خود ہی سوچو کہ اس کے معصوم دل پر کیا گزرے گی۔“

”تمہاری باتیں عقل کی کسوٹی پر پوری اترتی ہیں۔“ میں نے ایک سر دبا کر کہا۔ ”لیکن مجھے پیارو کے معاملے میں عقل کی پاسبانی ہرگز گوارا نہیں۔ میں نے اس سے پرسوں ملنے کا وعدہ کیا ہے اور اپنا وعدہ ہر قیمت پر نبھا ہوں گی۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے اس سے نہیں روک سکتی۔ اس کے بعد جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ میں نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔

”بہت ضدی ہو۔“ وہ مسکرایا۔ ”لیکن میں تمہاری اس وعدہ نبھانے والی خوبی کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میری نگاہ میں ایسی لڑکیوں کا خاص مقام ہے..... کیا تم مجھ سے بھی ایک وعدہ کرو گی؟“

”اس کا اچھا بار سوال کی نوعیت پر ہے۔“ میں نے محتاط لہجے میں کہا۔

”صرف یہی کہ میری باتوں پر ٹھنڈے دماغ سے غور کرنا۔“

”بہتر ہے لیکن میں اپنا ارادہ نہیں بدل سکتی۔“ میں نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ کل تم بالکل فارغ ہو کیوں نہ ہم فراغت کے لیے آگے گزاریں۔ دیکھو انکار مت کرنا۔ پلیز ہم لچ ایک ساتھ کھائیں گے پھر اس کے بعد سیر و تفریح کریں گے۔ ٹھیک ہے؟“

اس کی یہ پیشکش کافی پرکشش تھی۔ وہ بھی کچھ کم پرکشش نہیں تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ مجھے کل کا دن کسی نہ کسی طرح گزارنا ہی تھا۔ اگر میں اس کی پیشکش ٹھکراتی تو اتنا

میں نے بڑی مشکل سے اس کے شکوک و شبہات رفع کیے اور اس نے مجھے دوبارہ پیارو سے ملنے کی اجازت دے دی لیکن اب بھی مجھے یقین ہے کہ وہ کسی سے حد درجہ خائف ہے۔“  
”یہ سب کچھ بہت عجیب ہے۔“ اس نے رائے زنی کی پھر موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”وینس محبت کرنے والوں کے لیے ایک عمدہ شہر ہے۔ ہنی مون کے لیے اس سے بہتر جگہ کوئی اور نہیں ہو سکتی۔“

”کیا تم شادی شدہ نہیں ہو؟“ میں نے پوچھا۔  
”اب تک کوئی دل کو بھائی بھی نہیں..... میں اپنے خوابوں کی شہزادی کا انتظار کر رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن اسے ڈھونڈ نکالوں گا۔“

”اب میں جانا چاہتی ہوں۔“ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”تمہارے اس عمدہ سلوک کا بہت بہت شکریہ۔“  
”کیا تم مجھے اپنے ساتھ ہوٹل تک چلنے کی اجازت دے کر شکرے کا موقع نہیں دو گی؟“ اس نے شوخی سے کہا۔

”تمہاری مرضی.....“ میں نے جواب دیا۔ پھر ہم چہل قدمی کے انداز میں ہوٹل کی جانب روانہ ہو گئے۔

”تم بہت خاموش ہو۔“ کچھ دور چلنے کے بعد اس نے کہا۔ ”میرے خیال میں پیارو کے بارے میں سوچ رہی ہو..... کیا تم ایک بار پھر اس سے ملنے کا ارادہ رکھتی ہو؟“

”ہاں..... بے شک۔“

”اور اس کے بارے میں سب کچھ معلوم کرنا چاہتی ہو؟“

”ہاں..... اگر ممکن ہو سکا تو۔“ میں نے کہا۔

”لیکن کیوں؟ تمہیں اس سے کیا ملے گا؟ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ تم اسے دل و جان سے چاہنے لگی ہو لیکن اگر وہ کسی خطرے میں ہے تو میں نہیں سمجھتا کہ تم اس کے لیے کچھ کر سکو گی۔ عقل مندی کا تقاضا تو یہ ہے کہ اس کے معاملات سے خود کو دور رکھو۔“

”کیوں؟ میں ایسا کیوں کروں؟“ میں نے برہمی سے پوچھا۔

”طیش میں آنے کی ضرورت نہیں نیک خاتون! میں تم دونوں ہی کے فائدے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ تم نے ماریا کے بارے میں جو کچھ بتایا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دے گی اور نہ تم اسے اس بات پر مجبور کر سکتی ہو بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ برہم ہو جائے گی



ہنس کر کہا۔ ”اگر میں تمہیں اپنے پیٹے کے بارے میں بتا دوں تو تمہیں مایوسی ہوگی۔“ وہ بولا۔

”اگر تمہارے بال لمبے نہ ہوتے تو میں تمہیں فوجی سمجھتی۔“

”تو اب ذرا خود کو سنبھالو..... میں ایک اسکول ماسٹر ہوں۔“

”اسکول ماسٹر..... میں نے اسے حیرت سے گھورا۔“

کہاں؟ کس اسکول میں پڑھاتے ہو؟“

”میں جانتا تھا تمہیں مایوسی ہوگی اسی لیے میں بتانا نہیں چاہ رہا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”شمالی انگلستان کے ایک چھوٹے سے اسکول میں پڑھاتا ہوں۔“

”مجھے مایوسی نہیں بلکہ حیرت ہوئی ہے۔“ میں نے کہا۔

”نچ سے فارغ ہو کر ہم کافی دیر تک دریا کی سیر کی اور خوب لطف اندوز ہوئے..... پھر دھوپ کی تمازت سے میرے سر میں درد ہونے لگا اور کیری مجھے ہول تک چھوڑ کر واپس چلا گیا لیکن جانے سے قبل اگلے روز صبح گیارہ بجے آنے کا وعدہ کر گیا۔ اس رات میں گھوڑے سچ کر سوئی۔ نیند اتنی گہری تھی کہ کسی کے زور زور سے دستک دینے پر بھی نیم بیداری کی کیفیت میں آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اب سر میں درد تو نہیں تھا لیکن سر بھاری ضرور تھا۔“

”کون ہے؟“ میں نے خمار آلودہ آواز میں پوچھا۔

”سگنورا! ایک عورت آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ باہر سے جواب آیا۔ ”اس کا نام ماریا ہے۔“

”ماریا.....“ میرے ذہن پر چھائی ہوئی غنودگی ایک دم صاف ہو گئی۔ ”اچھا گھبرو..... ہاں! اسے بھیج دو۔“ میں نے بستر سے اتر کر جسم پر گاؤں ڈال لیا..... تھوڑی دیر بعد دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی۔ میں نے بڑھ کر دروازہ کھولا ہی تھا کہ وہ تیزی سے مجھے دھکیلتی ہوئی کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس کے سر پر اسکارف بندھا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کا چہرہ تقریباً چھپ گیا تھا۔ اس نے دروازہ چل دی سے اپنے عقب میں بند کر دیا۔ وہ بری طرح ہانپ رہی تھی۔

”سگنورا! میں اسی وقت تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

میرے ہوش اڑ گئے۔ خدا خیر کرے! میں سمجھ گئی کہ پیارو کو کچھ ہو گیا ہے۔ ”کیا بات ہے؟ پیارو تو خیریت سے ہے؟ کیا وہ بیمار ہے؟“ میں ایک دم بوکھلا گئی۔ ”کیا اسے چوٹ آئی ہے؟“

جواب میں اس نے مجھ پر اطالوی الفاظ کی بارش کر دی۔

میری سمجھ میں خاک نہیں آ رہا تھا۔

”انگریزی بولو تمہارا ایک لفظ بھی میرے پلے نہیں پڑ رہا ہے۔“ میں نے دحشت آمیز لہجے میں کہا۔

وہ بیک ایک خاموش ہو کر بے بسی سے مجھے گھورنے لگی اور اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹا اُٹا۔

”کیا تم مجھے پیارو کے بارے میں کچھ بتانا چاہتی ہو؟“

میں نے پوچھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”کیا پیارو کو کچھ ہو گیا ہے؟“

”وہ خیریت سے ہے۔“ اس نے جواب دیا اور اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ ”لیکن کل اسے جانا پڑے گا۔“

”جانا پڑے گا..... کہاں جانا پڑے گا؟“

اچانک اس نے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ تھام لیے اور آنسو اس کے گالوں پر بہہ نکلے۔ ”سگنورا.....“ وہ ملتجیانہ لہجے میں تقریباً چیخ پڑی۔ ”تم اسے لے جاؤ تم اسے چاہتی ہو نا..... اس کی مدد کرو۔“

میں اس کی باتوں کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کرنے لگی میرے سر میں ایک بار پھر درد شروع ہو گیا تھا۔ جی چاہا کہ دیواروں سے اپنا سر پھوڑ لوں۔

”سگنورا!“ وہ سسکی لے کر بولی۔ ”اس کی مدد کرو..... پلیز..... پلیز اسے لے جاؤ۔“

ایک لمحے کے لیے مجھے خیال گزرا کہ وہ چاہتی ہے میں پیارو کو گود لے لوں اور اسے اپنے ساتھ لندن لے جاؤں۔

میرے دل میں مسرت کی لکیریں چٹختی لگیں۔ ”اب یہ رونا دھونا بند کرو۔“ میں نے بظاہر جھنجھلا کر کہا۔ ”تم چاہتی ہو کہ میں پیارو کی مدد کروں..... ٹھیک ہے میں اس کی مدد کروں گی لیکن تمہیں بتانا پڑے گا کہ تم ایسا کیوں چاہتی ہو؟ کیا وہ خطرے میں ہے؟“

”ہاں ہاں..... زبردست خطرہ۔“ وہ زور زور سے سر ہلا کر بولی۔ ”تم اسے لے جاؤ۔ اس کی حفاظت کرو۔“

”کیا تم چاہتی ہو کہ وہ میرے ساتھ ہول میں رہے؟“

”نہیں! وہیں محفوظ جگہ نہیں ہے۔ تم اسے تربول لے جاؤ۔“

”تربول.....“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کہاں ہے؟“

اس نے اطالوی اور انگریزی کا کچھ بنا کر بڑی مشکل سے سمجھایا کہ تربول گارڈا جھیل کے کنارے آباد ایک گاؤں ہے..... میں پیارو کو وہیں لے جاؤں۔ وہاں ایک دلا ہے میں اس میں قیام کروں..... اور اس کا انتظار کروں۔“

”تم کب ہمارے پاس آؤ گی؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی لیکن جلدی..... تم کل اسے لے جاؤ گی۔ اسے ہر طرح محفوظ رکھو گی۔“ اس نے ایک بار پھر میرے ہاتھ تھام لیے تب مجھے محسوس ہوا کہ وہ کانپ رہی تھی۔ اس کا رونا رواں التجا کر رہا تھا۔

میں اتنا تو سمجھ پائی تھی کہ پیارو کسی خطرے سے دوچار ہے۔ لیکن وہ خطرہ کس نوعیت کا تھا اس کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ مجھے ایک ایسے بچے کے ساتھ جس سے میں صرف دوبار ملی تھی اٹلی کے ایک دور دراز اور اجنبی مقام تک سفر کرنے کا خیال بڑا عجیب سا محسوس ہو رہا تھا..... لیکن پیارو خطرے میں تھا اور مجھے اسے ایک محفوظ مقام تک لے جانا تھا۔

”تم ایسا ہی کرنا جیسا میں کہہ رہی ہوں۔“ ماریا نے التجا کی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

اس نے میرے ہاتھوں پر یوسوں کی بارش کر دی اور رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”سگنورا! تمہارا ہزار ہزار بار شکریہ۔“

میں نے آہستہ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ میرے ذہن میں بہت سے سوالات گھبراہٹ سے تھے جو میں اس سے پوچھنا چاہ رہی تھی۔ اچانک اس نے اپنی جیب سے ایک چابی نکال کر میری طرف بڑھادی۔ ”یہ لو..... اسے رکھ لو۔“

”کیا یہ ایسی دلا کی چابی ہے؟“

”ہاں.....“

”کل تم پیارو کو خود لے کر آؤ گی یا میں جا کر لے آؤں؟“

میں نے پوچھا۔

”نہیں یہ مناسب نہیں۔ وہ تمہیں صبح پونٹ ریالٹو میں ملے گا..... اتنے بجے۔“ اس نے دونوں ہاتھ آگے کر کے سات انگلیاں میرے سامنے کر دیں۔

”بہتر ہے میں صبح سات بجے وہاں پہنچ جاؤں گی۔“

”بہت بہت شکریہ سگنورا! اب میں چلتی ہوں۔“

وہ جونہی دروازے کی جانب بڑھی میں تیزی سے اس کے

اور دروازے کے درمیان حائل ہو گئی۔ ”نہیں.....“ میں نے مستحکم لہجے میں کہا۔ ”اگر تم چاہتی ہو کہ میں پیارو کی مدد کروں تو تمہیں اس کی وجہ بتانی پڑے گی اور ساتھ ہی یہ بھی کہ وہ کون ہے اور اس کا پورا نام کیا ہے۔“

میں تو بھی تھی کہ وہ انکار کر دے گی لیکن چند لمحوں کی ہچکچاہٹ کے بعد وہ بولی۔ ”اس کا پورا نام پیارو فیلیپی ہے۔“

”اور اس کے ماں باپ.....؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی ماں مر چکی ہے۔“

”اور اس کا باپ.....؟“

”پلیز سگنورا..... مجھے اب جانے دیں۔“

”بہتر نہیں..... پہلے بتاؤ اس کا باپ کہاں ہے؟“

اس کے چہرے پر پھر ہچکچاہٹ کے آثار پیدا ہو گئے۔ چند لمحے وہ میری آنکھوں میں دھکتی رہی پھر سرگوشیانہ انداز میں بولی۔ ”وہ جیل میں ہے..... بہت لمبی سزا..... برا آدمی..... وہ آئے گا پیارو کو لے جائے گا..... پیارو تباہ و برباد..... تم اسے لے جاؤ..... محفوظ رکھو۔“

اب میں بھی کہ وہ پیارو کے باپ سے خوف زدہ رہی تھی۔ شاید اس کی سزا پوری ہو چکی تھی اور وہ جیل سے رہا ہو کر آ گیا تھا یا آنے والا تھا۔ ظاہر ہے وہ پیارو کو اس سے چھین کر لے جاتا اور اسے جرائم کی راہ پر ڈال دیتا یا کسی قسم کا نقصان پہنچاتا..... لیکن یہ بھی اب بھی نہیں کھلا تھا کہ اس نے کتنا سنگین جرم کیا تھا۔ یقیناً وہ شخص شقی القلب ہی رہا ہو گا جیسا ماریا اس سے اس قدر خوفزدہ رہتی تھی..... وہ یہاں آ کر پیارو کا نہ جانے کیا حشر کرتا مجھے اس خیال ہی سے وحشت ہونے لگی۔

”ٹھیک ہے..... میں اسے وعدے کے مطابق پیارو کو لے جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تم پولیس کو ضرور اس بات سے آگاہ کرو نا۔“

”نہیں! نہیں..... پولیس نہیں۔“ وہ دوبارہ بید مجنوں کی مانند کانپنے لگی۔ ”تم بھی کسی کومت بتانا کہ تم تربول جا رہی ہو وعدہ کرو..... کہ تم کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“

”بہتر ہے..... میں وعدہ کرتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

وہ کافی دیر تک میری آنکھوں میں جھانکتی رہی جیسے یقین کرنا چاہتی ہو کہ میں اپنا وعدہ نباہوں گی یا نہیں..... پھر وہ تیزی سے میرے قریب سے گزر کر دروازے سے نکل گئی۔ اس کے رخصت ہونے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں نے



کتنی بڑی ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے۔

میں نے اپنے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے تاکہ یکسوئی سے اس معاملے پر غور کر سکوں۔ پیارو کا باپ ایک خطرناک مجرم تھا اور وہ آکر مارا یا سے اپنے بیٹے کو چھین کر لے جانا چاہتا تھا مارا کو یہ خوف دامن گیر تھا کہ وہ پیارو کو نقصان پہنچائے گا چنانچہ اس نے مجھ سے پیارو کی جان بچانے کی درخواست کی تھی..... لیکن وہ خود اسے تربول کیوں نہیں لے جاتی؟ اگر وہ اس سے واقعی اتنی دشمنت زدہ تھی تو پیارو کو لے کر غائب ہو جانے سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ پولیس سے تحفظ طلب کر سکتی تھی لیکن اس نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

اگر میں اس کی باتوں سے پریشان نہ ہو گئی ہوتی اور ہمارے درمیان زبان کا فرق حائل نہ ہوتا تو میں اس سے ضرور پوچھتی کہ کیا پیارو کو میرے ساتھ بھیجنے کے بعد وہ اپنے گھر میں قیام کیلئے کا انتظار کرے گی اور جب وہ آئے گا تو ابے پیارو کے کم ہو جانے کی کوئی فرضی کہانی سنائے گی یا بتا دے گی کہ اسے کون اور کہاں لے گیا ہے؟

میں نے ہوٹل کا بل ادا کیا اور تربول کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد اپنا سامان پاندھنے لگی۔ ایک لمحے کے لیے سوچا کہ کیری کے نام کوئی تحریری پیغام چھوڑ جاؤں..... لیکن اگر وہ پیغام کیری کے دھوکے میں کسی غلط آدمی کے ہاتھ لگ گیا تو؟ یہ سوچتے ہی میں خوف زدہ ہو گئی۔ میرا خیال تھا کہ مارا پیارو کو اس مقام پر چھوڑنے آئے گی تو اس سے باقی معلومات حاصل کر لوں گی..... لیکن دوسری صبح جب میں وہاں پہنچی تو پیارو کو تنہا کھڑا پایا..... وہ بے حد پرسکون نظر آ رہا تھا۔ مجھے مارا پر بے حد غصہ آیا۔ میں تیزی سے پیارو کی جانب لپکی۔

”ہیلو پیارو کیا مارا تمہارے ساتھ نہیں آئی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”اس نے کہا تھا کہ میں یہاں آپ کا انتظار کروں“ آپ آئیں گی۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”کیا اس نے تمہیں بتا دیا تھا کہ ہم دونوں ایک نئے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں..... اور میں بے حد خوش ہوں۔“ وہ پر مسرت لہجے

میں بولا۔ پھر اس نے جیب سے ایک لفافہ نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مارا نے یہ مجھے آپ کے حوالے کرنے کی ہدایت کی تھی..... میرے اخراجات ہیں اس میں۔“

”ٹھیک ہے“ میں اسے حفاظت سے اپنے پاس رکھوں گی.....“ میں نے سوچا جب وہ تربول آئے گی تو یہ رقم اسے واپس کر دوں گی۔



ہمارا سفر خاصا طویل تھا۔ پہلے ہم نے بذریعہ ٹرین ویرونا تک سفر کیا اور وہاں سے بذریعہ آبی بس تربول روانہ ہوئے۔ دوران سفر مجھے پیارو کے حالات جاننے کا موقع مل گیا۔ چنانچہ میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم نے اتنی اچھی انگریزی کہاں سے سیکھی؟“

”میں تو شروع سے انگریزی ہی میں گفتگو کرتا آ رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہیں انگریزی کس نے سکھائی؟“

”میری مٹی نے۔ وہ آپ ہی کی طرح انگریز تھیں۔“ اس نے بتایا۔

میری سانس سینے میں رک گئی۔ ”کیا.....؟“ میں حیرت سے اسے گھورنے لگی۔ ”ان کی موت کے وقت تمہاری عمر کتنی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

اس کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں لہرانے لگیں۔ ”مجھے یاد نہیں لیکن اس ستمبر میں میں آٹھ سال کا ہو جاؤں گا۔ مارا مجھے انگریزی کی کتابیں لا کر دیتی رہتی تھی اور میں نہایت بڑے شوق سے ان کا مطالعہ کرتا تھا۔ میرا ایک انگریز دوست تھا نام..... لیکن وہ کہیں اور چلا گیا نہ جانے وہ لوگ مجھے کیوں چھوڑ جاتے ہیں جو مجھے پسند ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں اداسی پھیل گئی۔

”اوہ میرے چاند.....“ میں نے شدت جذبات سے اس کا ہاتھ سہا ہاتھ تھام لیا۔

”آپ بھی مجھے چھوڑ کر چلی جائیں گی؟“ اس نے آرزوگی سے پوچھا۔

”مم..... میں..... میں.....“ میں گھبرا گئی۔

”خدا کے لیے آپ میرے پاس رہیں۔“ اس نے حد ملتیانہ لہجے میں کہا۔

”میں جب تک رہ سکی رہوں گی۔“

”نہیں آپ وعدہ کریں کہ ہمیشہ میرے پاس رہیں گی۔“

”پیارو.....“ میں اس کے اصرار پر بوکھلا گئی۔ ”کوئی بھی ایسا وعدہ نہیں کر سکتا میں نے تم سے کہا تو ہے کہ جب تک رہ سکی رہوں گی۔“

اس نے مایوسی سے ایک ہلکی سی سانس لی اور اپنا ہاتھ آہستہ سے مجھ سے چھڑا لیا۔ ”لیکن اسے ہمیشہ رہنا تو نہیں کہتے آپ بھی اوروں کی طرح مجھے چھوڑ جائیں گی۔“

”اچھا اب جانے کی باتیں چھوڑ دو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”مم بھی تو ہم نے اپنے نئے سفر کا آغاز کیا ہے..... ارے وہ دیکھو۔“ میں نے دو آدمیوں کی جانب اشارہ کیا جو پانی پر اسکیٹنگ کرتے ہوئے بہت تیزی سے ہماری آبی بس کے قریب سے گزر رہے تھے۔

”بالکل پاپا کی طرح۔“

”کیا تمہارے پاپا بھی اسکیٹنگ کرتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

اس کے چہرے پر حیرت اور الجھن کے آثار پھیل گئے۔ ”مجھے یاد نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

میں نے سوچا اب اسے ذہن پر مزید زور دینے پر مجبور نہیں کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے گفتگو کا رخ موڑتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا مارا نے تم سے تربول آنے کے لیے کہا تھا؟“

”میں نہیں چاہتا کہ وہ آئے۔“ اس نے ناپسندیدگی سے کہا۔ ”وہ ایک بار پھر مجھے گھر میں قید کر دے گی۔ آپ تو ایسا نہیں کریں گی نا؟“

”نہیں ڈارلنگ، ہم خوب سیر و تفریح کریں گے۔“ میں نے اسے یقین دلایا اور اس نے اطمینان کی ایک طویل سانس لی۔

آبی بس ہمیں گھاٹ پر پہنچے ہوئے پلیٹ فارم پر اتار کر چلی گئی۔ گھاٹ کے اطراف میں بے شمار کیفے واقع تھے اور ہمیں بھوک بھی لگ رہی تھی۔ چنانچہ ہم سامان اٹھا کر ایک کیفے میں جا پہنچے کھانا کھایا اور کیفے کے قریب ہی واقع ایک گیراج سے کار گرائے پر حاصل کر کے ولا کی جانب روانہ ہو گئے۔ ہماری کار ٹنک اور پرچ راستوں پر تیزی سے گامزن تھی۔ تھوڑی دیر بعد ڈرائیور نے ایک موٹر کارنا اور کار بائیں جانب روک دی۔ ہماری منزل آگئی تھی میں کار سے باہر

آگئی۔

میری نگاہوں کے سامنے بے شمار رنگ برنگ پھولوں اور خورد و جھاڑیوں میں گھرا ہوا ایک دو منزلہ مکان تھا اور ہر چند کہ آبادی سے بالکل الگ تھلگ ایک ویران اور سنسان مقام پر واقع تھا لیکن اس سے وہ ویرانی اور اداسی ہویدا نہیں تھی جس کی مجھے توقع تھی۔ میں نے سامان اتار کر ڈرائیور کو کرایہ ادا کیا اور پھر پیارو کو اتار لیا۔

”دیکھو کتنی پیاری جگہ ہے۔“ میں نے کہا لیکن اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہ ہو۔ وہ ایک ٹک مکان کو گھورے جارہا تھا۔ اس کے چہرے سے الجھن اور پریشانی آشکار تھی۔ اس کی اس کیفیت نے مجھے غصے کر دیا۔ ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا اسے لے کر واپس اپنے ہوٹل چلی جاؤں لیکن پھر خیال آیا کہ یہی وہ مکان ہے جو اس بچے کو تحفظ فراہم کرے گا..... چنانچہ میں نے اپنی کیفیت پر قابو پا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اوہ اندر چلیں۔“

میں چاہتی تھی کہ وہ ہنسے مسکرائے مسرت کا اظہار کرے۔ جلدی سے دروازہ کھولنے پر اصرار کرے لیکن وہ خلاف توقع اپنی جگہ جم کر کھڑا تھا۔ بالآخر میں نے بڑھ کر دروازہ کھولا اور ہم کمرے میں داخل ہو گئے۔ کمرہ بالکل تاریک تھا۔ اس کی ساری کھڑکیاں بند تھیں۔ دروازہ کھلنے پر کمرے میں روشنی درآئی اور نیم تاریک کمرہ بھوتوں کا مسکن معلوم ہونے لگا۔ یکا یک دروازے کی زنجیر ہوا کی چھینر خانی سے بج اٹھی اور میں بے اختیار اچھل پڑی۔

”اوہ خدا.....“ دوسرے ہی لمحے میری ہنسی چھوٹ گئی۔ ”میں بھی کتنی احمق ہوں۔“

مجھے توقع تھی کہ میری اس حرکت پر پیارو بے اختیار ہنس پڑے گا لیکن اس کی کیفیت میں سرمو فرق نہیں آیا۔

”اوہ کھڑکیاں کھول دیں تاکہ روشنی اور تازہ ہوا کا گزر ہو سکے۔“ میں نے کہا اور بڑھ کر کھڑکیاں کھولنے لگی۔ کمرے کا فرنیچر بے حد گرد آلود ہو رہا تھا۔ میں نے ایک کٹن اٹھالیا اور اس سے مخاطب ہوئی۔ ”میری کچھ مدد تو کرو۔“ لیکن اس نے جیسے میری آواز سنی ہی نہیں۔ وہ بدستور ہلیر پر کھڑا اپنے دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھایا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

وہ اپنے خیالات سے چونک کر میری طرف متوجہ ہوا۔





ہاں میں ٹھیک ہوں۔“  
”میرا خیال ہے تم پر سفر کی مکان غالب ہے حالانکہ تم آبی  
س میں بھی سوئے تھے۔ اب اگر تھوڑی دیر کے لیے مزید  
وجہ تو تمہاری طبیعت ہشاش بشاش ہو جائے گی۔ آؤ بستر  
لاش کرتے ہیں۔“ میں نے کہا اور چند لمحے توقف کے بعد  
دوبارہ گویا ہوئی۔ ”فکر مت کرو۔ ماریا بہت جلد یہاں آ جائے  
گی۔ میرے خیال میں اسے یہ مکان بے حد پسند آئے گا۔“  
”وہ کیوں آئے گی؟ یہ اس کا گھر نہیں ہے۔“ پیارو نے  
ناگواری سے کہا۔

مکان میں تین بیڈرومز اور ایک باتھ روم تھا۔ بالائی منزل  
پر دو مختصر سے بیڈروم ایک دوسرے سے ملحق تھے اور کپڑوں کی  
ایک الماری تھی۔  
”پیارو! یہ بیڈروم تمہارے لیے بہت عمدہ رہے گا۔ کیا تم  
یہاں سونا پسند کرو گے؟“

اس مرتبہ بھی اس نے مجھے نظر انداز کر دیا لیکن میرے  
کمرے سے نکلنے سے قبل وہ یکا یک بھاگتا ہوا الماری تک  
گیا اور اس کی ایک دروازہ کھول کر اسے گھورنے لگا۔ جب میں  
اس کے بستر کے لیے رہنمی چادر لے کر لوٹی تو وہ کھڑکی کے  
پاس کھڑا باہر کے مناظر دیکھ رہا تھا۔ میری آہٹ پا کر وہ گھوما تو  
اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ ”میں جانتی  
ہوں کہ ابھی یہ جگہ تمہیں غیر مانوس لگ رہی ہوگی۔“ میں نے  
مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن دیکھو تو! یہ کتنا پیارا گھر ہے! کل ہم  
بازار جائیں گے اور میں تمہیں ڈھیر ساری چیزیں خرید کر دوں  
گی۔ پھر تم ان سے اپنی یہ بڑی سی شاندار الماری بھر لیتا۔“  
پھر میں نے اس کا بستر ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس سے  
ملحق کمرے میں سوؤں گی۔ اب دیکھو یہ بستر کتنا آرام دہ  
ہو گیا ہے۔“

میں نے اپنا سامان بیڈروم میں پہنچایا اور پھر اس کی چیزیں  
لے کر اس کے کمرے میں گئی۔ وہ لباس تبدیل کیے بغیر بستر پر  
بیٹھا۔ الماری کو خاموشی سے گھور رہا تھا۔ ”یہ دیکھو میں  
تمہارے امیکو کو بھی لے آئی ہوں۔“ میں نے بندر اس کی  
جانب بڑھادیا۔ اس نے اسے خاموشی سے تھام لیا۔ میں  
چند لمحوں کے بعد اسی سے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اگر تم لباس  
تبدیل کرنا نہیں چاہتے تو صرف جوتے اتار کر لیٹ جاؤ۔“  
میں نے اس کے جوتے اتارے اور وہ فرمانبرداری سے

بستر پر دراز ہو گیا۔ میں نے جھک کر اسے بوسہ دیا۔ ”خوب  
اطمینان سے سونا۔ میں برابر اگلے کمرے میں ہوں۔ اگر میری  
ضرورت محسوس ہو تو آواز دے لینا۔“ میں نے کہا۔ کمرے  
سے نکلنے ہوئے میں نے اسے دیکھا تو وہ چھت کو گھور رہا تھا۔  
اس کے اس ناقابل فہم اور عجیب رویے نے مجھے خاصا  
فکر مند کر دیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ کوئی بات اسے پریشان  
کر رہی ہے۔ میں نے اپنی طرف سے تو کوشش کی تھی کہ اس  
کی الجھن دور کر دوں لیکن نہ جانے اس کے ننھے سے دماغ  
میں کیا تھا۔

اپنا سامان کھولتے ہوئے اچانک مجھے اس مکان کے  
مالک کے بارے میں جاننے کی خواہش ہوئی اور میں سامان  
ویسے ہی چھوڑ کر دے پاؤں چلتی ہوئی دوسرے کمرے میں پہنچ  
گئی۔ یہ بڑا بیڈروم تھا اور اس میں..... دو مسہریاں پہلو بہ پہلو  
بچھی ہوئی تھیں۔ میں نے بڑھ کر کپڑوں کی الماری کھولی اور  
اس کی تلاشی لینے لگی۔ سارے خانے بالکل خالی پڑے تھے۔  
ابھی میں مایوس ہو کر واپسی کا ارادہ کر رہی رہی تھی کہ میری نگاہ دو  
درازیوں پر پڑی۔ میں نے ایک دروازہ کھینچ کر خانے سے نکال  
لی۔ اس میں کچھ کاغذات بڑی نقاست اور قرینے سے رکھے  
ہوئے تھے لیکن امتداد زمانہ نے انہیں زردی مائل کر دیا تھا۔  
میں دراز کو اس کے خانے میں واپس رکھ رہی تھی کہ کوئی شے اس  
میں سے نکل کر گر پڑی۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا۔ وہ ایک  
رنگین تصویر تھی! تصویر میں ایک مرد ایک عورت اور اس کا بچہ نظر  
آ رہا تھا۔ عورت حسین اور کم عمر معلوم ہوتی تھی۔ اس کا چہرہ بچے  
پر جھکا ہوا تھا جس کے باعث اس کی زلفوں نے اس کے  
چہرے کے ایک رخ کو چھپا دیا تھا لیکن مرد کا چہرہ بالکل واضح  
تھا۔ وہ بھی بچے کو دیکھ رہا تھا اور اس کے لبوں پر بڑی نرم  
مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ وہ دراز قامت شخص تھا اور اس کے  
بال بھی اپنی بیوی کے بالوں کی طرح سیاہ تھے۔ وہ نہ جانے  
کیوں مجھے صورت آشنا معلوم ہوا۔ حالانکہ مجھے یقین تھا کہ  
میں اس سے کبھی نہیں ملی تھی لیکن پھر بھی یہ احساس ہوتا تھا کہ  
اس سے مل چکی ہوں۔ مجھے اس کی مسکراہٹ مانوس سی لگ رہی  
تھی۔ میں کچھ دیر تک اس تصویر کو دیکھتی رہی پھر اسے پلٹ کر  
دیکھا اس کی پشت پر لکھا تھا۔ ”کارلو پیارو اور  
میں..... اولہزولا۔“

یکا یک میرے عقب میں کسی کے قدموں کی چاپ

ابھری..... میں چونک کر تیزی سے مڑی۔ گھبراہٹ میں تصویر  
میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ پیارو تھا۔ ”اوہ پیارو! میں تو کبھی  
تھی تم سو گئے ہو۔“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔  
وہ ایک لمحے کے لیے سہا سہا سا نظر آیا لیکن جب میں  
مسکرائی تو وہ میرے قریب آ گیا اور جھک کر تصویر اٹھائی اور  
اسے دیر تک گھورتے رہنے کے بعد بول پڑا۔ ”دیکھیے یہ میری  
مٹی ہیں۔“

”اوہ..... بے اختیار میرے منہ سے نکلا اور تب مجھ پر یہ  
عقدہ کھلا کہ وہ مرد مجھے صورت آشنا کیوں معلوم ہو رہا تھا۔ وہ  
دراصل پیارو کا جوان عکس تھا۔ میرے ذہن میں یکا یک پچھل  
سی بچ گئی..... کیا یہ حسین و جمیل شخص مجرم ہو سکتا ہے؟ اس میں  
بجرموں جیسی کوئی بات نہیں تھی۔ کہیں یہ اندھے قانون کی  
بھینٹ تو نہیں چڑھ گیا۔ ورنہ اتنے عرصے سے جیل میں کیوں  
سڑ رہا ہے؟ اور ماریا کو یہ خوف کیوں دامن گیر ہے کہ وہ پیارو  
کو نقصان پہنچائے گا؟

میں نے پیارو کو اپنے پہلو میں کھینچ کر اس کے گرو اپنا بازو  
حائل کر دیا۔ ”اور تصویر میں جہے نظر آ رہا ہے وہ تم ہو۔“ میں  
نے کہا۔ ”تمہیں یقیناً یاد نہیں ہوگا کہ یہ تصویر کب بنی گئی تھی۔“  
”مجھے یاد ہے۔“ اس نے انتہائی پر جوش لہجے میں جواب  
دیا۔ ”جب ہم یہاں آئے تھے تو اس وقت مجھے کچھ یاد نہیں  
آ رہا تھا لیکن اس گھر کے در و دیوار مجھے مانوس سے لگ رہے  
تھے۔ اس وقت سے اپنے کمرے میں یہی سوچتا رہا تھا لیکن  
کافی غور کرنے کے باوجود مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا لیکن اب  
مجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔“

اب مجھ پر اس کے عجیب و غریب رویے کا راز کھلا۔ یہ گھر  
اس کا تھا..... یہاں اس نے اپنے والدین کے ساتھ نہ جانے  
کتنا عرصہ گزارا تھا۔ اس کا باپ کارلو یعنی اس گھر کا مالک تھا۔  
تو پھر ماریا نے اس بچے کو میرے ساتھ یہاں کیوں بھیجا تھا؟  
کیا اس لیے کہ کارلو جیل سے رہا ہوتے ہی یہاں کا رخ  
کر لے۔ پیارو بڑے غور سے تصویر کا جائزہ لے رہا تھا۔

اچانک وہ پوچھ بیٹھا۔ ”یہ کون ہیں؟ میرے سہیلی؟“  
وہ اپنے ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کرنے  
لگا..... پھر یکا یک بول پڑا۔ ”وہ بہت کچھ تھم تھے۔ مجھے ہوا  
میں بہت اونچا اچھالتے تھے اور تھام لیتے تھے۔ مہما بہت ڈرتی  
تھیں لیکن میں ہنستا رہتا تھا۔“

”تم نے انہیں آخری دفعہ کب دیکھا تھا؟“ میں نے  
پوچھا۔  
”مجھے یاد نہیں۔“ اس نے ایک سرد آہ بھری۔ ”بہت عرصے  
پہلے مہما مجھے لے کر وینس چلی گئی تھیں۔“  
”اچھا تو صرف تمہاری مہم اور تم وینس گئے تھے۔ وہاں تم  
دونوں کس کے ساتھ رہتے تھے ماریا کے ساتھ؟“  
اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”ماریا تو اس وقت آئی تھی جب  
مہما بار پڑی تھیں۔“

”کیا تمہاری مہما تمہارے پاپا کے بارے میں کچھ بتاتی  
تھیں؟“  
بچے کا معصوم چہرہ یکا یک مرجھا گیا۔ وہ بے حد مغموم  
نظر آنے لگا۔

”وہ کبھی تھیں کہ پاپا مر گئے ہیں اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر  
رونے لگتی تھیں۔ لہذا میں ان سے پاپا کے بارے میں نہیں  
پوچھتا تھا۔ اور پھر ایک روز وہ بھی بر گئیں۔ پھر ماریا نے مجھ  
سے کہا کہ اب مجھے اس کے ہاں چل کر رہنا پڑے گا لیکن مجھے  
اس کے ہاں رہنا پسند نہیں تھا۔ اس کا مکان بہت تاریک تھا اور  
پھر وہاں مہما بھی نہیں تھیں۔ ماریا مجھے انگریزی کی کتابیں  
لا کر دیا کرتی تھی مجھے یاد ہے مہما اور پاپا بھی انگریزی میں گفتگو  
کیا کرتے تھے۔“ اس کے معصوم چہرے پر اوا سی پھیلی ہوئی  
تھی۔

”ماریا کا سلوک تمہارے ساتھ کیسا تھا؟“ میں نے  
پوچھا۔

”مہما جیسا نہیں تھا۔“ وہ خفیف سا مسکرایا۔ ”اور آپ جیسا  
بھی نہیں تھا لیکن وہ مجھے مارتی نہیں تھی..... وہ مجھے گھر سے  
نکلنے نہیں دیتی تھی اور یہ مجھے پسند نہیں تھا۔“  
”کیا تم بھی گھر سے نہیں نکلے تھے؟“

”ایک روز ماریا کے ہاں ایک مرد آیا تھا۔ اس کے بعد ماریا  
نے مجھے بھی گھر سے نہیں نکلنے دیا تھا۔“  
”یہ کب کی بات ہے؟“  
”زیادہ عرصے کی بات نہیں ہے۔“  
”وہ کون تھا؟“

”میں نہیں جانتا ماریا نے مجھ سے کہا تھا کہ اس کے  
رخصت ہونے تک میں بالائی منزل پر رہوں۔ لہذا میں اسے  
نہیں دیکھ سکا لیکن جب وہ رخصت ہوا تو میں نے کھڑکی سے



اسے جاتے دیکھا تھا۔

”کیا تمہیں یاد ہے کہ وہ دیکھنے میں کیسا لگتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا۔“ اس نے نفی میں سر ہلا کر جواب دیا۔ ”کیونکہ اس کا ہیٹ اس کے چہرے پر جھکا ہوا تھا لیکن وہ چھوٹے قد کا چوڑا چکلا آدی تھا اور یوں چلتا تھا۔“ اس نے ہنس کر اس کی چال کی نقل کی۔

میرا دل یکبارگی اچھلا۔ وہ اسی شخص کی نقل کر رہا تھا جسے میں نے ماریا کے گھر سے برآمد ہوتے دیکھا تھا اور پھر جو مجھ سے کہنے میں لگا رہا تھا۔ ”میرے خیال میں میں بھی اسے دیکھ چکی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ اس روز ماریا کے ہاں گیا تھا جس روز میں تم سے ملنے گئی تھی؟“

”ہاں لیکن وہ اس سے پہلے بھی ایک بار آ چکا تھا۔ اسی کے بعد ماریا نے مجھے باہر نکلنے سے منع کر دیا تھا۔“

”لیکن تم سے تو میری ملاقات گھر کے باہر ہوئی تھی۔“ میں دہاں سے فرار ہو رہے تھے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن کہاں؟“

اس نے بے پروائی سے اپنے عجیب کندھے اچکائے۔ ”میں نہیں جانتا ماریا مجھ سے بے حد خفا تھی۔ وہ کہتی تھی کہ اگر میں اس کے کہنے کے مطابق عمل نہیں کروں گا تو میرے ساتھ کوئی بہت ہی خراب حادثہ پیش آ جائے گا۔“

میرے ذہن میں آہستہ آہستہ ایک تصویر سی ابھرتی چلی گئی۔ لیکن ابھی یہ تصویر دھندلی تھی اور اس کے بعض حصے اوجھل تھے میں نے پیارو سے مزید سوالات کیے اور اس کی روشنی میں جو خاکہ کھینچا وہ کچھ یوں تھا کہ وہ تقریباً تین سال کا ہوگا کہ جب اس کی ماں اسے لے کر وینس چلی گئی تھی اور یہ نقل مکانی اس کے باپ کی گرفتاری کے بعد ہی ہوئی ہوگی۔ مجھے یقین تھا کہ اس کے باپ سے کوئی اتنا بھیا تک جرم سرزد ہوا تھا کہ اس کی ماں نے اسے مردہ تصور کر لیا تھا۔ اسی غم نے اسے بیمار ڈال دیا اور وہ گھل گھل کر آخر موت کے منہ میں جا پہنچی تھی اور یہ بچہ بے سہارا ہونے کے بعد ماریا کی پناہ میں آ گیا تھا۔ اس کا باپ ایک مجرم تھا اور مجھے یقین تھا کہ اس کا رابطہ اس پستہ قامت شخص سے تھا لیکن اس شخص کے ماریا کے ہاں پہنچنے کے بعد ماریا نے پیارو کو گھر سے نکلنے سے کیوں منع کر دیا تھا؟ اور

اس پستہ قامت شخص نے کہنے تک میرا تعاقب کیوں کیا تھا؟ اس کا تعاقب یقیناً بے مقصد نہیں تھا۔ لیکن اگر وہ مجھے پیارو سے دور رہنے کی دھمکی دینا چاہتا تھا تو پھر اس نے مجھ سے ایسا سلوک کیوں کیا تھا کہ میں اس کی کوئی بات سننے بغیر وہاں سے بھاگ نکلوں؟

برخلاف اس کے ماریا کا رویہ قابل فہم تھا۔ شروع شروع میں شاید اسے یہ شک گزرا تھا کہ میں بھی کارلو سے تعلق رکھتی ہوں جیسی اس نے مجھ سے نجی سوالات کیے تھے لیکن جب وہ ’میری طرف سے مطمئن ہوگئی تو اس کے ذہن میں خیال ریختے لگا کہ میں پیارو کو اس کے باپ کے ہاتھوں سے بچا سکتی ہوں۔ دوسرے روز یقیناً کوئی ایسا واقعہ پیش آیا ہوگا کہ اسے بچے کی جان خطرے میں محسوس ہوئی ہوگی۔ لہذا وہ بھاگی بھاگی میرے پاس آئی۔ یہ سب باتیں قابل فہم نہیں لیکن صرف ایک بات ایسی تھی جو مجھے غصے میں ڈال رہی تھی۔ اس نے مجھے پیارو کے ساتھ خاص طور پر اس دلا میں کیوں بھیجا تھا جبکہ میں پیارو کو لے کر اٹلی کے کسی بھی ایسے دور دراز مقام پر جا سکتی تھی جہاں کارلو کے پہنچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ ماریا آ کر پیارو کو مجھ سے چھین کر لے جائے۔ مجھے شدت سے اس کا انتظار تھا۔ میں جانتی تھی کہ اس کے آتے ہی ہم یہاں سے فوری طور پر کہیں نکل جائیں جہاں کارلو کے بے آسانی پہنچنے کا امکان نہ ہو۔

پیارو اپنے بندرا میکو کو سینے سے لپٹا کر سو گیا۔ میں نے بھی اپنے کمرے کی راڈی اور سارے کپڑے دوبارہ سوٹ کیس میں رکھ دیے تاکہ ماریا کے آتے ہی ہم یہاں سے رخصت ہو سکیں۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد میں پیارو کو لے کر گاڑی کی جانب نکل کھڑی ہوئی۔ دن بے حد روشن تھا۔ میں نے بازار سے پیارو کے لیے کچھ کپڑے اور کھلونے خریدے پھر پکانے کے لیے سبزیاں خرید کر گھومتی پھرتی جھیل کی سمت نکل گئی۔ وہاں چند بچے کھیل رہے تھے۔ میں ایک عورت کے پاس بیٹھ گئی جو اخبار کے مطالعے میں مصروف تھی۔ پیارو پہلے تو جھجکا پھر ان بچوں کے ساتھ کھیلنے لگا اور میں اس عورت سے گفتگو کرنے لگی۔

”میں وینس میں رہتی ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”اور محض تفریح کی غرض سے تر بول آئی ہوں۔“

”وینس بے حد خوبصورت شہر ہے۔“ میں نے خیال آرائی کی۔

”ہاں واقعی۔۔۔۔۔“ اس نے اتفاق کیا پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”لیکن اتنے حسین شہر میں بھی ایسے گھناؤنے جرم ہوتے ہیں۔“ اس نے اخبار کا ایک صفحہ کھول کر ایک سرخی کی جانب اشارہ کیا اور بولی۔ ”جہاں یہ بد نصیب عورت قتل کی گئی ہے۔ اسی کے آس پاس میری بہن رہتی ہے۔“ اس نے اخبار میری جانب بڑھا دیا۔

”مم۔۔۔۔۔ میں اطالوی نہیں پڑھ سکتی۔“ میں نے ہچکچا کر کہا۔

وہ مجھے اس خبر کا ترجمہ سنانے لگی۔ اور میری رگوں میں خون کی بجائے پھیلی ہوئی برف دوڑنے لگی۔ میرا جسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ فاصلے پر کھیتے ہوئے بچوں کی آوازیں مجھے جھیل کے اس پار سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ میرے کانوں میں عورت کی آواز گونج رہی تھی جو یہ بتا رہی تھی کہ سیان انطونیو اسٹریٹ پر ماریا بائی ایک خاتون کو چاقو گھونپ کر قتل کر دیا گیا ہے۔

یہ ایک میں اچھل کر اٹھ کھڑی ہوئی اور چیخ کر پیارو کو آواز دی۔ عورت نے حیرت سے مجھے دیکھا اور کچھ کہا لیکن میں نے ٹوکر کی اٹھائی اور پیارو کا ہاتھ تھام کر تیزی سے دلا کی جانب روانہ ہوئی۔ میرے قدم اتنی تیزی سے اٹھ رہے تھے کہ پیارو کو میرا ساتھ دینے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی۔ ایک موقع پر وہ تقریباً گر پڑا۔ میں نے ایک جھٹکے سے اسے اٹھایا لیکن اپنی رفتار میں کمی نہیں آنے دی۔

”آپ مجھ سے ناراض ہوگئی ہیں؟“ اس نے دکھ سے پوچھا۔ ”لیکن میں نے تو ایسی کوئی حرکت نہیں کی ہے۔“

مجھے اپنے سخت رویے کا احساس ہوا تو میں یککھٹ رک گئی۔ ”نہیں پیارو میں تم سے ہرگز ناراض نہیں ہوں لیکن ہمیں جلد از جلد دلا پہنچنا ہے۔“ میرا دماغ بری طرح گردش کر رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ ماریا قتل کر دی گئی تھی۔ اخبار نے قاتل کا نام شائع نہیں کیا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ قاتل کارلو کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ وہ یقیناً اپنے بیٹے کی تلاش میں اس کے گھر گیا ہوگا اور جب اس نے اسے نہیں پایا ہوگا تو عالم طیش میں ماریا کو قتل کر دیا ہوگا۔۔۔۔۔ لیکن کیا ماریا نے مرنے سے قبل اسے

بتا دیا ہوگا کہ پیارو کو کہاں لے جایا گیا ہے؟

اب مجھے اس بچے کو کسی ایسی جگہ لے جانا تھا جہاں اس کے پہنچنے کے بارے میں اس کا باپ سوچ بھی نہ سکے۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں پولیس کے پاس جاؤں گی اور اول تا آخر سارا ماجرا ان کے گوش گزار کروں گی اور بتاؤں گی کہ میرے پاس یہ یقین کرنے کی ٹھوس وجہ ہے کہ کارلو ہی ماریا کا قاتل ہے۔ میں نے سوچا۔

ہم دلا کے قریب پہنچ چکے تھے۔ اچانک مجھے اپنے عقب میں کسی کار کے انجن کی آواز سنائی دی۔ ”میں آپ سے پہلے دلا پہنچ جاؤں گا۔“ پیارو نے کہا اور مجھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کر تیزی سے مکان کی جانب دوڑا۔ میرے ہاتھ میں وزنی ٹوکر تھی لہذا میں اس کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ یہی وہ موقع تھا کہ کار کی آواز نے مجھے رک کر مڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر کارلو ہوگا۔ پیارو بھی کچھ فاصلے پر رک گیا تھا۔ میں نے چاہا کہ چیخ کر اسے نہیں چھپنے کی ہدایت کروں کار کی وینڈ اسکرین سورج کی تیز روشنی میں چمک رہی تھی۔ لہذا مجھے ذرا نیور کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کار میرے قریب آ کر رک گئی اور ڈرائیور دروازہ کھول کر اتر آیا۔ وہ کیری تھا۔ ”اُدہ کیری یہ تم ہوں؟“ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ میرے قدم لڑکھڑا گئے۔ اس نے جلدی سے مجھے تھام لیا۔ اس کی آمد کسی مجرے سے کم نہ تھی۔

”جینی۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“

”مم۔۔۔۔۔ میں بھی۔۔۔۔۔ میں سمجھی کہ۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اس وقت بات کرنے کی کوشش مت کرو۔ تم مجھے مل گئیں یہی سب سے اہم ہے۔ آؤ کار میں بیٹھو۔“

اس نے مجھے کار میں بٹھایا اور ڈرائیونگ کر کے وہاں پہنچا جہاں پیارو کھڑا ہمیں گھور رہا تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نہیں تھی۔ ”یہ پیارو ہے۔“ میں نے کیری سے کہا۔

”میں سمجھ گیا تھا کہ یہی پیارو ہوگا۔“ کیری نے خوش دلی سے کہا۔ ”ہیلو پیارو۔“

پیارو نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے اسے کار میں بیٹھنے کی دعوت دی۔ لیکن اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔ ”آپ جا میں میں پیدل پہنچ جاؤں گا۔“

کار آگے بڑھ گئی۔ میں نے دیکھا وہ سر جھکائے چھوٹے



## قرآنی آیات کی عام فہم تفاسیر جنہیں

مشتاق احمد قریشی

نے مستند تفاسیر اور حوالوں سے آراستہ کیا ہے

### کتاب کا نام

تفسیر آیات ربنا اتنا	تفسیر سورۃ اخلاص
تفسیر سورۃ النصر	تفسیر معاذ اللہ
تفسیر سورۃ الہب	تفسیر سورۃ العصر
تفسیر آیات اللہ ذوالجلال	تفسیر سورۃ الکفرون
تفسیر سورۃ الشمس	تفسیر سورۃ الفاتحہ
تفسیر سورۃ القریش	تفسیر سورۃ کلمہ طیبہ
لقد خلقنا الانسان	تفسیر سورۃ معوذتین
تفسیر سورۃ القدر	تفسیر سورۃ الکوثر
آسمانی صحیفے اور قرآن	تفسیر آیات السلام علیکم
تفسیر سورۃ الماعون	تفسیر آیات یا ایہا الذین امنو
امام اعظم حیات و فقہی کارنامے	

مبے کا ایسا ہے افق گروب آف پبلی کیشنز 7 فرید چیمبر عبداللہ

ہارون روڈ کراچی

اسلامی کتب خانہ فضل النبی مارکیٹ جو - اودو بازار لاہور

مخاطب ہوئی۔ ”میں سچ تیار کرتی ہوں۔ تم ٹوکری میں سے

سبزیاں نکالو.....“

سچ کے دوران کیری ادھر ادھر کی دلچسپ باتیں کرتا رہا۔ پیارو بمشکل کچھ کھار ہاتھ اور کیری کے سوالوں کے جواب صرف ہوں ہاں میں دے رہا تھا۔ آخر میں نے کہا۔ ”اگر تم مزید کھانا نہیں چاہتے تو بالائی منزل پر چلے جاؤ اور اپنے نئے کھلونوں سے کھیلو۔“

وہ فوراً اٹھ کر کمرے سے نکل گیا۔ ”اس کا رویہ خلاف معمول ہے۔“ میں نے کیری کو آگاہ کیا۔ ”کوئی بات اسے پریشان کر رہی ہے کہیں اس نے میرے منہ سے اپنے باپ کا ذکر تو نہیں سن لیا؟ میں شروع ہی سے بے حد محتاط ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے اس بات کا ہلکا سا احساس بھی ہو جائے کہ اس کی جان خطرے میں ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“ وہ چونک بڑا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے ہر لمحہ کسی دوسری کار کے پہنچنے کا دھڑکا لگا ہوا تھا لیکن کیری کی موجودگی مجھے تحفظ کا احساس دلا رہی تھی۔ ”مجھے شروع سے ساری بات بتاؤ۔ میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ کیری نے کہا۔

میں نے اس سے جدا ہونے سے لے کر ماریا کے قتل ہونے تک کے تمام واقعات گوش گزار کر دیے۔ میرے خاموش ہونے پر اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”تمہاری جواس باختی اور سراسیمگی کی وجہ میری سمجھ میں آگئی ہے۔ تم واقعی قابل معافی ہو۔“ وہ مسکرایا۔

”قابل معافی.....؟“

”ہاں..... اگلے روز میں تمہارے ہوٹل گیا تو معلوم ہوا کہ تم وہاں سے جا چکی ہو۔ مجھے بڑا اچھٹا ہوا کیونکہ مجھے یقین نہیں تھا کہ تم میرے نام کوئی پیغام چھوڑے بغیر کہیں چلی جاؤ گی..... پھر مجھے تمہاری باتیں یاد آئیں تم نے بتایا تھا کہ تم پیارو کے بارے میں بے حد فکر مند ہو اور ایک شخص نے کیے تک تمہارا تقابلی بھی کیا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ تمہارے ساتھ غیر متوقع طور پر کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آ گیا ہے۔ ورنہ ہوٹل سے اچانک یوں رخصت ہو جانا کیا معنی رکھتا ہے۔ جبکہ میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر تمہیں میری مدد کی ضرورت پیش آئے تو میں ہر طرح سے تمہاری مدد کروں گا۔ یقین کرو میں پریشان ہو گیا۔ پھر جب میں نے استقبالیہ کلرک سے استفسار کیا تو اس نے

چھوٹے قدم اٹھاتا چلا آ رہا تھا۔

”اوہ کیری تم نہیں جانتے کہ خلاف توقع تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے کتنا سکون محسوس ہو رہا ہے۔ اب تم ہمیں یہاں سے نکالنے میں ہماری مدد کر سکتے ہو۔ کرو گے نا؟ سامان باندھنے میں صرف چند منٹ لگیں گے۔“ میں نے کہا۔

مکان کے قریب پہنچ کر اس نے کار روک دی۔ میں کار سے اتر کر تیزی سے مکان کی جانب بڑھی۔ ”تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ میرے پیچھے پیچھے آتا ہوا بولا۔ ”ہم کہاں جائیں گے اور کیوں جائیں گے؟“

”یہ وضاحت کا موقع نہیں ہے۔“ میں جلدی سے بولی۔

”وہ کسی وقت بھی یہاں آ سکتا ہے۔“

”کون.....؟“

”پیارو کا باپ کارلو فیلیپی۔“

”ایک منٹ..... تمہاری ایک بات بھی میرے سامنے نہیں پڑی ہے۔ اگر تم پیارو کے باپ سے خائف ہو تو فکر نہ کرو۔ میں یہاں پر قسم کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے موجود ہوں۔ مجھے تفصیل سے بتاؤ..... تمہاری اس پریشانی کا سبب کیا ہے؟“

میں نے پیارو کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلا دیا۔ جو کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ کیری میرا اشارہ سمجھ گیا اور موضوع بدلتے ہوئے بولا۔

”اس وقت مجھے شدید بھوک لگ رہی ہے تمہاری ٹوکری میں خور و نوش کی چیزیں ہیں اور میری کار میں دھسکی کی دو بوتلیں پڑی ہوئی ہیں پیارو! کیا تم وہ بوتلیں کار میں سے نکال لاؤ گے؟“

پیارو کے چہرے پر منفی تاثرات پھیل گئے لیکن وہ بادل خواستہ مڑا اور کمرے سے نکل گیا۔ ”سب سے پہلے ہم شکر سیر ہو کر کھانا کھائیں گے پھر تم لڑکے کو کھیلنے کے لیے بھیج دینا اس دوران میں ہم تبادلہ خیال کر لیں گے۔ اب تم پریشان ہونا چھوڑ دو۔“

”میں نہیں جانتی کہ تم کسے اور کیوں یہاں پہنچ گئے؟“ میں نے کہا۔ ”لیکن تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بے حد مسرت ہو رہی ہے۔“ اسی وقت پیارو بوتلوں سمیت کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے چہرے کے تاثرات کچھ اتنے عجیب سے تھے کہ میں پریشان ہو گئی..... اور اس کی جانب بڑھتی ہوئی کیری سے



بتایا کہ تم اس سے تربول کے راستوں کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔

”ہاں..... لیکن تم یہاں کیسے پہنچے؟“

”تربول پہنچ کر میں نے لوگوں سے پوچھا کہ کیا انہوں نے سنہری زلفوں والی ایک حسین انگریز خاتون کو دیکھا ہے جس کے ساتھ ایک اطالوی بچہ ہے۔ میرا قیاس تھا کہ پیارو تمہارے ساتھ ہوگا۔“

”پھر کیراج کے مالک نے تمہاری رہنمائی کی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے جواب دیا۔

”کیری! اب ہمیں ہر حالت میں یہاں سے نکلنا ہے کیا تم ہماری مدد کرو گے؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا تم ہماری مدد نہیں کرو گے؟“

”میں بے شک تمہاری مدد کروں گا۔ یہاں میری موجودگی کا سبب یہی ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ منہ اٹھا کر جدھر سنگت سمائے بھاگ نکلنا کوئی عقل مند ہوگی۔ تم پیارو کو لے کر اس ملک سے نہیں نکل سکتیں کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”میں جانتی ہوں لیکن ہمارے سامنے سارا ملک پڑا ہے..... ہم کسی بھی ایسی جگہ پناہ لے سکتے ہیں جہاں اس کا باپ نہ پہنچ سکے۔“ میں نے کہا۔

”اور اس کے بعد کیا ہوگا؟ تمہاری تمام رقم خرچ ہو جائے گی اور تمہیں ہر لمحے یہ دھڑکا لگا رہے گا کہ اس کا باپ اب آیا۔“

”میں ملازمت کر لوں گی۔“ میں نے اپنے عزم کا اظہار کیا۔

”کیا تمہیں ورک برٹ مل سکے گا اور کیا تم جانتی ہو کہ اٹلی میں ملازمین کو کتنی تنخواہ ملتی ہے؟ میری عزیز خاتون! تم بہت پیاری ہو اور ہر پہلو سے مثالی ہو لیکن.....“

”جب پریشان ہونے کا وقت آئے گا تو پریشان ہولوں گی۔“ میں نے ضدی لہجے میں کہا۔ ”اس وقت ہمیں صرف سوچنا ہے۔“

”ہمیں نہیں..... صرف تمہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ذرا اس وقت کا تصور کرو کہ تم بالکل تلاش ہو چکی ہو اور ملازمت ملنے کی امید دم توڑ چکی ہے..... پھر کیا ہوگا؟ تم بے شک انگلستان

جاسکتی ہو..... لیکن پیارو کا کیا بنے گا؟“

”میں کسی نہ کسی طرح کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔“

”میں تمہاری اہمیت اور خوش فہمی کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔ ”اور یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ اس وقت تم سنجیدگی کا ثبوت نہیں دے رہی ہو۔ میں نہیں جانتا کہ نیت ہزار اچھی ہونے کے باوجود کسی اطالوی بچے کو لے کر کہیں غائب ہو جانے کے سلسلے میں اٹلی کا قانون کیا کہتا ہے۔“

”خدا کے لیے وقت ضائع مت کرو۔“ میں نے مضطرب ہو کر کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم ہوش مندانہ باتیں کر رہے ہو لیکن اس وقت میں..... ہوش مندی کا ثبوت دینا نہیں چاہتی۔ صرف پیارو کو لے کر یہاں سے کہیں روانہ ہو جانا چاہتی ہوں۔ اگر تم ہمیں یہاں سے نکال لے جانے پر رضا مند نہیں ہو تو.....“

”جو کہ ظاہر ہے۔“ وہ درمیان میں بول پڑا۔ میں نے اسے عصبانی نظروں سے گھورا لیکن اس نے میری ان نگاہوں کی پروا نہیں کی اور اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”کم از کم اس وقت میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میرے خیال میں ہمیں فی الحال ایک منصوبہ تشکیل دینا چاہیے میری بات ذرا غور سے سنو۔“

میں نے احتجاج کرنا چاہا لیکن اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے منع کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ماریا! ہو چکی ہے اور پولیس قاتل کی تلاش میں ہے۔ وہ مقتولہ کے پڑوسیوں سے پوچھ گچھ کر کے یہ معلوم کر لیتی ہے کہ مقتولہ کے ساتھ ایک لڑکا رہا کرتا تھا جس کا نام پیارو فیلیپینی تھا اور وہ پراسرار انداز میں لاپتہ ہو گیا ہے..... اس کا باپ کون ہے؟ کارلو فیلیپینی جو ابھی جیل سے رہا ہوا ہے وہ اس کی پوری زندگی کھنگالیں گے پھر اس کی تصویر لے کر دوبارہ مقتولہ کے محلے میں پہنچ جائیں گے اور ایک ایک فرد سے پوچھیں گے کہ کیا انہوں نے اس شخص کو اس علاقے میں دیکھا تھا کیا ماریا نے کبھی کسی سے اس کا تذکرہ کیا تھا؟ کیا وہ اس بات سے خوف زدہ بھی کہ لڑکے کا باپ آ کر لڑکے کو لے جائے گا؟ اس کے بعد وہ تفتیش کی راہ متعین کر کے اس امر کا سراغ لگائیں گے کہ کارلو فیلیپینی اس کے گھر گیا تھا لیکن اسے وہاں اپنا بچہ نہیں ملا..... اور جب ماریا نے اس کے بارے میں کچھ بتانے سے انکار کر دیا تو اس نے

اشتعال میں آ کر اسے قتل کر دیا۔ میں نہیں جانتا کہ اطالوی پولیس کی تفتیش کا طریقہ کار کیا ہے لیکن اس سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہوگا جیسا کہ میں بتا رہا ہوں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ سہر کیف پولیس اس کے ریکارڈ سے اس کا پتہ نوٹ کر لے گی۔ فیلیپینی جانتا ہے کہ پولیس اس کی تلاش میں ہے لہذا جب تک یہ معاملہ دب نہیں جاتا وہ کبھی ایسی جگہ کارخ نہیں کرے گا جہاں پولیس پہلے ہی مرحلے میں چھاپہ مار کر اسے گرفتار کر لے۔ لہذا اگر پولیس کسی بھی لمحے یہاں چھاپہ مار بیٹھی تو مجھے کوئی تعجب نہیں ہوگا۔“

”لیکن فرض کرو فیلیپینی پر جنون سوار ہے اور وہ کسی بھی بات کی پروا کیے بغیر پیارو کو ڈھونڈ نکالنا چاہتا ہے تو کیا اس صورت میں وہ پولیس کے پہنچنے سے پہلے ہی یہاں نہیں پہنچ جائے گا؟“

”اگر وہ یہاں پہنچ گیا.....“ کیری نے مسکرا کر کہا۔ ”تو کیا میں یہاں تم دونوں کی حفاظت کے لیے موجود نہیں ہوں۔ تمہیں اس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے صرف پیارو کی طرف سے تھوڑی سی پریشانی لاحق ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اگر پولیس آگئی..... تو صورت حال خاصی نازک اور پیچیدہ ہو جائے گی۔ تمہارے پاس کہنے کے لیے صرف یہی ہے کہ ماریا نے اسے یہاں لانے کے لیے تم سے درخواست کی تھی اور وہ مرچکی ہے۔ پولیس کے لیے یہ تعین کرنا دشوار ہو جائے گا کہ تم اسے لے کر اس گھر میں کیوں آئیں؟ خیر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے خیال میں پولیس پہلے قاتل کی تلاش میں سارے دیش کی خاک چھانے گی اور اس عرصے میں ہمیں سوچنے کا موقع مل جائے گا۔“

”تمہارا شکریہ.....“

”میں ایک بات نہایت دیانت داری سے صاف صاف بتا دینا چاہتا ہوں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”تم ناراض تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں..... ہرگز نہیں۔“

”میں صرف تمہاری وجہ سے خود کو اس معاملے میں ملوث کر رہا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پیارو بہت پیارا لڑکا ہے لیکن تمہاری بات کچھ اور ہے۔ تم میرے لیے بہت کچھ ہو۔ تم سوچو کہ میں بھی کتنا جذباتی انسان ہوں کہ وہی ملاقاتوں

میں حدیث دل بیان کرنے بیٹھ گیا۔ لیکن حقیقت آخر حقیقت ہی ہے۔ تمہیں یاد ہے اس شام میں نے تم سے کیسے میں کہا تھا کہ کوئی نہ کوئی حسینہ کبھی نہ بھی میری زندگی میں ضرور داخل ہوگی اور میں اسے پہچان جاؤں گا کہ وہی میری منزل ہے..... تو میں اسے پہچان گیا ہوں۔ اس کا نام جینی ہے۔“

”اوہ کیری! میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے.....“

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں جانم!“ وہ بیچ ہی میں بول پڑا۔ ”میں صرف اپنے جذبات تم تک پہنچانا چاہتا تھا تاکہ تمہیں مجھ پر اعتبار آجائے۔ تم مجھ پر مکمل بھروسہ کر سکتی ہو۔“

”میں تم پر بھروسہ کرتی ہوں۔“

”شکریہ اب تم فیلیپینی کی گرفتاری تک یہیں رہو۔ پولیس بہت جلد اسے گرفتار کر لے گی۔ اس کی گرفتاری کے بعد تم منظر عام پر آ کر اپنی کہانی سنا دینا۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“

”اگر اس نے ماریا کی رہائش گاہ پر اپنی انگلیوں کے نشانات نہیں چھوڑے ہوں گے تو پولیس کے پاس اس کے خلاف سوائے اس کے اور کوئی ثبوت نہیں ہوگا کہ وہ پیارو کا باپ ہے اور یہی وہ موقع ہوگا جب تم پولیس کو حلفیہ بیان دے سکو گی کہ مقتولہ ماریا اس سے بے حد خائف رہتی تھی۔ کیونکہ اس نے اسے دھمکی دی تھی کہ جیل سے رہا ہو کر وہ اسے اور پیارو کو قتل کر دے گا۔ اب چونکہ وہ جیل سے رہا ہونے والا تھا لہذا ماریا نے تم سے بچنے کی جان بچانے کی درخواست کی تھی۔ تمہارا یہ بیان پولیس کے لیے کافی اہمیت کا حامل ہوگا۔“

”لیکن میں ایسا کوئی حلفیہ بیان نہیں دے سکتی۔“

”لیکن تم نے خود مجھ سے کہا تھا کہ.....“

”میں نے تم سے وہی کہا تھا جو ماریا نے مجھ سے کہا تھا۔“

”بات تو وہی ہوئی۔“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ماریا بے شک دہشت زدہ تھی اور اس نے کہا تھا کہ اگر پیارو نے ویش نہیں چھوڑا تو اس کی زندگی کو زبردست خطرہ لاحق رہے گا لیکن یہ اس نے ہرگز نہیں کہا تھا کہ اس کے باپ نے کسی قسم کی دھمکی دی تھی۔ یہ محض میرا قیاس تھا اور دنیا کی کوئی عدالت کسی کے قیاس کی بنیاد پر کسی کے خلاف فیصلے نہیں سنایا کرتی۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے بالا تر ہیں۔“ اس نے اکتا کر کہا۔ ”کیا تم یہ نہیں سمجھتیں کہ قانون کو تمہارے بیان کی کتنی



شدید ضرورت ہے۔ اور تمہاری گواہی مجرم فیلسی کے ثبوت میں آخری کیل ثابت ہوگی۔ کیا تم ماریا کے قاتل کا زاوگھوٹے دیکھنا چاہتی ہو؟ کیا تم چاہتی ہو کہ وہ پیار کو ڈھونڈ نکالے؟“

”نہیں..... میں ماریا کے قاتل کو پھانسی پر لٹکتا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”اور کیا تم نہیں جانتیں کہ فیلسی ہی ماریا کا قاتل ہے؟“

”ہاں..... میں نے کہا۔“ میرا خیال ہے کہ تمہارا کہنا بجا ہے لیکن میری نگاہ میں وہ شخص بھی ہے جس نے کیسے تک میرا تعاقب کیا تھا۔ وہ ماریا کے گھر بھی گیا تھا اور پیارو نے بھی اسے دیکھا تھا۔“

”اچھا..... اس نے تم سے اس کے بارے میں کیا کہا تھا؟“

”اس نے اس کی شکل تو نہیں دیکھی تھی لیکن جو حلیہ بیان کیا تھا وہ ہو سکتا تھا۔“

”میرے خیال میں تم اب بھی کسی غلط فہمی کا شکار ہو۔“

”ایک اور بات نے بھی مجھے الجھن میں مبتلا کر رکھا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر ماریا کو یقین تھا کہ پیارو کا باپ اسے نقصان پہنچانا چاہتا ہے تو اس نے لڑکے کو میرے ساتھ یہاں کیوں بھیجا؟ کیا اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ جیل سے رہا ہوتے ہی اپنے گھر کا رخ کرے گا؟“

”کیا اس نے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ بھی جلد از جلد یہاں پہنچے گی؟ ہو سکتا ہے اس نے عارضی طور پر ای ٹھکانے کو واحد محفوظ ترین مقام تصور کیا ہو اور سوچا ہو کہ فیلسی کے یہاں پہنچنے سے قبل ہی وہ خود یہاں پہنچ جائے گی اور پھر فوری طور پر یہاں سے کہیں اور روانہ ہو جائے گی۔“

”اگر یہی بات تھی تو اس نے مجھ سے مدد کی درخواست کیوں کی؟ وہ خود پیارو کو لے کر کہیں بھی غائب ہو سکتی تھی۔“

”ممکن ہے اس کے لیے اسے ایک یا دو دن کی مہلت درکار ہو۔“

میں اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ باہر گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی لیکن میرے ذہن میں شور برپا تھا۔

”مجھے شدت سے یہ احساس ہو رہا ہے کہ درمیان سے کوئی کڑی غائب ہے۔ کاش! میں جان سکتی کہ وہ کون سی کڑی ہے۔“ میں نے کہا۔

کیری اٹھ کر میرے قریب آ گیا اور نہایت شائستگی سے

بولی۔ ”پریشان ہونا چھوڑ دو۔ صرف یہ ذہن نشین کر لو کہ میں تمہاری حفاظت کے لیے یہاں موجود ہوں۔ میرے کہنے کے مطابق عمل کرو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں اب پیارو کے پاس جا رہی ہوں۔“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا اور بالائی منزل کی سیڑھیاں طے کرتی ہوئی پیارو کے کمرے میں پہنچ گئی۔ وہ اپنے بستر پر آٹھویں بند کیے پڑا تھا۔ میں جلدی سے اس پر جھک گئی۔

”پیارو! کیا تم سو رہے ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے میرا ہاتھ ایک جھٹکے سے دور کر دیا اور کروٹ بدل کر چیخا۔ ”چلی جاؤ یہاں سے چلی جاؤ۔“

میرے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ ”کیا بات ہے پیارو؟“

اس بار بھی اس نے جواب نہیں دیا۔ اس کا رویہ میرے لیے ناقابل فہم تھا۔ میں کچھ دیر تک تذبذب کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہی میں اسے اس عالم میں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی لیکن وہ اتنی شدت سے مجھے رو کر رہا تھا کہ میرا اب دماغ ٹھہرنا بے کار تھا۔ ”ٹھیک ہے پیارو! میں بعد میں آؤں گی اگر تمہیں میری ضرورت محسوس ہو تو بلا لینا۔ میں چکی منزل میں ہوں۔“

میں نے واپس جا کر کیری کو اس کے رویے سے آگاہ کیا۔ ”تو وہ بے اختیار ہنس پڑا۔“ وہ مجھ سے حسد کرنے لگا ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں اس کے سامنے بیٹھ گئی۔“ کیری میں صرف ایک بات جانتی ہوں کہ ہم جتنی جلدی یہاں سے روانہ ہو جائیں اتنا ہی بہتر ہے۔ میں ہرگز نہیں چاہتی کہ پولیس اس کی موجودگی میں یہاں چھاپے مارے اور نہ ہی یہ چاہتی ہوں کہ وہ ان لوگوں کی زبانی یہ سنے کہ وہ لوگ اس کے باپ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”ایک نہ ایک روز تو اسے معلوم ہو ہی جائے گا۔“

”ہاں شاید..... لیکن اس وقت جب وہ باشعور اور جوان ہو جائے گا۔ ابھی وہ بالکل معصوم بچہ ہے۔ اس کے ذہن پر بہت برے اثرات مرتب ہوں گے میں گاؤں کے کسی ہونٹ میں کمرے بک کر انے جا رہی ہوں۔ جب تک یہ سارے معاملات اپنے انجام کو نہیں پہنچ جاتے اسے پولیس کے تحفظ کی ضرورت ہے۔“

”گویا تم ان کے پاس جا کر انہیں فیلسی کے بارے میں آگاہ کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔ خوب..... بالآخر تم میرے ہی خطوط پر سوچے پر مجبور ہو گئیں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں ان سے یہ نہیں کہوں گی کہ وہ ماریا کا قاتل ہے صرف یہ کہوں گی کہ ماریا نے کہا تھا پیارو کو کسی جانب سے زبردست خطرہ لاحق ہے اور یہ کہ شاید کسی نے اسے قتل کر دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک طویل سانس لی۔ ”اگر تم یہی کہنا چاہتی ہو تو یہی کہیں..... لیکن تمہاری راہ میں چند رکاوٹیں حاصل ہیں..... پہلی بات تو یہ کہ اس موسم میں تمہیں کسی بھی ہونٹ میں شاید ہی کوئی کمرہ مل سکے۔ دوسرے یہ کہ کیا تم جانتی ہو کہ قریب ترین پولیس اسٹیشن کہاں واقع ہے؟“

”میں بھی نہیں جانتا اور مجھے یقین ہے کہ تربول میں کوئی پولیس اسٹیشن سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ اگر ہے تو میں تمہیں بتا دوں کہ تم وہاں پہنچتے ہی زبردست مشکلات میں گھر جاؤ گی، تمہیں حراست میں لے لیا جائے گا۔“

”کیا خرافات بک رہے ہو؟“

”میں خرافات نہیں بک رہا ہوں بلکہ انتہائی سنجیدگی سے حقیقت تمہارے گوش گزار کر رہا ہوں۔ دیکھو جینی ذرا اس معاملے پر غور کرو ایک عورت قتل کر دی گئی اور ایک بچہ لاپتہ ہو گیا ہے۔ اگر تم انہیں ماریا کی کہانی سناؤ گی کہ اس نے تم سے بچے کو یہاں لانے کی درخواست کی تھی تو وہ یہ ضرور جانا چاہیں گے کہ تم پیارو سے کس طرح ملیں؟ یقیناً فیلسی نے تمہیں اس کے پاس بھیجا ہو گا اور اسے یہاں دلا میں لانے کی ہدایت کی ہوگی۔“

”گویا وہ مجھے فیلسی کی آلہ کار تصور کریں گے؟ اگر ایسی ہی بات ہو تو وہ یہ ضرور سوچیں گے کہ میں ان کے پاس کیسے آئی؟“

”دہشت زدہ ہو کر۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پہلے پہل تمہیں اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ تم قتل میں ملوث ہو جاؤ گی لیکن جب ایسا ہو گیا تو اب تم خود کو ان کے سامنے پیش کر کے اپنی معصومیت اور بے گناہی کا نالگہ رچا رہی ہو۔ وہ تم سے یہ ضرور پوچھیں گے کہ تم نے وینس میں ہی انہیں ان سب باتوں سے مطلع کیوں نہیں کیا یا ماریا کے قتل کے بعد بھی خاموشی کیوں اختیار کیے رکھی؟“

”لیکن انہیں میری باتوں پر یقین کرنا پڑے گا۔“ میں نے زور دے کر کہا۔ تاہم مجھے اپنی آواز کھوکھلی محسوس ہوئی۔

”کیری! تم بھی میری خاطر یہ حلیہ بیان دے سکتے ہو کہ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں سچ ہے اور تم سارے واقعات سے اچھی طرح آگاہ ہو۔“

”جینی! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں تمہاری خاطر جہنم میں بھی جاسکتا ہوں لیکن میرے بیان سے معاملہ زیادہ بے چیدہ اور سنگین ہو جائے گا۔ ذرا سوچو پولیس ہمارے بارے میں کیا رائے قائم کرے گی۔“

اس کی باتوں میں اتنی سچائی تھی کہ مجھ پر مایوسی طاری ہو گئی۔ یہ تصور اپنی جگہ کس قدر مضحکہ خیز تھا کہ ماریا کے قتل میں پولیس مجھے مشکوک قرار دیتی لیکن جب میں نے سنجیدگی سے غور کیا تو احساس ہوا کہ یہ مضحکہ خیز نہیں ہے بلکہ پولیس ایسا سوچنے میں حق بجانب ہوگی۔ اس کے باوجود میں نے اس سے بحث کرتے ہوئے کہا۔ ”اس سے قبل تم مجھے پولیس کے پاس جانے کا مشورہ دے رہے تھے اور اب ان سے دور رہنے کا مشورہ دے رہے ہو۔“

”میں تم سے یہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں ان کے پاس جا کر فیلسی کے خلاف یہ گواہی دینی چاہیے کہ اسی نے ماریا کو قتل کیا ہے۔ اس وقت تمہارے پاس پیارو کے لیے پولیس سے تحفظ کی درخواست کرنے کے مقابلے میں یہ رپورٹ کرنے کی زیادہ ٹھوس وجہ ہے۔ خدا کے لیے عقل کے ناخن لو اور میرے مشورے پر عمل کرو۔“

”نہیں..... میں نے جواب دیا۔“ میں ایسی کوئی گواہی نہیں دوں گی جس کے بارے میں مجھے علم نہ ہو کہ یہ سچ ہے لیکن تمہارا یہ کہنا درست ہے کہ پولیس سے تحفظ کی درخواست کر کے ممکن ہے میں پیارو کے لیے نئی مشکلات کھڑی کر دوں اگر وہ مجھ سے جدا کر دیا گیا تو..... میں نے قدرے توقف سے کہا۔ ”میں کسی قیمت پر ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ کیری! خدا کے لیے ہمیں یہاں سے کہیں اور لے چلو کسی ایسی جگہ جہاں ہم چھپ سکیں۔ اب میں مزید اسے یہاں نہیں رہنے دوں گی۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا اور انگلیوں سے میز کی سطح کو بجانے لگا۔ پھر چند لمحوں بعد لب کشائی کی۔ ”ٹھیک ہے میں جا کر اطراف کا جائزہ لیتا ہوں بہت ممکن ہے کوئی پناہ گاہ ڈھونڈ



نکالنے میں کامیاب ہو جاؤں۔“  
”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

”میرے جانے کے بعد ساری کھڑکیاں بند اور دروازہ مقفل کر دینا۔ اگر کوئی آئے تو ہلکی سی آہٹ بھی پیدا مت کرنا“ میں جلد از جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا اور تین بار دستک دوں گا۔“ اس نے کہا اور روانہ ہو گیا۔

اس کی کار کی آواز معدوم ہوتے ہی میں نے کھڑکیوں کے شٹر گرا دیے اور دروازہ مقفل کر کے بالائی منزل پر چلی گئی۔ وہاں بھی کھڑکیوں کے شٹر بند کرنے کے بعد اپنا سامان باندھنے لگی۔ اس سے فارغ ہو کر میں پیارو کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور دروازے کو نہایت آہستگی سے کھولا کہ مبادا وہ سو رہا ہو دوسرے ہی لمحے میری نگاہ اس کے بستر پر پڑی۔ بستر خالی تھا۔ وہ کمرے میں بھی نہیں تھا۔ ”پیارو.....“ میں نے آہستہ سے آواز دی..... وہ یقیناً وہیں کہیں موجود تھا۔ میرے قدموں کی چاپ سن کر کہیں چھپ گیا تھا۔ میں نے بستر کے نیچے جھانکا پھر لماری کے خانے کھول کر دیکھا..... وہ وہاں نہیں تھا۔

”پیارو! پیارو تم کہاں ہو؟ میں تم سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ میں نے بآواز بلند کہا..... لیکن وہ ہوتا تو جواب دیتا۔ میں پاگلوں کی طرح اسے ایک ایک کمرے میں تلاش کرنے لگی..... پھر سارا مکان چھان مارا لیکن وہ کہیں نہیں تھا۔ میرے رگ و پے میں زبردست سلسنی پھیل گئی۔ دماغ ماؤف ہونے لگا۔ وہ کہاں چلا گیا تھا۔ مجھے سب سے پہلے کیری کوڈھونڈنے کا خیال آیا..... اگر اس کے باپ نے اسے انخوا کر لیا تھا تو کیری ہی اس سلسلے میں کچھ کر سکتا تھا میں دروازہ کھول کر نکلی اور بے تحاشا گاؤں کی سمت بھاگنے لگی۔

میں نے بندرگاہ کا رخ کیا وہاں دو موٹر بوس لنگر انداز تھیں۔ میں نے ایک موٹر بوٹ کی جانب دیکھا دوسرے ہی لمحے میری نگاہ ایک شخص پر پڑی اور میرا دل یکبارگی اتنی شدت سے اچھلا گویا سینے کی دیوار توڑ کر نکل جائے گا۔

اس موٹر بوٹ کے اسٹیرنگ ویل پر وہی پستہ قامت موجود تھا جو ماریا کے گھر سے برآمد ہوا تھا اور جس نے کہنے میں مجھ سے بدسلوکی کی تھی۔ اس وقت اس کے سر پر ہیٹ نہیں تھا لیکن اس کا نصف چہرہ سیاہ چشمے کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ بلاشبہ یہ وہی شخص تھا۔ وہ اتر کر اپنی موٹر بوٹ باندھنے لگا۔

اسی اثناء میں میرے قریب کھڑے ہوئے شخص نے اسے آواز دی۔ اس نے سر کر ہماری جانب دیکھا اور میرا خون خشک ہو گیا۔ میں نے جلدی سے رخ پھیر لیا۔ کیا اس نے مجھے دیکھ لیا؟ کیا پہچان لیا.....؟ میں تیزی سے دلا کی جانب روانہ ہوئی۔ میرے ہیر بری طرح کانپ رہے تھے۔ مجھ سے زیادہ تیز نہیں چلا جا رہا تھا۔ لگتا تھا چکر اکر گر پڑوں گی لیکن اس طرح بھاگنے کی کیا ضرورت تھی؟..... وہ میرا تعاقب کیے بغیر ہی دلا تک پہنچ سکتا تھا۔ کیونکہ وہ فیلینی کا آدی تھا اور دلا سے اچھی طرح واقف تھا۔

میں گرتی پڑتی واپس دلا پہنچی میری سانس دھونکی کی مانند چل رہی تھی اور دل گویا کپٹیوں میں دھڑک رہا تھا۔ دروازہ اسی طرح کھلا ہوا تھا جس طرح میں چھوڑ کر گئی تھی۔ میں نے سہارے کے لیے اس کا ایک ہٹ تھام لیا..... میری ہتھیلی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔

”پیارو.....“ میں نے ایک بار پھر اسے آواز دی..... لیکن میری آواز کسی خزاں رسیدہ پتے کی مانند خشک تھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ کدھر جاؤں؟ اسے کہاں ڈھونڈوں؟ نہ جانے کتنے لمحے مایوسی کے عالم میں گزر گئے..... پھر دھیرے دھیرے میرے ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا..... اور سوچنے بجھنے کی صلاحیتیں واپس آنے لگیں۔ اب یہ تو صاف عیاں تھا کہ وہ شخص فیلینی کا ساتھی ہے اور پیارو کو انخوا کرنے کے سلسلے میں اس کی مدد کرنے آیا تھا..... لیکن اگر فیلینی نے اپنے بیٹے کو انخوا کر لیا تھا تو ان لوگوں کے تربول میں رکنے کا کیا جواز تھا؟ وہ اسے انخوا کرتے ہی یہاں سے فراریوں نہیں ہو گئے؟

میں مکان کے پھانک سے نکل کر سڑک کے وسط میں کھڑی ہو گئی تو یہ احساس ڈسنے لگا کہ کارلو میری نگرانی کر رہا ہے۔ میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اچانک میری نگاہ سڑک کے کنارے پھولوں کے بیچ میں ایک بھوری سی چیز پر پڑی۔ میں نے بڑھ کر اسے اٹھا لیا۔ وہ پیارو کا بندر اسکو تھا۔ اس کی ایک آنکھ ڈھیلی ہو گئی تھی..... ایک کان اکھڑ گیا تھا اور ناک چھگی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کسی نے غصے کے عالم میں اس کی یہ درگت بنائی ہے..... اور وہ پیارو کے سوا اور کون ہو سکتا تھا؟ اس نے اپنا سارا غصہ مجھ پر اتارنے کی بجائے اپنے بندر پر اتار دیا تھا اور وہ یہاں سے جاتے ہوئے اسے یہاں پھینک

دیا تھا جس کا مطلب تھا کہ پیارو کو کسی نے انخوا نہیں کیا بلکہ وہ اپنی مرضی سے کہیں چلا گیا تھا۔ میں دائیں بائیں دیکھتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ کچھ فاصلے پر مجھے اس کی بیلٹ پڑی ہوئی ملی..... کچھ دتا گے بڑھی تو ایک جگہ وہ خود جھاڑیوں میں بیٹھا نظر آ گیا۔ وہ اپنے گھٹنوں پر ٹھوڑی رکھے رو رہا تھا۔ میں بے تابانہ اس کی طرف بڑھی اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔ ”ارے تم یہاں چھپے بیٹھے ہو اور میں تمہیں کہاں کہاں تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔ اس نے زور کی سسکی لی۔ میں نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد حائل کر دیا۔ ”دیکھو تو تمہارے امیکو کی کیا حالت ہو رہی ہے..... خیر کوئی بات نہیں ہم دونوں مل کر اسے ٹھیک کر لیں گے اور تم نے اپنی بیلٹ بھی پھینک دی تھی۔ لیکن تجھے مل گئی اسے باندھ کر تم کتنے اسارٹ لگتے ہو۔“

اس نے ایک بار پھر زور سے سسکی لی۔ ”میرے چاند! تم گھر سے بھاگے کیوں؟“ میں نے نرمی سے پوچھا۔ ”میں سمجھا آپ مجھے چھوڑ کر چلی جائیں گی۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آپ مجھے نہیں چاہتے۔“

”اوہ ڈارلنگ! میں تمہیں اپنی جان سے زیادہ چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی۔“ ”آپ اس آدی کے ساتھ چلی جائیں گی۔“

”لیکن تمہارے بغیر نہیں جاؤں گی یہ میرا وعدہ ہے تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“ ”آپ اسے مجھ سے زیادہ چاہتی ہیں۔“

”نہیں..... ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں اسے صرف پسند کرتی ہوں۔ لیکن تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”آپ مجھ سے بات نہیں کرتیں میں سڑھیوں پر کھڑا رہتا ہوں اور آپ اس سے باتیں کرتی رہتی ہیں۔“ ”ہم دونوں کچھ اہم گفتگو کر رہے تھے وہ ایک مہربان شخص ہے لیکن یقین کرو میں تمہیں دنیا کی ہر شے سے زیادہ چاہتی ہوں۔ کیا تمہیں اب یقین آ گیا؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے اس کا معصوم سا دلکش چہرہ اپنی ہتھیلی کی کٹوری میں تھام لیا۔ ”پیارو! میری جان..... یقین کرو میں تم سے بے انتہا محبت کرتی ہوں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتی۔“

اس نے زور سے سسکی لی اور مجھ سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں نرمی سے اس کی پشت سہلانے لگی..... پھر اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”وعدہ کرو اب تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔“

”نہیں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”کیا وہ آدی چلا گیا۔“ ”کون.....؟ اچھا وہ کیری؟“

”ہاں! میں اسے بالکل پسند نہیں کرتا میں چاہتا ہوں کہ وہ یہاں سے چلا جائے۔“

”لیکن یہ اچھی بات نہیں ہے پیارو وہ تمہیں پسند کرتا ہے اور ہماری مدد کرنے آیا ہے۔“

”ہمیں اس کی مدد کی ضرورت نہیں جب وہ یہاں نہیں آیا تھا تو کتنا اچھا لگتا تھا وہ آپ کو مجھ سے چھڑا کر لے جانا چاہتا ہے۔“

”نہیں..... وہ ایسا نہیں کر سکتا وہ تو ہمارے لیے کوئی دوسری جگہ ڈھونڈنے گیا ہے ہم سب ساتھ چلیں گے۔“

”کیوں.....؟ یہ جگہ تو بہت اچھی ہے۔“ ”شش.....“ اچانک میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میری سماعت سے شاخوں کے ٹوٹے اور پتوں کے چمرنے کی آوازیں نکل گئیں۔ پھر کسی کے قدموں کی چاپ ہمارے قریب آنے لگی۔ شدت خوف سے میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا..... تھوڑی دیر قبل ہی مجھے اپنی نگرانی کا احساس ہوا تھا اور اب وہ نادریدہ ہستی میرا تعاقب کرتی ہوئی یہاں تک پہنچ گئی تھی۔ ہم دونوں ایک طرح سے چوہے دان میں پھنس گئے تھے۔ میں نے پیارو کو تحفظ دینے کے خیال سے اپنی بانہوں میں چھپا لیا۔

دوسرے ہی لمحے شاخیں ایک طرف نہیں خوف کے تحت میرا منہ بے اختیار کھل گیا اور آنکھیں پھیل گئیں۔ آنے والا کیری تھا۔ ”خدا کی پناہ! میں تم دونوں کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے پریشان ہو گیا۔“ اس نے چھونٹے ہی کہا۔ ”تم دونوں یہاں کیا کر رہے ہو؟“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن خوف کے بعد گہرے احساس طمانیت سے میری آواز نہ نکل سکی۔ ”میں نے تم سے دلا کے اندر رہنے کی سختی سے تاکید کی تھی لیکن جب واپس آیا تو تم دونوں ہی غائب تھے اور دلا کا دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا۔ میرا تو خون خشک ہو گیا تھا۔“



”میں معذرت چاہتی ہوں“ میں بعد میں اس کی وضاحت کر دوں گی۔“

”خاک وضاحت کرو گی۔“ وہ تند لہجے میں بولا۔ ”اب انھو بھی پہلے ہی خاصا وقت ضائع کر چکی ہو۔ ہمیں فوراً یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”کیا تم نے کوئی جگہ ڈھونڈ لی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں..... اور ہم یہاں سے جتنی جلد نکل سکیں بہتر ہے۔“ وہ ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ہم دونوں اس کے پیچھے لپکے۔

”کیا ہمیں براستہ تر بول وہاں پہنچنا پڑے گا؟“

”ہاں کیوں.....؟“ اس نے پلٹ کر مجھ پر ایک اچلتی ہوئی نگاہ ڈالی پھر تیز لہجے میں بولا۔ ”آخر ماجرا کیا ہے تم تر بول جانا کیوں نہیں چاہتیں.....؟“

”میں نے کچھ دیر قبل اسے دیکھا تھا۔“

”کسے؟ فیلیٹی کو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں..... اس کیفے والے کو..... تھوڑی دیر قبل میں نے اسے بندرگاہ پر دیکھا تھا۔“

”لیکن تم وہاں تو نہیں گئی تھیں۔“

”گئی تھی۔“

”کیوں.....؟ جبکہ میں نے تمہیں ولا ہی میں ٹھہرنے کی ہدایت کی تھی۔ تم اس کے علاوہ اور کیا حقائق کرتی رہی ہو؟“ اس کا لہجہ پرسکون تھا لیکن چہرے پر غصے کے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔

”پیارو بھی اس کے غصے کو بھانپ گیا لہذا جلدی سے بول پڑا۔“ یہ مجھے ڈھونڈتی ہوئی یہاں آئی تھیں کیونکہ میں بھاگ گیا تھا۔“

”کیا کہا..... بھاگ گئے تھے؟ تمہی سارے فساد کی جز ہو۔“

”کیری خدا کے لیے اس معاملے کو یہیں دفن کر دو۔ تمہیں اس پر خفا نہیں ہونا چاہیے۔“ میں نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔

وہ چند لمحے بیچ و تاب کھاتا رہا پھر اپنی کیفیت پر قابو پا کر گھٹنوں کے بل پیارو کے سامنے بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیے۔ ”پیارو!“ اس کا لہجہ خلاف توقع بے حد نرم تھا۔ ”میں تم سے اپنے رویے کی معافی چاہتا ہوں۔ میرے غصے کا سبب یہ تھا کہ میں تم دونوں کو وہاں نہ پا کر بے

حد پریشان اور خوف زدہ ہو گیا تھا۔ اب تمہیں معلوم ہو جانا چاہئے کہ تمہاری زندگی سخت خطرے میں ہے اور.....“

”نہیں.....“ میں احتجاجاً بیچ میں ہی چیخ پڑی۔

”جینی..... اس بیچے کو سب کچھ بتا دینا ہی بہتر ہے تاکہ یہ دوبارہ بھاگنے کی کوشش نہ کرے..... اور جیسا اس سے کہا جائے..... ویسا ہی کرے۔“

پیارو کی نگاہیں کیری کے چہرے پر جم گئیں اور چہرے کی رنگت سفید پڑ گئی۔ ”کیا جینی کو بھی خطرہ لاحق ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں.....“ کیری نے جواب دیا۔ ”اگر تم دونوں نے میری ہدایت پر عمل نہیں کیا تو دونوں ہی کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو جائے گا۔ ایک بہت ہی برا آدمی تم دونوں کو پکڑ کر لے جاتا چاہتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ تم اس ولا میں موجود ہو جیسی میں تم دونوں کو ایک ایسی جگہ لے جا رہا ہوں جہاں وہ تمہیں ڈھونڈ نہ سکے۔“ اس نے اٹھ کر پیارو کے کندھے سے تھپتھپائے۔ اور بولا۔

”اب تم اچھے اور سمجھدار بنو۔ ہونے کا ثبوت دو اور تم دونوں سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔“

ہم ولا کے قریب پہنچے ہی تھے کہ مجھ پر گھبراہٹ اور خوف طاری ہونے لگا۔ میں نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیری! نہیں وہ لوگ اندر موجود نہ ہوں۔“

”نہیں.....“ اس نے گہرے اعتماد سے جواب دیا۔ ”لیکن اس کیفے والے شخص کی موجودگی نے ایک نئی آنکھیں کھڑی کر دی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم جلد از جلد وہاں پہنچ جائیں لیکن اب بہتر ہوگا کہ شام کی تاریکی پھیلنے سے پہلے بندرگاہ کا رخ نہ کریں۔“

کار میں سامان رکھنے کے دوران وہ ہمیں اس نئی جگہ کے بارے میں آگاہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ کانچ قریب ہی ایک چھوٹے سے دیوان جزیرے پر واقع ہے۔ میں نے وہ کانچ کرائے پر حاصل کیا ہے۔ وہ جزیرہ بھی ملکیت ہے اور وہاں عام لوگوں کا داخلہ ممنوع ہے۔“

”ہم وہاں کس طرح پہنچیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ سب میں پہلے ہی طے کر چکا ہوں۔ میں نے ایک موٹر بوٹ بھی کرائے پر حاصل کر لی ہے لیکن ہمیں تاریکی پھیلنے تک انتظار کرنا پڑے گا۔ اس دوران میں ہم صرف ڈرائیو

کر رہے۔“

ہم کار میں سوار ہو گئے اور اس نے اسٹیرنگ ڈھیل سنبھال لی۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچ گئے۔ کیری نے کار ایک کیفے کے سامنے روک کر کہا۔ ”اب بروگرام تبدیل ہو جانے کی وجہ سے مجھے واپس تر بول جا کر موٹر بوٹ کورات نو بجے روانگی کے لیے تیار رکھنا پڑے گا۔ یہاں تم دونوں محفوظ ہو گے۔ میرے خیال میں سامنے والے کیفے میں جا کر کھانا کھا لو میں تیاری مکمل کر کے واپس آؤں گا اور تم دونوں کو لے جاؤں گا۔ بہتر ہوگا کہ خوراک کے بند سر بھر ڈالے بھی خرید لو۔“ پھر وہ ہمیں اتار کر رخصت ہو گیا۔

ہمیں کیفے میں بیٹھے ہوئے آدھ گھنٹہ گزرا تھا کہ دفعتاً کسی گزرتی ہوئی کار کے ناز بری طرح چیخ اٹھے۔ میں نے چونک کر کار کی جانب دیکھا ایک چھوٹی سی بچی اس کار کے نیچے آتے آتے رہ گئی تھی۔ ڈرائیور نے بروقت فل بریک لگائے تھے۔ اور بڑی کی ماں کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی تھی۔ ڈرائیور پر نظر پڑتے ہی بے اختیار میرا منہ کھل گیا لیکن چیخ حلق ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔

اس کار کا ڈرائیور کار فیلیٹی کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ لڑکی کی ماں ان سے اپنی بیٹی کی غلطی کی معافی مانگ رہی تھی۔ اور اس کے بیچ جانے پر اس کا شکر ادا کر رہی تھی۔ میں اپنی جگہ منجمد پھرائی ہوئی آنکھوں سے فیلیٹی کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے دیکھا قید و بند کی زندگی نے اس میں تھوڑی سی تبدیلی کر دی تھی۔ وہ اپنی تصویر سے قدرے مختلف نظر آ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بالوں میں تھوڑی سی سفیدی جھلک رہی تھی۔ وہ دبلا اور معمر نظر آ رہا تھا لیکن میں پہلی نگاہ ہی میں اسے پہچان گئی تھی۔

اس نے دوبارہ کار اسٹارٹ کرنے سے پہلے میری جانب دیکھا..... کم از کم مجھے یہی محسوس ہوا۔ ہماری نظریں ملیں اور اس لمحے پیرائتین ایک بار پھر متزلزل ہو گیا کہ یہ شخص قاتل ہو سکتا ہے لیکن دوسرے ہی لمحے میں یہ سوچ کر دہشت زدہ ہو گئی کہ کہیں اس نے پیارو کو تو نہیں دیکھ لیا؟ لیکن کار آگے بڑھ گئی..... لیکن جب اسے معلوم ہوگا کہ ہم فرار ہو گئے ہیں تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ خوف ایک بار پھر میرے دل میں نیچے گاڑنے لگا مجھے یقین تھا کہ مار یا کٹل کرنے سے پہلے اس نے اس سے حقیقت انکوائی ہوگی۔ اس خیال کے آتے ہی مجھے اپنی دھڑکنیں رکتی ہوئی محسوس ہوئیں..... اور حلق میں

خوف ایک گولے کی مانند پھس گیا۔

خدا خدا کر کے کیری واپس آیا میں تیزی سے اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گئی اور سرگوشی میں کہا۔ ”میں نے فیلیٹی کو دیکھا ہے وہ ادھر سے کار ڈرائیو کرتا ہوا گزرا ہے۔“

”کیا اس نے پیارو کو دیکھ لیا؟“ کیری نے جلدی سے پوچھا۔

”نہیں..... لیکن وہ یقیناً ولا کی طرف گیا ہے.....“

”میں نے سارا سامان اس کانچ میں پہنچا دیا ہے اور اب کوئی ہمیں دیکھ کر مشکوک نہیں ہوگا بلکہ یہی سوچے گا کہ کوئی فیلیٹی چاندنی رات میں جھیل کی سیر کو نکلی ہے۔“ اس نے کہا۔

تھوڑی دیر میں ہم بندرگاہ پہنچ گئے۔ موٹر بوٹ اپنی جگہ موجود تھی۔ ہر طرف روشنیاں ہی روشنیاں تھیں۔ ہم موٹر بوٹ میں سوار ہو گئے۔ اس نے انجن اسٹارٹ کیا اور موٹر بوٹ جھیل کی پرسکون سطح پر تیزی سے پھسلنے لگی۔ تقریباً بیس منٹ بعد جب بندرگاہ کی روشنیاں نظروں سے اوجھل ہو گئیں تو اس نے اچانک انجن بند کر دیا اور موٹر بوٹ کے ساحل سے لگتے ہی چھلانگ مار کر اتر گیا۔ ہم دونوں نے اس کی تقلید کی۔

وہاں ہر سو گہری تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے جیب سے نارنج نکالی اور ہم اس کی باریک روشنی میں درختوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک مختصر سے کانچ تک پہنچ گئے۔ اس نے دروازہ کھول اور ماچس کی تیلی کی مدد سے ایک لیپ روشن کیا جو چھت میں آویزاں تھا۔ میں نے لیپ کی روشنی میں کانچ کا جائزہ لیا۔ یہاں ضرورت کا ہر سامان تو نہیں تھا لیکن پھر بھی غنیمت تھا۔

”اس کے عقب میں بیٹھے پانی کا ایک چشمہ ہے۔“ کیری نے آگاہ کیا۔ ”پینے کا پانی وہاں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ میں نے گاؤں میں اپنے لیے ایک کمرہ کرائے پر حاصل کر لیا ہے وہیں عارضی سکونت اختیار کروں گا۔“

”اور کشتی.....“

”ظاہر ہے اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور جب کل آؤں گا تو تمہیں یہ خوش خبری سناؤں گا کہ ایک مخصوص آدمی کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس وقت تک تم دونوں دنیا والوں کی نگاہوں سے بچ کر رہو۔ اب میں چلا خدا حافظ شب بخیر۔“ اس نے کہا اور مڑ کر کانچ سے نکل گیا۔



کیری کے رخصت ہونے کے بعد میں نے پیارو کو اس کے بستر پر سلا دیا۔ اب میرے پاس سوچنے کے سوا اور کوئی کام نہیں رہ گیا تھا۔ اچانک مجھے اس لفافے کا خیال آ گیا جو ماریا نے پیارو کے ہاتھ مجھے بھجوایا تھا اور میں اسے اپنے بیگ میں ڈال کر بھول گئی تھی۔ میں وہ رقم ماریا کی آمد پر اسے واپس کروینا چاہتی تھی لیکن اب وہ رقم کسے واپس کی جائے؟ کسی خیال کے تحت میں نے بیگ میں سے وہ لفافہ نکالا۔ اس پر جلی حروف میں میرا نام تحریر تھا۔ میں نے اسے چاک کر کے رقم نکال لی۔ یہ دس ہزار لیرا تھے جو ایک کاغذ میں لپیٹے ہوئے تھے۔ میں نے کاغذ کھولا وہ ایک خط تھا اس کی پیشانی پر بھی میرا نام تحریر تھا اور مضمون کے آخر میں ماریا کے دستخط تھے۔ خط اطالوی زبان میں تھا اور مجھے اطالوی زبان کی بہت کم شہادت تھی۔ میں نے لیمپ کی لو تیز کی اور اپنے سامان میں سے پاکٹ ڈکشنری نکال لی جو میں نے وینس میں خریدی تھی۔ اس کی مدد سے میں خط کا مضمون کسی حد تک سمجھ سکتی تھی۔ میں نے خط کے اہم اہم اور مشکل الفاظ اس کی پشت پر لکھے اور پھر ڈکشنری میں ان کے معنی تلاش کرنے لگی۔ یہ کام چرچند کہ بے حد صبر آزما تھا لیکن میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ ماریا کا پورا خط کچھ یوں تھا!

”میں نے پیارو کو یہ خط اور رقم آپ کے حوالے کرنے کی ہدایت کی ہے۔ آپ اسے اپنے وعدے کے مطابق اولین روز لا لے جائیں اور میری آمد کا انتظار کریں۔ اگر میں تربول نہ پہنچ سکوں۔ تو آپ پیارو کے باپ کا رولو کا انتظار کیجیے گا۔۔۔۔۔۔ میرے خیال میں وہ جلد ہی وہاں پہنچ جائے گا۔۔۔۔۔۔ اس وقت تک آپ کو بے حد محتاط رہنا پڑے گا۔ پیارو کو دوا دیوں کی جانب سے سخت خطرہ ہے۔ آپ خصوصی طور پر ان دونوں کی طرف سے ہر وقت چوکس اور ہوشیار رہیے گا۔ ان میں سے ایک اطالوی اور دوسرا انگریز ہے جو کہ انتہائی خطرناک شخص ہے۔ وہ بھورے بالوں والا ایک دراز قامت شخص ہے اور اس کی پیشانی پر زخم کا ایک گہرا نشان ہے پیارو کو ان دونوں سے بچائیں۔۔۔۔۔۔“

”فقط ماریا۔۔۔۔۔۔!“

میں سن ہو کر رہ گئی۔ الفاظ میری نگاہوں میں دھندلانے لگے۔ اور ان کی جگہ کیری کی واضح تصویر ابھرتی چلی گئی۔ مجھے یاد آیا کہ اس نے اس شام کینے میں میرے سامنے ایک مرتبہ

اپنی پیشانی پر بکھرے ہوئے بالوں کو ہاتھ سے پیچھے ہٹایا تھا اور میں نے اس کی پیشانی پر زخم کا ایک گہرا نشان دیکھا تھا۔

یہ سب کچھ کس قدر ناقابل یقین تھا۔ ایسے ہی جیسے دل کے بارے میں سورج غروب ہو جائے یا آدھی رات میں طلوع ہو جائے۔ میں اپنی جگہ بالکل شل ہو کر رہ گئی تھی۔ لگتا تھا زراہی حرکت کی تو ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاؤں گی۔ اب سب کچھ میری سمجھ میں آنے لگا تھا۔ ماریا نے دوا دیوں کی نشاندہی کی تھی۔ دوسرا شخص یعنی طور پر وہی پستہ قامت اطالوی تھا لیکن کیری نے تو مجھے اس کے ہاتھوں سے بچایا تھا اور اس وقت وہ دونوں ایک دوسرے سے واقف بھی نہیں تھے۔ تو کیا وہ کوئی دوسرا شخص ہے جس کی پیشانی پر زخم کا نشان ہے؟ میں نے سوچا لیکن دوسرے ہی لمحے میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ وہ کشتی جس پر کیری ہمیں یہاں لایا تھا ذہنی تھی جس سے میں نے اس پستہ قامت کو بندرگاہ پر اترتے دیکھا تھا۔ اس کا رنگ کتھی تھا اور اس پر سفید دھاریاں پڑی ہوئی تھیں۔ ساتھ ہی پہلو میں جلی حروف میں ”اسماء اللہ“ لکھا تھا۔ اس وقت میں نے اس نام پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی لیکن مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ میں نے یہ نام کسی موٹر بوٹ پر لکھا دیکھا ہے اب مجھے یاد آیا کہ یہ وہی کشتی تھی۔ اس میں کسی شک و شبہ کی کوئی غنجائش نہیں تھی اور وہ خطرناک افراد یہی تھے ماریا نے جن سے بچنے کی تلقین کی تھی۔ اب میں نے کینے والے واقعے کا تجزیہ کرنا شروع کیا۔ مجھے ماریا کے گھر جاتے ہوئے دیکھ لیا گیا تھا اور پھر ہوٹل تک تعاقب کرنے کے بعد کیری کو اس کی رپورٹ دے دی تھی تھی۔ چنانچہ کیری کے لیے میرے بارے میں یہ تحقیق کرنا لازمی ضروری ہو گیا تھا کہ میں کون ہوں؟ اور ماریا کے ہاں کیوں گئی تھی؟ اگر کیری براہ راست مجھ سے مل کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا تو یقیناً میں اسے کچھ نہ بتاتی چنانچہ اس نے ایک ٹانگ رچایا اور نجات دہندہ کے روپ میں سامنے آ کر میری ہمدردی حاصل کی مجھے اپنا زیر بار احسان کیا اور وہ سب کچھ معلوم کر لیا جو معلوم کرنا چاہتا تھا پھر یہ پرکھنے کے بعد کہ میں ایک انتہائی احسن قسم کی جذباتی عورت ہوں اور اگر پیارو سے دور رکھی گئی تو اس کی راہ کی رکاوٹ نہیں بنوں گی۔ اس نے مجھے اس سے دور رہنے کی تلقین کی۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے مجھ سے کس طرح بحث کی تھی اور یہ قائل کرنے کی

کوشش کرتا رہا تھا کہ اگر میں پیارو سے دوبارہ ملی تو ہو سکتا ہے اسے نقصان پہنچے لیکن وہ مجھے قائل کرنے میں ناکام رہا تھا اور چونکہ میں اس کے دوسرے روز پیارو سے ملنے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی چنانچہ اس نے مجھے سیر و تفریح کی دعوت دی تھی تاکہ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک بار پھر مجھے پیارو سے دور رہنے کی تلقین کر سکے اور اپنی محبت کے جال میں پھانس کر مزید اعتماد حاصل کر سکے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اگر وہ پیارو کو اغوا کرنا چاہتا تھا تو اس پر پہلے ہی عمل دنا مد کیوں نہ کیا لیکن اگر وہ اسے اغوا نہیں کرنا چاہتا تھا تو ماریا مجھ سے مدد کی درخواست کرنے کیوں آئی تھی؟ وہ یقیناً اس کے پردگرم سے آگاہ ہو گئی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ میں پیارو کو اغوا کیے جانے سے پہلے ہی وینس سے نکال کر لے جاؤں لیکن وہ پولیس کے پاس کیوں نہیں گئی؟ میرے پاس ابھی اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

کیری کے دلائل پہنچنے پر میں نے جس دالہانہ انداز سے اس کا استقبال کیا تھا اور جس طرح اظہار تشکر کیا تھا اس پر وہ اپنے دل میں کس بری طرح ہنسا ہوگا اور پھر اس نے کتنی خوبصورتی سے مجھے اپنی ہدایات پر عمل کرنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن وہ ایک بات پر مجھے مجبور نہیں کر سکا تھا وہ مجھے پیارو کے باپ کیلینی کو ماریا کا قاتل تسلیم کرنے اور پولیس کے پاس جا کر اس کے خلاف بیان دینے پر مجبور کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ میں نے اس کی بات نہ مان کر کتنی دانش مندی کا ثبوت دیا تھا۔ ماریا کیلینی نے نہیں بلکہ خود کیری نے قتل کیا تھا اور اس کے پاس یہ یقین کرنے کی ٹھوس وجہ تھی کہ پولیس کیلینی پر قتل کا شبہ کرے گی اور اس شبہ کی تصدیق کے لیے اسے صرف میری گواہی کی ضرورت پیش آئے گی مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ ماریا کب مل ہوئی تھی؟ میرے دہش میں قیام کے دوران یا وہاں سے رخصت ہونے کے بعد؟ میرا ذہنی خیال یہ تھا کہ میرے دہش چھوڑنے اور کیری کے دوسرے روز حسب وعدہ میرے ہوٹل پہنچنے کے دوران اسے قتل کیا گیا تھا۔ وہ اسے قتل کرنے کے بعد میرے پاس آ کر مجھے یہ وبشت ناک خبر سنانا چاہتا تھا کہ ماریا قتل کر دی گئی ہے اور اس کے علم کے مطابق پیارو کو اس کا کوئی رشتہ دار نہیں لے کر چلا گیا ہے۔ جہاں وہ سکون ابراٹمینان سے رہے گا۔ اس کے بعد ظاہر ہے میں اپنی جگہ خاموش ہو کر بیٹھ جاتی لیکن جب وہ ہوٹل آیا تو

اسے یہ معلوم ہوا کہ میں ہوٹل چھوڑ کر جا چکی ہوں اور بقول اس کے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ میں پیارو کو اپنے ہمراہ لے گئی ہوں لیکن یہ زیادہ قریب قیاس تھا کہ وہ سرے سے ہوٹل گیا ہی نہیں تھا اس نے ماریا کو قتل کرنے سے پہلے ساری بات اٹھوا لی تھی۔ ہاں بے شک یہی بات درست تھی اس نے استنباطیہ کلرک سے کچھ نہیں پوچھا تھا اس کی ضرورت ہی نہیں تھی اور جب میں نے اس سے پوچھا تھا کہ کیا کیراج کے مالک نے اس کی رہنمائی کی تھی؟ تو اس نے جواب دیا تھا کہ ”ہاں“ جو کہ سفید جھوٹ تھا۔ یہ جھوٹ اس کے چہرے پر تحریر تھا۔ لیکن اس وقت میں چونکہ اس سے بے حد متاثر تھی چنانچہ وہ تحریر پڑھنے سے قاصر ہی تھی۔ وہ ماریا کا قاتل تھا اور اب مجھے یہ سوچتے ہوئے اسے آپ سے نفرت ہو رہی تھی کہ میں اس سفاک قاتل سے کس طرح کس کس باتیں کرتی رہی تھی۔ کس طرح اس کی ہر بات تسلیم کرتی رہی تھی لیکن وہ پیارو سے کیا چاہتا تھا؟ اس سوال کا جواب تلاش کرنا قبل از وقت تھا۔ اس وقت سب سے اہم کام یہ تھا کہ صبح میں اس کے لوٹنے سے پہلے یہاں سے پیارو کے ہمراہ فرار ہو جاؤں نہ جانے یہ جزیرہ کس کا تھا اور اس نے کس طرح اس کا کھوج لگا کر یہ کلج کرائے پر حاصل کیا تھا کیا جزیرے کے مالک کے کسی دقت یہاں پہنچنے کی کوئی توقع کی جا سکتی تھی؟ میں اس کشتی کا تصور کرنے لگی جس کے ذریعے ہمیں یہاں لایا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میری ذہن کی کڑی اس کے مالک سے جا ملی۔ اسی پستہ قامت اطالوی سے جو اس موٹر بوٹ کا مالک تھا کچھ عجیب نہیں کہ وہی اس جزیرے کا مالک ہو۔

صبح سویرے اٹھ کر میں نے کافی بنانے کے لیے کیتلی میں پانی رکھ کر چولہا جلایا اور پیارو کو جگادیا۔ ”جا کر پہلے چشمے پر غسل کر لو اور پھر جلدی سے کپڑے پہن لو۔ اس دوران میں ناشتہ تیار کرتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

وہ نکل گیا۔ میں نے ناشتہ تیار کیا اور پھر ناشتہ تیار کرنے کے دوران کم سے کم لفظوں میں اسے صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہم یہاں سے نکل کر ساحل پر کھڑے ہو جائیں گے اور جونہی کوئی کشتی نظر آئے گی مدد کے لیے پکاریں گے۔“

لیکن وہ آدمی بہت ناراض ہوگا۔ اس نے کہا تھا کہ اگر ہم نے اس کے کہنے کے مطابق عمل نہ کیا تو ہم دونوں کی جان



خطرے میں پڑ جائے گی۔  
 ”ہاں..... لیکن اس کا کہنا غلط تھا۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”میں اب اس کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“  
 ”اب وہ آپ کو اچھا نہیں لگتا؟“  
 ”نہیں۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔“ وہ بے حد پر جوش لہجے میں بولا۔  
 ”اب اگر وہ یہاں آیا تو میں کہہ دوں گا کہ یہاں سے چلے جاؤ آپ بھی کہہ دیجئے گا۔“  
 ”ہمیں اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی نکل جانا ہے۔“ میں نے کہا۔

”تب پھر ہمیں جلدی کرنی چاہیے۔“ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور میرا ایک سوٹ کینس اٹھا کر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔  
 میں نے بقیہ سامان اٹھایا اور اس کے پیچھے کلچ سے نکل گئی۔  
 ہم اسی جگہ پہنچ کر کھڑے ہو گئے جہاں پچھلی رات اترے تھے میری نگاہیں جھیل کی پرسکون سطح پر مرکوز تھیں اور دماغ میں پلچل مچ رہی تھی۔

”کشتی..... کشتی..... پیارو! کیا ایک انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے چیخا لیکن وہ اتنی دور تھی کہ اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا تاہم ہم دونوں چیخ چیخ کر ہاتھ لہرا رہے تھے۔“

پیارو اس کے انجن کی آواز سننے کی کوشش میں پانی کے کنارے بھاگنے لگا۔ وہ ساتھ ہی چنتا بھی جارہا تھا۔ میں بھی دوبارہ اس کی آواز سے آواز ملا کر چیخنے لگی۔ موٹر بوٹ کچھ دیر ہم سے لاتعلقی رہی پھر اس کے انجن کی آواز ہماری سماعت سے نکلنے لگی۔

”وہ آ رہی ہے..... آ رہی ہے.....“ پیارو بے حد جوش و خروش سے چیخا۔ ”آپ بھی پکاریں۔“  
 وہ واقعی آ رہی تھی اور جب آ گئی تو میں نے سوچا اے کاش نہ آئی ہوتی۔ یہ وہی ”اسماء الذ“ موٹر بوٹ تھی اور اس میں کیری سوار تھا۔

”پیارو!“ میں دہشت زدہ ہو کر تقریباً چیخ پڑی اور مجھے اپنے دل کی دھڑکن رکتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔  
 پیارو بھی اسے پہچان گیا تھا اس نے میرا بازو کھینچ کر سرگوشی کی۔ ”یہ تو وہی ہے۔“

لیکن میں اپنی جگہ بالکل بے بس تھی، کیری کشتی سے اچھل کر ہمارے قریب آ گیا۔ اس نے نہ صرف ہمارے چہنچہ

کی آواز سن لی تھیں بلکہ وہ سامان بھی دیکھ لیا تھا جو قریب ہی تھا تھا۔  
 ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے تھیں اعلیٰ عارفانہ سے کہہ لیتے ہوئے مسکرا کر پوچھا لیکن اس کی آنکھیں بے حد چمک رہی تھیں۔

”ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہوئی بول پڑی۔ ”کیری ہم مزید ایک منٹ بھی اس بھیا تک جزیرے میں نہیں ٹھہر سکتے یہاں اتنے کیڑے مکوڑے ہیں کہ میں ساری رات ملک تک نہیں جھپکا سکی۔“  
 میرے انداز سے بوکھلاہٹ ہو رہی تھی۔ ”خدا کا شکر ہے کہ اتنے سویرے آ گئے..... کک..... کیا تم رونا لگی سے پہلے کافی پو گے؟“

”کافی؟ خیال تو برا نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مگر مرتباً دن کا تو کیڑے مار دو لیتا آؤں گا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ میرے سوٹ کیس اٹھا کر کلچ کی طرف بڑھ گیا۔ ”بقیہ سامان تم دونوں لیتے آؤ۔“

”جلدی۔“ پیارو نے سرگوشی کی۔ ”ہم جلدی سے کشتی پر سوار ہو جائیں۔“

اسی لمحے کیری ہماری جانب بڑا اور رک کر ہمارا انتظار کرنے لگا۔ ”تم دونوں حد سے زیادہ تاخر مان واقع ہوئے ہو۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”کیا میں نے تم لوگوں کو سب کی نگاہ سے بچنے کی ہدایت نہیں کی تھی؟ مجھے حیرت ہے کہ ان احمقانہ حرکتوں کی وجہ کیا ہے؟“

کلچ پہنچ کر میں کافی کا گنگ باسکٹ سے نکال کر میز پر رکھ رہی تھی کہ اس نے یکا یک تند لہجے میں پوچھا۔ ”ہاں اب بتاؤ تم یہاں سے اتنی عجلت میں کیوں جا رہی تھیں؟“  
 ”میں تمہیں بتا چکی ہوں۔“

”کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں تمہاری طوطا مینا کی کہانی پر یقین کر لوں گی؟“ اس نے سچ بتاؤ میرے جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟“  
 ”کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ آخر تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“

”یہی کہ تم بہت بڑی جھوٹی ہو۔“ اس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”تم نے جان بوجھ کر وہی کیا جس سے میں نے منع کیا تھا اور یہ بالکل واضح طور پر نظر آ رہا ہے کہ تم کسی شے سے خوفزدہ ہو جب سے میں یہاں پہنچا ہوں تمہاری اس کیفیت کو نوٹ کر رہا ہوں۔“

”تمہیں سچ سچ دہم ہونے لگا ہے۔“ میں اپنی کیفیت

چھپاتی ہوئی بول پڑی۔ ”یہ سچ ہے کہ جھیل کے کنارے کھڑا ہونا خفایت بھی لیکن اس کا ایک فیصد بھی امکان نہیں تھا کہ فیملی ہمیں دیکھ لیتا؟“

”نہیں جی میں تمہیں یہاں لے کر آیا ہوں۔“  
 ”اچھا میں کافی بناتی ہوں۔ پیارو جیسے سے پانی لے آئے گا۔“

”اس کی کوئی جلدی نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کافی پینے کے لیے سارا دن پڑا ہے۔“

”وہ مجھے ایک بات یاد آئی.....“ مجھے تربول جا کر چند چپک کیش کرانے ہیں۔ آخر اس کا منہ کراہی بھی تو ادا کرنا ہے اور اس وقت میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ میں نے کہا اور مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ رضامند ہو گیا۔

”بہتر ہے لیکن کیا کشتی سنبھال لوگی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ہاں بے شک سنبھال لوں گی۔“ میں جلدی سے بول پڑی۔

”پھر ٹھیک ہے جہاں جانا چاہو جاسکتی ہو میں اور پیارو یہاں تمہارا انتظار کریں گے۔“

”میں اسے اپنے ہمراہ لے جاتا چاہتی ہوں۔“ یہ لطف اندوز ہو گا۔

”عزیز خاتون کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ پولیس اب تک فیملی کو گرفتار نہیں کر سکی ہے۔ کیا تم کوئی خطرہ مول لینا چاہتی ہو؟“

”کیوں نہ ہم سب مل کر چلیں؟“ میں نے بوکھلا کر تجویز پیش کی۔

وہ مجھے گھورتے ہوئے معنی خیز انداز میں سر ہلانے لگا۔ ”تم صبح سے بوکھلائی بوکھلائی لگ رہی ہو۔ آخر اس کی وجہ؟“

”رات بھر نیند نہ ہو تو صبح میری کیفیت ایسی ہی ہوتی ہے“  
 ”اوہ! یہ کافی کا پانی۔“

میں نے کشتی میں پانی ڈال کر جو لمبے پرچہ ہا دیا۔ میں بھی کتنی احمق تھی سمجھ رہی تھی کہ وہ مجھے پیارو کے ساتھ اس جزیرے سے نکلنے کی اجازت دے دے گا۔ اب وہ میری جانب سے پہلے سے زیادہ مشکوک ہو گیا تھا اور اس کے شک کی تصدیق یوں ہو گئی تھی کہ میں پیارو کو اس کے پاس چھوڑ کر جانے پر رضامند نہیں تھی۔ میرا دماغ چکرارہا تھا اور سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کہ جو ہے ملی کا یہ کھیل کب تک جاری رہے گا۔ میری جانب سے مایوس ہو کر وہ پیارو سے استفسار کرنے لگا تھا۔ میری پشت ان کی جانب تھی۔ پیارو نے اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے دوبارہ کشتی سے پوچھا اور میرے خیال میں اسے پکڑنے کی کوشش کی۔ پیارو اس سے بچ کر بھاگا۔ راہ میں پڑا ہوا باسکٹ اس کی ٹھوک سے الٹ گیا اور اس کی ساری چیزیں فرش پر بکھر گئیں۔ کیری جھک کر چیزوں کو اٹھانے لگا اور جب سیدھا ہوا تو اس کے ہاتھ میں ماریا کا خط تھا۔

”یہ..... یہ..... ذاتی خط ہے۔“ میں نے خط کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے متوحش لہجے میں کہا۔ ”پلیز مجھے دے دو۔“

لیکن اس کی نگاہیں خط کی پشت پر لکھے ہوئے اطالوی الفاظ اور اس کے انگریزی ترجمے پر پھسلنے لگی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے خط کھول لیا۔

”پیارو!“ میں نے اختیار چینی اور اسے لے کر باہر کی سمت بھاگی لیکن فرار کی یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ ہم نے بشکل بیس گز کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ اس نے ہمیں آ لیا اور پیارو کا دوسرا بازو تھام کر اپنی جانب کھینچنا شروع کر دیا۔ اس کھینچنا تانی میں وہ گر پڑا اور تب کیری نے مجھے شانوں سے پکڑ کر اپنی جانب گھما دیا۔ ”اب بتاؤ مجھ سے کیوں بھاگ رہی تھیں؟“ اس کا لہجہ بے حد کاٹ دار تھا۔

”تم وہی شخص ہو جس کی پیشانی پر زخم کا نشان ہے۔“ میں بوکھلا کر چیخ اٹھی۔

”کیا تم اس بکواس پر یقین رکھتی ہو۔“

”ہاں میں تمہارے بارے میں سب کچھ جان گئی ہوں۔“

بجز اس کے کہ تم پیارو سے کیا چاہتے ہو؟“  
 وہ مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ اس قدر سفاک اور زہرا لود تھی کہ میں لرز اٹھی۔ ”تم یہ کبھی نہیں جان سکو گی۔ برسمیل تذکرہ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ خط کب سے تمہارے پاس تھا؟“ اس نے پوچھا۔

جھوٹ پونے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میری حالت اس پرندے کی تھی جس کے پر کتر دیئے گئے ہوں۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ وہ میری بات سن کر بولا۔ ”اس عورت نے سارا کھیل بگاڑ دیا۔ وہ واقعی ایک انتہائی احمق عورت تھی۔“



”تم.....تم.....تم..... نے اسے قتل کیا تھا؟“ میں ہکلائی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ وہ ایک احمق اور نافرمان عورت تھی اور میں ایسی عورتوں کو قطعی پسند نہیں کرتا۔ تم بھی حماقتیں کرتی آئی ہو احمق اور نافرمان عورت.....“

میرا دل سوکھے پتے کی مانند کانپنے لگا۔ میں اسے دہشت آمیز نظروں سے گھورتی چلی گئی۔ یوں محسوس ہوا گویا میں سزائے موت سن رہی ہوں۔

وہ اس سرد اور سفاک مسکراہٹ کے ساتھ دوبارہ گویا ہوا۔

”خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ ابھی میں نے تمہارے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے لیکن میں تمہیں اس قابل نہیں چھوڑوں گا کہ تم میری راہ میں حائل ہو سکو۔ کیا تم اپنے ننھے کو خدا حافظ نہیں کہو گی؟“

اچانک یہ بھیا تک حقیقت آشکار ہوئی کہ وہ مجھے نہیں بلکہ پیارو کو ٹھکانے لگانا چاہتا ہے اور میرے رگ و پے میں زبردست سنسنی پھیل گئی۔ ”نہیں نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ میں دہشت آمیز لہجے میں چیخ پڑی۔ ”ہرگز نہیں..... پلیز اسے نقصان مت پہنچاؤ پلیز..... میں تمہاری ہر بات پر عمل کروں گی۔ کسی سے بھی کچھ نہیں کہوں گی۔ پیارو بھی اپنی زبان بند رکھے گا۔ ہم تمہاری ہدایت پر بے چوں و چرا عمل کریں گے۔ خدا کے لیے اسے مجھ سے دور مت کرو۔ خدا کے لیے ایسا مت کرو۔“ میں بڑی طرح گھبرا گئی اور اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لیے محلی۔

”تم ایک بار پھر حماقت کا ثبوت دے رہی ہو۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”اور مجھے مشتعل کر رہی ہو۔ تم سے یہ کس نے کہا ہے کہ میں پیارو کو نقصان پہنچاؤں گا؟ ہم دونوں محض ایک نئے سفر پر روانہ ہوں گے اور بس.....“

”تو پھر مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو پلیز..... میں قسم کھاتی ہوں کہ.....!“

”میں تمہاری قسم براعتبار نہیں کر سکتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم آئندہ پیارو کو کبھی نہ دیکھ سکو۔“ وہ بولا۔

میں ایک موہوم سی امید کے تحت جھیل کی جانب منہ کر کے مدد کے لیے چیخی اور ساتھ ہی اپنا بازو اس کی گرفت سے آزاد کرانے کی جدوجہد کرنے لگی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے میرے رخسار پر ایک بھرپور طمانچہ جزدیا اور پیارو میرے

پیروں سے چمٹ کر ہسٹریائی انداز میں رونے لگا۔ ”خاموش! وہ دہراؤ۔“ کھڑے ہو جاؤ۔“

لیکن جب پیارو خاموش نہیں ہوا تو وہ چیخا۔ ”پیارو اگر نے میری بات نہ مانی تو میں جیسی کو ایذا پہنچاؤں گا۔ کیا تم پسند کرو گے؟ اب خاموشی سے اٹھ کر اس درخت کے پاس کھڑے ہو جاؤ۔“ اس نے ایک درخت کی جانب اشارہ کیا۔ وہ معصوم خوفزدہ ہو گیا اور قہراً وجہ راجیروں پر کھڑا ہو کر اس درخت کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس درندے نے گہری طمانیت سے کہا۔ ”اب اگر تم نے شور مچایا یا اپنی جگہ سے جنبش کی تو جیسی کا بہرے برا حشر ہوگا“ سمجھ گئے؟ میری واپسی تک اسی طرح کھڑے رہو۔“

”جائید یہ جیسا کہتا ہے ویسا ہی کرو۔“ میں نے گلو کیر لہجے میں پیارو کو مخاطب کیا۔ ”میں..... میں تمہیں دوبارہ کبھی نہ کی طرح ڈھونڈ نکالوں گی۔“

کیری مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچتا ہوا کلچ میں لے گیا اور میرے ہاتھ پیر باندھ کر مجھے کاؤچ پر دھکیل دیا پھر میرے منہ پر رومال باندھ کر غرایا۔ ”اب خاموشی سے اپنی موت کا انتظار کرو۔ یہاں کسی کے آنے اور تمہیں آزاد کرانے کا دور دورہ تک کوئی امکان نہیں ہے۔“

اس کے فوراً بعد میں نے کلچ کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنی پھر اس کے قدموں کی آہٹ لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی ہوئی خاموشی کی قبر میں دفن ہو گئی۔ میں نے اپنے ہاتھوں کو آزاد کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن بندشیں سخت تھیں۔ مجھے ناکامی ہوئی۔ میرا سر بڑی طرح چکرار ہاتھ اور آنکھوں کے سامنے دھندلا چھارہ ہی تھی جو کہ..... لحظہ بہ لحظہ گہری ہوتی جا رہی تھی پھر نہ جانے کب اور کیسے میں ہوش سے بیگانہ ہو گئی۔

ہوش میں آئی تو خود کو اسی طرح بندھا پایا۔ نہ جانے میں کتنی دیر بے ہوش رہی تھی۔ سراب بھی چکرار ہاتھ اور کلچ کی دیواریں جھولے جھولتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ میں نے سر کو دو تین بار زور زور سے جھٹکا اور متلاشی نگاہوں سے کانا کا جائزہ لینے لگی۔ اچانک میری نگاہ ایک طرف رکھے ہوئے کوکر پر پڑی جس کا ایک کونہ کسی چاقو کی مانند تیز تھا میں بدقت تمام اٹھ بیٹھی اور پھر کسی چیز یا کی مانند پھدک پھدک کر بڑے مشکلوں سے کوکر تک پہنچی اور اپنی پشت اس کی جانب کر کے

گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ہاتھ کی بندش کو اس کے تیز دھار کونے سے رگڑنے لگی۔ یہ بے حد صبر آزما اور محنت طلب کام تھا لیکن میری کوششیں ہار آور ہوئی۔ بندشیں کٹ گئیں اور میرے ہاتھ آزاد ہو گئے۔ میں نے تیزی سے منہ پر بندھا ہوا رومال کھولا اور پھر پیروں کو بندش سے آزاد کر دیا۔ پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے بڑ گئے اور ہونٹوں پر پڑیاں جم گئی تھیں۔ سامنے ہی پانی کی بائی دھری تھی۔ میں بے تابی سے پانی پی کر جھک گئی اور کسی جانور کی مانند اپنی پیاس بجھانے لگی۔ پانی پی کر جان میں جان آئی میں نے گھڑی میں دقت دیکھا۔ کیری اور پیارو کو وہاں سے رخصت ہوئے گھٹنوں ہو گئے تھے۔ لیکن ابھی سویرا تھا اور جھیل پر کشتیوں کی موجودگی کا امکان تھا۔ میں انہیں مدد کے لیے پکار سکتی تھی۔ میں نے سرعت سے اپنا بیگ اٹھایا اور اسی لمحے میری سماعت سے کسی موٹر بوٹ کے انجن کی آواز ٹکرائی جو تیزی سے قریب آتی جا رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اس کا رخ اس جزیرے کی جانب تھا اور وہ اسماء اللہ کے سوا اور کون ہو سکتی تھی۔ میں تیزی سے نکل کر کلچ کے عقب میں پہنچ گئی۔ موٹر بوٹ کی آواز دم توڑ چکی تھی۔ جس کا واضح مطلب یہ تھا کہ کیری ساحل پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے فوراً بعد میں نے کلچ کی جانب بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے بے حد سرعت اور خاموشی سے اپنی جگہ سے حرکت کی اور ساحل کی جانب لپکی۔ ساحل اور کلچ کے درمیان اتنے درخت تھے کہ فوراً موٹر بوٹ تک پہنچنا دشوار تھا۔ تاہم میں گرتی پڑتی، لرزتی، کانپتی اور ہانپتی ہوئی موٹر بوٹ تک پہنچ گئی اور ابھی اس پر اپنا پہلا ہی قدم رکھا تھا کہ کسی نے عقب سے میرا بازو پکڑ لیا۔ میں تیزی سے مڑی اور اپنی جگہ شل ہو گئی۔

”میرا بیٹا کہاں ہے؟“ کاربوئینسی میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر غرایا۔

میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن میرے منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ مجھے اس کی آواز جھیل کے اس پار سے آتی ہوئی محسوس ہوئی اور نگاہوں میں اس کا چہرہ دھندلانے لگا۔ میں نے دوبارہ کچھ کہنے کی سعی کی لیکن اس بار بھی منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ میرے گھٹنے بے حد نحیف ہوتے جا رہے تھے اور پھر تاریکیوں نے ہر طرف سے یلغار کر دی۔

آنکھ کھلی تو میں کلچ کے اسی کاؤچ پر دراز تھی اور کارلو میرے سر پر کھڑا تھا۔

”میرا بیٹا کہاں ہے؟“ اس نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔ اس کا لہجہ بے حد سرد تھا۔

میں تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اٹھ بیٹھی۔ مجھے نقاہت محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپالیا۔ اس نے مگ میں پانی بھر کر میری جانب بڑھایا۔ ”پیو“ اس کا لہجہ تحکمانہ تھا۔ اس نے اپنا وہی سوال ایک بار پھر دہرایا۔ ”میرا بیٹا کہاں ہے؟“

”وہ علی الصبح واپس آ کر اسے لے گیا۔“ میں نے نحیف لہجے میں آگاہ کیا۔ ”اس نے مجھے یہاں باندھ دیا اور اسے لے گیا۔“

”کہاں..... کہاں لے گیا؟“

”میں نہیں جانتی؟“

”مجھ سے جھوٹ مت بولو۔“ وہ غرایا۔ میں سہم کر اس سے دور ہٹ گئی۔ ”میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ میں واقعی نہیں جانتی کہ وہ پیارو کو کہاں لے گیا ہے۔ کاش میں جان سکتی۔ اس شخص کا نام کیری ہے۔“

”کیری..... ہاں میں اسے جانتا ہوں اور تمہارے بارے میں بھی جانتا ہوں کہ تم کون ہو اور کیا ہو۔ لہذا مجھ سے جھوٹ بولنے کی کوشش مت کرو۔“

”لیکن میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ کیری مجھے اور پیارو کو پچھلی رات یہاں لے کر آیا تھا اور آج صبح واپس آ کر مجھے باندھ کر پیارو کو اپنے ساتھ کہیں لے گیا۔“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہارے اس بیان پر یقین کر لوں گا۔ جب کہ میں نے تمہیں اپنی کشتی پر فرار ہوتے ہوئے پکڑا ہے۔“ وہ زہر خند سے بولا۔

”میں نے کسی نہ کسی طرح خود کو آزاد کر لیا تھا۔ یہ دیکھو..... میں نے اپنی کلاٹیاں اس کی نگاہوں کے سامنے کر دی جس پر رسی کے نشانات پڑے ہوئے تھے۔“

اس نے میری کلاٹیوں پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی اور معنی خیز انداز میں سر ہلا کر بولا۔ ”اس نے تمہیں کیوں باندھا تھا؟“ ”کیونکہ وہ اس بات سے واقف ہو چکا تھا کہ میں اس کے بارے میں سب کچھ جان چکی ہوں۔“



اس کے باوجود اس کے ساتھ چلی آئیں۔  
 ”ہم گزشتہ رات اس کے ساتھ آئے تھے لیکن اس وقت تک میں سمجھ رہی تھی کہ وہ ہمارا ہمدرد ہے“ میں نے جواب دیا۔  
 ”تو کیا پچھلی رات کسی نے آکر تمہیں اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا؟“ وہ مسخرا میز لہجے میں بولا۔  
 ”نہیں۔“ میں نے جواب دیا اور اسے ماریا کے خط کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

”وہ خط کہاں ہے؟“ اس نے استفہام کیا۔  
 ”میں..... میں نہیں جانتی جب میں پیارو کو لے کر بھاگی تھی تو خط گیری کے ہاتھ میں تھا۔“ میں نے کہا۔  
 ”کیا واقعی؟“ اس کا لہجہ استہزاء تھا۔  
 ”تمہیں میری باتوں پر یقین کیوں نہیں آ رہا ہے؟ آخر کیوں؟“ یہ سچ ہے کہ میں نے گیری پر اعتماد کر کے غلطی کی تھی وہ ایک بھیانک غلطی تھی لیکن میں نے پیارو کا ہر طرح سے خیال رکھا تھا۔ میں سچ اٹھی۔  
 ”اور پھر تم نے گیری کو اسے لے جانے دیا۔“  
 ”میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“ میں یکبارگی سچ اٹھی۔

”ہاں تم بتا چکی ہو۔“ اس نے اتفاق کیا۔ ”تمہاری کہانی کا ایک حصہ حقیقت پر مبنی ہے لیکن یہ جاننے کے بعد کہ تم کون ہو؟ اور تم نے کیا کیا ہے میرے دل میں تمہارے لیے نفرت اور انتقام کے سوا کچھ نہیں ہے اب اٹھو جب تک میرا بیٹا مجھ سے نہیں جاتا تم میرے پاس رہو گی اور اس کے بعد.....“ اس نے جملہ قصداً دھورا جھوڑ دیا اور پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتا ہوا بولا۔  
 ”اگر میرے بیٹے کو کسی قسم کا بھی نقصان پہنچا ہوگا تو میں تمہیں کسی قیمت پر معاف نہیں کروں گا۔“  
 میں اپنی بنیادوں سے لرز گئی۔ پھر خود کو پرسکون رکھنے کی کوشش کرتی ہوئی بول پڑی۔ ”میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ جب تمہارا بیٹا مل جائے گا تو تمہیں میری باتوں پر یقین آ جائے گا۔“

اس کے ساتھ ہی ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اس نے سامان اٹھایا اور ہم کشتی میں سوار ہو گئے۔ اس نے موٹر بوٹ اشارت کردی اور کشتی تربول کی جانب روانہ ہو گئی۔ وہ بالکل خاموش تھا اور اس کی یہ خاموشی مجھے کسی بہت بڑے خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ آخر کار میں پھٹ پڑی۔ ”تم میری

باتوں پر یقین کیوں نہیں کرتے؟“ تم ایسا کیوں سمجھ رہے ہو کہ میں پیارو کی بھلائی کے سوا کچھ اور سوچ سکتی ہوں؟“  
 ”کیا تم مجھے اتنا احمق سمجھتی ہو کہ میں ایک ایسی عورت پر یقین کر لوں گا جو میرے بیٹے کو صرف گیری کے حوالے کرنے یہاں لائی تھی۔“  
 ”آخر وہ پیارو سے کیا چاہتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو؟“ اس نے تیکھے لہجے میں ان کا سوال داغ دیا۔

”ہاں میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔“  
 اس نے مختصر سا زہرا لود قہقہہ لگایا۔ ”تم اس سے یہ معلوم کیے بغیر اس کی ہر بات ماننے کو تیار ہو گئی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے تمہاری حرص اور اس کی جانب سے رقم کی ادائیگی کے وعدے نے تمہیں اس سے کچھ پوچھنے سے باز رکھا۔“  
 ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو میں مطلق نہیں سمجھی۔ میرے پاس جو تھوڑی بہت رقم تھی وہ ماریا نے پیارو کے ہاتھ بھیج دی تھی۔“  
 ”تم نے ماریا سے نہیں پوچھا کہ پیارو کو کس نے دھمکی دی تھی؟“

”میں نے بے شک پوچھا تھا لیکن وہ انگریزی بہت کم جانتی تھی اور پھر بے حد خوفزدہ بھی تھی۔ اس وقت میں نہیں جانتی تھی کہ وہ کس سے خوف زدہ تھی لیکن پچھلی رات اس راز سے پردہ اٹھ گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ تم سے خوف زدہ تھی اور میں ایسا سوچنے میں حق بجانب تھی کیونکہ تم جیل میں تھے۔“  
 ”تمہیں یہ بات کس نے بتائی تھی؟ گیری نے؟“

”نہیں ماریا نے بتائی تھی۔ گیری کو میں نے ہی بتائی تھی ورنہ وہ تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ میرا مطلب ہے میں یہی سمجھتی آئی تھی کہ وہ تمہارے وجود یا عدم وجود سے قطعی لاعلم ہے لیکن اب میں جان گئی کہ وہ تمہیں اچھی طرح جانتا تھا میرا داغ ان معاملات میں بری طرح الجھ گیا ہے۔“  
 ”ہاں واقعی یہ بے حد الجھن میں ڈالنے والی بات ہے خاص کر اس وقت جب تمہیں یہ معلوم ہوا کہ گیری اپنا کام نکال کر چلتا بیٹا ہے اور اب تم اس کے کسی کام کی نہیں رہ گئیں۔“

”لیکن میں یہ ہرگز نہیں جانتی تھی کہ وہ مجھے استعمال کر رہا ہے۔“ میں نے احتجاج کیا۔ ”میں نے جو کچھ بھی کیا اپنے لیے نہیں پیارو کی بھلائی کے لیے کیا۔ اسے تحفظ عطا کرنے کے خیال سے کیا اگر میں گیری کی شریک کار ہوتی تو

کیا ماریا اپنے خط میں اس دشمن کی نشاندہی کرتی؟“  
 ”آہ..... وہ خط..... ایک ایسا خط جو تم نے پچھلی رات بڑھالہ پھر جو غائب ہو گیا۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں ماریا پر یقین کر لوں گا جس نے گیری کے حکم پر پیارو کو اپنے پاس رکھنے کی ہدایت کی تھی؟“

”پھر ان نے مجھ سے پیارو کو دینے سے باہر لے جانے کی درخواست کیوں کی تھی؟ اور پھر وہ قتل کیوں کر دی گئی؟“  
 ”تو تم یہ بھی جانتی ہو؟“

”ہاں۔“  
 ”تمہیں کس نے بتایا؟ گیری نے؟“  
 ”نہیں۔“ میں نے جواب دیا اور بتایا کہ اخبار میں خبر پڑھی تھی اور جب گیری کے دلائل سننے پر یہ خبر سنائی گئی تو وہ بھی چونک اٹھا تھا۔

”اور تم دونوں کے خیال میں اس جرم کا ارتکاب کس نے کیا تھا؟“  
 ”تم نے۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”تو پھر تم پولیس کے پاس کیوں نہیں گئیں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”گیری بھند تھا کہ میں پولیس کے پاس جا کر تمہارے خلاف یہ گواہی دوں کہ قتل تم نے کیا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی میں نے وہ سناری بات اس کے گوش گزار کردی اور آخر میں بولی۔ ”میں کس طرح کسی کے خلاف گواہی دے سکتی تھی جب کہ مجھے حقیقت کا علم ہی نہیں تھا۔“  
 ”پھر کیا ہوا؟“

”گیری نے مجھ سے کہا کہ بہتر ہے میں پولیس کے پاس نہ جاؤں ورنہ وہ مجھے حراست میں لے کر پیارو کو مجھ سے جدا کر دیں گے۔“  
 ”لہذا تم دوبارہ اس کی فرمانبرداری کرنے لگیں؟“

”وجہ یہ تھی کہ مجھے اس پر اعتماد تھا۔“ میں نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھ سے ایک بہت ہی بھیانک غلطی سرزد ہوئی تھی اور اب میں اس کے ازالے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ مجھے پیارو سے بے انتہا محبت ہے حالانکہ مجھے اس سے ملے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہو رہا ہے لیکن یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ میرے جسم کا ایک حصہ ہے۔ وہ بھی مجھے بے حد چاہتا ہے۔ تم یقین کرو یا نہ کرو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں لیکن

یہ حقیقت ہے۔“  
 اس کا چہرہ تاثرات سے یکسر عاری تھا۔ ”پیارو مل جائے اس کے بعد ہی پتہ چلے گا کہ تمہاری باتوں میں کتنی سچائی ہے؟“

”اور وہ ضرور ملے گا۔“ میں نے اپنے الفاظ پر زور دے کر کہا۔ پھر اسے اپنے اور پیارو کی ملاقات کی تفصیل سے آگاہ کرنے لگی۔ وہ خاموشی سے موٹر بوٹ چلاتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد ہم بندرگاہ پر پہنچ گئے کچھ ہی فاصلے پر اس کی کار کھڑی تھی۔ اس نے کار میں سامان رکھا اور اسٹیرنگ وینل سنبھال لیا۔ میں اس کی بغلی نشست پر بیٹھ گئی اور کارولا کی جانب گامزن ہو گئی۔ میری چھٹی جس بچے خطرے کا احساس دلا رہی تھی اور جوں جوں ولا قریب آتا جا رہا تھا تو توں میں میرے خوف میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ یکایک میں نے دروازے کا ہینڈل تھام لیا اور چھلانگ لگانے کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کرنے لگی لیکن وہ میرا ارادہ بھانپ گیا اور بل اس کے کہ میں دروازہ کھول کر چھلانگ لگاتی اس نے ہاتھ بڑھا کر میری کلائی تھام لی۔ ”ڈرو نہیں!“ وہ بولا۔ اس کا لہجہ خلاف توقع بے حد نرم اور شائستہ تھا۔

میں نے گردن موڑ کر اسے حیرت سے دیکھا۔ ہماری نگاہیں ملیں اب ان نگاہوں میں نفرت کی چنگاریاں نہیں تھیں بلکہ خلوص اور اپنائیت کی ٹھنڈک تھی۔ ”اب تمہیں مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے اسی ملائمت سے کہا۔

”تمہارا مطلب ہے.....“ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن کیا؟ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اسے بالآخر میری باتوں پر یقین آ گیا تھا لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے تمہارے لہجے کی سچائی نے مجھے قائل کر دیا ہے۔ میں تم سے اپنے رویے کی معافی چاہتا ہوں۔“  
 ”مجھے یقین آ گیا ہے کہ تم پیارو سے واقعی محبت کرتی ہو۔“

”ہم دلائل پہنچ گئے تھے۔ اس نے کار پھانک سے گزاری اور کھڑی کردی۔“ اب تم کیا کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔  
 جواب میں اس نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا اور میرے حوالے کر کے کہا۔ ”اسے پڑھو۔“

میں نے کاغذ کی تہ کھولی۔ یہ ایک خط تھا میں نے پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔ ”کارلویہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ تم اس جیتی جاگتی قبر سے زندہ سلامت نکل آئے ہو اگر تم نہ آتے تو



ہر شخص کے حق میں بہتر ہوتا۔ پیارو ہمیں بھول چکا ہے وہ تمہارے بغیر بھی آرام اور سکون سے رہتا ہے۔ اب میں اسے تم سے سو دے بازی کے لیے استعمال کر رہا ہوں ہم جانتے ہیں کہ ہمیں ایک دوسرے سے کیا چاہیے لہذا براہ راست مبادلہ اس امر کو سامان بنادے گا۔ تم ان اہم کاغذات پر دستخط کرو۔ جب تم انہیں میرے حوالے کرو گے تو تمہارا بیٹا تمہیں مل جائے گا۔ میں جانتا ہوں کہ تم دلا بیچنے والے ہو لہذا میں یہ پیغام چھوڑ کر جا رہا ہوں اگر تمہیں اپنا بیٹا عزیز ہے تو میری اگلی ہدایات کا انتظار کرو۔ کاغذات تیار رکھو اور پولیس سے دور رہو۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے اگر تم نے دانشمندی کا ثبوت دیا تو یہ اچھی بات ہوگی اور اگر نہیں تو..... پھر یہ گلہ نہ کرنا کہ میں نے تمہیں خبردار نہیں کیا تھا۔ تمہاری حماقت کی سزا پیارو کو بھگتنی پڑے گی۔

”اب تم کیا کرو گے؟“ میں نے گھبراہٹ آمیز لہجے میں دوبارہ پوچھا۔  
”انتظار! اس کے سوا کچھ ہی کیا سکتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔  
وہ غیر معمولی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ اسے اپنے بیٹے کی فکر کھائے جارہی تھی۔ ”شاید وہ جلد ہی تم سے رابطہ قائم کرے اگر تم کاغذات تیار.....! میں نے کہنا چاہا لیکن وہ کار سے اتر کر جلدی سے مکان کے اندر چلا گیا۔ میں اس کے پیچھے لپکی۔ وہ مثلاًشی نگاہوں سے کمرے کا جائزہ لے رہا تھا۔  
”میں سمجھتا تھا کہ ممکن ہے وہ دوسرا پیغام یہاں چھوڑ گیا ہو لیکن یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ بولا۔  
”انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔  
”تم بے حد تھکے ہوئے ہو تھوڑی دیر کے لیے سو جاؤ میں کھانا تیار کرتی ہوں۔“

وہ کٹے ہوئے درخت کی مانند کرسی پر گر پڑا۔ میں نے باسکٹ سے خورد و نوش کی چیزیں نکالیں اور کچن کی جانب بڑھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد کھانا طشت میں سجا کر دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا اور خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ طشت میرے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ کافی بھوکا تھا۔ کھانا کھا کر اس نے میرا شکریہ ادا کیا میں اس کے لیے کافی بنالائی اور پوچھا۔ ”تم پیارو کی تلاش میں اس جزیرے تک پہنچ گئے تھے؟“

”میں کیری کے حوالے سے اس شخص کو جانتا ہوں جو اس جزیرے کا مالک ہے اور تمہارے بارے میں مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ تم پیارو سے کیسے ملی تھیں لیکن میں یہ نہیں جانتا کہ کیری کے چکر میں کیسے پڑ گئیں۔ مجھے شروع سے ساری بات بتاؤ۔“

میں نے شروع سے آخر تک سارا واقعہ اس کے گوش گزار کر دیا۔ وہ کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر دھیمے لہجے میں گویا ہوا۔  
”اب میں تمہیں اپنی داستان سناتا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”میں ایک صحافی ہوں۔ آج سے پانچ سال قبل میرے اخبار نے مجھے جنگی اطلاعات کے حصول کے لیے ویتنام بھیجا تھا۔ کچھ زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ مجھے ویتنامیوں نے گرفتار کر لیا۔ مجھ سے یہ حماقت ہوئی کہ میں نے ان کی قید سے فرار ہونے کی کوشش کی اور دوبارہ گرفتار ہو گیا۔ اس مرتبہ انہوں نے غیر معینہ مدت کے لیے قید تنہائی میں ڈال دیا۔ مجھے اپنی بیوی اور بیٹے کی فکر کھائے جارہی تھی لیکن میں بالکل بے بس تھا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ میں دوبارہ ان کی شکل دیکھ سکوں گا۔ اس کے باوجود ان سے ملنے کی آس مجھے زندہ رکھے ہوئے تھی۔ اس تمام عرصے میں مجھے گھر سے ایک بھی خط موصول نہیں ہوا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری بیوی اور بچہ کس حال میں ہے۔ آج سے چند ہفتے قبل مجھے رہا کر کے دیگر زخمی قیدیوں کے ساتھ ایک ویران دیبا بان علاقے میں پہنچا دیا گیا تاکہ امریکی ہمیں دیکھیں تو وہاں سے لے جائیں مجھے امریکیوں کو اپنی شناخت کرائے میں کئی دن لگ گئے۔ اس وقت تک ہماری حالت انتہائی ناگفتہ بہ ہو چکی تھی۔ ہمیں چند دنوں کے لیے ایک اسپتال میں رکھا گیا۔ وہاں سے میں نے ویتنام میں مقیم اپنی بیوی کو..... اپنی خیریت کا ٹیلی گرام ارسال کیا۔ میری بیوی لیتھ نے کہا تھا کہ وہ نیری واپسی تک وہاں قیام کرنے کی۔ اس کے فوراً بعد میں ویتنام پہنچا لیکن یہ جان کر نیری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ میری بیوی مر چکی ہے۔ اب اس فلیٹ میں جہاں وہ مقیم تھی..... دوسرے کرائے دار قیام پذیر تھے۔ میں نے ان سے اپنے ٹیلی گرام کے بارے میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہاں کوئی ٹیلی گرام پہنچا ہی نہ تھا۔ انہیں صرف اتنا علم تھا کہ پہلے جو خاتون کرائے دار تھی اس کا انتقال ہو گیا ہے..... لیکن بچہ کہاں ہے اس کا انہیں کوئی علم

نہیں تھا۔ میں نے اپنی بیوی کے ڈاکٹر سے رابطہ قائم کیا تو اس نے بتایا کہ ایک عورت لیتھ کی بیمار داری کے لیے آئی تھی۔ لیتھ نے بچہ اسی کے حوالے کر دیا تھا اور تاکیز کی سگی کہ میری واپسی تک اس کا خیال رکھے۔ ڈاکٹر کو اس عورت کا نام یاد نہیں تھا اور نہ ہی جانتا تھا کہ اس عورت کی رہائش کہاں ہے۔ میں نے اس عورت کی تلاش میں شہر کا کوہ کوہ نہ جھان مارا لیکن اس کا پتہ نہ چل سکا۔ پھر اچانک ایک رات مجھے کسی قانون موصول ہوا اس نامعلوم شخص نے مجھے بتایا کہ اگر میں اگلی صبح دس بجے سان الطونو اسٹریٹ کے فلاں نمبر مکان میں رہائش پذیر بنایا نامی خاتون کے پاس جاؤں تو میرا بیٹا میرے حوالے کر دیا جائے گا۔ میں نے اس مکان پر پہنچ کر دروازہ کھٹ کھٹایا..... لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے دروازے پر دباؤ ڈالا تو وہ کھل گیا۔ میں کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں ماریا کی لاش پڑی تھی۔ میں نے اسی وقت پولیس کو مطلع کیا پولیس آئی اور مجھے بغرض تعیش اپنے ساتھ لے گئی۔ انہیں مجھ پر شبہ تھا۔ وہ جانتے تھے کہ میں اپنے بیٹے کو ڈھونڈ رہا ہوں لیکن وہ اس پراسرار ٹیلی فون کال پر یقین کرنے کو ہرگز تیار نہیں تھے پھر انہیں جائے واردات سے ماریا کے ہاتھ کا تحریر کردہ ایک پیغام ملا۔ اس پیغام میں اس نے مجھے اپنی موت کا ذمے دار قرار دیا تھا۔

”کیری..... بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔“ اس نے ماریا کو وہ پیغام تحریر کرنے پر مجبور کیا ہوگا۔ جیسی اسے کامل یقین تھا کہ پولیس تمہیں مجرم گردانے گی۔“  
”ہاں..... اس نے جواب دیا۔“  
”پھر پولیس نے تمہیں کیسے چھوڑ دیا؟“  
”اس موقع پر ایک پڑوس سا سننے آئی اور اس نے گواہی دی کہ میرے اس مکان پر وارد ہونے سے دو گھنٹے قبل اس نے کسی کی دہشت زدہ چیخ سنی تھی اور اس نے کھڑکی سے ایک دبلے تیلے اور طویل قامت شخص کو فرار ہوتے دیکھا تھا۔ اس کے بعد مجھے اس پراسرار شخص کی جانب سے دوسرا فون موصول ہوا۔ اس نے بتایا کہ پیارو تربول میں ہے۔“  
”کیا وہ پراسرار شخص کیری تھا؟“

”نہیں..... لیکن اس نے مجھے آگاہ کیا کہ ایک انگریز لڑکی جینی پیارو کو اپنے ساتھ لے گئی ہے اور اگر میں اسے زندہ دیکھنا چاہتا ہوں تو اپنے دلا بیچوں۔“

”اب میں سمجھی۔“ میں نے تقریبی انداز میں سر ہلا کر کہا۔  
”جیسی تم یہ یقین کرنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ میں کیری کی شریک کار ہوں۔ کیا تم جانتے تھے کہ پیارو کی گمشدگی میں کیری کا ہاتھ ہے۔“

”اس سوال کے جواب کے لیے تمہیں میرے ماضی کی ایک ہلکی سی جھلک دیکھنی پڑے گی۔ لیتھ سے میری ملاقات اگلی میں ہوئی تھی اور ہم پہلی ہی ملاقات میں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے تھے۔ پھر ہم نے انگلستان میں شادی کر لی تھی۔ لیتھ کا باپ میجر آرنلڈ شروع شروع میں اس شادی کے خلاف تھا اس نے ایک بیوہ سے شادی کر لی تھی کیونکہ لیتھ کی ماں اس کے بچپن میں مر گئی تھی۔ اس بیوہ کا پہلے شوہر سے ایک بچہ تھا وہ عمر میں لیتھ سے بڑا تھا۔ اب تم سمجھ گئی ہوگی کہ وہ بچہ کون تھا؟“

میں سانس روک کر اسے گھورنے لگی..... پھر بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ ”کیری۔“

”ہاں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”بچپن میں وہ بے پناہ حسین ہوا کرتا تھا اور اپنی ماں کو انگلیوں پر نہچایا کرتا تھا۔ شادی کے کچھ ہی عرصے بعد اس کی ماں ایک حادثے میں ہلاک ہو گئی۔ میجر آرنلڈ نے اس بچے کو اپنی اولاد جیسی شفقت دی اور لیتھ تو اس کی پوجا کرتی تھی۔ حالانکہ وہ چور اور اچکا تھا۔ اسے چوری کے الزام میں دو اسکولوں سے خارج کر دیا گیا تھا۔ لیکن دنیا کی کوئی طاقت اس کے بارے میں لیتھ کی رائے تبدیل نہیں کر سکی۔ آخر کار وہ ایک بڑی ذہنی کے جرم میں گرفتار ہو کر جیل پہنچ گیا..... اور جب وہ جیل سے رہا ہوا تو لیتھ نے مجھ سے التجا کی کہ میں اسے اپنے ہاں رہنے کی اجازت دے دوں۔..... میں بادل نخواستہ رضامند ہو گیا اور پھر یہاں اس کی ملاقات فہری سے ہوئی۔ وہی اس جزیرے کا مالک ہے لیکن واپس انگلستان پہنچتے ہی وہ ایک بار پھر ذہنی کے جرم میں گرفتار ہو کر جیل پہنچ گیا۔ لیتھ یہ خبر سنتے ہی اس سے ملنے انگلستان روانہ ہو گئی۔ وہاں اس نے یقیناً اسے اپنے باپ کی وصیت سے آگاہ کیا ہوگا جو کچھ ہی عرصے قبل مرا تھا اور پیارو کو اپنی ساری جائیداد اور دولت کا وارث بنا گیا تھا لیکن شرط یہی تھی کہ وہ ساری دولت پیارو کو اس کی آٹھویں سالگرہ پر ملے گی اور اس موقع پر لیتھ اس کی وراثت کی قانونی سرپرست قرار پائے گی۔“



”وہ اگلے ماہ آٹھ سال کا ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔  
 ”ہاں۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔ پھر ایک لمحہ توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا۔ ”وینس میں مجھے اپنا جوسا مان ملا تھا اس میں کیری کے وہ خطوط بھی شامل تھے جو اس نے جیل کی کونٹری سے لیتے کو تحریر کیے انہی خطوط کی روشنی میں مجھ پر یہ بات کھلی کہ اس نے فیبری سے رابطہ قائم کر کے اسے وینس جا کر صورت حال کا جائزہ لینے کی ہدایت کی تھی۔ فیبری وینس پہنچا اور اس نے لیتے کو بے حد علیل پایا۔ ماریا اس کی تیمارداری کر رہی تھی۔ وہ بلا کا دھوکے باز اور جعل ساز ہے۔ اس نے کسی بہانے لیتے کی تحریر حاصل کی اور ایک جعلی وصیت نامہ تیار کیا جس کی رو سے لیتے نے کیری کو پیارو کی آٹھویں سالگرہ کے موقع پر اس کی دراشت کا واحد سرپرست قرار دیا تھا۔ اس جعلی وصیت نامے پر بطور گواہ ماریا اور فیبری کے دستخط ہیں اور اسے جعلی ثابت کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ کیری چند ہی ہفتے قبل جیل سے رہا ہوا ہے۔ اسکی عدم موجودگی میں ماریا کو پیارو کی سخت نگرانی کا فرض سونپا گیا تھا اور فیبری کو ماریا پر نگاہ رکھنے کی ہدایت کی گئی تھیں تاکہ وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے جس کی اسے ہدایت نہیں کی گئی ہے۔ لیتے کی طرح کیری کو اس بات کا یقین نہیں تھا کہ میں ویتنام میں مارا گیا ہوں لہذا جیل سے رہا ہوتے ہی وہ وینس پہنچ گیا تاکہ معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لے اور پیارو کی آٹھویں سالگرہ کے موقع پر اس کا سرپرست ہونے کا دعویٰ کر دے۔“

”لیکن اب تو تم واپس آ گئے ہو۔“  
 ”میرے خیال میں ماریا یا تو اس بات سے خوفزدہ ہو گئی تھی کہ کہیں وہ ان سرگرمیوں میں ملوث نہ ہو جائے یا پھر اس کے ضمیر کی غلطی نے اسے بے چین کر دیا تھا۔ اس کے جو بھی احساسات رہے، وہ کیری سمجھ گیا کہ اب پیارو کو مزید اس کے پاس رکھنا خطرناک ہوگا۔“ اس نے کہا۔  
 ”تو گویا جب میں پیارو سے ملنے گئی تھی تو فیبری ماریا سے یہ کہنے کے لیے گیا تھا کہ اب پیارو کو وہاں سے کہیں اور لے جایا جائے گا؟“  
 ”ہاں۔۔۔۔۔“

”اور وہ خوف زدہ ہو گئی تھی کہ وہ لوگ نہ جانے پیارو کا کیا حشر کریں۔ چنانچہ وہ مدد کے لیے میرے پاس بھاگی آئی تھی لیکن اس نے تم سے رابطہ قائم کیوں نہیں کیا؟“ میں نے

پوچھا۔

”خوف کے باعث۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اسے اسے اسے“ تھی کہ میں بالآخر تربول آؤں گا۔ اور یہاں تم دونوں کو میرے پاؤں گا۔ خدا ہی جانتا ہے کہ کیری نے اس کے منہ سے یہ سب کچھ اگلوانے کے لیے اس کا کیا حشر کیا ہوگا اور مرنے سے پہلے پر کیسی قیامت گزری ہوگی۔ ممکن ہے اس نے سوچا ہو کہ شاید اس طرح جان بچ جائے گی لیکن کیری پہلے ہی اسے قتل کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔“

”اس کا یہ منصوبہ تھا کہ قتل کا الزام تم پر آئے لیکن بذریعہ جعلی فون تمہیں یہ اطلاع کیوں دی گئی کہ میں پیارو تربول لے آئی ہوں؟“

”وہ چاہتا تھا کہ اگر پولیس مجھے قتل کے الزام میں گرفتار کرنے میں ناکام ہو جائے تو میں کوئی ایسی حرکت کر بیٹھوں کہ میری گرفتاری ناگزیر ہو جائے۔ تم پہلے ہی اس معاملے میں ملوث ہو چکی تھیں لہذا اس کا ارادہ تمہیں بطور چارہ استعارہ کرنے کا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مجھ پر جنونی کیفیت طاری ہو اور جب میں تمہیں اپنے بیٹے کے ساتھ پاؤں گا تو تمہیں ٹھکانے لگا دوں گا۔ پھر پولیس کے لیے مجھے دہرے قتل کے الزام میں گرفتار کرنا آسان ہو جائے گا۔ اب تمہیں دیکھنے کو مجھنے کے بعد میں اپنے پچھلے خیالات پر بے انتہا نادام ہوں اور تم سے معافی چاہتا ہوں۔“

”اب تم ان کاغذات کے سلسلے میں کون سا قدم اٹھاؤ گے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”میں عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گا ممکن ہے میں مقدمہ جیت جاؤں اور وہ وصیت جعلی ثابت ہو جائے۔ لیکن اس میں وقت لگے گا اور کیری بات جانتا ہے لیکن وہ انتظار نہیں کر سکتا۔ جیسی وہ پیارو بدلے ان کاغذات کی سوڈے بازی کرنا چاہتا ہے۔ اسے اس لیے بھی یہ خیال آتا کہ میں کیا کر رہی ہوں تو فوراً واپس جا کر کاغذات پر میرے دستخط کی ضرورت ہے۔ اگر میں تنہا ہوں تو کار کو جگا دیتی لیکن یہ جلی خواہش اتنی شدید تھی کہ میں بلا ارادہ شاید سوچ سوچ کر پاگل ہو جاتا لیکن تمہاری موجودگی اس کے پیچھے لگ گئی۔ فیبری دوسرے موڑ سے مڑ گیا اور جب میری آس بندھائی ہے۔ میں تم سے گفتگو کر سکتا ہوں“

اس میں میرے ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا بلکہ میں محض جعلی طور پر اس کا تعاقب کرنے لگی تھی۔ اگر مجھے ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال آتا کہ میں کیا کر رہی ہوں تو فوراً واپس جا کر اس کے پیچھے لگ گئی۔ فیبری دوسرے موڑ سے مڑ گیا اور جب میں بہ صدا احتیاط وہاں تک پہنچی تو اسے ایک کار کے قریب معاملے کے ہر پہلو پر بحث کر سکتا ہوں۔ میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا۔ اس نے اپنی کار جان بوجھ کراٹے فاصلے کچھ بتا کر اپنے سینے کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے لیکن کاش میں اس پر کھڑی کی گئی تاکہ اس کے اچھن کا شور ہمیں خبردار نہ کر دے۔ جزییرے پر چند گھنٹے قبل پہنچتا پھر شاید صورت حال مختلف نہ تھی یہ اندازہ کرنے میں قطعی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ کیری ہوتی۔“

”بہنیں امید کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔“ میں نے اسے دلاسنایا۔  
 ”وہ کھڑا ہو کر چھوٹے لگا۔“ تم آخری مرتبہ کب سوئے تھے؟ میں نے پوچھا۔  
 ”میں محسوس ہوتا ہے گویا سو سال سے پلک نہیں جھپکی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔  
 ”پھر سو جاؤ اگر کوئی آیا تو میں تمہیں جگا دوں گی۔“ میں نے کہا۔

وہ دوبارہ کرسی پر ڈھیر ہو گیا اور اپنی آنکھیں موند لیں۔ میں کچھ دیر تک خاموشی سے اسے جھپکتی رہی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ نیند کی وادیوں میں کھو گیا۔ میں خاموشی سے اٹھ کر دیے پاؤں دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ مجھے کسی قسم کی بھی کوئی آہٹ محسوس نہیں ہوئی تھی لیکن میری چھٹی حس نے یکا یک مجھے کسی انجانے خطرے سے آگاہ کر دیا تھا۔ میں نے بے صدا احتیاط اور خاموشی سے دروازہ کھولا اور جھکے سے باہر نکل گئی۔ اب مجھے پہلے سے زیادہ شدت سے کسی گڑبڑ کا احساس ہونے لگا تھا اور میرے دل کی دھڑکن بے ربط ہو گئی تھی۔ میں نے چونکے انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر سیدھی بھانک کی جانب بڑھی۔ ابھی بھانک سے گزر کر سڑک پر پہنچی ہی تھی کہ اچانک ٹھٹھک گئی اور تب ہی میں سمجھی کہ کس شے نے میرے اندر وہ انجانی سی تحریک پیدا کی تھی۔ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر کسی مرد کا ہینولا تھا جو چاندنی میں واضح نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک ہٹا کٹا پستہ قامت شخص تھا اور یوں آگے بڑھ رہا تھا گویا چاندنی رات میں چھل قدمی کا لطف اٹھا رہا ہو۔ وہ فیبری تھا۔

اس میں میرے ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا بلکہ میں محض جعلی طور پر اس کا تعاقب کرنے لگی تھی۔ اگر مجھے ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال آتا کہ میں کیا کر رہی ہوں تو فوراً واپس جا کر اس کے پیچھے لگ گئی۔ فیبری دوسرے موڑ سے مڑ گیا اور جب میں بہ صدا احتیاط وہاں تک پہنچی تو اسے ایک کار کے قریب معاملے کے ہر پہلو پر بحث کر سکتا ہوں۔ میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا۔ اس نے اپنی کار جان بوجھ کراٹے فاصلے کچھ بتا کر اپنے سینے کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے لیکن کاش میں اس پر کھڑی کی گئی تاکہ اس کے اچھن کا شور ہمیں خبردار نہ کر دے۔ جزییرے پر چند گھنٹے قبل پہنچتا پھر شاید صورت حال مختلف نہ تھی یہ اندازہ کرنے میں قطعی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ کیری ہوتی۔“

کہ اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ اس نے مزید کچھ دیر تک چہل قدمی کرنے کے بعد میری جانب پشت کر کے کار کی باؤں سے ٹیک لگا کر ایک سگریٹ سگایا اور ہلکے ہلکے کش لگا کر ہر کش سے لطف اندوز ہونے لگا۔ میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور بے صدا احتیاط سے کار کی جانب رینگنے لگی۔ اور اس کے قریب پہنچنے کے بعد جھک کر پچھلی نشست کے دروازے پر طبع آزمائی کی۔ دروازہ محض میری کلائی کی ہلکی سی جنبش سے کوئی آہٹ پیدا کیے بغیر بآہستگی کھل گیا۔ میں خاموشی سے اندر رینگ کر فرش پر کھڑی کی مانند بیٹھ گئی اور ابھی دروازہ بند ہی کیا تھا کہ فیبری نے سگریٹ ایک جانب اچھال دیا اور اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے کار تیزی سے سڑک کے بڑھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد کار اچانک پختہ سڑک سے اتر کر کسی کچے اور ناہموار راستے پر گامزن ہو گئی۔ فیبری نے اس کی رفتار کم کر دی اور وہ اچھلتی کوئی آگے بڑھنے لگی۔ میرا دل اچانک شدت خوف سے بری طرح دھڑکنے لگا۔ میں اس راستے سے ناواقف تھی۔ نہ جانے اس کی منزل کہاں تھی لیکن مجھے اس بات کا یقین تھا کہ میں جہاں بھی جا رہی ہوں وہاں پیارو یقیناً موجود ہوگا تاہم اس بات سے بے خبری ہی کہ وہاں پہنچنے کے بعد کیا پیش آئے گا؟

اچانک کار نے ایک دوسرا موڑ کا نا اندر پھر تقریباً پندرہ منٹ کے بعد کسی جگہ رک گئی۔ میری سانس بھی یکا یک سینے میں گھٹ گئی۔ میں دل ہی دل میں دعا مانگنے لگی۔ فیبری نے اتر کر دروازہ اپنے عقب میں بند کر دیا اور میں اس کے قدموں کی آواز کو دور ہوتے ہوئے سننے لگی۔ پھر میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور ذرا سا سیر ابھار کر کھڑکی سے باہر جھانکا۔ کار جنگل کے وسط میں کھڑی تھی اور کچھ ہی فاصلے پر ایک کلچ نظر آ رہا تھا۔ اس کی چکی منزل کی ایک شکستہ کھڑکی سے موی سمع کی روشنی باہر آ رہی تھی۔ میں کار سے اتر کر کلچ کی جانب بڑھنے لگی اور اس روشن کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ پھر اندر جھانکا۔ کمرے میں کیری ایک پلنگ پر دراز تھا اور فیبری ایک میز کے پاس کھڑا ہسکی لی رہا تھا۔ پیارو کا وہاں نام و نشان تک نہ تھا۔ میں گھوڑ کر کلچ کے عقب میں پہنچی۔ یہاں دو کھڑکیاں تھیں لیکن دونوں بند تھیں۔ میں نے ایک پر باؤ ڈالا۔۔۔۔۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ اس کے قبضے کتنے زنگ آلود ہو چکے ہیں۔ میں



اس پر طبع آزمائی کرنے لگی اور ذرا سی محنت سے کھڑکی کھل گئی۔  
میں نے کمرے میں جھانکا۔ کمرہ بالکل خالی تھا، میں کمرے  
میں کود گئی اور اس کے ایک دروازے سے باہر قدم رکھا تو خود کو  
ایک تنگ سی راہداری میں پایا۔ اس کے اطراف ایک دروازہ تھا  
اور دوسری طرف سیڑھی تھی۔ میں خاموشی سے سیڑھیاں طے  
کر کے بالائی منزل پر پہنچی۔ یہاں بھی دو دروازے تھے۔  
میں نے ایک پر دباؤ ڈالا وہ کھل گیا۔ یہ ایک نیم تاریک کمرہ  
تھا۔ میں نے اس کا جائزہ لیا اور دفعتاً میری نگاہ کمرے کے  
ایک گوشے میں رکھی ہوئی گھڑی نما شے پر پڑی۔ میں تیزی  
سے آگے بڑھی اور اس کے قریب پہنچ کر سرگوشی کی۔ ”پیارو۔“  
وہ بری طرح چونک اٹھا۔ میں نے دیکھا وہ رو رہا تھا اور  
اس کے ہاتھ پیر سیوں سے بندھے ہوئے تھے۔ اس نے کچھ  
کہنے کی کوشش کی لیکن میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ  
کیا اور جلدی جلدی اس کی بندشیں کھول کر اسے آزاد کر دیا۔  
اس کا لباس پھٹ کر جسم پر چھتھوروں کی شکل میں جھول رہا تھا۔  
سر پر خاک پڑی تھی۔ چہرہ کئی باسی پھول کی مانند مرجھایا  
ہوا تھا۔ آنکھیں روتے روتے سوچ گئی تھیں۔ رخسار  
آنسوؤں سے چمک رہے تھے اور وہ بری طرح کانپ رہا تھا۔  
میں اسے لے کر اسی خاموشی سے نکل آئی جس خاموشی سے  
داخل ہوئی تھی۔ کار کے قریب پہنچ کر میں نے پیارو کو جلدی  
سے کار کے اندر دھکیلا اور خود اسیرنگ سنبھال کر انجن اشارت  
کر دیا۔ فیوری کار کی چابی انکیشن میں چھوڑ گیا تھا لیکن کار  
جونہی آگے بڑھی۔ میرے کانوں سے کسی کی چیخ و پکار کی آواز  
نکرائی، میں نے گردن موڑ کر دیکھا۔ کالج سے دو مرد نکل  
کر بھاگے چلے آ رہے تھے۔ میں نے گھبرا کر سامنے دیکھا تو  
ہیڈ لائٹس سے عین راستے پر ایک بہت بڑا درخت گرا ہوا نظر  
آیا۔ شاید میں راہ سے بھٹک گئی تھی اور اب آگے بڑھنے کی کوئی  
منجائش نہیں تھی۔ درخت نے راہ بالکل مسدود کر رکھی تھی اور  
اتنی منجائش بھی نہیں تھی کہ میں کار کو ادھر یا ادھر موڑ کر نکل سکتی۔  
میں نے فل بریک لگائے اور بے بسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔  
ذہن اس نئی افتاد سے بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا تھا، اچانک میں  
نے دروازہ کھولا اور پیارو کو تھام کر جنگل میں بھاگنے لگی۔ اس  
اشا میں میرے کانوں سے کیری کی آواز نکرائی جو فیوری کو پکار  
رہا تھا۔ پھر ان کے قدموں کی دھمک ہمارے قریب آنے لگی۔  
وہ ہمارا پیچھا کر رہے تھے۔ مجھے سمت کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔

ذہن میں صرف ایک ہی خیال تھا کہ بھاگتے رہو کہیں نہ کہیں  
تو جنگل ختم ہوگا اور سڑک یقیناً زیادہ دور نہیں ہوگی۔ یکا یک  
مجھے ٹھوکر لگی اور میں منہ کے بل گر پڑی۔ پیارو مجھے اٹھانے کی  
کوشش کرنے لگا۔ ان دونوں کے قدموں کی آواز لمحہ بہ لمحہ  
قریب تر آتی جا رہی تھی۔ پھر میں نے پیارو کی دہشت زدہ چیخ  
سنی۔ اس کے ساتھ ہی میرے منہ سے بھی طویل چیخ نکل گئی  
پھر دفعتاً جنگل کی خاموش فضا گولیوں کی سماعت شکن آواز سے  
تھر اٹھی۔ کچھ بعد دیگرے دو گولیاں چلیں اور پھر میں نے  
اچانک اپنا بازو کسی کی گرفت میں پایا۔ کوئی مجھے قدموں پر کھڑا  
کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ہی ایک مردانہ آواز میرے  
کانوں سے نکرائی۔ ”پیارو دوڑو۔“ اور ہم دوبارہ دوڑنے لگے  
کچھ دیر تک دوڑتے رہنے کے بعد جنگل ختم ہو گیا اور سڑک نظر  
آنے لگی سڑک پر ایک جگہ ایک کار کھڑی تھی۔ میں اور پیارو  
جلدی سے کار میں سوار ہو گئے اور پھر شاید میں بے ہوش ہو گئی۔  
آٹھ کھلی تو کار کو اپنے کمرے کی دہلیز پر کھڑا پایا۔  
تیزی سے میرے قریب آیا۔ ”اب تم کیسا محسوس کر رہی ہو؟“  
اس نے پوچھا۔  
میں اپنا جسم سمیٹ کر اٹھ بیٹھی۔ ”جسم کے عضلات اکڑ  
گئے ہیں لیکن پہلے کی بہ نسبت بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“  
میں نے جواب دیا پھر یکا یک چونک کر پوچھا۔ ”پیارو کہاں  
ہے؟“  
”وہ اپنے بستر پر آرام سے سو رہا ہے۔ ابھی میں اس کے  
پاس سے آ رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ پھر مسکرا کر کہا۔  
”اس نے تھکن کے باعث مجھ سے زیادہ گھٹکونٹیں کی لیکن  
مجھے بھولا نہیں ہے۔“  
”وہ تمہیں بھول بھی نہیں سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اب  
وہ ہر طرح سے محفوظ ہے نا؟“  
”ہاں، تم دونوں ہی اب ہر طرح سے محفوظ ہو۔“ اس نے  
تبسم بکھیر کر جواب دیا اور ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ ”اور اگر  
کاسہرا تمہارے سر بندھتا ہے۔ اے کاش! میں اپنا سینہ چیر کر  
تمہیں دکھا سکتا کہ میرے دل میں تمہاری کتنی قدر ہے؟“ اگر  
نے گہری اپنائیت سے کہا۔  
”اور کیری اور فیوری کا کیا بنا؟“ میں گھبرا کر جلدی سے  
پوچھ بیٹھی۔ ”جنگل میں کیا ہوا تھا؟ میں نے گولیاں چلنے کی آواز

سنی تھی۔“  
”گھبراؤ مت! میں نے انہیں ہلاک نہیں کیا ہے بلکہ صرف  
ان کی ٹانگوں کو نشانہ بنایا تھا۔“  
”لیکن تم وہاں پہنچے کیسے؟ میں تو اسے معجزہ ہی کہوں گی۔“  
”میں تمہارے یہاں سے نکلے ہی بیدار ہو گیا تھا اور میری  
سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ تم کیوں چلی گئیں۔ لہذا میں تمہیں  
ڈھونڈنے باہر نکلا۔ اچانک میری سماعت سے کسی کار کے اشار  
ت ہونے کی آواز نکرائی۔ میں بے شک یہ نہیں جانتا تھا کہ تم  
اس کار میں موجود ہوگی۔ لیکن یہ ضرور سمجھ گیا کہ کیری  
اور فیوری دوسری ہدایات پہنچانے آ رہے ہیں پھر مجھے اپنی کار کی وینڈ  
اسکرین پر ایک کاغذ چپکا ہوا نظر آیا لیکن میں اسے پڑھنے کے  
لیے رکھا نہیں بلکہ اس میں سوار ہو کر اس دوسری کار کے تعاقب  
میں روانہ ہو گیا۔ وہ کار کچھ دیر تو میری نظر میں رہی پھر اچانک  
مڑ کر نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ میں ایک گھنٹے تک اس کی  
سلاش میں بھٹکتا پھرا، پھر جنگل کا رخ کیا۔ سویرا  
ہو چلا تھا اور ابھی وہاں پہنچا ہی تھا کہ مجھے تمہاری چیخ سنائی دی  
میں کار سے اتر کر بے تحاشا آواز کی سمت دوڑا۔ اور تم مجھے  
نظر آ گئیں۔ میرے پاس ریوالور موجود تھا، کیری اور فیوری  
تعاقب کرتے ہوئے دونوں تم تک پہنچ گئے تھے لہذا مجھے ان  
کی ٹانگوں کو نشانہ بنانا پڑا۔“  
”وہ خدایا! اگر تمہیں ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو نہ  
جائے ہمارا کیا حشر ہوتا؟“ میں نے خوف سے جھرجھری لے  
کر کہا۔  
اس نے میرا ہاتھ بے حد نرمی سے اپنے ہاتھ میں لے  
لیا۔ ”اب پچھلی باتوں کو بالکل بھول جاؤ، جو ہوتا تھا ہو گیا لیکن  
جب میں یہ سوچتا ہوں کہ تم نے میرے بیٹے کے ساتھ کتنا عمدہ  
سلوک کیا ہے اور اس پر کتنی محبت اور شفقت پنچا اور کی ہے تو میرا  
دل جذبہ تشکر سے لبریز ہو جاتا ہے۔ میرے پاس وہ الفاظ نہیں  
ہیں جن سے میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کر سکوں۔ تم بہت  
نیکی پیاری اور بے حد لبر خاتون ہو۔“  
”بس اب زیادہ تعریف مت کرو! میں نہانے جا رہی  
ہوں۔“ میں اٹھتی ہوئی بولی۔  
”پیارو کہہ رہا ہے کہ تم نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ اسے  
کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔“ وہ شوخی سے مسکراتا ہوا بولا۔  
”میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا ہے۔“ میں نے جواب

دیا۔ ”یہ ناممکن ہے۔“  
”لیکن اسے تمہاری ضرورت ہے۔“ وہ متانت سے  
بولا۔ ”کیا تم اس کی یہ خواہش ٹھکرا دو گی؟“  
”اف خدایا یہ..... یہ..... مجھے افسوس ہے یہ ممکن  
نہیں۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔“ میں نے بے بسی سے جواب  
دیا۔  
”اوہ۔“ وہ اچانک بے حد اداس ہو گیا۔ ”تم یقیناً انگلستان  
واپس جانا چاہتی ہوگی، جہاں زندگی کی رعنائیاں ہیں، تمہارے  
عزیز واقارب ہیں، سب کچھ ہے شاید میں تم سے یہاں رکنے  
کی درخواست کر کے خود غرضی کا ثبوت دے رہا تھا لیکن  
لیکن محبت کبھی خود غرض نہیں ہوتی۔“ اس نے میرا ہاتھ  
دھیرے سے چھوڑ دیا۔ میں نے نگاہ اٹھا کر اس کی جانب دیکھا  
اس کی حسین آنکھوں میں اداسی کھلی ہوئی تھی۔ میں تیزی سے  
مڑی اور سیڑھیاں طے کرتی ہوئی بالائی منزل پر پہنچ گئی۔ پیارو  
اپنے بستر پر سو رہا تھا۔ اس کی جانب دیکھ کر مجھے یوں محسوس  
ہوا گویا کوئی فرشتہ سو رہا ہو۔ اسے چھوڑ کر جانے کا خیال آیا ہی  
تھا کہ دل میں ایک ہوک سی اٹھی اور آنکھیں کھل آئیں۔ کیا میں  
اپنے ہاتھوں سے اپنی محبت کا گلا گھونٹ سکتی ہوں؟ میں نے خود  
سے سوال کیا۔ کیا میں اس سے دور رہ سکتی ہوں؟ کیا یہ ممکن ہے  
؟ یکا یک میرے ذہن میں آہٹ سی ہوئی۔ میں نے چونک کر  
گردن گھمائی۔ کار لو مجھ سے چند ہی قدم کے فاصلے پر کھڑا مجھے  
اداس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا  
ہوا میرے قریب آ کھڑا ہوا۔ میں نے نگاہ اٹھا کر اس کی  
آنکھوں میں جھانکا۔ ”کار لو..... میں اب یہاں سے کہیں  
نہیں جاؤں گی۔“ میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا اور اس کے شانے  
پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔ میری پلکوں پر خواب اتر آئے  
تھے۔





# اصل قاتل

## خیل جبار

بھوک پیٹ کی ہو یا بدن کی، جب حد سے بڑھ جائے تو انسان عقل و خرد سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔ نفسانی بھوک اس کے ذہن و دل کو اس طرح جکڑ لیتی ہے کہ وہ رشتوں ناتوں سے جان چھڑا کر بس اپنے نفس کا غلام بن کر رہ جاتا ہے۔

ایک معصوم لڑکے کا قیضہ، وہ ایک شادی شدہ عورت کی بھوک کا شکار بن گیا تھا۔

کورٹ ریمونڈ کی دائری کا ایک ورق۔

دیکھنے میں وہ لڑکا زیادہ عمر کا نہیں لگ رہا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے دوست کے باپ کا قاتل تھا۔ پولیس ابھی اسے کورٹ لے کر آئی تھی۔ مجھے جب اس کی گرفتاری اور کورٹ میں ریمانڈ کے لیے پیش کیے جانے کی خبر ملی تھی میں فوری طور پر سول کورٹ پہنچ گیا تھا۔ اسے دیکھ کر بالکل بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ کسی انسان کا قاتل ہو سکتا ہے۔ پولیس نے اگر اسے گرفتار کیا ہے تو ضرور کسی ٹھوس ثبوت کی بنیاد پر ہی ایسا کیا ہوگا۔ اس لڑکے کا ہم عمر ہی لڑکا دور کھڑا اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ ابھی اس پر حملہ کر دیتا۔ میں اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ مجھے اپنے اتنا قریب دیکھ کر وہ چونکا۔ میں نے اپنا تعارف کرایا۔ میرے تعارف کرانے پر جیسے وہ بھٹ پڑا۔

”اس مردود کے خلاف تم کھل کر اپنے اخبار میں لکھنا۔“ تم بے فکر ہو میں ضرور اس کے خلاف لکھوں گا لیکن پہلے تم مجھے اپنا تعارف کراؤ اور یہ بتاؤ کہ اس نے قتل جیسا اقدام کیوں کیا ہے؟ ابھی تو اس کے پڑھنے لکھنے کدن ہیں۔“ خلیل جبار بھائی تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے اس کے پڑھنے لکھنے کے دن ہیں۔ ارسلان انٹر کا طالب علم ہے پرائمری سے ہی میرا کلاس فیلو چلا آ رہا ہے اس کا ہمارے گھر میں آنا جانا رہتا تھا۔ میرے والدین نے بھی ہم دونوں میں کوئی فرق محسوس نہیں کیا۔ ہمارے گھر میں اس کی حیثیت فیملی ممبر کی سی تھی۔ اس کے باوجود ارسلان نے میرے والد ضمیر احمد کو قتل کر دیا۔ سمجھ میں نہیں آتا اس نے ایسا کیوں کیا؟ ہمیں ارسلان پر بالکل بھی شک نہیں تھا کہ

وہ میرے والد صاحب کو قتل کر دے گا۔ لیکن نا جانے کیوں پولیس کا شک ارسلان پر ہی جا رہا تھا۔ میری امی نے بھی پولیس کو سمجھایا تھا کہ ارسلان ایسا نہیں ہے پھر بھی پولیس نے یہ بات نہیں مانی اور پولیس نے اسے گرفتار کر کے سارا راز اگلوایا ہے کہ وہی میرے والد صاحب کا قاتل ہے۔“ ارسلان نے قتل کی کیا وجہ بتائی ہے؟ میں نے پوچھا۔ ”مجھے زیادہ تفصیل کا علم نہیں ہے پولیس نے مجھے یہی بتایا ہے کہ اس نے قتل کا اعتراف کر لیا ہے۔ مزید تفصیلات معلوم کرنے کے لیے ریمانڈ حاصل کرنے اسے کورٹ لے کر آئی ہے۔“ ٹھیک ہے میں خود اس سے بات کرتا ہوں۔“ میں نے ارسلان کو عدالت سے باہر آتا دیکھ کر کہا۔ اے ایس آئی جمال مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ ”مجھے پتا تھا اخبار والوں کے لیے ارسلان کی گرفتاری کی خبر انتہائی اہم ہوگی۔ ویسے تو ہم نے اس سے سب کچھ اگلوایا ہے لیکن مزید تفصیلات جاننے کے لیے ارسلان کا تین دن کا ریمانڈ حاصل کر لیا ہے۔“ ”تفصیلات کون بتائے گا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”مگر ارسلان موجود ہے خود اس سے بات چیت کرنا کہ کل اخبارات میں قتل سے متعلق زبردست خبر شائع ہو۔“ ٹھیک ہے میں خود اس سے پوچھ لیتا ہوں، میں نے نوٹ بک کھولتے ہوئے کہا۔

”ارسلان بالکل ٹھیک ٹھاک باتیں بتانا ورنہ تم جانتے ہی ہو پولیس والوں کو۔“ یہ کہتے ہوئے اے ایس آئی جمال

نے اپنی مونچھوں کو تاد دیا۔ ارسلان نے ہبہ آراہی نظریں نیچے جھکا لیں۔

”ارسلان کیا یہ درست ہے کہ تمہارا مقتول کے گھر آنا جانا تھا وہ تمہیں اپنے بیٹے کی طرح سمجھتا تھا۔ پھر بھی تم نے اسے قتل کر دیا۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس سوال کا جواب بہت طویل ہو جائے گا کیا اتنا کافی نہیں ہوگا کہ ضمیر انکل کا قاتل ہوں اور قتل کا اقرار کر لیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ارسلان نے ایک نظر مجھے اور ایک نظر اے ایس آئی جمال کو دیکھا۔

”زیادہ ہوشیار مت بن، میں سب خبر ہے اس قتل میں کوئی اور بھی ملوث ہے اور تم ایسا جواب دے کر اس شخصیت کو بچانا چاہ رہے ہو یا رکھو، ہم نے تمہارا تین دن کا ریمانڈ سہلے لیا ہے اور ہم پوری تفصیل جانے بغیر تمہیں آسانی سے نہیں چھوڑیں گے۔“ اے ایس آئی جمال نے اپنا لہجہ سخت بناتے ہوئے کہا۔

اس کی دھمکی کام دکھا گئی اور ارسلان سب کچھ بتانے پر تیار ہو گیا۔

”میں جو کچھ بتاؤں گا وہ سب اخبار میں چھاپ دو گے۔“ ارسلان نے میری طرف دیکھا۔

”ان کا کام اخبار میں سب کچھ چھاپنا ہے تم زیادہ ہوشیاری مت دکھاؤ اور صاف صاف سب کچھ انہیں بتاؤ۔“ اے ایس آئی جمال غصے سے بولا۔

ارسلان سہم گیا اور بولا۔

”ٹھیک ہے میں سب کچھ صاف صاف بتا دوں گا کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا۔“

”ہاں یہ ہونی نا بات۔“ اے ایس آئی جمال مسکرا دیا۔ ”میرا بچپن ہی سے ضمیر صاحب کے گھر میں آنا جانا تھا۔ اس کی وجہ شاکر تھا، شاکر اور میرا ساتھ پرائمری سے تھا۔ ہم دونوں ساتھ پڑھتے ہوئے انٹر تک پہنچے ہیں۔ ضمیر صاحب اپنی بیوی زینب النساء سے عمر میں خاصے بڑے تھے جس کا وہ اظہار اکثر اپنی بات چیت میں کرتی رہتی تھیں۔ میں نے اکثر انہیں اپنی سہیلیوں سے کہتے سنا تھا کہ میرے والدین نے میرے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔ مجھے ایک بڑی عمر کے آدمی کے پلے باندھ دیا ہے۔ میرے





ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رہنا لے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا نارا

امید و دل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی

ایک دل نہیں رہو شہر مانی۔ اشریف طور کی رہائی

شب بھر کی پسلی بارش

محبت و رشتہ کی خوشبو میں بسی ایک دھند

داستان نازی کی دلیرانہ کہانی

مومن کی محبت

یاد رکھو ناولٹ و ناول سے زیادہ

مختصات و ناولٹ ایک دل و دل کا رشتہ

AANCHALNOVEL.COM

021-35620771/2

شک کرنے لگے ہیں۔ فلان کیوں آیا تھا فلاں سے تم نہیں  
نہیں کر کے بات کر رہی تھیں۔ رات بھی ان سے اس بات  
پر جھگڑا ہو گیا میں نے بھی جودل میں آئی انہیں سنادی اور  
صاف صاف کہہ دیا کہ دوسروں پر شک کرنے کی بجائے اپنا  
علاج کرو اور بس میرا یہ کہنا تھا کہ وہ چراغ پا ہو گئے اور مجھ پر  
ہاتھ اٹھالیا اور روٹی کی طرح مجھے دھنک کر رکھ دیا۔  
”انکل کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے کہا۔

اسی وقت اچانک انکل گھر میں داخل ہوئے ان کا یہ  
وقت گھر آنے کا نہیں تھا۔ وہ مجھے آنٹی کے پاس بیٹھا دیکھ کر  
چونکے مگر بولے کچھ نہیں خاموشی سے اپنے کمرے میں  
چلے گئے آنٹی ان کے آنے پر اٹھ گئیں۔ میں بھی خاموشی  
سے گھر چلا آیا۔

دوسرے دن شام کے وقت میں گھر کے کام سے بازار  
گیا ابھی میں ایک دکان پر سودا لینے کو کھڑا ہی ہوا تھا کہ  
مجھے کسی نے گدی سے پکڑ کر پیچھے کی طرف کھینچا میں  
لڑکھڑایا وہ پولیس والا تھا۔ اس نے مجھے سنبھلنے کا موقع ہی  
نہیں دیا اور موبائل میں ڈال دیا۔

”مجھے کیوں پکڑ رہے ہو میرا قصور کیا ہے؟“ میں نے  
اجتاج کیا۔

”بیٹے یہ تجھے تھانے چل کر ہی پتا چلے گا۔“ پولیس  
کاٹشیل نے میرے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔

میں موبائل سے اتر کر بھاگ جانا چاہتا تھا مگر موبائل  
میں بیٹھی پولیس نے مجھے بری طرح سے دبوچ لیا۔ میں  
کوٹشیل کے باوجود ان سے چھٹکارا نہیں پاسکا۔

پولیس نے مجھے تھانے میں لا کر اب کر دیا۔ میں  
حیران و پریشان پولیس کو دیکھ رہا تھا کہ میرا کوئی قصور نہ  
ہونے پر بھی لا کر اب کر دیا گیا تھا۔ میں اپنے گھر پر بات  
کر کے انہیں موجودہ صورت حال سے آگاہ کرنا چاہتا تھا  
مگر وہ کسی صورت میری گھر والوں سے بات کرانے کے  
موڈ میں نہیں تھے۔ میرا موبائل بھی انہوں نے اپنے پاس  
رکھ لیا تھا۔ میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت موقوف ہو گئی  
تھی۔ میری گمشدگی پر والدین الگ پریشان ہو رہے ہوں  
گے۔ میری ان سے بات چیت ہو جانے پر وہ میری رہائی  
کے لیے کچھ کر سکتے تھے۔ رات گئے ایس ایچ او عبدالغفار  
اور اے ایس آئی منظور احمد آئے ایس ایچ او نے مجھے اے

”بچے ہر خواہش دولت سے نہیں حاصل ہوتی  
جس خواہش کی بات کر رہی ہوں وہ جسمانی خواہش  
میرے جذبات جو ان ہیں اور ضمیر احمد کے جذبات  
پڑتے جا رہے ہیں اور پرے شوگر کے مرض نے انہیں بالکل  
ہی ناکارہ بنا دیا ہے۔ بس یہی نقصان ہوتا ہے بڑی عمر سے  
آدمی سے شادی کرنے کا۔“

ان کی بات اب میری سمجھ میں آ گئی تھی کہ وہ کیا کہنا چاہتا  
رہی تھیں وہ خاصی دیر مجھ سے باتیں کرتی رہیں۔ میں  
صرف ہوں ہاں کرتا رہا شاکر کے بازار سے لوٹ آنے  
وہ کمرے میں چلی گئیں۔

گھر آ کر بھی میں آنٹی سے متعلق ہی سوچتا رہا کہ  
سب باتیں وہ مجھ سے کیوں کر رہی تھیں ان کے نصیحت  
میں جو لکھا تھا وہ ہو چکا تھا۔ اسے منادینا کسی کے مقدر میں  
نہیں تھا۔ بہر حال مجھے آنٹی کی باتیں سن کر دکھ اور افسوس  
بھی ہو رہا تھا کہ ان کے لاپچی والدین نے دولت کی خاطر  
اپنی بیٹی کے ارمانوں کا گلا گھونٹ کر اچھا نہیں کیا۔

آنٹی کی مہربانیاں مجھ پر بڑھنے سے میں محتاط ہو گیا  
میں کوشش کرتا کہ جب شاکر گھر پر ہو جیسی میں جاؤں۔  
جانے کیوں مجھے اکیلے میں آنٹی سے ملتے ہوئے خوف  
سامحوس ہونے لگا تھا۔ اس کے برعکس وہ مجھے دیکھ کر کھل  
اٹھتی تھیں گھر کا سودا سلف شاکر ہی لاتا تھا اس لیے آنٹی

تہائی میں مجھ سے بات چیت کرنے کا موقع مل  
جاتا تھا۔ کئی بار انکل نے مجھے آنٹی کے نزدیک بیٹھے ہوئے  
دیکھ لیا پہلی دفعہ دوسری بار تو انہوں نے محسوس نہیں کیا کہ  
پھر وہ مجھے شک بھری نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔ ان کے ار  
طرح دیکھنے سے ڈر جاتا تھا۔ ان کے پولیس سے تعلقات  
بہت اچھے تھے اور جن لوگوں کے پولیس سے تعلقات  
اچھے ہوں ان سے ڈرنا ہی چاہیے۔

ایک دن میں کالج سے شاکر کے ساتھ اس کے  
پہنچا۔ آنٹی نے شاکر کو کسی کام سے باہر بھیج دیا جب  
میرے نزدیک صوفے پر آ کر بیٹھیں میں نے محسوس کیا کہ  
ان کی آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں۔

”آنٹی کیا ہوا تمہاری آنکھیں کیوں سو جھی ہو  
ہیں؟“ میں نے پوچھا۔  
”تمہارے انکل بہت شک ہو گئے ہیں۔ وہ بات بات

دل میں کیا کیا ارمان تھے وہ سب خاک میں مل گئے ہیں۔  
میں جب میٹرک میں آیا آنٹی زیب النساء کی مجھ  
پر مہربانیاں بڑھنے لگی تھیں۔ وہ گھر میں جوا چھا کھانا پکاتی  
تھیں مجھے ضرور کھلاتی تھیں میں خود بھی حیران تھا کہ یہ سب  
میرے لیے کیوں ہے میں جب شاکر کی غیر موجودگی میں  
گھر جاتا آنٹی مجھے بٹھا لیتیں اور باتیں کرنے لگتیں۔ ایک  
دن میں جب شاکر سے ملنے گیا وہ گھر پر نہیں تھا شاکر کسی  
کام سے بازار گیا ہوا تھا۔ آنٹی مجھے دیکھ کر خوشی سے کھل  
اٹھیں۔ مجھے چائے پیش کر کے میرے نزدیک ہی صوفے  
پر بیٹھ گئیں۔ وہ مجھے بڑی حسرت اور پیاسی نگاہوں سے  
دیکھنے لگیں ان کے اس طرح دیکھنے سے مجھے شرم آنے لگی  
تھی۔ میں نے جیسے تیسے جلدی جلدی چائے کا کپ خالی  
کیا اور ان سے اجازت مانگی مگر آنٹی نے بڑے پیار سے  
میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بڑے عرصے بعد یہ موقع ملا ہے کہ تم سے اپنے دل  
کی بات کروں۔“ وہ بولیں۔

”مجھ سے اور دل کی بات؟“ میں چونکا۔  
”ہاں تم سے۔ تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔“

”ظاہر ہے میں شاکر کا دوست ہوں اس لیے اچھا ہی  
لگوں گا۔“ میں نے بھولے پن سے کہا۔

”میری بچپن سے خواہش تھی کہ مجھے ایسا شوہر ملے جو  
خوبصورت اور میرا ہم عمر ہو مگر بد قسمتی سے میری یہ خواہش  
پوری نہ ہو سکی۔ میرے والدین نے ضمیر احمد کی دولت سے  
متاثر ہو کر اس کے پلے باندھ دیا اور یہ بھی نہ سوچا کہ وہ عمر  
میں دو گنا ہے۔ میرے سارے ارمان پر پانی پھر گیا میں  
نے بے دلی سے ضمیر احمد کو قبول کیا۔

”آنٹی یہ سب مقدر کے فیصلے ہوتے ہیں۔ انسان جو  
سوچتا ہے ایسا بہت کم ہی ہوتا ہے۔“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو مگر میں کیا کروں اب میرا  
ضمیر احمد کے ساتھ نبھانا نہیں ہو سکتا۔“

”وہ کیوں؟“ میں بری طرح چونکا۔

”اس لیے کہ ضمیر احمد اب میری خواہشات پوری کرنے  
سے قاصر ہے۔“ یہ کہتے ہوئے آنٹی نے نظریں جھکا لیں۔

”آنٹی آپ کے پاس اتنی دولت ہے پھر یہ کیا بات  
کر رہی ہیں۔“



ایس آئی منظور کے حوالے کر دیا۔ وہ مجھے ایک علیحدہ کمرے میں لے گیا۔ اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی اور دو پولیس کانسٹیبل کی مدد سے پٹائی شروع کر دی کبھی ڈنڈے اور کبھی بیلٹ کا استعمال کرتے ہوئے میری چیخیں نکال دیں میں درد کی شدت سے روتے ہوئے بار بار ان سے اپنا قصور معلوم کر رہا تھا کہ مجھے کیوں اتنا پیٹا جا رہا ہے لیکن وہ کسی صورت میرا قصور بتانے کو تیار نہ تھے۔ میں کوئی عادی مجرم نہ تھا کہ جو اتنی اذیت برداشت کر جاتا میں بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا رات خاصی بیت چلی تھی۔ صبح ہونے کو گھنٹی میں لاک اپ میں تھا۔ تھانے میں دو سپاہی موجود تھے۔ باقی عملہ جا چکا تھا۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر وہ دونوں سپاہی زیر لب مسکرا دیے۔

”پپ..... پپ..... پانی.....“ میں صرف اتنا ہی کہہ سکا۔ ایک سپاہی نے مجھے پانی پلایا پانی پی کر مجھ میں کچھ جان آئی میں نے درد بھری آواز سے ان سپاہیوں سے بھی یہی سوال کیا کہ مجھے کس جرم میں تھانے لاکر تشدد کیا جا رہا ہے مگر اس سوال کا جواب ان کے پاس بھی نہیں تھا۔ اس لیے وہ خاموش ہی رہے۔ ایک سپاہی کو مجھ پر ذرا ترس آیا اور وہ میرے پاس آتے ہوئے بولا۔

”ہمیں بھی یہ معلوم نہیں کہ تمہیں یہاں کیوں لایا گیا ہے مگر جس طرح تم پر رات کو تشدد ہوا ہے اس سے لگتا ہے کوئی خاص چکر ہے۔“

”انہیں غلط فہمی ہوئی ہے میں کسی چکر میں نہیں ہوں میں تو صرف ایک طالب علم ہوں۔“ میں نے ہمدردی پا کر کہا۔

”تم ہمیں کسی شریف گھرانے کے لڑکے لگتے ہو مگر ہم بے بس ہیں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتے ہاں ایس ایچ او صاحب تمہارے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں تم پر ترس آجائے وہ بڑے خدا ترس انسان ہیں۔“ دوسرے سپاہی نے کہا۔

میں دن مزید مجھ پر اور بھاری گزرے کیونکہ ایس ایچ او صاحب تین دن کی چھٹی پر چلے گئے تھے۔ میں اب اسے ایس آئی منظور کے رحم و کرم پر تھا۔ وہ میری کوئی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ رات کو اتنا اور مجھ پر بری طرح تشدد کرتا اور بے ہوشی کی حالت میں چھوڑ کر چلا جاتا۔ چوتھے روز جب ایس ایچ او تھانے آیا میری جسمانی حالت بہت خراب ہو چکی

تھی۔ مجھ میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ میں آسانی سے چل پھر سکوں مجھے سہارا لے کر چلنا پڑ رہا تھا۔ ایس ایچ او نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا میں انہیں دیکھ کر پھٹ پڑا۔

”ایس ایچ او صاحب آخر میرا قصور کیا ہے جو مجھے اس طرح مجرموں کی طرح پیٹا جا رہا ہے۔ اور مجھے میرا قصور بھی نہیں بتایا جا رہا ہے۔“

”تمہارا جرم کیا ہے؟ اور ہم کیوں تم پر تشدد کر رہے ہیں یہ تو ہمیں بھی معلوم نہیں ہے مگر ہم ایسا کرنے پر مجبور ہیں۔“

”کیا!“ میں بے اختیار چونکا۔

”ہاں بیٹے میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں ہمیں اوپر سے یہی ہدایت ملی ہے کہ تم پر تشدد کر کے سمجھایا جائے کہ اس قدر تم ضمیر صاحب کے گھر نہیں جاؤ گے۔“

”مجھے کون سا ان کے گھر جانے کا شوق ہے اگر مجھے تشدد کے بغیر بھی کہہ دیتے تو میں ان کے گھر نہیں جاتا۔“ میں نے کہا۔

”ضمیر صاحب کے تعلقات کا تمہیں اندازہ نہیں ہے اگر ہم تمہیں تشدد کیے بغیر سمجھا دیتے تو ہماری کمبختی آجانی کہ ہم نے اوپر سے آئے ہوئے احکامات کی تعمیل کیوں نہیں کی۔ تم ان کاغذوں پر دستخط کر دو۔“ ایس ایچ او نے کچھ کاغذ میرے آگے کیے۔

”یہ کاغذ کیسے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کاغذی کارروائی ہے ہم کسی بھی شہری کو بلا وجہ تھانے میں قید نہیں کر سکتے اس لیے ان کاغذوں میں ہم نے لکھا ہے کہ تمہیں ایک ذہنی کے مقدمے میں تفتیش کے لیے بلایا تھا تفتیش کیے جانے پر تم بے گناہ نکلے اس لیے تمہیں چھوڑا جا رہا ہے۔“

تھانے سے رہائی کا سن کر میں نے ان کاغذات پر خوشی خوشی دستخط کر دیے۔

میرے تھانے سے نکلنے پر ایس ایچ او نے مجھے سختی سے کہا کہ میں اب ضمیر انکل کے دروازے کے پاس سے بھی نہیں گزر دوں ورنہ میں پھر سے مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں گا میں انہیں یہ یقین دہانی کرا کے کہ ادھر کارخ نہیں کروں گا گھر چلا آیا۔ گھر والے میری براسرار گمشدگی پر پہلے ہی پریشان تھے وہ میری یہ حالت دیکھ کر اور پریشان ہو گئے۔ میں نے انہیں پوری تفصیل بتانے کی بجائے یہ بتا کر مطمئن

کر دیا کہ پولیس نے مجھے ایک مقدمے میں تفتیش کی غرض سے گرفتار کیا تھا مگر میں وہ نہیں تھا جو انہیں مطلوب تھا اس لیے چھوڑ دیا۔

میں نے ضمیر انکل کے گھر تو دور کی بات ان کی گلی سے ہی گزرنا چھوڑ دیا تھا۔ شاکر کو بھی میں نے ضمیر انکل کے بارے میں بتا دیا کہ انہوں نے میرے ساتھ تھانے میں کیا سلوک کیا ہے مگر اس نے میری بات کا یقین نہیں کیا۔ مجھے اس بات کی پروا بھی نہیں تھی کہ اسے میری بات کا یقین آیا وہ میری گرفتاری کو اور ہی رنگ دے رہا تھا میں جب ضمیر انکل کے گھر دو تین ہفتے تک نہیں گیا تو زیب النساء آنٹی کو تشویش ہوئی۔ ایک دن سر راہ مجھے دیکھ کر وہ بے اختیار میری طرف بڑھیں۔ انہیں اپنی جانب بڑھتے ہوئے دیکھ کر میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ضمیر انکل کا کوئی بھی جاننے والا مجھے نظر نہیں آیا تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

”ارسلان جب سے مجھے پتا چلا ہے کہ ضمیر نے تمہیں تھانے میں بند کر کے بری طرح سے تشدد کیا ہے مجھے بہت افسوس ہوا کہ بچا چھوڑ گیا ہوں۔ اس نے ناحق تم پر یہ ظلم کیا ہے۔“ وہ بولیں۔

”بس جو ہوا ہے اس کو میں نے بھلا دیا ہے۔“ میں نے نظریں پٹی کے کہا۔

”آؤ گھر چلتے ہیں۔“

”نہیں آنٹی مجھے پولیس نے سختی سے منع کیا ہے کہ میں انکل ضمیر کے گھر نہیں جاؤں گا ورنہ مجھ پر اس سے زیادہ تشدد ہوگا۔“ میں نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ضمیر اس حد تک گرجائے گا تمہارا قصور بھی کچھ نہیں ہے پھر بھی اتنا تشدد کرایا۔“

”آنٹی جو ہونا تھا وہ ہو گیا پرانی باتوں کو دہرانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”ہاں پرانی باتوں کو دہرانے کا فائدہ نہیں لیکن اس کا اندازا ہو سکتا ہے۔“

”نداوا!“ میں چونکا۔

”ہاں نداوا آؤ میرے ساتھ۔“ آنٹی زیب النساء نے کہا۔

”لیکن کہاں۔“ میں نے کہا۔

”آنٹی میرا ہاتھ پکڑ کر تقریباً کھینچتے ہوئے لے گئیں میں نے لاکھ کوشش کی کہ ان سے اپنا ہاتھ نپٹا لوں لیکن

کا میاب اس لیے نہیں ہو سکا کہ میرا ہاتھ انہوں نے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ میں زور زور سے ہاتھ چھڑا کر تماشا بنانا نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ مجھے اپنے گھر لے گئیں میں سخت گھبرایا ہوا تھا۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں ضمیر انکل نہ آ جائیں۔

”ارسلان پرسکون ہو کر بیٹھ جاؤ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے ضمیر کو اسلام آباد میں کام تھا اس لیے وہ شاکر کو بھی اپنے ساتھ لے کر چلا گیا کہ اس بہانے وہ بھی اسلام آباد گھوم پھر لے گا۔ کیونکہ وہ کئی بار اسلام آباد جانے کی فرمائش کر چکا ہے۔ وہ ایک ہفتے سے پہلے نہیں آئیں گے۔“ آنٹی زیب النساء نے بتایا۔

وہ مجھے ڈر انکل روم کے بجائے اپنے کمرے میں لے گئیں۔ میں ان کا کمرہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ انہوں نے مجھے اپنے بیڈ پر بٹھایا اور میرے لیے چائے بنانے کچن میں چلی گئیں۔ آنٹی کو پتا تھا کہ مجھے چائے بہت پسند ہے یہ جان کر بھی کہ انکل ضمیر اسلام آباد گئے ہوئے ہیں پھر بھی مجھ پر گھبراہٹ طاری تھی اور میرا ذہن اس بات میں بھی اٹکا ہوا تھا کہ آنٹی نے جو نداوا کی بات کی ہے وہ کیا ہے۔ اگر آنٹی نے مجھے کچھ رقم دینے کی پیشکش کی تو میں ہرگز قبول نہیں کروں گا۔ تھانے میں جو میری پٹائی ہوئی ہے اس میں رقم لینے سے کوئی کمی آجائے گی ہرگز نہیں۔ میں پیسے لینے سے صاف انکار کر دوں گا۔ آنٹی میرے لیے چائے بنا کر لے آئیں ان کے ہاتھوں میں چائے کا کپ دیکھ کر میں پوچھ ہی بیٹھا۔

”آنٹی کیا آج ماسی نہیں آئی ہے جو آپ نے یہ تکلف کیا۔“

”ماسی کو میں نے ایک ہفتے کی چھٹی دے دی ہے۔“ آنٹی نے بتایا۔ ”ضمیر اور شاکر کے اسلام آباد جانے پر گھر میں کوئی کام ہی نہیں اس لیے میں نے اسے چھٹی دے دی ہے تاکہ ہماری اور تمہاری ملاقات کا کوئی گواہ بھی نہ رہے جو ضمیر کے سامنے منجری کر سکے۔“ آنٹی زیب النساء نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

چائے وہ بہت اچھی بنا کر لائی تھیں۔ اس لیے چائے پیتے ہی جی خوش ہو گیا۔ میں تعریف بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔

”چائے کیسی تھی؟“



”بہت اچھی چائے تھی اپنی کر دل خوش ہو گیا ہے۔“  
میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”میں سوچ ہی رہی تھی کہ تم سے کس طرح رابطہ کروں۔“

”مائی کو میرے گھر کا پتا ہے اس سے معلوم کر لیتیں۔“  
ضمیر نے جب سے تمہاری پولیس کے ہاتھوں پٹائی کرائی ہے میں نہیں چاہتی کہ ہماری ملاقاتوں کا کوئی اور گواہ بنے۔ اس لیے میں خود تم سے رابطہ کرنا چاہ رہی تھی۔ صبح ہی میں نے تمہارا موبائل نمبر شا کر کی ڈائری سے نوٹ کیا تھا اور سوچا تھا کہ گھر کا سودا سلف لاکر تم کو بلاؤں گی مگر اتفاق دیکھو کہ میری بازار میں ہی تم سے ملاقات ہو گئی کال کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ آنٹی ہنس دیں۔

”آنٹی دل سے دل کو راحت ہوتی ہے میں بھی یہ سوچ رہا تھا کہ تم سے ملاقات کر کے انکل ضمیر کے مظالم کے بارے میں بتاؤں اور وہ زخم دکھاؤں جو پولیس نے میرے جسم پر لگائے ہیں مگر ہمت نہیں کر سکا کیونکہ پولیس نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے دوبارہ اس گھر کا رخ کیا تو مجھ پر جو تشدد ہوا ہے اس سے کہیں زیادہ تشدد ہوگا۔“

”ضمیر بہت سنگدل ہے پولیس نے تم سے بالکل ٹھیک کہا ہے۔“ آنٹی کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔  
ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میرا دل بھی بھر آیا۔  
”آنٹی جو ہوا اسے میں بھلا چکا ہوں آپ یوں رنجیدہ نہ ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تم پر جو ظلم ہوا وہ میری وجہ سے ہوا ہے اور میں ہی اس کا مداوا کروں گی۔ تم مجھے اپنے وہ زخم دکھاؤ جو پولیس نے تشدد کر کے لگائے ہیں۔“ آنٹی نے کہا۔

میں ان کی ہمدردی پا کر انہیں زخم دکھانے پر تیار ہو گیا۔ میں نے اپنی قمیص اتار دی میرے پورے جسم پر تشدد کے نشانات موجود تھے۔ آنٹی نے آگے بڑھ کر میرے ایک زخم پر تشدد کے نشان پر اپنے تپتے ہونٹ رکھ دیے۔ زخم پر ان کے ہونٹ لگتے ہی مجھے ایک فرحت کا احساس ہوا۔ پھر وہ رکیں نہیں میرے ہر زخم پر آنٹی نے اپنے ہونٹ رکھ دیے ان کے اس عمل سے میرے پورے جسم پر ایک فرحت کا احساس ہو رہا تھا پھر مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ میں کہاں ہوں مجھ پر مدہوشی طاری تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس

دن میں ایک نئی لذت سے آشنا ہوا تھا جس کا میرے تصور میں بھی نہیں تھا۔ آنٹی زیب النساء نے مداوا کروا دیا تھا اور اب میری سمجھ میں اچھی طرح سے مداوے کا مفہوم آ گیا تھا۔ میں جب رات اپنے گھر سویا خود کو بہت ہی مسرور محسوس کر رہا تھا۔ سونے سے قبل گھر میں بات بے بات میرے منہ سے قہقہے نکل رہے تھے گھر والے بھی یہ بات محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے تھے۔

دوسرے دن میں کالج جانے کے لیے گھر سے نکلا تھا مگر میرے قدم مجھے شاکر کے گھر لے گئے۔ حالانکہ آنٹی نے مجھے کالج کے بعد گھر آنے کو کہا تھا۔ صبح کے وقت مجھے دیکھ کر آنٹی کھل اٹھیں اور مجھے بھی نہ جانے کیوں ان پر بے اختیار پیار آ رہا تھا۔ ہم دونوں کا پورا دن موج مستی میں گزرا۔ رات ہونے پر بھی میرا دل گھر جانے کو نہیں کر رہا تھا۔ مگر جانا بھی ضروری تھا ورنہ گھر والے فکر مند ہو جاتے۔ رات جب بیڈ پر سویا خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔

پورا ہفتہ آنٹی نے مداوا کرتے ہوئے گزارا دیا تھا مگر میرا جسم ایک نئی لذت سے آشنا ہوا تھا اب میرا دل یہ چاہ رہا تھا کہ ہر روز ایسے ہی گزرے مگر یہ کس طرح ممکن تھا۔ انکل ضمیر گھر آ چکے تھے ایک دن گزرا دوسرا دن گزرا تیسرا دن گزرا آنٹی سے ملاقات نہ ہو سکی یہ دن مجھے پہاڑ کی مانند لگ رہے تھے۔ مجھے خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے میں کیوں آنٹی سے ملاقات کرنا چاہ رہا ہوں جہاں تک آنٹی نے مداوے کی بات کی تھی وہ بھرپور طریقے سے مداوا کر چکی تھیں۔ میری توقع سے بھی بڑھ کر یہ جو تھے دن کی بات ہے کہ میں بیڈ پر بڑا کر دینس بدل رہا تھا میری کیفیت ایسی ہو رہی تھی جیسے کبھی کونشہ نہ ملنے پر ہوتی ہے میں بار بار اپنے پاؤں بیڈ پر مار رہا تھا۔ میرے دل میں بار بار یہی بات آ رہی تھی کہ کسی طرح سے آنٹی کے گھر پہنچ جاؤں مگر وہاں پہنچ کر خود کو مصیبت میں بھی ڈالنا نہیں چاہ رہا تھا۔ میرے موبائل پر کال آنے پر میں چونکا۔ موبائل کی اسکرین پر جو نمبر آ رہا تھا وہ میرے لیے نیا تھا پھر بھی میں نے کال اینڈ کر لی۔

”ارسلان کیسے ہو؟“ آنٹی زیب النساء نے پوچھا۔

”آنٹی یہ کس نمبر سے بات کر رہی ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ میرا ہی نمبر ہے میرے موبائل میں دو نمبر لگی ہوئی ہیں پہلی نمبر میں پینس نہیں تھا اس لیے دوسری نمبر سے بات کر رہی ہوں۔“ آنٹی نے بتایا۔

”آنٹی سچ پوچھو تو اس وقت میرا دل بہت چاہ رہا تھا آپ سے ملاقات کرنے کو مگر کیا کروں انکل ضمیر نے بے بس اور مجبور کر دیا ہے میں چاہنے کے باوجود ملاقات نہیں کر سکتا۔“

”تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے میں نے اس کا حل نکال لیا ہے میری سہیلی بینش کے گھر کے نیچے کا ایک کمرے کا مکان خالی ہے وہ میں نے اس سے کرائے پر حاصل کر لیا ہے تم مجھ سے وہاں آسانی سے ملاقات کر سکتے ہو۔“ آنٹی نے بتایا۔

”ٹھیک ہے وہ جگہ مجھے دکھا دینا میں وہاں ملاقات کر لیا کروں گا۔“ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”تم فوراً ہر نکل ڈالیں تمہاری گلی کے کٹر پر کھڑی ہوں۔“ ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔ میں خوش ہوتے ہوئے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

آنٹی زیب النساء واقعی گلی کے کٹر پر کھڑی تھیں وہ مجھے رستے میں بٹھا کر اپنی سہیلی بینش آنٹی کے گھر لے گئیں ان سے میری ملاقات بھی کرادی۔ وہ مجھے دیکھ کر بے اختیار مسکرا دیں۔

”ارسلان بیٹے اس گھر کو تم اپنا ہی گھر سمجھو بے فکر ہو کر آ جایا کرو کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ بینش آنٹی نے کہا۔

بینش آنٹی بیوہ تھیں ان کا گھر تین فلور پر مشتمل تھا۔ ایک فلور میں وہ رہتی تھیں جبکہ دو فلور کرائے پر دیے تھے۔ شوہر کی پینشن اور کرائے کی مدد میں آنے والی رقم سے ان کا ٹھیک ٹھاک گزارا ہو رہا تھا۔ نیچے کا فلور خالی ہونے پر آنٹی کو مجھ سے ملاقاتیں کرنے کے لیے الگ سے مکان کی ضرورت تھی وہ ضرورت پوری ہو گئی تھی۔ اس مکان کے تالے کی ایک چابی مجھے اور دوسری چابی آنٹی کے پاس آ گئی تھی۔

میں کالج سے آنے پر سیدھا گھر جاتا اور کھانا کھا کر اسٹڈی کے نام پر اپنے ایک فرضی دوست نقمان کا کہہ کر اس مکان پر چلا آتا۔ آنٹی زیب النساء بھی گھر کا سودا

سلف لینے کے بہانے سے چلی آتی تھیں۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے موبائل پر بات چیت کرنے سے گریز کر رہے تھے۔ موبائل پر ہماری بات چیت کرنے سے پکڑے جانے کا خطرہ تھا۔ آنٹی زیب النساء کی قربت پر میں بہت خوش تھا۔ دن بہت اچھے گزر رہے تھے۔ ابھی ہمیں ملاقاتیں کرتے ہوئے مشکل سے تین ماہ ہوئے تھے کہ ایک دن آنٹی زیب النساء سخت گھبراکی ہوئی آئیں اور آتے ہی مجھ سے بولیں۔

”ارسلان تم کسی بھی طرح آج اور ابھی یہ شہر چھوڑ کر نکل جاؤ تمہاری جان کو خطرہ ہے۔“

”بلبل... لیکن آپ کو... کیسے پتا چلا؟“  
”ضمیر کو ہماری ملاقاتوں کا کسی طرح سے علم ہو گیا ہے۔ وہ موبائل پر کسی کو کہہ رہے تھے کہ تمہیں اٹھا لیا جائے اور پولیس مقابلہ ظاہر کر کے ہلاک کر دیا جائے۔“  
”پھر تو وہ آپ کو بھی...“

”میری فکر چھوڑ دو میں بڑی مشکل سے گھر سے نکل کر آئی ہوں۔ یہ کچھ رقم ہے سفر میں تمہارے کام آئے گی۔“  
آنٹی نے مجھے رقم دیتے ہوئے کہا۔

اتنی رقم کبھی میرے ہاتھوں میں نہیں آئی تھی یہ موقع آنٹی سے بحث و مباحثے کا نہیں تھا۔ مجھے فوری شہر چھوڑنا تھا۔ ورنہ ذرا سی تاخیر مجھے مشکل میں ڈال سکتی تھی۔

میرے ذہن میں فوری طور پر سرگودھا کا خیال آیا وہاں میری خالہ رہتی تھیں۔ راستے میں گھر والوں کو فرضی کہانی سنا کر میرے خلاف کچھ منشیات فروش پیچھے پڑ گئے ہیں اور وہ مجھے جان سے مار دینا چاہتے ہیں اس لیے سرگودھا جا رہا ہوں پولیس مجھے گرفتار کر کے پہلے ہی تشدد کا نشانہ بنا چکی تھی اس لیے گھر والوں نے میرے سرگودھا جانے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔

سرگودھا پہنچ کر میرے ذہن کو سکون ملا تھا۔ میں خوش بھی تھا کہ اچھا ہوا کہ بروقت اطلاع مل گئی اور میں سرگودھا چلا آیا۔ آنٹی زیب النساء کے فون آنے پر میں نے تسلی دے دی تھی کہ وہ فکر نہ کریں میں سرگودھا میں بالکل خیریت سے ہوں اس پر آنٹی نے پھر بھی مجھے محتاط رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ خالہ اور میرے کزن اچانک سرگودھا آنے پر حیرت زدہ بھی تھے اور خوش بھی تھے کہاں وہ مجھے بلا لاکر



تھک گئے تھے اور کہاں میں اچانک بغیر کسی اطلاع کے وہاں پہنچ گیا تھا۔

مجھے سرگودھا آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا ایک دن میں خالہ کے گھر سے باہر گھومنے نکل گیا۔ یہ شخص اتفاق ہی تھا کہ میرا موبائل گھر پر ہی رہ گیا۔ جب گھر پہنچا تو دیکھا کہ خالہ خالو سمیت کبھی پریشان تھے مجھے دیکھتے ہی خالو نے پوچھا۔

”پولیس تمہارا پوچھنے آئی تھی۔ کیا مسئلہ ہے وہ کیوں تمہارا پوچھ رہی ہے۔“

پولیس کا سن کر میرے جسم میں خوف کی ایک لہر آ کر نکل گئی۔ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”میں نے یہاں ایسا کچھ کیا ہی نہیں جو پولیس مجھے پکڑے۔“

”پولیس والوں سے ہم نے پوچھا تھا کہ وہ ارسلان کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں جس پر انہوں نے بتایا کہ حیدر آباد کی پولیس بھی مقدمے میں ارسلان کو گرفتار کرنے کے لیے آئی ہے۔ ان کے پاس اجازت نامہ بھی ہے اس لیے مقامی پولیس کو ان کی مدد کرنا پڑے گی۔“

”حیدر آباد کی پولیس کو کیسے پتہ چلا ہے کہ میں یہاں ہوں۔“ میں نے خوف زدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ارسلان بیٹے یہ موبائل ایسی چیز ہے اگر یہ بندہ ہو تو آسانی سے بندے کو تلاش کر لیا جاتا ہے۔“ خالو نے کہا۔

مجھے غلطی کا اب احساس ہونے لگا تھا واقعی مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔ سرگودھا پہنچنے سے پہلے ہی موبائل کو آف کر دینا چاہیے تھا۔ مجھے پریشان دیکھ کر خالہ بولیں۔ ”اب کیا ہوگا؟“

”آسان حل یہی ہے کہ میں ارسلان کو اپنے دوست رفاقت کے پاس لاہور پہنچ دوں مگر ارسلان کو اپنا موبائل آف رکھنا پڑے گا ورنہ پولیس وہاں بھی پہنچ جائے گی۔“ خالو نے کہا۔

مجھے اسی وقت لاہور کے لیے روانہ ہونا پڑ گیا میں نے موبائل کو آف کر کے اس کی سم کو بھی نکال کر الگ سے رکھ لیا۔

خالو کے دوست رفاقت انکل بہت اچھے انسان تھے وہ میرا ہر طرح سے خیال رکھ رہے تھے۔ حیدر آباد پولیس مجھے گرفتار کیے بغیر ہی لوٹ گئی تھی آنٹی زیب النساء سے میں

نے ٹی وی اد سے بات کر کے تازہ صورت حال جانتا چاہی تو وہ بولیں۔

”ارسلان فی الحال مجھ سے رابطہ نہیں کرنا۔ ضمیر سخت غصے کی حالت میں ہے میری تین بار پٹائی کر چکا ہے وہ ہر حالت میں تمہیں تلاش کر کے ہلاک کر دینا چاہتا ہے۔ اس نے تمہاری گرفتاری کو اپنی انا کا مسئلہ بنالیا ہے۔“

”ٹھیک ہے آنٹی جیسا تم کہو گی میں ویسا ہی کروں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے کال بند کر دی۔

مجھے انکل رفاقت کے گھر رہتے ہوئے ایک ماہ سے زائد عرصہ ہو گیا تھا۔ ان کے خلوص میں کسی طرح کی نہیں آئی تھی۔ لاہور میں مسلسل رہنے سے میری تعلیم بری طرح سے متاثر ہو رہی تھی۔ کئی بار آنٹی زیب النساء کے منع کرنے پر بھی میں نے انکل ضمیر کے بارے میں معلومات حاصل کی

ہر بار نئی بات سننے کو مل رہی تھی کہ ان کا غصہ کم نہیں ہوا ہے بلکہ اس کی شدت میں اضافہ ہو رہا ہے وہ بات بے بات آنٹی سے لڑتے رہتے ہیں۔ وہ ہر صورت میں مجھے گرفتار کرانا چاہتے تھے مسلسل ناکامی پر وہ جڑے ہو گئے تھے۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں گھر والوں سمیت آنٹی بہت یاد آ رہی تھیں۔ دل چاہتا تھا کہ میرے پر لگ جائیں اور میں ان سے روزانہ ملاقات کر کے لاہور آ جایا کروں۔ ایسا ممکن نہیں تھا اور پھر ایک دن میں آنٹی سے ملاقات کرنے کو ایسا بے چین ہوا کہ انکل رفاقت کو

بتائے بغیر ہی حیدر آباد چلا آیا اور آنٹی سے ملاقات کی خواہش ظاہر کر دی۔ آنٹی نے میری اس حرکت پر مجھے خوب ڈانٹا اور واپس لاہور چلے جانے کو کہا مگر میرے اصرار پر وہ بھی مجبور ہو کر ریلوے اسٹیشن چلی آئیں۔ ہم

دونوں نے خوب ایک دوسرے کو دیکھا اور باتیں کیں پھر اچانک میری نظر ریلوے کے دوسرے پلیٹ فارم پر پڑی میں دھک سے رہ گیا۔ وہ آنٹی کا پیچھا کرتے ہوئے وہاں تک پہنچے تھے وہ مجھے رنگے ہاتھوں گرفتار کرنا چاہتے تھے اس لیے وہ موبائل پر کسی سے باتیں بھی کر رہے تھے اور ہم دونوں پر نظر بھی رکھے ہوئے تھے۔

”آنٹی وہ دیکھو انکل ضمیر کھڑے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں تمہیں اس لیے منع کر رہی تھی کہ حیدر آباد نہیں آنا“ وہ تمہاری جان کا دشمن بنا ہوا ہے مگر تمہاری ضد نے ہم

دونوں کو بری طرح سے پھنسا دیا ہے۔“ وہ بولیں۔

”اب کیا کریں؟“ میں نے پوچھا۔

”فی الحال تم اسٹیشن سے فرار ہونے کی کڑی پھر جیسے ہی موقع ملے لاہور چلے جانا۔“ آنٹی زیب النساء نے کہا۔

مجھے آنٹی کا یہ مشورہ اچھا لگا۔ اس وقت میرے حق میں یہی بہتر تھا پولیس آنے کی صورت میں میرا گرفتار ہو جانا یعنی تھا میں ایک دم اٹھا اور تیزی سے بھاگ پڑا۔ انکل ضمیر نے مجھے بھاگتا ہوا دیکھ لیا وہ بھی مجھے پکڑنے کو دوڑے وہ مجھ سے تیز دوڑ نہیں سکتے تھے پھر بھی غصے کی

حالت میں میرے پیچھے دوڑے چلے آ رہے تھے۔ میں ہڑی بر بھاگ رہا تھا اس لیے ایک ہڑی سے ٹکرا کر گر پڑا۔ انکل ضمیر کو میرے نزدیک آنے کا موقع مل گیا۔ انہیں اپنے قریب آ کر دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ مجھے کچھ

بھائی نہیں دے رہا تھا۔ گرفتاری کی صورت میں میرا پولیس مقابلے میں دکھا کر قتل کیا جاتا یعنی تھا۔ گرفتاری اور اپنے قتل کیے جانے کے خوف سے میں بروقت انتہائی قدم اٹھانے کو

تیار ہو گیا جو میں اس وقت کر سکتا تھا۔ میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں اپنے قریب ہی ایک بھاری پتھر پڑا دکھائی دیا۔ وہ میں نے اٹھا لیا۔ انکل ضمیر میرے نزدیک جیسے ہی آئے میں نے وہ پتھر ان کے سر پر دے مارا۔ ان کا

سر پھٹ گیا اور خون بہنے لگا اس وقت میرے دماغ پر جنون سوار تھا میں پتھر کا نہیں کئی بار وہ پتھر اٹھا کر ان کے سر پر مارا وہ جب بالکل ساکت ہو گئے اس وقت مجھے ہوش آیا کہ میں نے یہ کیا کر ڈالا ایک انسانی جان لے لی۔ دور

کھڑے لوگ یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ جیسے ہی انہوں نے ہمارے نزدیک آنے کو قدم بڑھائے میں نے دوڑ لگا دی۔ میں ان کی پہنچ سے دور ہوتا چلا گیا پولیس میری تلاش میں آئی اور اب میں قاتل بھی بن گیا تھا۔ اس لیے میرا ردپوش ہونا ضروری تھا۔ اس لیے میں نے ردپوش ہونے کا فیصلہ

کر لیا۔ پولیس مجھے گرفتار کرنے کی بھرپور کوشش کرے گی ایسے میں سفر کرنے کی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے حیدر آباد میں ہی چھپنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرے رشتے کے چچا کا ایک کارڈ کا گیراج تھا۔ اس کے اوپر دو کمرے بنے ہوئے تھے وہاں چھپ جانے پر میں لوگوں کی نظروں میں

نہیں آ سکتا تھا اور گھر والے بھی مطمئن رہتے۔ میں نے

# حجاب کرچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور مصروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناٹک اور فنانس نوٹس سے آراستہ ایک نثری مجموعہ جس کی ہر جگہ ایک ہی سانس میں سوچو، سوچو، سوچو کی آواز سنائی دے گی اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی بائرنس کی کتاب ہے۔

اس کی علامت

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@anchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

85

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

84

READING

Section

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



اپنی دانشمندی میں بہت اچھا فیصلہ کیا تھا۔ امی اور ابو چوری چھپے مجھ سے ملنے آئے۔ امی میرے گلے لگ کر رو پڑیں۔  
"ارسلان بیٹے میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے وہ کون لوگ ہیں جو تمہارے پیچھے پڑ گئے ہیں جس کے سبب تم ان سے چھپتے پھرتے ہو؟" ابو نے پوچھا۔  
"میں خود نہیں جانتا کہ وہ کون لوگ ہیں اور کیوں میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہیں۔" میں نے صاف جھوٹ بولا۔  
"پھر بھی بیٹے تھوڑا بہت تو تمہیں ان کے بارے میں علم ہوگا۔"

"میں کچھ بھی نہیں جانتا جب پولیس نے مجھ پر تھانے میں لے جا کر تشدد کیا تھا اس وقت بھی میں نے پولیس سے پوچھا تھا کہ تم مجھے کیوں مار رہے ہو اس پر پولیس نے بتایا کہ انہیں اوپر سے ہدایت ہے کہ مجھ پر بری طرح تشدد کیا جائے اور مجھے تشدد کا نشانہ بنا کر چھوڑ دیا اور چھوڑتے ہوئے یہ بھی بتایا تھا کہ اگر اب مجھے گرفتار کیا گیا تو جان سے مار دیا جائے گا اور اب پولیس مجھے دوبارہ گرفتار کرنا چاہ رہی ہے جو خطرے کی بات ہے۔"

"میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تم فکر نہ کرو میں اپنے ذرائع استعمال کر کے عدالت کے ذریعے تمہاری پولیس سے جان چھڑاؤں گا۔"

"خدا کے لیے ایسی غلطی نہیں کرنا۔" میں گھبرا گیا۔  
"وہ کیوں؟"

"پولیس کو میری تلاش ہے وہ ہر حالت میں مجھے گرفتار کرنا چاہتی ہے تاکہ کامی کی صورت میں وہ کھلے مقام پر موقع ملے ہی پولیس مقابلہ ظاہر کر کے ہلاک کر دے گی۔"

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ تم پولیس کے سامنے کیوں نہیں آنا چاہ رہے ہو۔ لوگ پولیس سے تحفظ حاصل کرنے کے لیے عدالتوں کی خدمات حاصل کرتے ہیں۔"

"تم ابھی کچھ نہیں کرنا ارسلان بیٹا جو کہہ رہا ہے وہی کرو گے۔" امی گھبرا گئیں۔

میری بات سن کر ابو پریشان ہو گئے ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔ وہ عدالت کی خدمات حاصل کر کے روپوشی سے نجات دلانا چاہتے تھے لیکن میں نہیں چاہ رہا تھا ایسا ہو میری روپوشی ختم ہونے پر میرا سارا راز

ناش ہو سکتا تھا اس لیے میں وقتی طور پر انکل ضمیر کے قتل کے مقدمے کی فائل کے دب جانے کا انتظار کر رہا تھا۔  
ابھی ان کا قتل ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ پولیس بھی تازہ دم تھی وہ مجھے تشدد کر کے اگلو الٹی کھل میں نے ہی کیا ہے۔ پولیس کے تھک جانے پر ممکن تھا کہ میں اس قتل کے مقدمے سے بچ نکلتا مجھے قتل کرتے ہوئے شا کرنے نہیں دیکھا تھا۔ صرف آنٹی ہی اس قتل کے بارے میں جانتی تھیں۔ انہیں ہر صورت میں میری سپورٹ کرنی تھی۔  
انہی میرا بچہ اچھا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ پولیس مجھ پر تشدد کر کے قتل کا اعتراف کرا سکتی تھی۔ اس لیے میں فی الحال روپوش رہنے میں اپنی عافیت سمجھ رہا تھا۔ ابو اور امی کو میری ضد کے آگے ہتھیار ڈالنا پڑ گئے وہ مجھے کسی بھی صورت میں کھونا نہیں چاہتے تھے۔ وہ مجھے وقفے وقفے سے دیکھنے آتے رہتے تھے اور یہ بتاتے بھی رہتے تھے کہ پولیس روزانہ میرا پوچھنے آتی رہتی ہے اس کا خیال ہے کہ میں گھر میں ہی چھپا ہوا ہوں اپنا شک دور کرنے کو وہ گھر کی تلاشی بھی لے چکی ہے پھر بھی مطمئن نہیں ہے۔ وہ کسی قتل کے مقدمے میں مجھ سے کچھ پوچھ گچھ کرنا چاہتی ہے۔  
انکل ضمیر کے ہاتھ بڑے لمبے تھے۔ اس لیے پولیس کو اپنی کارروائی دکھانے کے لیے کچھ نہ کچھ کر کے دکھانا تھا۔  
واقعہ تازہ تھا ایسے میں میرا گرفتار ہو جانا خود کو مصیبت میں گرفتار کرادینے کے مترادف تھا۔

اسے میری سختی کہہ لیں کہ چند دن گزرنے پر مجھے آنٹی کی یاد شدت سے آنے لگی تھی اور ایک روز خود سے مجبور ہو کر آنٹی سے رابطہ کر لیا۔ آنٹی میرے موبائل پر رابطہ کرنے پر خوف زدہ ہو گئیں اور ڈانٹتے ہوئے بولیں۔  
"پولیس تمہاری تلاش میں ہے اور تم خود پولیس کو موقع فراہم کر رہے ہو کہ وہ تمہیں گرفتار کر لے۔"

"میں کیا کروں مجھے نا جانے کیا ہو گیا ہے آپ سے جدائی برداشت نہیں ہوتی۔"

"گرفتاری سے بچنے کے لیے تمہیں کڑا گھونٹ چنا پڑے گا" کیونکہ جب ایک دوسرے کا آپس میں جسمانی تعلق ہو جائے پھر ان دونوں کا جدا ہونا بہت مشکل ہو جاتا ہے جو حالت تمہاری ہے وہی میری بھی ہے مگر مجبوراً میں تمہاری جدائی برداشت کر رہی ہوں اور میری کوشش ہے

کہ پولیس کا ذہن تمہاری طرف سے ہٹ جائے اس طرح قتل کا مقدمہ سروخانے کی نذر ہو جائے گا پھر تم مجھ سے کھل کر مل سکو گے۔" وہ بولیں۔  
"ٹھیک ہے میں رابطہ نہیں کروں گا مگر ایک بار مجھ سے مل کر چلی جاؤ۔" میں نے کہا۔  
"تم بچوں کی طرح ضد نہیں کرو اور موقع کی نزاکت کو سمجھو۔" وہ غصے سے بولیں۔

"ٹھیک ہے اگر مجھ سے ملنے نہیں آ رہی ہو تو پھر ٹھیک ہے میں خود کو پولیس کے حوالے کر دیتا ہوں پھر تو مجھ سے ملنے جیل میں آؤں گی نا۔" میں نے دھمکی دی۔  
میری دھمکی کام کر گئی اور آنٹی زینب النساء مجھ سے ملنے آ گئی انہیں اپنے قریب دیکھ کر اتنا سکون ملا تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مشکل سے چالیس سال کی تھیں مگر اس عمر میں بھی وہ جوان لگتی تھیں۔ میں نے بھی ان کو اتنے غور سے نہیں دیکھا جتنا جسمانی تعلق ہونے کے بعد دیکھنے لگا تھا۔ ان کا چہرہ دیکھتے ہی مجھ میں نا جانے کیا ہو جاتا تھا ول جاتا ہی نہیں تھا کہ وہ مجھ سے دور ہوں۔ ہر وقت انہیں اپنی باتوں میں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ جب بیڈ پر ہوتی تھیں تو خود پر کنٹرول کرنے سے قاصر رہتا تھا۔ آنٹی کی حوصلہ افزائی نے ہی مجھے اتنا بے باک بنا دیا تھا۔ درنہ میں کہاں اور وہ کہاں وہ بھینز لگاویں تو میں سر جھکا دوں۔

دور کشاپ کے اوپر بنے ہوئے کمرے میں ہمیں ڈسٹرب کرنے والا کوئی نہیں تھا اس لیے یہاں بھی میں کھل کر زندگی کو انجوائے کرنے لگا تھا۔ اب میں ہر دوسرے تیرے دن آنٹی کو پولیس کے ہاتھوں گرفتاری دینے کی دھمکی دے کر بلانے لگا تھا۔ اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ پولیس مجھے گرفتار کرے کیونکہ میری گرفتاری ان کی گرفتاری کا پروانہ بن جاتی پولیس تشدد سے مجھ سے قتل کا اعتراف کرا لیتی۔ آنٹی بہت احتیاط برت رہی تھیں مجھ سے ملنے میں ٹرودہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ پولیس کے سامنے میری بے جا عدالت نے انہیں پولیس کی نظروں میں مشکوک بنا دیا تھا اور سادہ وردی میں پولیس اہلکار ان کی جاسوسی پر لگا دیے تھے جو ان کے باہر نکلنے پر پیچھا کرتے تھے کہ وہ کہاں کہاں اور کس کس سے ملتی ہیں اور اگر میں کہیں چھپا ہوا ہوں تو وہ بھی نہ بھی یاد دہانے وقفے سے مجھ

سے ملاقات ضرور کریں گی۔ پولیس کو مجھے گرفتار کرنے کا یہی حل زیادہ آسان لگا تھا۔ پولیس اہلکار سادہ وردی میں ہوتے تھے اس لیے انہیں یہ خبر ہی نہیں تھی کہ پولیس ان کی جاسوسی کر رہی ہے۔ وہ اپنے طور پر بہت احتیاط کر کے میرے پاس آتی تھیں۔ دور کشاپ پر آنٹی کے آنے پر پولیس چونکی اور انہوں نے خاموشی سے میرا سراغ لگالیا اور ایک دن جب آنٹی مجھ سے مل کر جارہی تھیں وہ کمرے کا دروازہ کھلا، چھوڑ گئیں ابھی انہیں گئے مشکل سے دس منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ پولیس کمرے میں آ گئی اور مجھے گرفتار کر لیا۔

"کیا تمہیں اپنے کیے پر پشیمانی ہے۔" میں نے پوچھا۔  
"جو کچھ بھی ہوا وہ میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ جذبات کی رو میں بہہ کر کیا انکل ضمیر کو قتل کرنا بھی میرے ارادے میں شامل نہیں تھا۔ وہ بھی اچانک غیر ارادی طور پر ہوا کیونکہ وہ میری جان لینے کے درپے تھے اور ہر انسان اپنی جان بچانے کو ہر وہ عمل کر گزرتا ہے جو اسے نہیں کرنا چاہئے۔ جرم پھر جرم ہوتا ہے جاہے جان بوجھ کر ہو یا انجانے میں اس کی سزا انسان کو ملتی ہے اور مل کر رہتی ہے مجھ سے جو جرم ہوا ہے اس کی سزا بہر حال کورٹ سے ملے گی کورٹ کبھی کسی مجرم کو نہیں چھوڑتی۔" ارسلان نے یہ کہتے ہوئے اپنی نظریں نیچی کر لیں۔

میری خبر مکمل ہو چکی تھی اس لیے میں نے نوٹ بک بند کر لی پولیس ارسلان کو لے گئی اور میں اسے جاتا دیکھ کر سوچوں میں گم تھا کہ ارسلان کی یہ عمر تعلیم حاصل کرنے کی تھی اس عمر میں وہ ایک شخص کا قاتل بن گیا تھا۔ وہ قتل کرنا نہیں چاہتا تھا مگر واقعات در واقعات ایسے رونما ہوئے کہ بلا آخر اس کے ہاتھوں قتل ہو ہی گا۔ اس کا تعلیمی کیریئر ختم ہو گیا تھا۔ جب وہ عدالت سے سزا ہونے پر جیل جائے گا اور پھر جب اس کی سزا پوری ہو چکی ہوگی تو اس پر ایک داغ لگ چکا ہوگا جیل سے سزا یافتہ ہونے کا۔





# PAKSOCIETY



جاؤں گا تاکہ تم بھی اپنے ساڑھے سات سوڈالر سے لطف اٹھا سکو۔  
”تم جھوٹے ہو نام۔“ جونز کی آنکھیں ایک بار پھر شرارت سے چمکنے لگیں۔  
”تم نے یہ کار ساڑھے سات سوڈالر میں نہیں

ہے اور صرف مجھے اس پر سواری کا حق ہے میں نے ساڑھے سات سوڈالر دن رات کام کر کے جمع کیے تھے تاکہ تباہ کار و بار کو اپنے پیروں پر کھڑا کر سکوں کیونکہ نام نے خباثت سے کام لیتے ہوئے مجھے میرے حق سے محروم کر دیا لہذا میں اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھوں گا جب تک انصاف حاصل نہ کر لوں۔“

جہاں تک میگی کا تعلق تھا تو جونز کے دل میں اس کے لیے کوئی کدورت نہیں تھی۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ میگی کو بھی ایک سبق مل جائے اس نے جونز سے بے وفائی کرتے ہوئے تنقیدی کے فوراً بعد نام سے ساز باز کر لی تھی۔ اس نے سارے وعدے جونز سے کیے تھے لیکن وہ صرف اور صرف نام سے مخلص تھی۔  
جونز قدرے بہتر موڈ میں سوک سینئر کی طرف چلنے لگا لیکن جب بعض لوگوں نے اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلائے تو اس کا موڈ پھر خراب ہو گیا وہ لوگ یقیناً یہ کہہ رہے تھے کہ جونز تم تلاش ہو چکے ہو، چلتے چلتے اس کی نظر کا ستور کے گیراج پر پڑی اور پھر وہ گیراج میں داخل ہو گیا جہاں کا ستور دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ جونز کو معلوم تھا کہ گیراج کا مالک نام کا بہت گہرا دوست ہے اور کا ستور بھی جانتا تھا کہ نام اور میگی جونز کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔  
”کیا حال ہے جونز؟“ اس نے پوچھا۔  
”بہت برا۔۔۔ بہت خراب۔“  
”کیا مطلب؟“  
”نام مجھ سے بڑی زیادتی کر رہا ہے میگی نے مجھ سے جو رقم وصول کی ہے وہ ہاٹ بوائنگ اسپرٹس میں بنی مون پر خرچ کی جائے گی کا ستور۔“  
”اوہ۔۔۔۔۔ وہ تو بہت مہنگی جگہ ہے۔“  
”اور اس نے ایک کار بھی خرید لی ہے۔“ اس انکشاف پر کا ستور کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔  
”میں نے ان دونوں کو ایک بڑی کار میں دیکھا ہے ابھی کچھ ہی دیر پہلے ویسے مجھے اس بات پر شبہ ہے کہ کار نام ہی کی ہے۔“  
”میں سمجھا نہیں۔“  
”سنو، وہ کہتا ہے اس نے روڈ سٹریٹ ساڑھے سات سوڈالر میں خریدی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اتنی اچھی کار

فرق نہیں پڑتا۔ جونز نے ہنکارا بھرتے ہوئے کہا۔  
”ہوں۔۔۔ بدل سکتا ہوں کہ اس سوڈے میں کوئی نہ کوئی میں شہر ہے۔ کوئی بھی ایماندار آدمی ساڑھے سات سوڈالر میں اتنی اچھی کار فروخت نہیں کر سکتا میرا خیال ہے کہ تم جلد ہی اس خواہش کا احساس کرو گے یہ کار بھی نہ خریدنے۔۔۔۔۔ میں برا نہیں مانوں گا کیونکہ آج میرا جو چاہا ہو چلو تمہیں کار میں تفریح کرادوں۔“  
”موز بہت اچھا ہے۔۔۔۔۔ میں کسی سیکنڈ ہینڈ کار میں بیٹھنا پسند نہیں کر سکتا۔“  
”چلو لے سٹاگے بڑھ گئی اور جونز ایک طرف کار ایک چپکولے سے آگے بڑھ گئی اور جونز ایک طرف لڑھک کر رہ گیا۔  
”ٹھیک ہے نام اب مصیبت تمہارا گھر دیکھ لے گی تم دونوں نے جیسے کنکال بنا کر اپنے حق میں کانٹے ہی بوئے ہیں۔“  
”جس سوچتا رہا کہ نام کی خوب صورت کار، میری

صرف ساڑھے سات سوڈالر میں نہیں بک سکتی، میں سمجھتا ہوں کہ کسی نے اسے چوری کی کار دے دی ہے۔  
”شش۔“ کا ستور نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے گھبرا کر کہا۔  
”وہ چوری کی کار ہرگز نہیں خرید سکتا۔“  
”کیسے نہیں خرید سکتا، اس کی عقل بھی اسی کی طرح مولیٰ ہے اور میگی۔۔۔۔۔ وہ تو انتہائی غبی لڑکی ہے اسی وجہ سے میں نے اس سے شادی نہیں کی۔“  
”تم اس سے بہت ناراض لگ رہے ہو جونز۔“  
”ظاہر ہے ناراضگی کی وجہ بھی تم جانتے ہو، انہوں نے مجھے دھوکا دیا ہے اور سنو کا ستور کی غلط فہمی میں مبتلا بہت ہو جانا۔ اسے موقع ملا تو وہ تمہیں بھی دھوکا دے گا۔“  
”نہیں وہ میرا بہت مخلص دوست ہے۔“  
”میں بھی پہلے یہی کہتا تھا لیکن میگی سے مل کر اس نے میرے ساتھ جو کچھ کیا اس کے بعد دوسروں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔“  
”اس نے میگی سے ان ساڑھے سات سوڈالر کی وجہ سے شادی کی ہے جو تم سے ملے ہیں ورنہ وہ میگی کو تم سے کبھی نہ چھینتا۔“  
”اور پھر ان ساڑھے سات سوڈالر سے اس نے ایک مسرودہ کار خرید لی۔“  
”کون کہتا ہے کہ کار چوری کی ہے؟“ کا ستور کو غصہ آنے لگا۔  
”سنو، تم موٹر سیکنگ ہو، پہلی ہی نظر میں بتا دو گے کہ اس کار کی کم سے کم قیمت سولہ سوڈالر ہے لہذا کوئی بھی ایسی کار کو ساڑھے سات سوڈالر میں فروخت نہیں کرے گا ہوں اگر کار چوری کی ہو تو پھر سوڈالر میں بھی مل سکتی ہے۔“  
”نام کبھی غلطی نہیں کر سکتا۔“  
”مجھے تم سے ہمدردی ہے دوست۔“ جونز نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
”تم غیر معمولی اور غیر ضروری اعتماد کے مالک ہو لیکن میں جانتا ہوں کہ ایک دن موت کی نیند ضرور سوڈ گے اور فرشتے بتائیں گے کہ تمہیں نام نے زہر دیا ہے۔ نام اتنا ذلیل شخص ہے کہ اس نے ایک مرتبہ اپنی ماں کے نمائے چوری کر کے بچ ڈالے تھے۔ وہ آج میری حالت پر ہنس رہا

ہے اور صرف مجھے اس پر سواری کا حق ہے میں نے ساڑھے سات سوڈالر دن رات کام کر کے جمع کیے تھے تاکہ تباہ کار و بار کو اپنے پیروں پر کھڑا کر سکوں کیونکہ نام نے خباثت سے کام لیتے ہوئے مجھے میرے حق سے محروم کر دیا لہذا میں اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھوں گا جب تک انصاف حاصل نہ کر لوں۔“  
جہاں تک میگی کا تعلق تھا تو جونز کے دل میں اس کے لیے کوئی کدورت نہیں تھی۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ میگی کو بھی ایک سبق مل جائے اس نے جونز سے بے وفائی کرتے ہوئے تنقیدی کے فوراً بعد نام سے ساز باز کر لی تھی۔ اس نے سارے وعدے جونز سے کیے تھے لیکن وہ صرف اور صرف نام سے مخلص تھی۔  
جونز قدرے بہتر موڈ میں سوک سینئر کی طرف چلنے لگا لیکن جب بعض لوگوں نے اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلائے تو اس کا موڈ پھر خراب ہو گیا وہ لوگ یقیناً یہ کہہ رہے تھے کہ جونز تم تلاش ہو چکے ہو، چلتے چلتے اس کی نظر کا ستور کے گیراج پر پڑی اور پھر وہ گیراج میں داخل ہو گیا جہاں کا ستور دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ جونز کو معلوم تھا کہ گیراج کا مالک نام کا بہت گہرا دوست ہے اور کا ستور بھی جانتا تھا کہ نام اور میگی جونز کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔  
”کیا حال ہے جونز؟“ اس نے پوچھا۔  
”بہت برا۔۔۔ بہت خراب۔“  
”کیا مطلب؟“  
”نام مجھ سے بڑی زیادتی کر رہا ہے میگی نے مجھ سے جو رقم وصول کی ہے وہ ہاٹ بوائنگ اسپرٹس میں بنی مون پر خرچ کی جائے گی کا ستور۔“  
”اوہ۔۔۔۔۔ وہ تو بہت مہنگی جگہ ہے۔“  
”اور اس نے ایک کار بھی خرید لی ہے۔“ اس انکشاف پر کا ستور کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔  
”میں نے ان دونوں کو ایک بڑی کار میں دیکھا ہے ابھی کچھ ہی دیر پہلے ویسے مجھے اس بات پر شبہ ہے کہ کار نام ہی کی ہے۔“  
”میں سمجھا نہیں۔“  
”سنو، وہ کہتا ہے اس نے روڈ سٹریٹ ساڑھے سات سوڈالر میں خریدی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اتنی اچھی کار

# حجاب کرچی

## شائع ہو گیا

نیک کی مشہور معروف تذکروں کے سلسلے دار ناول، ناٹک اور فلموں سے وابستہ ایک فنش جریڈ گنر محرق و کچھ صرف ایک ہی رسالے میں موجود ہے آپ کی سوچی کا باعث بنے گا اور دوسرے ”حجاب“ آج ہی پاک سے کھڑا پانی کا پی بک کرائیں۔

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com  
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں  
021-35620771/2  
0300-8264242



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



تھا لیکن ایک مقولہ یاد رکھو کہ جو پہلے ہنستا ہے آخر میں پہلے روتا بھی وہی ہے۔"

یہ کہہ کر جونا کدھے جھکائے سرک پڑ گیا۔ نام کے لیے کا ستور کا غیر متزلزل خلوص واقعی غیر معمولی تھا لیکن اس میں کا ستور کی کوئی خطا بھی نہیں تھی وہ بہت سادہ لوح اور شریف النفس شخص تھا۔ اس کی شرافت کا ثبوت یہ تھا کہ ایک سال سے کیراج چلانے کے باوجود ابھی تک کار نہیں خرید سکا تھا پھر اس کا ذہن سلگنے لگا کیونکہ اس میں اچانک ہی میکی نام اور کار کا تصور آ گیا تھا۔

"خدا کرے، کار چوری ہی کی ہو اور اس کا اہل مالک واپس لینے آ جائے۔"

وہ نام کو رک پہنچانے اور اپنا انتقام لینے پر سوچنے لگا لیکن وہ جانتا تھا کہ نام بہت شاطر شخص ہے کوئی معمولی منصوبہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔

سوال یہ تھا کہ کیا نام جیسا شاطر چوری کی کار خرید سکتا ہے اس نے نام سے گفتگو کو ذہن میں دہرایا۔ وہ تسلیم کر چکا تھا کہ جس شخص سے اس نے کار خریدی ہے وہ برہمن کا نہیں اور اب برہمن میں موجود بھی نہیں ہے۔

"اگر کار چوری کی نہیں..... تب بھی..... کاش وہ سوچنے لگے کہ کار چوری کی ہے۔" پھر جونا چلتے چلتے رک گیا۔

ایک نئی تجویز اس کے ذہن میں ابھرنے لگی۔ نام کو اگر یقین ہے کہ کار چوری کی نہیں تو اسے یہ بھی علم نہ ہوگا کہ کار حقیقی مالک ہی نے فروخت کی ہے لہذا اگر اسے کسی نہ کسی طرح اس شک میں مبتلا کر دیا جائے کہ کار چوری کی ہے تو ہنی مون کا لطف غارت ہو جائے گا۔

آہ..... کسی کوئل کرنے سے بہتر یہ ہے کہ اسے موت کا خوف دلایا جائے۔ مرنے کے خوف میں مبتلا کر دیا جائے وہ نیم مردہ ہو جائے گا۔ وہ سینہ تان کر چلنے لگا۔

"اب دیکھتا ہوں کہ وہ کس طرح ثابت کرتا ہے کہ کار مسروقہ نہیں۔" جونا صرف یہ چاہتا تھا کہ اس کے سارے سات سوڈا اس سے میکی اور نام لطف نہ اٹھائیں۔

"میں انہیں پریشان کر دوں گا وہ شادی کے ابتدائی دنوں ہی میں ایک دوسرے کو کاٹ کھائیں گے اور ساڑھے

سات سوڈا وصول ہو جائیں گے۔"

وہ منٹ بعد وہ سسر کیلی کے بورڈنگ ہاؤس کی گھنٹی بج رہا تھا کیلی نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا کیونکہ بعض واقعات کی وجہ سے دونوں کے تعلقات اچھے نہیں رہے تھے۔ جونا اسے دیکھ کر مسکرایا تو کیلی کے چہرے پر پڑنے والی شکنیں بھی دور ہوتی چلی گئیں۔

"آہ..... آج تو تم قیامت ڈھا رہی ہو کیلی۔" "کیوں، کیا بات ہے آج میں تمہیں اچھی کیوں لگ رہی ہوں۔"

"پتا نہیں بس ایسے ہی دل چاہا کہ تم سے مل لوں کیا حال چال ہے۔"

"میں نے سنا ہے کہ تم بہت پریشان رہتے ہو۔" "ہاں پریشانیاں تو میرا مقدر ہیں لیکن میں اپنے دشمن کو بھی پریشان دیکھنا نہیں چاہتا حالانکہ نام اور میکی سے مجھے نفرت ہے۔"

کیلی کے کان کھڑے ہو گئے وہ دوسروں کی زندگی میں بہت دلچسپی لیتی تھی اور اسے علم تھا کہ شادی سے قبل میکی کا جونا سے تعلق تھا۔ پھر جب جونا اسے مسروقہ کار کا قصہ سنایا تو کیلی کا پیٹ پھولنے لگا۔

جونا کی اس درخواست کے باوجود کہ یہ قصہ کسی کو نہ بتائے وہ مسز فیلوک کے گھر چلی گئی مسز فیلوک کو علم تھا کہ میکی نے انتہائی چالاکی سے کام لیتے ہوئے جونا کو میکی کے اعلان پر مجبور کر دیا تھا اور پھر وہ حرکتیں کی تھیں کہ جونا معنی توڑنے پر مجبور ہو گیا تھا اس کے بعد میکی نے مقدمہ دائر کر دیا تھا اور جونا کو حکم ملا تھا کہ وہ میکی کو ذہنی کوفت کے عوض ساڑھے سات سوڈا ادا کرے۔

"بے چارے نے جو رقم جمع کی تھی وہ میکی لوٹ گئی۔" کیلی نے مسز فیلوک سے کہا حالانکہ مسز فیلوک کو بھی اس کا علم تھا اور پھر نام کجخت نے اس سے چوری کی کار خریدی۔

"اتنا اچھا نوجوان آخر میکی کے عشق میں مبتلا کیسے ہو گیا؟"

"ارے، بے چارے کو پھانس لیا تھا اس جڑیل نے۔"

"اچھا ہے نام اور میکی کو اس کی سزا ملے چوری کی کار

رکھ کر وہ بچ تو نہیں سکتے۔" مسز فیلوک نے بڑے وثوق سے کہہ کر دونوں عورتیں سر ہلانے لگیں۔

"تم نے سنا لہذا نام اور میکی نے چوری کی کار خریدی ہے۔"

"اوہ نہیں۔" بلڈا نے حیرت سے مسز فیلوک کی طرف دیکھا اور پھر دونوں سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگیں دونوں اس نکتہ پر بحث کر رہی تھیں کہ نام کی گرفتاری میں کتنی دیر ہے۔

"ارے نام کو معلوم تھا کہ کار چوری کی ہے۔" بلڈا نے سوزان سے کہا۔

"اب تو اس کی خیر نہیں، بے چارے جونا کو تو انہوں نے کنگال کر ہی دیا مگر اب اس کا بدلہ بھی ملے گا۔"

"ویسے میکی نے جونا کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔" سوزان نے جو خود بھی جونا کی امید دار تھی نفرت سے کہا۔

"استے نفس آدی سے ایسا غلط سلوک..... تو بہ ہے بہن۔"

سہ پہر تک مسروقہ کار کی کہانی سیاہ فاموں کے ہر گھر میں پہنچ گئی ہر عورت نے اپنے شوہر یا باپ، بھائی تک یہ خبر پہنچائی اور سب اس بات پر مشتق نظر آئے کہ نام نے جان بوجھ کر مسروقہ کار خریدی ہے کیونکہ سب ہی کا کہنا تھا کہ سولہ سوڈا الکی کار ساڑھے سات سوڈا الکی کوئی بھی نہیں بیچ سکتا۔ پھر یہ خبر نام اور میکی تک بھی پہنچ گئی۔ کیلی نے میکی سے ملاقات کی۔

"تم کیسے کہتی ہو کہ کار چوری کی ہے۔"

"اور تم یہ کس طرح کہہ سکتی ہو کہ یہ چوری کی نہیں۔"

"مجھے معلوم ہے۔"

"اور لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ تم مسروقہ کار میں محوم پھر رہی ہو۔"

"کون کہتا ہے..... وہ ذلیل جونا؟"

"اسے برا مت کہو۔" کیلی نے ترش لہجے میں جواب دیا۔

"اگر ہم سب احق ہیں تو پھر کیلی ایڈورڈ تو احق نہیں، وہ بھی یہی کہہ رہا تھا۔"

"وہ صرف باتونی ہے کیلی اور اس کا منہ بند کرنے کی کسی میں بھی ہمت نہیں۔" میکی نے منہ بناتے ہوئے

بے صبرے کیوں ہوتے ہو؟ ایک شنی خور شکاری اپنے گھر میں آئے ہوئے دوستوں سے کہہ رہا تھا۔

"آپ لوگ جانتے ہیں کہ جنگی گینڈا جب اپنی مادہ کو بلاتا ہے تو کیسی آواز نکالتا ہے؟"

دوستوں نے جب انکار میں سر ہلایا تو شکاری بولا۔

"سنئے وہ اس طرح کی آواز نکالتا ہے۔" کہہ کر شکاری نے اپنے گلے سے عجیب گرج داری آواز نکالی۔

اس آواز کو سنتے ہی کچن سے اس کی بیوی کی زوردار آواز سنائی دی۔ "آ رہی ہوں..... ذرا ٹھہرو..... اتنے بے صبرے کیوں ہو رہے ہو؟"

جواب دیا۔

کیلی اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

"خدا کرے سب لوگ غلط کہہ رہے ہوں لیکن دھواں اتنا زیادہ ہے کہ صرف سگار جلنے کا شہ نہیں ہو سکتا۔"

اس کے جاتے ہی میاں بیوی میں تکرار شروع ہو گئی۔

"سب جانتے ہیں۔" نام نے عورتوں کو برا بھلا کہتے ہوئے کہا۔

"ہاں اگر وہ کہتے ہیں تو تمہارے حق میں یہی بہتر ہوگا ورنہ.....!" میکی نے ہونٹ چباتے ہوئے خطرناک لہجے میں کہا۔

"کیا کہنا چاہتی ہو۔"

"یہ کہ تم نے کار میری رقم سے خریدی تھی۔ اگر یہ ثابت ہو گیا کہ کار مسروقہ ہے تو پھر تم اپنی خیر منانا۔"

"تم مجھے دھمکی دے رہی ہو۔"

"نہیں لیکن اگر کار چھین گئی نام ڈارلنگ تو اس گھر میں بڑا ہنگامہ ہوگا اور تم اس ہنگامے کے مرکزی کردار ہوں گے۔"

نئے دولہا کو اپنی لہجہ سے اتنی بدتمیزی کی امید نہیں تھی اسے تو اب تک یہی یقین تھا کہ میکی اس کے کنٹرول میں ہے لیکن اب.....

"تم فکر مت کرو میکی، کار چوری کی نہیں ہے۔" اس نے نرم لہجے میں بیوی کو یقین دلانے کی کوشش کی۔

"تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ ہماری کار مسروقہ نہیں



## مہکتی کلیاں

جس طرح شبنم کے قطرے مرجھائے ہوئے پھول کو تازگی دیتے ہیں اسی طرح اچھے الفاظ مایوس دلوں کو روشنی دیتے ہیں۔

جذبہ بانی لوگ نہ تو خود خوش رہ سکتے اور نہ ہی دوسروں کو خوش رکھ سکتے ہیں۔

اپنی زندگی کا اصول بنا لیجئے کہ کسی سے بُرا کرنے میں کبھی پہل نہ کریں یقین مایہ آپ ہمیشہ سرخرو رہیں گے۔

میلی ملاقات میں کسی شخص کے متعلق رائے قائم مت کریں، کیا معلوم اس وقت اس کا آپ کے ساتھ اچھا یا پیش آنافقت اور حالات کا تقاضا ہو۔

اپنی رائے ضرور دیں مگر رائے کو دوسروں پر مسلط کرنے سے گریز کریں۔

ناذیر عباس دیا..... موسیٰ خیل

ہو۔ اس نے بات کرتے ہوئے کہا۔  
”اس کہنے نے مجھے سوسائٹی کی رکنت سے بھی خارج کرنے کی کوشش کی تھی جونز۔“ بوسٹن نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”بالکل درست، اس طرح تم بھی اپنا مقام لے سکو گے۔“

”میں تیار ہوں۔“

”گڈ۔“ جونز نے سکون کی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اب تم اپنا راکٹ چھوڑو گے جو ٹھیک نشانے پر لگے گا۔“

روانگی سے قبل اسے بعض چھوٹی چھوٹی مزید باتیں بتائیں اور جب وہ چلا گیا تو ہنسنے لگا وہ نام سے پرانا بدلہ لینا چاہتا تھا اور جونز نے اسے یہ موقع فراہم کر دیا تھا۔

صبح دس بجے جب کاسٹور نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو اس کو اچنبھا ہوا بوسٹن کا رگڑور سے دیکھ رہا تھا۔

”صبح بخیر بوسٹن۔“

”تصدیق تو کر دو۔“

”تم خود تفتیش کر لو۔“ کاسٹور نے جواب دیا۔

”اچھا تو رنگ کرنے والے ہو کون سا رنگ پسند کیا ہے نام نے؟“

”نیلا۔“ سادہ لوح کاسٹور نے لاشعوری طور سے جواب دیا۔

”بہت اچھا لگے گا رنگ کرنا کب شروع کر دو گے؟“

”تھوڑی دیر بعد۔“ کاسٹور نہ چاہتے ہوئے بھی سب کے جارہا تھا جونز اس نئی صورت حال پر غور کرتا ہوا سڑک پر حقائق اور حالات کو غور کرتے ہوئے اسے قلبی مسرت ہوئی۔

میگی کو پریشان کرنے کا منصوبہ غیر متوقع طور پر زبردست کامیابی سے ہمکنار ہو رہا تھا۔ وہ اس پر جتنا سوچ رہا تھا اتنی ہی خوش تھی۔ بات واضح تھی نام نے یقیناً یہ انبوا سن لی تھی کہ کار چوری ہوئی اور اس پر اتنا پریشان ہوا تھا کہ اب کار کا رنگ تبدیل کرانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ جونز کو اس صورت حال پر اتنی خوشی ہوئی کہ سرمائے کے ڈوبنے کا دکھ بھی بھول گیا۔ اب وہ یہ منصوبہ بنا رہا تھا اس مسئلے کا منطقی انجام کیا ہونا چاہیے۔ چلتے چلتے وہ ایک قطعی فیصلے پر پہنچ گیا جس کی کامیابی کے تصور ہی نے اس کے جسم میں نئی توانائی بھر دی۔ وقت آ گیا ہے کہ میں سارے فرسے وصول کر لوں۔ ایجنٹ بوسٹن کے تارک اور گندے سے دفتر میں پہنچا تو اس کا دل اچھل رہا تھا۔ بوسٹن اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔

جونز ہمیشہ اس کے کام آتا تھا اور جب بھی بوسٹن کو قرضے کی ضرورت پڑتی تھی تو وہ صرف اور صرف جونز ہی سے رابطہ قائم کرتا تھا جونز نے فوراً مسئلہ پر گفتگو کی۔

”تم جانتے ہو کہ میں نام سے کتنی نفرت کرتا ہوں بوسٹن۔“

”بالکل..... کیوں نہیں..... اور میں بھی اس سے نہیں کرتا دوست۔“

”گڈ، اب میری بات غور سے سنو۔“

جونز کی زبان میچی کی طرح چل نکلی اور بوسٹن غور سے سنتا رہا۔

”اور کیونکہ تم انشورنس ایجنٹ ہو لہذا میرے بہت سے کام آسکتے ہو تم اس سے کچھ کیے بغیر اسے پریشان کر سکتے

کو نکال کر پلیٹ گلاس لگا دو اور ہاں کام کے دوران نمبر پلیٹ نکال کر کہیں محفوظ کر دینا ورنہ رنگ سے خراب ہو جائے گی۔“

”بہت خوب سب کام ہو جائے گا۔“ کاسٹور نے بڑے خلوص سے جواب دیا۔

”ذرا جلدی کرنا دیے مجھے تمہاری دوستی پر فخر ہے کاسٹور۔“

”شکریہ۔“ جونز نے کاسٹور سے نام کے بارے میں جو باتیں کی تھیں وہ کاسٹور کے ذہن سے حرف غلط کی طرح مٹ گئیں۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں کاسٹور..... بالکل اس طرح جیسے تم میرے سر ہو، سنو، اگر کوئی یہ پوچھنے آئے کہ تم کار کا کیا کر رہے ہو تو کوئی جواب مت دینا لوگ مجھ سے بہت جلے بھنے ہیں سمجھ گئے تا میرے دوست۔“

”فکر مت کرو، کسی کو کچھ بھی نہیں معلوم ہوگا۔“

نام واپس چلا گیا اور کاسٹور فوراً کام میں جت گیا اسے امید تھی کہ نام اسے معقول معاوضہ دے گا لیکن وہ غیر معمولی منافع نام سے لینے پر کبھی آمادہ نہیں ہوتا، اسے توقع تھی کہ اس کار کو نمٹانے سے علاقے میں اس کی شہرت ہو جائے گی اور لوگ زیادہ تر اسی سے کام کرایا کریں گے لوگ تو اسے پہچانیں گے بھی نہیں، اس نے نیلے رنگ کے بارے میں سوچتے ہوئے کہا۔ وہ آٹھ نو بجے تک کام کرتا رہا اور آٹھ بجے سات بجے پھر کام پر آ گیا۔ نو بجے تک اس نے فینڈر ہنا کر کار دھو ڈالی تا کہ رنگ کر سکے نمبر پلیٹیں بھی ہنا کر گیراج کے ایک کونے میں ڈال دیں اور رنگ بنانے لگا۔

یہ وہ مرحلہ تھا کہ جب جونز وہاں سے گزرا اس کی نظر اچانک ہی کار پر پڑی اور اسے پلیٹ کر گیراج میں آ پڑا۔

یہ کس کی کار ہے کاسٹور؟“ اس نے شوخ لہجے میں پوچھا اس کا منصوبہ کامیاب ہو رہا تھا۔

”کسی کی ہے۔“

”نام تو بتا دو دوست۔“

”مجھے نام سے نہیں کام سے غرض ہے۔“

”اچھا..... میں بتا دیتا ہوں یہ کار نام کی ہے جو میرے سرمایہ سے خریدی گئی ہے کیوں، میں غلط کبیرا ہوں۔“

”میں کسی بات کی تردید نہیں کروں گا۔“

نام۔“

”میں شرط لگا سکتا ہوں کہ.....!“

”تم پہلے ہی میری رقم کا خرید کر جوئے پر لگا چکے ہو مولے آدمی۔“

”میگی نے تنبیہ کی ہے کہ بازی تمہارے ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ میں صرف اتنا ہی چاہتی ہوں۔“

نام بہت آزدگی نکلے عالم میں اپنے گیراج تک گیا جہاں چمکتی ہوئی کار کھڑی تھی۔ وہ کار پر ہاتھ پھیرنے لگا پھر اسے ایک نئے خدشے نے گھیر لیا اگر یہ مسروقہ ہے تو اس کا مالک اس کار رنگ دیکھتے ہی پہچان لے گا اور پھر تو میں مارا جاؤں گا۔“

اسے یقین تھا کہ کار چوری کی نہیں لیکن پورے محلے میں اڑنے والی افواہ کے باعث اب اس کا یقین متزلزل ہو رہا تھا۔ یقین متزلزل ہونے ہی ایک خدشے نے سراپا ہوا کہ کار اس سے چھین نہ جائے کار کا چھٹنا، از دو اجی زندگی کی تباہی، شہرت کی بربادی اور شاید قید کو دعوت دینا اتنی سون کا خواب بھی پورا نہیں ہوگا گیراج اس کھڑے کھڑے اسے اپنے خدشات کی حدت سے پسینہ آ گیا۔ وہ ایک بیٹی پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ وہ بے وقوف نہیں تھا لہذا جلد ہی اس نے مسئلے کا حل تلاش کر لیا اور وہ یوانہ ڈارمیگی کے کمرے میں گھس گیا۔

”بس اب سمجھ لو کہ ساری پریشانیاں دور ہو گئیں۔ میں کار پر نیا رنگ کراؤں گا۔ کہ اگر کوئی کار کی تلاش میں آئے بھی تو پہچان نہ سکے۔ مسروقہ کاریں رنگ کی وجہ سے پکڑی جاتی ہیں۔“

”رنگ کس سے کراؤ گے؟“ میگی نے نائٹ گاؤن سمیٹتے ہوئے کہا۔

”کاسٹور سے وہ میرا بہت اچھا دوست ہے۔“

یہ تجویز میگی کو بھی پسند آئی اور چند ہی منٹ بعد نام، کار لے کر کاسٹور کے گیراج پہنچ گیا اور اس کے دوست نے بڑے غور سے اس کی ہدایات سنیں۔

”سب سے پہلے تو اس پر نیا رنگ کر دو، اس پر پھر اور رنگ اچھا نہیں لگتا پھر اس کے ڈگڑ ڈگڑ نکال دو تا کہ یہ اسپورٹس کار لگے عتیقی جسے سے حرکت کرنے والے گلاسوں



”صبح بخیر بھائی کس کی کار ہے یہ؟“ بوسٹن نے گاڑی کے گرد چکر لگا کر نشیمنوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میری نہیں ہے۔“

”میں نے یہ پوچھا ہے کہ کار کس کی ہے۔“

”میں اس پر نیارنگ کر رہا ہوں۔“ کاسٹور نے ایک بار پھر ٹالتے ہوئے کہا۔ بوسٹن نے چند لمحوں تک اسے گھور کر دیکھا اور نمبر پلیٹ کی خالی جگہ دیکھنے لگا۔

”نمبر پلیٹ کہاں گئیں؟“

”میرا خیال ہے کہ اس کار سے تمہارا کوئی تعلق نہیں، بوسٹن۔“

”کیوں نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں ایک موٹر کار کمپنی کا انشورنس ایجنٹ ہوں تم یہ بات کیوں بھول جاتے ہو۔“

”یہ کوئی نئی بات نہیں۔“

”میں تم سے چند سوال کرنا چاہتا ہوں کاسٹور، سوچ سمجھ کر جواب دینا، کیا تمہیں علم ہے کہ یہ کار چوری کی ہے؟“

”ہاں نہیں۔“ کاسٹور نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا اور بوسٹن کار کے نیچے جھانکنے لگا۔

”وہی ہے بالکل وہی ہے۔“ اور پھر سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔

”تم نے خود کو بڑی مصیبت میں پھنسا لیا ہے کاسٹور۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ کار تمہاری ہے نا۔“

”نہیں۔“ کاسٹور جال میں پھنسنے لگا۔

”میری نہیں ہے۔“

”پھر کس کی ہے۔“

”یہ۔۔۔۔۔!“ کاسٹور ایک لمحے تک ہچکچاتا رہا لیکن پھر سزا کا خوف غالب آ گیا۔

”یہ نام یہاں لایا تھا۔“

”اوہ نام۔۔۔۔۔ اس چیز کا شوہر۔۔۔۔۔ میں پہلے ہی مشکوک تھا کاسٹور، شکر ہے کہ یہ کار میری نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف لپکا مگر اس مرتبہ کاسٹور نے اسے روک لیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”نام کے گھر۔“ یہ کہہ کر اس نے رکنے کی زحمت نہ کی اور کاسٹور بہت پریشان ہو گیا کیونکہ اب اسے بھی یقین ہو گیا تھا کہ اس کے گیراج میں سرودہ کار کھڑی ہوئی ہے۔

”یہی وجہ ہے کہ نام اس کار تک بدلوانا چاہتا تھا۔ وہ دوست تھا لہذا اس نے فوراً نام کو نوٹ کیا۔“

”تم مصیبت میں پھنسنے لگے ہو نام۔“

”کیا کہہ رہے ہو، کیسی مصیبت۔“

”تمہاری کار چوری کی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ تو تم بھی یہ کہہ رہے ہو کاسٹور۔“

”میں ہی نہیں وہ شخص بھی یہی کہہ رہا ہے جس کی کار چوری ہوئی تھی اور اب اس بارے میں انشورنس والے تحقیقات شروع کر چکے ہیں۔“

”کک کیا۔۔۔۔۔ کاسٹور۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو۔“ نام کے لہجے میں خوف تھا۔ ”یہ تم کو کس نے بتایا؟“

”کسی نے بھی نہیں لیکن مجھے کسی نہ کسی طرح معلوم ہو گیا ہے۔ انشورنس ایجنٹ بوسٹن نے کچھ دیر پہلے کار کا معائنہ کیا اور اب وہ تمہاری طرف آ رہا ہے بہتر یہی ہے کہ کہیں چلے جاؤ ورنہ قانون کے ہاتھ کار کی چابی اور تمہاری گردن دو بوج لیں گے۔“

نام نے ریسپورنڈ دیا اور پلٹ کر دیکھا اس کی بیوی خوشخوار نظروں سے گھور رہی تھی۔

”اب کیا ہوا؟“ اس نے روکے لہجے میں پوچھا اور نام کو سب کچھ بتا دیا۔

”تم۔۔۔۔۔ حق۔۔۔۔۔ گاڑی۔۔۔۔۔ بہت شاطر بنے تھے۔ تم نے جو زکو میرے ذریعے بے وقوف بنایا اور پھر میری رقم سے چوری کی کار خرید لی اب تمہاری جگہ صرف اور صرف جیل ہے۔“

”کو موت۔“ نام نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں جیل ویل کہیں نہیں جاؤں گا میری بات سنو بوسٹن یہاں صرف یہ پوچھنے آ رہا ہے کہ کار کس کی ہے اور ہم دونوں اسے یہی جواب دیں گے کہ کار ہماری نہیں ہے۔“

”مگر یہ سفید جھوٹ ہوگا۔“

”یہی جھوٹ مجھے گرفتاری سے بچا سکتا ہے۔“

”اور پھر وہ کار لے کر جاؤں گے اور میری ساری رقم ڈوب جائے گی“ میکی نے ترخ کر جواب دیا۔ اس سے

بہتر تو یہ ہے کہ تم کچھ دنوں تک جیل چلے جاؤ۔“

”پلیز میکی مجھ پر رحم کرو۔“ وہ کھانسیاں لگا۔

”مگر وہ جھوٹ پکڑ لیں گے یہ پوچھیں گے کہ کار اگر ہماری نہیں تو پھر کس کی ہے۔“

”ہم کہہ دیں گے کہ کاسٹور اسے اپنی کار قرار دے رہا تھا۔“

اس لمحے بوسٹن دردناک بے رمودار ہوا اور اس نے پہلا سوال وہی کیا جس کی نام کو توقع تھی۔

”کیسی کار؟“ نام نے حیرت سے کہا۔ ”کاسٹور کے پاس کار کہاں سے آئی بوسٹن۔“

”وہ کہتا ہے کہ تم لائے تھے۔“

”ہماری کار کیسے ہوگی جب کہ ہم نے تو کوئی کار خریدی ہی نہیں۔“ میکی نے اپنے شوہر پر ترس کھا کر کہا۔

”ہوں۔“ یہ نئی صورت حال بوسٹن کے لیے پریشان کن تھی۔

”تب پھر تم دونوں میرے ساتھ چلو تا کہ یہ قصہ گیراج میں کاسٹور کے سامنے ہی منہ دیا جائے۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے ہدایت کی۔ میاں بیوی قدرے ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کرنے کے بعد اس کے ساتھ چل دیے راستے میں جو زکو سے ان کا ٹکراؤ ہو گیا جس کے چہرے پر فاتحانہ چمک نکلی۔

”ارے۔۔۔۔۔ کیا کسی جنازے میں جا رہے ہو نام۔“

اس نے ان کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے شوخ لہجے میں پوچھا میکی اور نام دونوں اسے خوشخوار انداز سے گھورنے لگے۔

”تم ہمارے ساتھ کیوں چل رہے ہو؟“ نام نے تڑک کر پوچھا۔ ”دور ہو جاؤ۔“

”یہ زائد ملک ہے شاہراہ عام ہے اور ہر ایک کو اس پر چلنے کا حق ہے نام کیوں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔“

بوسٹن نے مسکرا کر اپنے دوست کی طرف دیکھا اور دونوں شانہ بشانہ اس سے چند قدم آگے چلنے لگے۔

”آج میری دلی تمنا پوری ہوگی بوسٹن تم نے دیکھا، دونوں کتنے پریشان ہیں؟“

”اور میری خواہش بھی پوری ہوگی۔“ بوسٹن نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔

بیاری معلومات

+ میرے پیارے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے زندگی میں صرف ایک حج کیا چار بار عمرہ کیا۔

+ آپ نے 53 سال مکہ معظمہ میں رہے اور 10 سال مدینہ میں گزارے۔

+ آپ کے 3 بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں بیٹوں کے نام محمد قاسم محمد ابراہیم محمد طاہر محمد اور بیٹیوں کے نام حضرت زینب حضرت رقیہ حضرت ام کلثوم اور حضرت فاطمہ تھیں۔

+ آپ کے دانت مبارک جنگ احد میں شہید ہوئے۔

+ جب آپ بیمار تھے تو آپ کے مصلے پر حضرت ابو بکر صدیق نے سترہ نمازیں پڑھائیں۔

+ آپ نے جب اس دنیا سے پردہ فرمایا تو آپ کو حضرت عائشہ نے غسل دیا۔ آپ کی تدفین کے لیے حضرت ابو طلحہ نے لحد مبارک کھودی (سجنان اللہ)۔

+ آپ نے فرمایا جو شخص سوتے وقت 21 بار پوری بسم اللہ پڑھے اللہ تعالیٰ فرشتوں سے فرماتے ہیں کہ اس شخص کی ہر سانس کے بدلے نیکی لکھو۔

+ سبحان اللہ

مہوش ارم۔۔۔۔۔ بہادر پور

”لیکن گیراج میں کیا کریں گے ہمارا اگلا قدم کیا ہوگا؟“

”کچھ بھی نہیں نام صاف کہہ دے گا کہ کار اس کی نہیں ہے اور مجھے اس ڈرامے کا لطف آ جائے گا میں سمجھوں گا کہ میری ذولبی ہوئی رقم واپس مل گئی۔“

ابھی وہ گیراج کے قریب پہنچے ہی تھے کہ وکیل ایڈورڈان کے سامنے آ گیا۔

”اوہ یہ جلوس کہاں جا رہا ہے دوستو۔“ اس نے ہنسنے ہوئے پوچھا۔

”آؤ تم بھی ساتھ چلو ہم چاہتے ہیں کہ تم ایک ایسے مسئلے پر اپنی رائے دو جو جرائم کی فہرست میں شامل ہے۔“

جو زکو نے بھی قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ اس کی پیشکش فوراً قبول کر لی گئی اس پر نام نے جو اعتراض کیا وہ وکیل نے مسترد کر دیا۔ گیراج میں داخل ہوتے ہی کاسٹور اچھل کر



کھڑا ہو گیا۔

”دیکھا میں نے کہا تھا نا کہ کارنام کی ہے۔“ اس نے سینہ پھلا کر بوٹن سے کہا۔

”میری کار؟“ نام نے گاڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جس پر ابھی رنگ نہیں ہوا تھا صرف بوٹ پر اسپرے کیا گیا تھا۔ ”یہ کار نہ تو میری اور نہ میکی کی ہے ہمارے پاس تو کوئی گاڑی نہیں ہے۔“

حیرت اور خوف سے کاستور کا منہ کھلا رہ گیا۔

”پھر کہو..... کیا کہا تم نے نام میرے دوست۔“

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ کار ہماری نہیں ہے۔“

”آہ کاستور۔“ جونز نے گرم لوہے پر ضرب لگانے کا موقع دیکھ کر بڑی ہمدردی سے کہا۔ ”میں نے تم کو بتا دیا تھا کہ نام اپنے مفاد کی خاطر تمہیں بھی داؤ پر لگا سکتا ہے۔“

”یہ کار کس کی ہے؟“ بوٹن ماربل نے جوڑے سے پوچھا۔

”ہماری نہیں ہے۔“

”تم نے یہ کار پہلے کبھی نہیں دیکھی۔“

”ایک مرتبہ دیکھی تھی جب کاستور اس میں کہیں جا رہا تھا۔ اس جواب پر کاستور خوف سے کانپنے لگا نام نے واضح طور پر یہ بتایا تھا کہ کار کاستور کی ملکیت ہے۔“

”سنو نام میں ایک دو منٹ بعد پاگل ہو جاؤں گا اور پھر تمہاری خیر نہیں ہوگی۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا اور نام اور میکی باہر نکل گئے میکی غصہ سے پاگل ہو چکی تھی۔ اسے یہ دکھ تھا کہ اس نے جونز کو جس مقصد کے لیے بے وقوف بنا کر ساڑھے سات سو ڈالر اٹھائے تھے وہ مقصد حاصل بھی نہیں ہوا اور بدنامی بھی ہوئی وہ سڑک پر ہی گر جے برسنے لگی۔

ادھر گیراج سے جوڑے کے نکلنے ہی کاستور انہیں یقین دلانے لگا کہ کار اس کی نہیں جس پر بوٹن نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور جونز بھی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ ان کو تنہا دیکھ کر کاستور اور زیادہ خوفزدہ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں اس بے وقت ہنسی کا مطلب نہیں آ رہا تھا لیکن جونز نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”اب بولو کاستور اپنے مخلص دوست نام کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“

”وہ بہت کمینا آدمی ہے۔“ کاستور نے کہا۔ ”تم نے ان کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ تو بہت ہی کم تھا۔“

ایڈورڈ خاموشی سے سب کچھ دیکھتا اور سنتا رہا پھر وہ پھٹ پڑا۔ ”ارے مجھے تو بتاؤ یہ کیا چکر تھا۔“

جونز اور بوٹن نے اپنی ہنسی پر قابو پاتے ہوئے سب کچھ کہہ دیا اور جب وضاحت ختم ہو گئی تو ایڈورڈ نے حالات پر فوراً ہی قابو پا لیا۔ ”میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں جونز۔“

”کیا مطلب کیسی مبارک باد۔“

”اتنی خوب صورت کار کا مالک بننے پر۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ جونز ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔

”یہ کار میری نہیں ایڈورڈ مذاق مت کر دو۔“

”کون کہتا ہے کہ یہ کار تمہاری نہیں۔“

”میں کہتا ہوں کہ کار میری نہیں ہے۔“

”پھر کس کی ہے۔“

”نام اور میکی کی۔“

”وہ تو دیکر چکے ہیں۔“

”نام جھوٹا ہے۔“ کاستور نے بھی کہا۔

”نہ بے چارے نام کو جھوٹا مت کہو عزیز دوست۔“ ایڈورڈ نے ہنستے ہوئے کہا۔ اب وہ اس صورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے بھی کہا تھا کہ کار کاستور کی ہے شاید اس کی وجہ یہ خوف ہو کہ وہ مسروقہ کار خریدنے کے الزام میں پکڑا جائے گا لیکن اس نے ہم سب کے سامنے کہا ہے کہ کار تمہاری ہے اور یقیناً ایسا ہی ہوگا۔

”میں کس جہال میں پھنس گیا ہوں۔“ کاستور نے سر پٹیتے ہوئے کہا۔

”اب تم اس کا زکا کیا کرو گے کاستور؟“

”یہ میری کار نہیں ہے۔“ کاستور نے بوٹ پر گھولنے مارتے ہوئے کہا۔

”اچھا سنو۔“ ایڈورڈ نے اس مرتبہ بنجیدگی سے کہا۔ ”جہاں تک تمہارے اور نام کے درمیان گفتگو کا تعلق ہے تو یہ کار نام کی ہے لیکن ہمارے اور قانون کے نزدیک یہ کار تمہاری ہے کیونکہ تمہارے قبضے میں ہے اور جس شخص کو نام مالک قرار دے چکے ہو وہ ملکیت کی تردید کر چکا ہے۔ کئی گواہوں کی موجودگی میں اگر تم اس مصیبت سے چھٹکارا

حاصل کرنا چاہتے ہو تو اس کا واحد طریقہ یہ ہے کہ کار کے مالک کی حیثیت سے اسے فروخت کر دو۔“

”بات تو ٹھیک ہے لیکن اس کار کی وجہ سے میں پہلے ہی مصیبت میں پھنس چکا ہوں اور اب کوئی خطرہ مول لیتا نہیں چاہتا۔“

جونز دونوں کے مکالمے بغور سن رہا تھا۔ ”یہ کار کس کی ملکیت ہے۔“ اس نے ایڈورڈ سے پوچھا۔

”یہی ایک مسئلہ ہے نام اور کاستور دونوں اس کی تردید کرتے ہیں لیکن کیونکہ اس لاڈارٹ کار پر کاستور کا قہر ہے لہذا اگر یہ کار کاستور فروخت کر دے تو خریدنے والے کی ملکیت بن جائے گی ورنہ سرکاری تحویل میں لے لی جائے گی۔“

”گویا اگر کاستور کار میرے ہاتھ فروخت کر دے تو میں اس کا مالک بن جاؤں گا ایڈ۔“

”صدفی صد۔۔۔۔۔ قانونی مالک۔“

”کاستور میرا خیال ہے کہ تمہیں گیراج کا سامان خریدنے کے لیے رقم کی ضرورت ہے۔“ جونز نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پچاس ڈالر کافی ہوں گے۔“

”میں کسی نئے چکر میں تو نہیں پھنس جاؤں گا۔“

کاستور نے خوفزدہ انداز میں ایڈورڈ سے پوچھا۔

”نہیں تم فکر مت کرو میں قانون جانتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے کار کی قیمت پچاس ڈالر اور اس پر رنگ کرنے کے اخراجات پچیس ایس صرف ایک سو ڈالر طلب کر رہا ہوں۔“ کاستور نے مسکراتے ہوئے کہا اور سودا طے ہو گیا۔

کار پر رنگ ہو گیا تو وہ بالکل نئی ہو گئی ایک ہفتہ بعد جب جونز کار گیراج سے نکال رہا تھا تو اس کا چہرہ مسرت سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ہاتھ ہلا کر کاستور کو خدا حافظ کہا اور کار بورڈنگ ہاؤس کی سمت بڑھا دی پھر گھر آ کر اس نے نفیس ترین سوٹ پہنا اور سیدھا نام کے گھر پہنچ گیا وہ دونوں اسے کار میں دیکھ کر ششدر رہ گئے۔

”یہ.....!“ نام کار کی طرف اشارہ کر کے خاموش ہو گیا۔

”میں نے کاستور سے خریدی ہے اسی کی کار تھی نا۔“

جونز نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں یہ ناممکن ہے۔“ میکی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”مگر..... یہ تو مسروقہ کار تھی جونز؟“

”ہرگز نہیں یہ تم سے کسی نے کہہ دیا نام تحقیقات سے معلوم ہوا کہ کار چوری کی نہیں تھی۔“

”تب پھر یہ میری کار ہے۔“ نام بھڑک اٹھا۔

”اب اس بارے میں وکیل ایڈورڈ سے بات کر دو، تم اس کے اور انشورنس ایجنٹ کے سامنے کہہ چکے ہو کہ کار تمہاری نہیں کاستور کی تھی اور میں نے اسی سے خریدی ہے۔“

نام کاروباری آدمی تھا وہ سمجھ گیا کہ قانونی اعتبار سے جونز کی پوزیشن بہت مستحکم ہے لیکن میں ایک عام سی عورت تھی وہ صرف اتنا ہی جانتی تھی کہ اس نے بڑی محنت سے ساڑھے سات سو ڈالر حاصل کیے تھے اور پھر کار خریدی تھی وہ خونخوار نظروں سے نام کو گھونٹنے لگی پھر اس نے نام کی کئی نسلوں کے بارے میں انتہائی خوشگوار تصدیق پڑھ ڈالا۔

”آہ تم دونوں ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے ہو۔“ جونز نے مزالیتے ہوئے کہا۔

”میری دعا ہے کہ زندگی بھر تم دونوں اسی طرح ایک دوسرے سے محبت کا اظہار کرتے رہو۔“ یہ کہہ کر اس نے گیرڈالا اور کارزن سے آگے بڑھ گئی لیکن وہ آگے جا کر رکا

اس نے ریورس میں کار چلائی اور ان کے قریب آ کر بولا۔

”میں ہاٹ اسپرٹس جا رہا ہوں، چلو، تمہیں بھی لے چلوں، ہنی سون میں وہیں مٹا لیتا۔“

پھر اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا کیونکہ میکی سینڈل اتار کر نام کی پٹائی کرنے لگی تھی۔





# تلاشِ حذر

زیریں قمر

لوگوں کو لیلیٰ خالد کا نام ہی بھول گیا ہے جس نے دو اسرائیلی طیارے اغوا کر کے پوری دنیا میں فلسطینی حریت پسند خواتین کی دلیری کی دھاک بٹھا دی تھی۔ لیلیٰ خالد نے بڑی شہرت پائی۔ پاکستان میں وہ اتنی مقبول تھی کہ اس کے اسکارف اور وردی کے ڈیزائن کے کپڑے خواتین میں بہت پسند کیے جاتے تھے۔ اس زمانے میں ہمارے بڑے بڑے لیڈر اپنے بچوں کو لیلیٰ خالد بننے کی تلقین کرتے تھے لیکن آج اسلامی ممالک اس موضوع پر کھل کر بات نہیں کرتے مذاکرات کی مصلحتوں میں الجھے ہوئے ہیں جن سے شاید آزادی کی منزل پر پہنچنا ممکن نہیں۔

لیلیٰ اپنے والد خالد کی بہت چھیتی تھی وہ 1944ء میں فلسطین کے شہر حیفہ میں پیدا ہوئی وہ اپنے آٹھ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی اور سب کی توجہ کا مرکز تھی زندگی پر سکون انداز میں گزر رہی تھی کہ 1948ء میں فلسطین سے وہاں کے آبادی باشندوں کو ہجرت کرنے پر مجبور کر دیا گیا اور ایسا 1918ء میں ہونے والے ایک معاہدے کے تحت کیا گیا جس میں اسرائیلیوں کو اس علاقے میں پناہ گزین کی حیثیت سے رہنے کی اجازت دی گئی تھی۔

1948ء میں یہودیوں ہی کے ایک گروہ نے اس علاقے میں مسلمانوں پر حملے شروع کر دیے اور ایسے حالات پیدا کر دیے کہ وہ اپنے آبائی گھر چھوڑنے پر مجبور ہو گئے ایسے ہی عرب خاندانوں میں سے ایک خاندان لیلیٰ کا بھی تھا۔ لیلیٰ خالد اس وقت چار سال کی تھی وہ اپنی آنکھوں سے یہ تو دیکھتی تھی کہ کچھ لوگ مسلمانوں کا نسل عام کر رہے ہیں لوگ گھر چھوڑ چھوڑ کر جا رہے ہیں بہت سے خاندان اپنے پیچھے اپنا سامان بھی چھوڑ گئے ہیں لیکن اس کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے اب اس کی ماں نے اس پر گھر سے باہر جانے پر کیوں پابندی لگا دی ہے اب وہ اپنے نازکیوں کے بارغ میں کیوں نہیں جاسکتی پھر آہستہ آہستہ جب حالات نے اسے سمجھایا تو سب اس کی سمجھ میں آئے لگا۔

جس روز وہ حیفہ میں اپنا آبائی گھر چھوڑ کر آ رہی تھی تو بہت دور رہی تھی اس کی ماں بار بار اس کی ڈھارس بندھا رہی تھی۔

نارنگی رنگ کی فراک پہنے ہاتھ پھیلائے چاروں طرف لگے نارنگیوں کے درختوں کے بیچ چھوٹے سے میدان میں وہ خوشی سے تیزی سے جھوم رہی تھی۔ چکر کاٹ رہی تھی اور اپنے ساتھ کھیلنے اپنے پارچ بہن، بھائیوں کے ساتھ کھیل رہی تھی اس کے شانوں تک کئے ہوئے بال بھی اس کے ساتھ ساتھ جھوم رہے تھے وہ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ اسی لیے اس کو سب کی توجہ اور محبت ملتی تھی وہ جو سوچتی، چاہتی، پالیتی اور کچھ بھی کر گزرتی تھی۔ چاروں طرف لگے نارنگیوں کے درختوں میں اور رخ کلر کی نارنگیاں بھول رہی تھیں اس سال فصل بہت اچھی ہوئی تھی فضا میں دور دور تک نارنگیوں کی خوشبو سی ہوئی تھی اور لیلیٰ کو یہ بہت پسند تھیں۔

”میں اب نہیں کھیلوں گی، مجھے نارنگیاں کھانا ہیں۔“ اس نے اٹھ کر کہا اور کھیل سے نکل گئی وہ دوڑتی ہوئی کبھی ایک درخت اور کبھی دوسرے درخت کی طرف جا رہی تھی اور ہر درخت سے اپنی پسند کی چمکتے رنگوں والی رس دار نارنگیاں توڑ کر اپنی جھولی میں ڈالتی جا رہی تھی۔

”لیلیٰ اتنی نارنگیاں تو ٹوٹی پڑی ہیں یہ کھالو۔“ اس کے بھائی نے آگے بڑھ کر کہا جو اس سے سال بھر بڑا تھا۔ ”نہیں بھائی میں خود اپنے ہاتھ سے توڑ کر کھاؤں گی۔“ اس نے ضدی لہجے میں کہا اور اس کا بھائی پیچھے ہٹ گیا اسے معلوم تھا کہ لیلیٰ جو سوچ لیتی ہے وہ وہی کرتی ہے اس وقت لیلیٰ کی عمر تین سال تھی۔



”لیلیٰ چپ ہو جاؤ۔ ہم تھوڑے دنوں کے لیے جا رہے ہیں، ہم پھر واپس آئیں گے۔“ انہوں نے لیلیٰ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن میرے نارنگیوں کے باغ سوکھ جائیں گے ان کی دیکھ بھال کون کرے گا۔“ اسے اپنی نارنگیوں کا بہت خیال تھا۔

”باغ ٹھیک رہیں گے لیلیٰ۔“ اس کے والد نے کہا۔

”میں تمہارے باغوں کی دیکھ بھال کروں گا۔“

”کیا آپ نہیں جا رہے ہیں؟“ لیلیٰ نے پوچھا۔

”جی نہیں، میں یہاں رہوں گا اور اپنے گھر اور باغ کی حفاظت کروں گا میں یہ سرزمین ان یتیموں سے واپس لوں گا۔“ اس کے والد نے پر غزم لہجے میں کہا۔

”اگر حالات زیادہ خراب ہوں تو بھی وہیں آ جانا۔“ اس کی والدہ نے اس کے والد سے کہا۔

”میں شاید خدا، ان شاء اللہ تعالیٰ میں تم لوگوں ہی کو بلا لوں گا۔ حالات ٹھیک ہو جائیں گے ہم سب پھر سے اپنے اس گھر میں آباد ہوں گے۔“ اس کے والد نے پر امید انداز میں کہا۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم بھی یہیں رہیں۔“ اس کی والدہ نے اس کے والد کو راضی کرنے کی آخری بار کوشش کی۔

”جی نہیں میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا، یہاں کے حالات تم دیکھ ہی رہی ہو کسی کی جان و مال محفوظ نہیں تم لوگ لبنان میں محفوظ رہو گے اور میں یہاں جدوجہد جاری رکھوں گا۔ حالات ٹھیک ہونے پر میں تم سب کو بلا لوں گا۔“ اس کے والد نے انہیں مطمئن کرتے ہوئے کہا۔

پھر وہ سب ایک کار میں بیٹھ کر حبیہ سے لبنان کے لیے روانہ ہو گئے تھے وہ سارا سامان بھی وہیں چھوڑ گئے تھے اور لبنان میں آ کر ایک چھوٹے سے گھر میں رہائش اختیار کی تھی یہ گھر ایک لبنانی علاقے تیر (Tyre) میں واقع ایک پناہ گزین کیمپ کا حصہ تھا۔

جہاں لیلیٰ خالد اور اس کی فیملی کی رہائش تھی اس کے برابر کے گھر میں بھی نارنگیوں کا درخت لگا تھا اور نارنگیاں لیلیٰ کی کمزوری تھیں اس نے کئی بار وہ نارنگیاں توڑنے کی کوشش کی، لیکن اس کی ماں نے ہر بار اسے روک دیا جبکہ حبیہ میں ایسا نہیں ہوتا تھا وہ آزادگی اپنی مرضی کی مالک تھی جو نارنگی چاہتی توڑتی اور کھاتی تھی۔

”جی نہیں لیلیٰ تم یہ نارنگیاں نہیں توڑ سکتیں۔“ اس کی والدہ

نے سختی سے منع کیا۔

”کیوں..... مجھے یہ پسند ہیں۔“ لیلیٰ نے ضدی لہجے میں کہا۔

”ہاں میں جانتی ہوں لیلیٰ کہ تمہیں نارنگیاں پسند ہیں لیکن تم انہیں نہیں توڑ سکتیں۔“ انہوں نے نصیحت کی۔

”کیوں، کیوں نہیں توڑ سکتی؟“ اس نے سوال کیا وہ وہاں ہی رہ رہی تھی۔

”کیونکہ یہ تمہاری نارنگیاں نہیں ہیں۔“ اس کی والدہ نے سمجھایا اور وہ انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔

”یہ کسی اور کے گھر میں لگی ہیں۔ ان کا مالک گھر والا ہے تم اس کی اجازت کے بغیر انہیں ہاتھ نہیں دگا سکتیں۔“ انہوں نے کہا اور لیلیٰ ان سے ہاتھ چھڑا کر بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی جہاں وہ سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔

”لیلیٰ بری بات ہے تم بڑی ہو رہی ہو اس بات کو سمجھو کہ یہ نارنگیاں ہماری نہیں ہیں۔“ اس کی والدہ نے اسے سمجھایا۔

”تو ہم اپنی نارنگیوں کے درخت وہاں کیوں چھوڑ آئے؟“ اس نے روتے ہوئے معصومانہ سوال کیا۔

”ہم درختوں کے ساتھ تمہارے والد کو بھی تو چھوڑ آئے ہیں کیونکہ ہمیں یقین ہے کہ ایک دن ہم واپس ضرور جائیں گے پھر تم دوبارہ سے ان نارنگیوں کے باغ میں کھیلو گی، نارنگیاں توڑو گی، کھاؤ گی اور تمہارے والد تمہارے لیے اور ڈھیر ساری چیزیں اور کھلونے لائیں گے۔“ اس کی والدہ نے سمجھایا۔

لیکن لیلیٰ کو کھیلنے کے لیے کھلونے نہیں ملے اس نے بچپن تیر کے پناہ گزین کیمپ میں بڑی کسمپرسی میں گزارا، زندگی کی ضروریات میں سے بہت سی اسے فراوانی سے نہیں ملتی تھیں اس نے اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد لبنان ہی میں واقع ایک امریکن یونیورسٹی سے مزید تعلیم حاصل کی اس نے 1962 سے 1963ء تک اس یونیورسٹی میں پڑھا لیکن پھر مالی مشکلات کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رکھ سکی اور ایک اسکول میں تدریسی شعبے سے منسلک ہوئی۔

اسکول میں تدریسی کے دوران میں وہ اپنے نامساعد حالات سے مقابلہ کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے ارد گرد کے حالات سے بھی خود کو دور نہیں رکھ سکی وہ شام میں مسلمانوں کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کو دیکھتی اور خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتی لیکن یہ اس کی فطرت کے خلاف تھا اس نے ارادہ کر لیا کہ

وہ مسلمانوں کے ساتھ فلسطین کی آزادی میں عملی کردار ادا کرے گی چنانچہ اس نے اپنے بھائی کی تقلید کرتے ہوئے پندرہ سال کی عمر میں ہی فلسطینی تنظیم ”پاپولر فرنٹ فار لبریشن آف فلسطین“ (پی ایف ایل پی) میں شرکت اختیار کر لی اور وہاں باقاعدہ ٹریننگ حاصل کرنے لگی۔

ٹریننگ کے دوران لیلیٰ خالد کے ساتھیوں اور تنظیم کے سرکردہ لوگوں پر یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ لیلیٰ خالد ایک جی محبت وطن ہے اور وہ پی ایف ایل پی میں اپنے جذبہ حب الوطنی کی بدولت آئی ہے وہ بہادر اور نڈر ہے اس نے بہت جلد فائنٹنگ کے اہم گریڈ لے لیے تھے۔ دور تک نشانہ لگانا، مختلف ہتھیاروں کا استعمال اس کے لیے ایک کھیل سے کم نہیں تھا پھر 1967ء میں مصر کے صدر جمال عبدالناصر نے ایک ایسا اعلان کیا کہ دنیائے عرب کے مسلمانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

”اسرائیل جنگ چاہتا ہے تو ہم اس کے لیے تیار ہیں۔ ہم جنگ کریں گے اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں فلسطین واپس لوں گا۔“

جمال عبدالناصر کا یہ اعلان جب ریڈیو سے نشر ہوا تو لیلیٰ نے بھی سنا وہ اس روز بہت خوش تھی۔

”آپ نے سنا ای مصر کے صدر جمال عبدالناصر نے اپنی تقریر میں کیا اعلان کیا ہے؟“ اس نے اپنی والدہ سے پوچھا۔

”ہاں لیلیٰ میں نے سنا ہے مجھے خوشی ہے کسی کو تو ہماری تنظیموں کا احساس ہو۔ کوئی تو ہے جو ہمارا خیال کر رہا ہے اور ہمارے لیے لڑنے کو تیار ہے اب وہ اسرائیل کو سبق سکھائے گا۔“ اس کی والدہ کے لہجے میں بھی جوش تھا۔

”ہاں اور فتح ہماری ہوگی ساری دنیا کے مسلمان اس کی اس تقریر کی تعریف کر رہے ہیں۔“ لیلیٰ خالد نے کہا۔

”لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ صرف مصر کی فوجیں ہی نہیں لڑیں گی ان کے ساتھ ساتھ ہم بھی اسرائیل سے اپنی ویراندی کا بدلہ لیں گے۔“ لیلیٰ نے غزم سے کہا۔

”اللہ جو کرے گا بہتر ہی کرے گا۔“ اس کی والدہ نے اس کی ڈھارس بندھائی وہ جانتی تھیں کہ لیلیٰ اس معاملے میں بہت حساس ہے اس نے اتنی کم عمری میں اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ گھر اور وطن چھوڑا اور اس کے بعد کسمپرسی کی زندگی ایک کیمپ میں گزاری اور تعلیم بھی حاصل کی اس کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف اپنے وطن فلسطین واپس جانا تھا اور حالات

ایسے تھے کہ فلسطین کو اسرائیلیوں سے آزاد کرانے کے لیے جدوجہد کرنا لازمی تھا اور لیلیٰ اس کے لیے تیار تھی۔

جمال عبدالناصر کے اعلان کے بعد مسلمان ملکوں میں بھی موجود مسلمانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی اور سب کا یہ خیال تھا کہ جمال عبدالناصر نے جو وعدہ کیا ہے وہ اسے ضرور پورا کرے گا اور فلسطینیوں کو ان کا وطن واپس مل جائے گا۔

1967ء میں جمال عبدالناصر کے بجائے اسرائیل نے مصر پر حملہ کر دیا اس نے یہ حملہ 5 جون کو مصر کے ان فوجی گروئنڈ پر کیا اس حملے میں طیارے اور تہیہ کی کا پڑ استعمال کیے گئے تھے یہ جنگ زیادہ عرصے جاری نہیں رہی اور اس جنگ میں اسرائیل نے مصر کو ہرا دیا بہت سے مصری فوجی ہلاک ہوئے اور بہت سے قید ہو گئے۔

اقوام عالم دم سادھے تمام صورت حال دیکھ رہی تھی مسلمانوں کا خواب ٹوٹ گیا تھا اور لیلیٰ خالد کی امید بھی دم توڑ گئی تھی اس جنگ میں تا صرف اسرائیل نے مصر کو ہرا دیا تھا بلکہ فلسطین کا باقی حصہ بھی ہتھیالیا تھا جو وہاں سے بھی اس نے فلسطینیوں کو نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بہادر لیڈروں کے وعدے کام نہیں آئے تھے تب لیلیٰ کو احساس ہوا کہ اسے اپنی جنگ خود ہی لڑنا ہوگی۔

”میں سمجھتی ہوں کہ ہمیں اپنی آزادی کی جنگ خود ہی لڑنا ہوگی۔“ لیلیٰ خالد نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے اپنی تنظیم کے ایک ساتھی سے کہا۔ یہ اس شام کی بات تھی جب اسرائیل کی فتح کا اعلان ہوا تھا اور لیلیٰ خالد ریڈیو پر یہ اعلان سننے کے بعد بہت اداس اور مایوس تھی وہ ٹریننگ کیمپ کے باہر اپنی راتقل ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ اس کے ساتھی نے کہا۔

”ہم اگر مدد کے لیے دوسروں کی طرف دیکھتے رہیں گے تو کبھی بھی اپنا مقصد حاصل نہیں کر سکیں گے۔“ لیلیٰ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”جب ہم نے اپنے لیے جدوجہد کا یہ راستہ چن ہی لیا ہے تو پھر ہمیں نڈر ہو کر اس جدوجہد کے لیے خود کو تیار بھی کرنا ہوگا اور کسی خوف کے بغیر اس جنگ میں حصہ بھی لینا ہوگا۔“

”ہم سب تمہاری اس بات سے متفق ہیں۔“ اس کے ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگوں نے بھی اس کی تائید کی اور اس دن کے بعد لیلیٰ خالد نے خود کو پی ایف ایل پی کی اسٹیبلشمنٹ پریشن اسکواڈ کا



باقاعدہ حصہ بنالیا اور جدوجہد آزادی کی پہلی خاتون بن گئی۔  
لی ایف ایل پی کا آپریشن اسکواڈ جوائن کیے ہوئے  
لیلی خالد کو ایک سال ہی ہوا تھا کہ اسے قسمت نے ایسا موقع دیا  
جس کے بعد اسے دنیائے اسلام میں بے پناہ شہرت حاصل  
ہوئی اور وہ مشرق وسطیٰ میں فلسطینی کی جدوجہد آزادی کا نشان  
بن گئی، اس نے اس مقصد کے لیے تنظیم کو اپنی خدمات خود پیش  
کی تھیں۔

29 اگست 1969ء وہ دن تھا جب لیلیٰ نے اپنی قسمت  
آزمائی تھی وہ ایک روشن اور شفاف دن تھا موسم بہت خوشگوار تھا  
لیلیٰ خالد اس ٹیم کا حصہ بنی جس نے لی ڈبلیو ایف فلاحیت ہائی  
جیک کی یہ فلاحیت روم سے آتے تھے چار ہی تھے وہ اپنے چند  
ساتھیوں کے ساتھ فلاحیت میں موجود تھے اس کے ساتھ اس کا  
ایک ساتھی بھی تھا جو پی ایف ایل پی سے تعلق رکھتا تھا اور اس  
جہاز کے اغوا کے منصوبے پر وہ بھی تھے۔

لیلیٰ خالد اور اس کے ساتھی نے سفید راز اور سفید جیکٹ  
پہنی ہوئی تھی وہ دونوں بڑے اطمینان سے اپنی اپنی سیٹوں پر  
بیٹھے ہوئے تھے جہاز میں سکون تھا اس وقت اتر ہاسٹس جہاز  
کے مسافروں کو کافی پیش کر رہی تھی اچانک لیلیٰ خالد اور اس کا  
ساتھی اٹھے اور کاک پیٹ کے قریب جا کر رک گئے ایئر ہوسٹس  
نے ان کے اس طرح اٹھنے کی وجہ پوچھی لیکن لیلیٰ خالد نے ہاتھ  
کے اشارے سے اسے خاموش کر دیا پھر دوسرے ہی لمحے اس  
نے اپنی جیکٹ کے نیچے چھپی ہوئی رائفل نکال لی تھی اور زور  
سے کاک پیٹ کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا یہ سب اتنی تیزی سے ہوا تھا  
کہ جہاز میں موجود مسافروں کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا دوسرے  
ہی لمحے کاک پیٹ کا دروازہ کھلا اور لیلیٰ خالد رائفل جیٹا انداز  
میں تھامے ہوئے پائلٹ کے کیبن میں داخل ہوئی تھی اس کا  
ساتھی بھی گن سنبھالے کاک پیٹ کے دروازے میں کھڑا تھا  
اب جہاز کے مسافروں نے شور مچانا شروع کر دیا تھا لیکن لیلیٰ  
کے دوسرے ساتھی صورت حال کو قابو کر چکے تھے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ پائلٹ نے لیلیٰ کی طرف دیکھتے  
ہوئے حیرت سے پوچھا۔  
”فلسطینی مودمنٹ پی ایف ایل پی تمہارے جہاز کو ٹیک  
اور کر چکی ہے۔“ لیلیٰ خالد نے جواب دیا وہ بہت پرسکون نظر  
آئی تھی۔

لیلیٰ کو اس انداز میں وہاں دیکھ پائلٹ اور کو پائلٹ دونوں

بہت حیران تھے اگر اس کے ہاتھوں میں گن اور سر پر فلسطینی  
تنظیم کا چیک دار اس کا فہم نہ ہوتا تو انہوں نے جو کچھ سنا اس پر  
انہیں یقین نہ آتا کیونکہ دیکھنے میں لیلیٰ خالد بہت کم عمر اور معصوم  
نظر آ رہی تھی، اس کے چہرے پر معصوم بچوں جیسی جھلک تھی  
آنکھوں میں سکون اور نرمی وہ کسی طرح بھی ایک دہشت گرد  
نہیں دکھائی دے رہی تھی لباس دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی  
ماؤرن حسینہ ہے اور بعد میں اسے عالمی طور پر بھی ایک خوب  
صورت مجاہدہ جیسا لقب دیا گیا تھا۔

”تم کیا چاہتی ہو؟“ پائلٹ نے پوچھا۔  
”خاموشی سے پرواز کرتے رہو۔“ لیلیٰ نے جواب دیا اسی  
وقت کو پائلٹ کی نظر لیلیٰ نے دوسرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے  
ہینڈ گرنیڈ پر پڑی وہ موقع کی نزاکت کو بھانپ چکا تھا۔  
”میرا خیال ہے ہمیں اغوا کیا جا رہا ہے۔“ اس نے اپنے  
ساتھی سے کہا اور پائلٹ نے ایئر ٹریفک کنٹرول مرکز سے رابطہ  
کیا۔

”ہیلو..... ہیلو..... یہ لی ڈبلیو ایف فلاحیت 840 ہے۔“ وہ  
مائیکروفون میں بول رہا تھا۔  
”نہیں..... نہیں..... نہیں.....“ لیلیٰ نے اس سے مائیکرو  
فون چھین لیا۔

”تم اب فلاحیت 840 نہیں ہو۔“ لیلیٰ نے بات مکمل کی  
اور خود مائیکروفون میں بولنے لگی۔

”لینڈ رینج جنرل مین یور اینشن پلزز۔“  
اس نے ماہر انداز میں ہمسافروں کو مخاطب کیا۔  
”آپ کی نئی سیٹیں سعدیہ ابو غزالی بات کر رہی ہے۔“ اس  
نے اپنا اصل نام لیتے ہوئے کہا۔  
”یہ جہاز اب پی ایف ایل پی کی کمانڈ میں ہے۔“  
لیلیٰ نے کہا اور مسافروں میں پھر کھلبلی مچ گئی وہ ایک  
دوسرے کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”جہاز کو اسرائیل کی طرف لے چلو اور اسے حنیہ کے اوپر  
سے اڑاتے ہوئے چلو۔“ لیلیٰ خالد نے کہا اس کے ہاتھ میں  
گرنیڈ تھا جس کی پن نگی ہوئی تھی اور وہ اسے لہرا لہرا کر بات کر  
رہی تھی۔ انداز ایسا تھا کہ اگر اس کے کہنے پر عمل نہیں ہوا تو وہ  
جہاز کو اڑا دے گی پائلٹ نے بلاچوں وچر اس کی تقلید کی تھی۔  
لیلیٰ کے بانی ساتھیوں نے ہاتھ ان کے سروں کے پیچھے  
باندھنے کی ہدایت کر دی تھی جس پر سب نے عمل کیا تھا بچے

خوف سے اپنے ماں باپ کی گودوں میں دبکے ہوئے تھے اور  
بعض مسافروں نے روتا شروع کر دیا تھا۔  
”جہاز میں ایندھن کم ہے؟“ پائلٹ نے لیلیٰ کو بتایا۔  
”دشمن کی طرف چلو، مجھے پتا ہے ایندھن وہاں مل چلے  
گا۔“ لیلیٰ نے کہا۔  
”لیکن حنیہ کے اوپر سے پرواز کرنا ہے۔“  
لیلیٰ نے پھر ہدایت کی۔

جب جہاز ہانفہ پر سے گزر رہا تھا تو لیلیٰ والیبا نہ محبت سے  
حنیہ کی سرزمین کو دیکھ رہی تھی جہاں وہ پیدا ہوئی تھی جہاں اس  
کی زندگی کے چار سال گزرے تھے جہاں اس کی زمین اور گھر  
تھا اور جہاں اس کے نازکیوں کے باغات تھے، وہ سرزمین  
جہاں اسے داپس آتا تھا لیکن ابھی اسے وہاں جانے کی اجازت  
نہیں تھی اور وہ اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی وہ چوبیس  
سال بعد اس سرزمین کو دیکھ رہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد فضا میں دو اور جہاز اس کے جہاز کے دونوں  
اطراف میں آ چکے تھے اور وہ کیپٹن سے بات کر رہے تھے۔  
”ہم یہاں پہنچ گئے ہیں تم کیا چاہتے ہو؟“ وہ پوچھ رہے  
تھے۔

”ہمیں اغوا کیا گیا ہے ہماری فلاحیت روم سے آتے تھے جا  
رہی تھی ایندھن کم ہے ہمیں ہنگامی طور پر لینڈنگ کرنا ہے۔“  
پائلٹ نے بتایا۔

”ٹھیک ہے ہم تمہیں گائیڈ کریں گے۔“ دوسرے جہاز  
سے جواب دیا گیا اس کے بعد لیلیٰ کاک پیٹ سے باہر آ گئی تھی  
وہاں اس نے اپنے ساتھی کو چھوڑ دیا تھا اور ہدایت کر دی تھی کہ  
کسی بھی قسم کی رعایت نہ کی جائے اگر پائلٹ کی طرف سے  
کوئی حرکت ہو تو بلاورنج جہاز اڑا دیا جائے۔

جہاز میں تمام مسافر اپنے ہاتھ اپنے سروں کے پیچھے  
باندھے بیٹھے تھے۔  
”تم ظالم ہو، تم دہشت گرد ہو۔“ ایک عورت غصے سے  
چینتی۔

”جب ہو جاؤ، ہمارا مقصد مسافروں کو نقصان پہنچانا نہیں  
ہے، لیکن اگر کسی نے کوئی غلط حرکت کی تو میں گولی مارنے میں  
دیر نہیں کروں گی۔“ لیلیٰ نے کہا جس کے ایک ہاتھ میں پن نکلا  
ہوا گرنیڈ اور دوسرے میں رائفل موجود تھی اس کی دھمکی کا اثر ہوا  
تھا اور وہ عورت خاموش ہو گئی تھی۔

”تم کیا سمجھتی ہو، تم زندہ بچ جاؤ گی۔“ ایک شخص نے کہا جو  
اس کے قریب والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔  
”مجھے اس کی پروا نہیں۔“ لیلیٰ نے کہا۔  
”تم کو ہمیں ہائی جیک کر کے کیا ملے گا ہمارے بچے  
پریشان ہیں۔“ ایک عمر رسیدہ عورت بولی۔  
”یہ تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا سب ہی خاموش بیٹھیں  
پھر وہ ایئر ہوسٹس کی طرف مڑی۔

”تم اپنا کام کرتی رہو، مسافروں کو کچھ ضرورت ہو تو وہ پوری  
کرو، ہمارا مقصد مسافروں کو پریشان کرنا یا مارنا نہیں ہے جب  
تک کہ ہمیں مجبور نہ کر دیا جائے۔“

”اور ہاں یاد رکھو کاک پیٹ میں میرا ساتھی موجود ہے اور وہ  
اپنے کام کا بہت ماہر اور طبیعت کا بہت سفاک ہے اگر کسی کی  
طرف سے کوئی حرکت ہوئی تو وہ خود کو اور جہاز کو اڑانے میں دیر  
نہیں کرے گا۔“

لیلیٰ خالد کی اس ہدایت کے بعد کسی نے کوئی بھی مزاحمت  
نہیں کی تھی۔

”ہمارے پاس ایندھن ختم ہو رہا ہے چنانچہ جہاز دشمن  
ایئر پورٹ پر اترے گا۔“ لیلیٰ نے کچھ دیر بعد اعلان کیا اس پر بھی  
مسافروں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا وہ سمجھ گئے تھے کہ کچھ  
بھی کہنا فضول ہے جو کچھ ہو رہا ہے وہ اپنے انجام کو پہنچے گا تب  
ہی ان کی جان چھوٹے گی۔

”کچھ ہی دیر بعد جہاز دشمن ایئر پورٹ پر اتار لیا گیا تھا اس  
سلسلے میں دو جہاز جو اداوی پرواز کر رہے تھے انہوں نے بھی مدد  
کی تھی جہاز کے لینڈ کرتے ہی مسافروں میں کچھ بے چینی  
دیکھنے میں آئی تھی لیکن پھر ایئر ہوسٹس نے انہیں مطمئن کر دیا  
تھا۔

”تمام لوگ اپنی اپنی جگہوں پر اطمینان سے بیٹھیں جیسے ہی  
جہاز سے اترنے کے انتظامات ہو جائیں گے آپ کو اتار دیا  
جائے گا پھر وہ سب انتظامات ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی  
دشمن ایئر پورٹ پر سکیورٹی بڑھادی گئی تھی اور کسی بھی ناخوشگوار  
واقعہ سے نمٹنے کے لیے فائر بریگیڈ اور ایسویٹس بھی موجود  
تھیں۔“ اب تمام لوگ جہاز سے اترنے کے لیے تیار ہو جائیں  
سب اطمینان سے باری باری اتریں گے اگر کوئی بد نظمی کی تو  
آپ لوگوں کے لیے دشواری پیدا ہو سکتی ہے، بالکل اطمینان  
رکھیں، گھبرانے یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں آپ کو با



حفاظت اتارا جائے گا اور پھر جس کو جہاں جانا ہے اسے یہاں سے اس کی منزل کی طرف روانہ کر دیا جائے گا۔ ایک ایئر ہوٹس نے مسافروں کے اطمینان کے لیے اعلان کیا جس کے بعد مسافروں میں پانی جانے والی کچھ بے چینی بھی ختم ہو گئی لیکن ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ لیلی خالد ایک بار پھر اسپیکر پر آ گئی۔

”مسافر اطمینان سے لیکن جلدی جہاز سے اتریں کیونکہ جہاز میں بم ہے۔“ لیلی نے کہا اس کا اتنا کہنا تھا کہ مسافروں میں ہلکڑ رنج گئی تھی اور ایئر ہوٹس نے اسے شکایتی نظروں سے دیکھا تھا۔

تمام مسافروں کے جہاز سے اترنے کے بعد انہیں تیزی سے ایئر پورٹ سے باہر کی طرف لے جایا جا رہا تھا بہت سا سکیورٹی عملہ اور پولیس کا عملہ وہاں موجود تھا سب سے آخر میں لیلی خالد اس کے ساتھی اور دونوں پائلٹ جہاز سے باہر آئے تھے اور پولیس نے لیلی خالد اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا تھا مسافروں میں ہراس مہم گئی اور ہر اس پھیل چکا تھا وہ خاصے پریشان نظر آ رہے تھے لیکن وہاں موجود سکیورٹی اور ایئر پورٹ کے عملے نے انہیں خاصا مطمئن کر دیا تھا۔

لیکن اپنی گرفتاری سے پہلے لیلی خالد نے جہاز سے باہر آتے ہی لی ڈبلیو اے فلائٹ 840 کے جہاز کو بم سے اڑا دیا تھا اس کے بعد اس نے گرفتاری دی تھی جہاز دھماکے کے ساتھ شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا تھا اور ذرا ہی دیر میں جل کر خاکستر ہو گیا تھا مسافروں میں کچھ عرب فمیلیز بھی تھیں کہ جن کا مطالبہ تھا کہ لیلی کو گرفتار نہ کیا جائے۔

”آپ ایسا کیوں چاہتی ہیں انہوں نے بین الاقوامی دہشت گردی کی ہے جہاز اغوا کیا ہے اور آپ کہتی ہیں کہ انہیں گرفتار نہ کیا جائے۔“ ایک صحافی نے ایک عرب خاتون سے پوچھا جو جہاز میں موجود تھی اور لیلی خالد کی گرفتاری پر احتجاج کر رہی تھی۔

”اس لیے کہ اس نے کسی کو مارا نہیں اس نے ہمارے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی۔“ اس عورت نے جواب دیا۔

”لیکن جہاز اغوا کر کے خوف دہرا تو پھیلایا ہے۔“ قانون کی خلاف ورزی تو کی ہے۔“ اس صحافی نے پوچھا جو

خاتون نے خبریں کر اڑ پورٹ پہنچا تھا۔

”اس خاتون کے ساتھ موجود مرد پوچھا۔“

نے کہا۔ ”فلسطینیوں کو ان کی سر زمین سے زبردستی نکالا جا رہا ہے اتنے سال گزرنے کے بعد بھی ان کی کہیں ش نوالی نہیں ہے تو وہ اور کیا کریں۔“ اس شخص نے دوبارہ کہا جس پر صحافی نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ دوسرے مسافر کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ اس نے عمر رسیدہ مسافر سے پوچھا۔ ”پتا نہیں، شروع میں تو سب ٹھیک ٹھاک تھا جہاز نے کامیابی سے پرواز شروع کی تھی لیکن پھر کچھ دیر بعد اچانک وہ اپنی سیٹ سے گھڑی ہو گئی اس کے ایک ہاتھ میں گن تھی اس نے تمام لوگوں کو اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے رہنے کی ہدایت کی اور پھر کاک پٹ کی طرف بڑھ گئی اس عرصے میں اس نے اپنی جیکٹ کی جیب سے ایک ہینڈ گرنیڈ نکال کر اس کی پین بھی نکال دی تھی اور کاک پٹ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا کہ کسی کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا جب تک مسافر صورت حال سمجھتے اس کے ساتھی اپنی اپنی پوزیشن سنبھال چکے تھے انہوں نے سب کے ہاتھ سر کے پیچھے بندھوا دیے تھے۔“ اس شخص نے بتایا۔

”کیا کسی مسافر کو کوئی نقصان پہنچا کوئی زخمی ہوا یا کوئی ہلاکت ہوئی۔“ اس صحافی نے پوچھا۔

”نہیں کوئی ہلاکت نہیں ہوئی کوئی زخمی بھی نہیں ہوا کسی بھی مسافر کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا گیا۔“ اس نے جواب دیا۔

اس موقع پر جب لیلی کو گرفتار کیا جا رہا تھا اس کی بہت سی تصویریں اتاری گئیں جو بعد میں میڈیا کے حوالے کر دی گئیں اور اس واقعے کی خبر کے ساتھ ساتھ لیلی خالد ساری دنیا میں شہرت پا چکی تھی ریڈیو، ٹی وی، اخبارات ہر جگہ اس کے بارے میں لکھا جا رہا تھا اور خاص طور سے دنیا کے عرب اور مسلم دنیا میں وہ جدوجہد آزادی کی ایک مجاہدہ کے روپ میں سامنے آئی تھی یہ خبر کافی عرصے تک اخبارات اور میڈیا کی زینت بنی رہی پھر اس پر کتابیں بھی لکھی گئیں۔

لیلی خالد اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کرنے کے بعد پولیس اسٹیشن لے جایا گیا جہاں اس سے بہت سے سوالات کیے گئے۔

”تم نے جہاز اغوا کیوں کیا؟“ پولیس انسپکٹر نے اس سے

”تاکہ دنیا کی توجہ فلسطین کے مسائل کی طرف کرا سکیں انہیں بتا سکیں کہ ہمارے ساتھ نا انصافی ہو رہی ہے۔“ لیلی خالد نے پراعتماد لہجے میں ہنس کر کہا۔

اسے یہ یاد نہیں تھا کہ اس وقت وہ دمشق میں ہے جو اسرائیلی حکومت کا حصہ بن چکا ہے۔

”تم کس تنظیم کے لیے کام کرتی ہو۔“ اس سے پوچھا گیا۔

”میں کئی بار بتا چکی ہوں کہ میں پی ایف ایل پی کے لیے کام کرتی ہوں جو فلسطین میں وہاں کے مسلمانوں کی جدوجہد آزادی کی ایک بڑی تنظیم ہے۔“ لیلی نے جواب دیا۔

”تم نے ہائی جیکنگ کے لیے یہی جہاز کیوں اغوا کیا؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”یہ ہمارا پلان تھا ہمیں کوئی نہ کوئی جہاز تو اغوا کرنا ہی تھا اس جہاز کے لیے ہمارے پاس اطلاع تھی کہ اس میں اسرائیل کا سفیر یزدگ راہن سفر کر رہا ہے ہم دراصل اسے ریغالی بنانا چاہتے تھے لیکن بعد میں پتا چلا کہ وہ اس فلائٹ میں موجود نہیں ہے۔“ لیلی نے کہا۔

”اگر اسرائیلی سفیر تمہارے ہاتھ لگ جاتا تو تم کیا کرتیں۔“ ”اے اپنے ساتھ لے جاتے، اسے ریغالی بنا کر اپنے مطالبات منواتے۔“ لیلی نے بے پروائی سے کاغذ ہموں پر لکھ کر اور انسپکٹر حیران رہ گیا وہ اتنی کم عمر لڑکی کی اتنی ویلیرانہ باتیں سن کر حیران تھا۔

”جہاز اغوا کرنے کے دوران کسی کو نقصان بھی پہنچ سکتا تھا، تمہیں انسانی جانوں سے کھیلنے کی اجازت کس نے دی۔“ ”ہمیں سختی سے احکامات تھے کہ جہاز کے کسی مسافر کے ساتھ غلط سلوک نہ کیا جائے نہ ہی کسی کو نقصان پہنچایا جائے ہم اپنے احکامات کی سختی سے پابندی کرتے ہیں۔“ لیلی نے کہا۔

پھر گرفتاری کے دوران لیلی خالد اور اس کے ساتھیوں سے کئی روز تک پوچھ گچھ کی جاتی رہی اور ایک دن اس پولیس اسٹیشن کے انسپکٹر نے اسے بتایا کہ پی ایف ایل پی کے کسی اور کارکن نے ایک اور جہاز اغوا کر لیا ہے اور لیلی خالد کی رہائی کا مطالبہ کر دیا ہے اسے یہ خبر سن کر اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا لیکن جب جیل میں موجود لی ڈی پر اس نے یہ خبر دہرائی تو وہ حیران رہ گئی تھی واقعی پی ایف ایل پی کے ایک جیالے نے اس کی خاطر جہاز اغوا کر لیا تھا اور وہ لیلی خالد اور اس کے ساتھیوں کی رہائی کا مطالبہ کر رہا تھا جبکہ ذاتی طور پر لیلی اس کو یاد وہ لیلی کو نہیں

جانتے تھے لیکن ایک جہاز اغوا کرنے کے بعد لیلی خالد کو راتوں رات جو شہرت ملی تھی یہ اس کی ہی وجہ تھی کہ لوگوں کی ہمدردیاں فلسطین اور اس کے مظلوم عوام کے ساتھ ہو گئی تھیں لیلی نے خود یہ بھی دیکھا کہ جس جہاز کو اس نے اغوا کیا تھا اس کے ایک انسپورڈ نے لی ڈی پر اپنے انٹرویو کے دوران کہا۔

”یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ فلسطینیوں کو ان کی زمین سے بے دخل کر دیا گیا ہے اور انہیں جبری طور پر وہاں سے نکالا جا رہا ہے۔ اسرائیل کے اس فعل کی مذمت کرنا چاہیے۔“

انسپورڈ کا یہ بیان سن کر لیلی بہت خوش ہو گئی تھی اور اس نے سوچا تھا کہ اس کی محنت رائیگاں نہیں جائے گی جب ساری دنیا کو اصل حقیقت کا علم ہوگا تو ان کی ہمدردیاں فلسطینیوں کے ساتھ ہوں گی۔

لیلی اور اس کے ساتھیوں کی رہائی کا مطالبہ کرنے کے لیے جو جہاز اغوا کیا گیا تھا وہ کامیاب رہا اور اسرائیلی وزیراعظم نے وہ مطالبہ ماننے ہوئے لیلی اور اس کے ساتھیوں کو رہا کر دیا۔

لی ڈبلیو اے جہاز کا اغوا کامیاب رہا تھا جس کے بعد لیلی خالد اور پی ایف ایل پی کو ساری دنیا کے میڈیا میں شہرت حاصل ہو گئی تھی تمام اخبارات، ویڈیو اور ٹی وی اس واقعے کی خبریں نشر کر رہے تھے۔ مڈل ایسٹ اور اسلامی ممالک میں لیلی خالد ایک مشہور ہیروئن کے روپ میں ابھر کر سامنے آئی تھی نوجوان لڑکیاں اس کے لباس کی کاپی کر رہی تھیں اس کا اسکارف اس کے انداز سب کچھ نوجوان نسل میں مشہور ہو رہا تھا وہ سب کے لیے ایک آئی کون بن گئی تھی اسے مختلف ناموں اور القابات سے نوازا جا رہا تھا اسے دہشت گرد لڑکی اور مجاہدہ جیسے خطابات دیے جا رہے تھے۔ اس کی ایک تصویر بہت مشہور ہوئی تھی اور پی ایف ایل پی کی جدوجہد کی سمبل بن گئی تھی اس تصویر میں اس نے ایک جیکٹ پہنی ہوئی تھی اس کے سر پر جیک دار اسکارف لپٹا ہوا تھا جو فلسطین کے جھنڈے کے رنگوں سے مماثلت رکھتا تھا اس کے ہاتھ میں اسے 47 رائفل تھی اور اس کے ہاتھ میں پہنی ہوئی انگلی اس تصویر میں نمایاں تھیں جس میں رائفل کی ایک گولی لگی ہوئی تھی اس تصویر میں اس کی آنکھیں شرم سے چھٹی ہوئی تھیں اور چہرے پر بچوں جیسی مسکراہٹ تھی اگر اس کے ہاتھ میں رائفل اور انگلی میں بولٹ والی انگلی نہ ہوتی تو کوئی اس تصویر کو دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس تصویر میں موجود لڑکی جہاز اغوا کر سکتی ہے۔





لیلیٰ کی یہ تصویر بین الاقوامی شہرت پانگئی ہر درو دیوار پر اس کے پوسٹر نمایاں تھے اور وہ اپنے عہد کی ایک مشہور ترین مجاہدہ بن گئی تھی۔

1969ء میں ٹی ڈبلیو اے فلائٹ کے انخو کرنے اور پھر رہائی پانے کے بعد لیلیٰ خالد منظر سے یکدم غائب ہو گئی کافی عرصے میں اس کی بہت سی داستانیں مشہور ہوئیں اس کی شادی کی داستانیں اس کی بہن اور بہنوئی کے قتل کی داستانیں غرض جتنے منہ اتنی باتیں سننے میں آتی تھیں۔

پھر 1970ء میں لیلیٰ خالد دوبارہ منظر عام پر آئی اس بار اس نے پہلے سے بھی زیادہ بہادری سے جہاز انخو کیا تھا لیکن دنیا نے ایک بڑی تبدیلی اس میں محسوس کی تھی اس کے چہرے کے نقوش کافی حد تک تبدیل ہو گئے تھے اس نے اپنے چہرے کی چھ بار پلاسٹک سرجری کرائی تھی۔

6 ستمبر 1970ء کو لیلیٰ خالد اور پیٹرک آرگولیو (امریکن) نے ایف آئی اے کی فلائٹ ہائی جیک کی یہ فلائٹ ایمسٹرڈیم سے نیو یارک جا رہی تھی اس بار بھی وہ فلائٹ کے مسافروں میں موجود تھی لیکن پلاسٹک سرجری کی وجہ سے اسے پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔

ایمسٹرڈیم ایئر پورٹ پر جب وہ کامریڈ پیٹرک کے ساتھ مسافروں کی لائن میں ایئر فلائٹ کے کاؤنٹر سے آگے بڑھ رہی تھی تو اسرائیلی آفیسر نے انہیں روک لیا تھا انہوں نے ان کے بیگوں کی تلاشی لی تھی لیکن انہیں کچھ نہیں ملا تھا کیونکہ ہینڈ گرنیڈ (جنہیں لیلیٰ فلائٹ کے دوران استعمال کرنے والی تھی) اس کے ٹراؤز کی جیبوں میں تھے اس کے علاوہ لی ایف ایل پی کی انتظامیہ نے ایک اور بھی احتیاط کی تھی کہ لیلیٰ اور پیٹرک کے پاسپورٹ بھی ہینڈ اور سے حاصل کیے گئے تھے اس کا پاسپورٹ دیکھ کر تلاشی لینے والے آفیسر نے اس سے اچانک سوال کر دیا۔

”کیا تم اسپینی بول سکتی ہو؟“

”Siseaor“ اچانک ہی لیلیٰ نے منہ سے نکالا اور یہ واحد لفظ تھا جو اسپینی زبان کا وہ جانتی تھی اس کی قسمت اچھی تھی کہ آفیسر نے اس سے اس کے بعد کوئی اور سوال نہیں کیا تھا اور وہ ایک گہری پرسکون سانس لے کر آگے بڑھ گئی تھی۔

فلائٹ روانہ ہونے کے بعد وہ کافی دیر تک اپنے ساتھی آرگولیو کے ساتھ پرسکون انداز میں اپنی سیٹ پر بیٹھی رہی تھی

ارگولیو ایک نائیکسرن تھا اور لی ایف ایل پی کا حصہ تھا اس آپریشن میں اسے لیلیٰ کا ساتھی بنایا گیا تھا۔

آدھی فلائٹ کے دوران خالدہ اور ارگولیو اپنی سیٹوں سے اٹھے وہ تیزی سے کاک پٹ تک گئے تھے اور آرگولیو نے کاک پٹ کے دروازے پر زور زور سے دستک دینا شروع کر دی تھی اس دوران میں لیلیٰ خالد نے اپنی جیبوں سے ہینڈ گرنیڈ نکال کر اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیے تھے اور ان دو گرنیڈ کی بنیوں اپنے منہ سے بیچ کر نکال دی تھیں ان کی کوشش تھی کہ کاک پٹ میں داخل ہو کر پائلٹ کو دھمکی دے کر بے بس کر دیا جائے اور پھر جہاز کو انخو کر کے مطلوبہ مقام تک لے جایا جائے۔

”دروازہ کھولو“ لیلیٰ نے چیخ کر پائلٹ سے کہا۔ لیکن اس بار کاک پٹ کا دروازہ پہلی ہائی جیک کی طرح نہیں کھلا تھا جہازوں کا عملہ پہلی ہائی جیک کے بعد محتاط ہو گیا تھا پائلٹ کو سختی سے ہدایات تھیں کہ کاک پٹ کسی کے کہنے پر نہ کھولا جائے اس کے علاوہ جہاز میں مسلح گارڈ بھی موجود تھے جیسے ہی لیلیٰ اور اس کے ساتھی نے کاک پٹ کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا ان مسلح گارڈ نے فائرنگ شروع کر دی تھی اور نشانہ لیلیٰ خالد کا ساتھی آرگولیو اور لیلیٰ ہی تھے آرگولیو نے لیلیٰ کے سامنے آ کر اسے بچانے کی کوشش کی تھی گولیاں آرگولیو کی پشت میں لگی تھیں اور وہ چیخے گر گیا تھا اس کے گرنے کے ساتھ ہی ایک گولی لیلیٰ کے شانے میں لگی تھی اور وہ اندھیروں میں ڈوبتی چلی گئی تھی۔

گرتے گرتے اسے محسوس ہوا تھا جیسے کوئی چیز بہت زور سے اس کے سر لگی ہو۔

کچھ دیر بعد جب اسے ہوش آیا تو وہ زخمی تھی اور زمین پر پڑی ہوئی تھی اور مسلح گارڈ اسے بٹھو کر زمین مار رہے تھے مسافر چیخ رہے تھے۔

”تم لوگ خون بہانا بند کرو آخریہ کب تک چلتا رہے گا۔“

لیلیٰ کو جہاز کی ایک مسافر عورت کی آواز سنائی دی۔

لوگ بڑی طرح چیخ رہے تھے کچھ خواتین اور بچے رو بھی رہے تھے جہاز کو ہنگامی طور پر لندن کے ٹیٹھرڈائر پورٹ پر اتار لیا گیا تھا اور لیلیٰ کو Faling پولیس اسٹیشن لے جایا گیا تھا جہاں اسے بتایا گیا کہ اس کا ساتھی اس حادثے میں ہلاک ہو گیا ہے۔

”اوہ، میرے خدا وہ بہت مہربان اور اچھا تھا۔“ لیلیٰ نے بے ساختہ کراہتے ہوئے کہا۔

”ہوں..... اچھا تھا اس لیے اس نے تمہارے ساتھ مل کر جہاز انخو کرنے کا منصوبہ بنایا۔“ پولیس انسپکٹر نے اس سے کہا۔

”وہ ہماری ڈیوٹی تھی۔“ لیلیٰ نے بے پروائی سے کاغذ سے اچکاتے ہوئے کہا۔

”اور اگر تمہارے ہاتھوں میں موجود گرنیڈ پھٹ جائے تو کتنے لوگ جان سے جاتے کتنے لوگ زخمی ہوتے کیا یہ انسانیت ہے۔“ انسپکٹر نے چیختے ہوئے کہا۔

”ہمیں سختی سے ہدایت تھی کہ جہاز کے مسافروں کو کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے اور ہم ان ہدایات پر عمل کرنے کے پابند ہیں۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”اور اگر ہم پھٹ جاتا۔“

”تو مجھے اسوس ہوتا کیونکہ میرا مقصد صرف دھمکانا تھا کسی کو مارنا یا زخمی کرنا نہیں۔“

”آخر تمہارا مقصد کیا ہے؟“

”صرف اور صرف یہ کہ فلسطین کے لوگوں کو ان کی سرزمین پر آزادی سے رہنے کا حق دیا جائے۔“ لیلیٰ نے کہا۔

لیلیٰ کو خیل بیچ دیا گیا جہاں وہ اٹھائیس دن قید میں رہی وہاں اس پر دو خواتین جیلرز کی ڈیوٹی لگائی گئی تھی جو باری باری اس کے سیل کے باہر ڈیوٹی دیتی تھیں لیلیٰ نے آہستہ آہستہ ان سے تعلقات استوار کرنا شروع کر دیے۔

”سنو تمہارا نام کیا ہے؟“ لیلیٰ نے ایک سے پوچھا اس کی ڈیوٹی زیادہ تر صبح کے اوقات میں ہوتی تھی۔

”ناریہ۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم یہاں کب سے ہو؟“

”میں تقریباً دو سال سے یہاں ملازم ہوں۔“ ناریہ نے جواب دیا۔

”تم نے یہ نوکری کیوں کی، یہاں تو تم خود بھی قیدیوں والی زندگی گزار رہی ہو؟“ لیلیٰ نے دوستانہ انداز میں ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں ایک طرح سے تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔“ ناریہ نے کہا۔

”یہ ملازمت میری مجبوری تھی میرے بچے چھوٹے ہیں اور گھر چلانے والا کوئی نہیں مجھے یہ نوکری آسانی سے مل گئی چنانچہ میں نے کر لی۔“ ناریہ نے کہا۔

”خوب۔“ لیلیٰ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم بتاؤ تم تو لڑکی ہو، یہ جہاز انخو کرنا..... یہ تم نے کیوں

شروع کیا؟ کیا اس کام کے بہت پیسے ملتے ہیں؟“ ناریہ نے پوچھا۔

”نہیں ہمیں اس کام کے پیسے نہیں ملتے میں لی ایف ایل پی کی ممبر ہوں اور یہ کام میری ڈیوٹی میں شامل تھا۔“ لیلیٰ نے جواب دیا۔

”لی ایف ایل پی کیا ہے؟“ ناریہ نے پوچھا۔

”فلسطینی عوام کی جدوجہد آزادی کی ایک تنظیم ہے جس کا مقصد دنیا کو یہ بتانا ہے کہ فلسطینی عوام کے ساتھ ظلم ہو رہا ہے اور دنیا ہماری جدوجہد آزادی میں ہمارا ساتھ دے۔“ لیلیٰ نے اسے مختصر بتایا۔

”ہوں۔“ ناریہ نے کہا۔

”کیا جہاز انخو کرنے سے کوئی فائدہ ہوا؟“ ناریہ نے پوچھا۔

”اتنا تو ہوا کہ لوگوں کو اصل مسئلے کا علم ہوا ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات میں جہاز کی ہائی جیک کے ساتھ یہ خبر بھی شائع ہوئی کہ یہ ہائی جیک کیوں کی جا رہی ہے اور کون کر رہا ہے۔“ لیلیٰ نے بتایا۔

”تمہیں اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“ ناریہ نے پوچھا۔

”یہ فائدہ کم ہے کہ میں دنیا کی توجہ فلسطین کی طرف کرانے میں کامیاب ہو گئی ہوں۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”فلسطین کا فائدہ میرا فائدہ ہے اور فلسطین کی آزادی میری آزادی ہے اور آزادی کا مطلب ہے کہ میں حق پرستوں کی اپنے گھر اپنے باغات میں جہاں میرا بچپن گزارا۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”تم حیفہ کی رہنے والی ہو؟“ ناریہ نے ہمدرد لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔“ لیلیٰ نے مختصر سا جواب دیا۔

”وہاں تو اسرائیلیوں نے بہت ظلم کیے ہیں میری ایک دوست وہاں راتی ہے اس سے مجھے وہاں کی خبریں ملتی راتی ہیں۔“

”تم کہو کیا میں نے جو کیا وہ غلط کیا۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”میں نہیں مانتی۔“ ناریہ نے جواب دیا اور اس کے پاس سے ہٹ گئی تھی اسے لیلیٰ سے ہمدردی تو ہو گئی تھی لیکن اس کی سرکاری ذمہ داریوں کی وجہ سے وہ اس کی تائید نہیں کر سکتی تھی۔

چند دنوں میں لیلیٰ خالد کی دوستی رات میں ڈیوٹی پر آنے



والی ملازمہ سے بھی ہوگئی۔  
 ”تمہیں پتا ہے میں فلسطین پر ایک کتاب لکھوں گی۔“  
 ایک روز لیلیٰ نے رات والی ملازمہ کو بتایا جس کا نام مارتھا تھا۔  
 ”اچھا اس سے کیا ہوگا؟“ مارتھا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس سے بھی دنیا کو آگاہی ملے گی کہ فلسطین میں مسلمانوں کے اور کسے ظلم ہو رہے ہیں۔“ لیلیٰ نے کہا۔  
 ”خوف تم مجھے بھی اس کتاب کی ایک کاپی بھیجنا میں پڑھوں گی کہ تم کیا لکھو گی۔“ مارتھا نے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے میں بھیجوں گی۔“ لیلیٰ نے وعدہ کر لیا۔  
 ”تم نے اپنی انگلی میں یہ کیسی عجیب سی انگلیسی پہنی ہوئی ہے۔“ مارتھا نے اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”کیوں، اس میں کیا عجیب ہے؟“ لیلیٰ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی بھی عورت اپنی انگلی میں بندوق کی گولی نہیں لگا سکتی۔ انگلی تو عورت کا زیور ہوتا ہے جو وہ سجاوٹ کے لیے پہنتی ہے کوئی ہتھیار تھوڑی ہوتا ہے جو اس میں گولی لگائی جائے۔“ مارتھا نے کہا۔

”ہاں تم ایسا سوچتی ہو لیکن میری زندگی میں میک اپ، زیور، فیشن، محبت نام کی کوئی چیز نہیں، میرا اپنی ذات کے لیے کوئی شوق نہیں میں مجاہدہ ہوں۔ اسلام کی مجاہدہ۔ فلسطین کی مجاہدہ۔“ لیلیٰ نے پر جوش انداز میں کہا۔

”یہ تم نے کہاں سے خریدی؟“ مارتھا نے پوچھا۔  
 ”یہ میں نے خریدی نہیں ہے بلکہ میں نے خود بنائی ہے۔“ لیلیٰ نے کہا۔  
 ”تم نے..... وہ کیسے؟“

”جب میں نے پی ایف ایل پی میں اپنی ٹریننگ کے پہلے روز ہینڈ گرنیڈ کا استعمال کیا تو اس میں سے جو رنگ نکلا وہی میں نے ایبولٹ کے گرڈ لپٹ لیا اور انگلی بن گئی تب سے میں یہی پہنے ہوئے ہوں۔“ لیلیٰ نے بتایا اور مارتھا حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں نے جب گرفتاری کے بعد تمہیں پہلی بار دیکھا تو میں حیران رہ گئی تھی تم پولیس اسٹیشن میں ایک بیچ پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں حیرت سے سوچ رہی تھی کہ یہ تو ایک دہلی پتلی،

معصوم، خوب صورت سی کم عمر لڑکی ہے یہ وہشت گرو نہیں ہو سکتی۔“ مارتھا نے کہا اور لیلیٰ اداسی سے مسکرائی۔  
 ”میں وہشت گرو نہیں ہوں۔“ اس نے پرسکون انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں مجاہدہ ہوں، میں اپنے وطن کے لیے جدوجہد کر رہی ہوں، بتاؤ اگر تمہارے وطن پر کوئی قبضہ کر لے اور تمہیں زبردستی وہاں سے نکالنے کے لیے دبوچا جائے تو تم کیا کرو گی کیا تم اسے احساس نہیں دلاؤ گی کہ وہ ظلم ہو رہا ہے۔“ لیلیٰ نے پوچھا تو مارتھا نے بے پروائی سے کاندھے اچکا دیے۔

پھر اس رات لیلیٰ کو بتایا گیا کہ پی ایف ایل پی کی طرف سے اس کی رہائی کی کوششیں تیز کر دی گئی ہیں اور پی ایف ایل پی کی طرف سے پی ایف ایل پی کی طرف سے اطلاعات کیے جا رہے ہیں کہ لیلیٰ خالد کو رہا کیا جائے۔

”شاید تم رہا ہو جاؤ۔“ مارتھا نے اس سے کہا۔  
 ”ہاں ہو سکتا ہے اگر تم رہا ہو گئیں تو کیا کرو گی؟“ مارتھا نے پوچھا۔

”میں..... اور زیادہ ہوشیاری کے ساتھ جہاز اٹھانے کی کوشش کروں گی۔ تاکہ پکڑی نہ جاؤں۔“ لیلیٰ نے ہنستے ہوئے کہا اور مارتھا اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔

”ہاں کامیابی حاصل کرنے کے لیے یہی عزم چاہیے ہمیں تھک کر بیٹھنا نہیں ہے نہ ہی کسی رکاوٹ کے راستے میں آنے سے اپنا سفر بدلنا ہے ہمیں آگے بڑھتے رہنا ہے تمام رکاوٹوں اور مشکلات سے ہنستے ہوئے۔“ لیلیٰ نے کہا۔

چند روز بعد لیلیٰ خالد کو جیل سے لندن کے پولیس اسٹیشن لے جایا گیا جہاں اسے پتا چلا کہ پی ایف ایل پی کی طرف سے ایک تحریری مطالبہ برطانوی وزیراعظم کو پیش کیا گیا ہے جس میں مغربی ریغالیوں کے بدلے میں لیلیٰ خالد کی رہائی کے لیے کہا گیا ہے اس کام میں تیزی سے آئی جب لیلیٰ خالد کے ایک ساتھی نے جو فلسطینی کرپشن تھا ایک جہاز اٹھا کر لیا تھا اور بدلے میں اس کی رہائی کا مطالبہ کر دیا تھا۔ لیلیٰ خالد حیران تھی وہ اسے نہیں جانتی تھی لیکن اس شخص نے لیلیٰ کی مدد کی تھی اسے بتایا گیا کہ وہ شخص نہ تھا اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا لیکن اس نے دھماکا کرنے والی ڈیوائس اپنے جسم کے ساتھ لگایا ہوا تھا اور اس نے لیلیٰ کی رہائی کا مطالبہ کیا تھا۔ لیلیٰ نے راتوں رات جو شہرت پائی تھی یہ اس کا نتیجہ تھا کہ ایک اجنبی اس کی مدد کر رہا تھا پھر

برطانوی وزیراعظم کو یہ مطالبہ ماننا پڑا کیونکہ بہت سے برطانوی بھی پی ایف ایل پی کی تحویل میں تھے جنہیں وہ لیلیٰ کے بدلے چھوڑنے کے لیے تیار تھے۔  
 یوں لیلیٰ دوسری بار بھی آزادی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

جہاز اٹھانے کے بعد لیلیٰ خالد مختلف علاقوں میں گھومتی رہی لبنان، شام اور جورڈن وہ ہر کچھ عرصے بعد اپنا ٹھکانہ بدل دیتی تھی پھر اس نے ایک عرب فزیشن سے شادی کر لی جس سے اس کے دو بیٹے ہوئے اور اب وہ جورڈن میں اپنے شوہر اور بیٹوں کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے اس کی مستقل رہائش جورڈن ہی میں ہے اور اسے آج بھی فلسطین میں واقع حیفہ میں اپنے گھر جانے کی اجازت نہیں۔

وہ اکثر فلسطین کی صورت حال پر ہونے والی مختلف کانفرنسوں میں شرکت کرتی رہتی ہے اور آج بھی ایک فعال کارکن ہے حال ہی میں ایک مشہور فلسطینی صحافی Viner Katharine نے اس کا انٹرویو لیا جس نے میڈیا پر بڑی پذیرائی حاصل کی لیلیٰ اسٹوڈیو میں اپنے رداقتی چیک دار اسکراف کے ساتھ موجود تھی گو اب اس کی عمر خاصی ڈھل چکی ہے لیکن اس کے چہرے سے عزم و حوصلہ اب بھی نمایاں ہے۔

”میں آپ نے جو کچھ کیا اس نے آپ کی زندگی کو آپ کے لیے مشکل بنا دیا آپ نے اپنے لیے اتنا مشکل راستہ کیوں چنا؟“ کیتھرین نے پوچھا۔  
 ”میں سمجھتی ہوں کہ میرے لیے وہی راستے تھے یا تو میں دوسرے لوگوں کی طرح لائن لگا کر قیدیوں کی طرح اپنے لیے راشن کارڈ اور کھانا حاصل کرتی اور یا کھانا شکیف لے کر اپنا حق چھین لیتی میں نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔“ لیلیٰ نے کہا۔

”آپ نے بہت چھوٹی عمر میں فلسطین کی جدوجہد آزادی میں حصہ لیا آپ نے دو جہاز بھی اٹھا کر لیا آزادی کی جدوجہد کے لیے جہاز اٹھانا ضروری تھا؟“

”جہاز اٹھانے کا مقصد کسی کو نقصان پہنچانا نہیں تھا بلکہ دنیا کو سمجھنے بجا کر جگانا تھا کہ لوگ ہماری طرف متوجہ ہوں اور سوچنے پر مجبور ہوں کہ فلسطین میں مسلمانوں کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے اور واقعی ایسا ہی ہوا جب میں نے پہلا جہاز اٹھا لیا تو اس کے اسٹور ڈس نے کمرے کے سامنے کھڑا کر دیا کہ یہ بہت شرمناک ہے کہ فلسطینیوں سے ان کا ملک چھین لیا گیا ہے۔“

لیکن زیادہ تر لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ وہشت گردی تھی کہ جہاز اٹھانے کے لیے جہاز اٹھانے کو پرغمال بنایا جائے۔“  
 ”نہیں میں اس کی مخالفت کرتی ہوں کیا مسلمانوں کو زبردستی فلسطین سے نکال دینا وہشت گردی نہیں، میں نے جو جہاز اٹھا کیے اس میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ کوئی مسافر زخمی نہ ہو کسی کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔“

”آپ فلسطین کے لیے اس لیے لڑیں کہ وہاں سے آپ کی دیر پاوا ہو سکتی تھی؟“  
 ”نہیں ایسا نہیں ہے میرے والدین فلسطینی نہیں تھے وہ لبنانی تھے میں فلسطین کے لیے صرف اس لیے لڑی کہ یہ انصاف کا تقاضہ تھا اور فلسطین سے میری محبت تھی جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا بالکل اسی طرح جس طرح غسان کشانی نے کیا اس نے ایک اور حریت پسند کی مثال دی اس نے بھی بچپن ہی سے صورت حال کا سمجھ لیا تھا اور ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔“

”آج کل آپ انفرہ اور استنبول میں ہونے والی کانفرنسوں اور سمینار میں شرکت کر رہی ہیں آپ کیا سمجھتی ہیں کیا وقت کے ساتھ ساتھ آپ کی جدوجہد کے لیے حالات سازگار ہوئے ہیں۔“ کیتھرین نے پوچھا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ ابھی تک تو نہیں، لوگوں نے اپنے چہروں پر مصلحت کی چادر ڈال رکھی ہے بہت سے ممالک ہیں جو کھل کر اسرائیل کی مخالفت نہیں کرنا چاہتے لیکن میرا پھر بھی یہی کہنا ہے کہ اس مقصد کے لیے جن لوگوں نے قربانیاں دی ہیں وہ رائیگاں نہیں جائیں گے اور فلسطینیوں کا حق ہے جو بھی جدوجہد اور اپنے بچاؤ کے ذریعے وہ استعمال کر سکتے ہیں وہ کریں چاہے انہیں ہتھیار ہی کیوں نہ اٹھانے پڑیں۔“ لیلیٰ خالد نے جواب دیا پھر وہ کیتھرین سے جدا ہو گئی تھی۔ اسے کسی اور کانفرنس میں شرکت کرنا تھی۔

اس انٹرویو کے کچھ عرصہ بعد لیلیٰ خالد کو مشہور فلم ساز Linamakbol کی کال آئی۔  
 ”میں لینا مقبول بول رہی ہوں۔“  
 ”جی میں سن رہی ہوں۔“ لیلیٰ خالد نے کہا وہ اس وقت بہت اچھے موڈ میں تھی۔  
 ”میں فلم ساز ہوں۔“  
 ”میں جانتی ہوں۔“ لیلیٰ نے برحسگی سے جواب دیا۔

لیکن زیادہ تر لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ وہشت گردی تھی کہ جہاز اٹھانے کے لیے جہاز اٹھانے کو پرغمال بنایا جائے۔“  
 ”نہیں میں اس کی مخالفت کرتی ہوں کیا مسلمانوں کو زبردستی فلسطین سے نکال دینا وہشت گردی نہیں، میں نے جو جہاز اٹھا کیے اس میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ کوئی مسافر زخمی نہ ہو کسی کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔“

”آپ فلسطین کے لیے اس لیے لڑیں کہ وہاں سے آپ کی دیر پاوا ہو سکتی تھی؟“  
 ”نہیں ایسا نہیں ہے میرے والدین فلسطینی نہیں تھے وہ لبنانی تھے میں فلسطین کے لیے صرف اس لیے لڑی کہ یہ انصاف کا تقاضہ تھا اور فلسطین سے میری محبت تھی جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا بالکل اسی طرح جس طرح غسان کشانی نے کیا اس نے ایک اور حریت پسند کی مثال دی اس نے بھی بچپن ہی سے صورت حال کا سمجھ لیا تھا اور ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔“

”آج کل آپ انفرہ اور استنبول میں ہونے والی کانفرنسوں اور سمینار میں شرکت کر رہی ہیں آپ کیا سمجھتی ہیں کیا وقت کے ساتھ ساتھ آپ کی جدوجہد کے لیے حالات سازگار ہوئے ہیں۔“ کیتھرین نے پوچھا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ ابھی تک تو نہیں، لوگوں نے اپنے چہروں پر مصلحت کی چادر ڈال رکھی ہے بہت سے ممالک ہیں جو کھل کر اسرائیل کی مخالفت نہیں کرنا چاہتے لیکن میرا پھر بھی یہی کہنا ہے کہ اس مقصد کے لیے جن لوگوں نے قربانیاں دی ہیں وہ رائیگاں نہیں جائیں گے اور فلسطینیوں کا حق ہے جو بھی جدوجہد اور اپنے بچاؤ کے ذریعے وہ استعمال کر سکتے ہیں وہ کریں چاہے انہیں ہتھیار ہی کیوں نہ اٹھانے پڑیں۔“ لیلیٰ خالد نے جواب دیا پھر وہ کیتھرین سے جدا ہو گئی تھی۔ اسے کسی اور کانفرنس میں شرکت کرنا تھی۔

اس انٹرویو کے کچھ عرصہ بعد لیلیٰ خالد کو مشہور فلم ساز Linamakbol کی کال آئی۔  
 ”میں لینا مقبول بول رہی ہوں۔“  
 ”جی میں سن رہی ہوں۔“ لیلیٰ خالد نے کہا وہ اس وقت بہت اچھے موڈ میں تھی۔  
 ”میں فلم ساز ہوں۔“  
 ”میں جانتی ہوں۔“ لیلیٰ نے برحسگی سے جواب دیا۔

لیکن زیادہ تر لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ وہشت گردی تھی کہ جہاز اٹھانے کے لیے جہاز اٹھانے کو پرغمال بنایا جائے۔“  
 ”نہیں میں اس کی مخالفت کرتی ہوں کیا مسلمانوں کو زبردستی فلسطین سے نکال دینا وہشت گردی نہیں، میں نے جو جہاز اٹھا کیے اس میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ کوئی مسافر زخمی نہ ہو کسی کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔“

”آپ فلسطین کے لیے اس لیے لڑیں کہ وہاں سے آپ کی دیر پاوا ہو سکتی تھی؟“  
 ”نہیں ایسا نہیں ہے میرے والدین فلسطینی نہیں تھے وہ لبنانی تھے میں فلسطین کے لیے صرف اس لیے لڑی کہ یہ انصاف کا تقاضہ تھا اور فلسطین سے میری محبت تھی جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا بالکل اسی طرح جس طرح غسان کشانی نے کیا اس نے ایک اور حریت پسند کی مثال دی اس نے بھی بچپن ہی سے صورت حال کا سمجھ لیا تھا اور ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔“

”آج کل آپ انفرہ اور استنبول میں ہونے والی کانفرنسوں اور سمینار میں شرکت کر رہی ہیں آپ کیا سمجھتی ہیں کیا وقت کے ساتھ ساتھ آپ کی جدوجہد کے لیے حالات سازگار ہوئے ہیں۔“ کیتھرین نے پوچھا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ ابھی تک تو نہیں، لوگوں نے اپنے چہروں پر مصلحت کی چادر ڈال رکھی ہے بہت سے ممالک ہیں جو کھل کر اسرائیل کی مخالفت نہیں کرنا چاہتے لیکن میرا پھر بھی یہی کہنا ہے کہ اس مقصد کے لیے جن لوگوں نے قربانیاں دی ہیں وہ رائیگاں نہیں جائیں گے اور فلسطینیوں کا حق ہے جو بھی جدوجہد اور اپنے بچاؤ کے ذریعے وہ استعمال کر سکتے ہیں وہ کریں چاہے انہیں ہتھیار ہی کیوں نہ اٹھانے پڑیں۔“ لیلیٰ خالد نے جواب دیا پھر وہ کیتھرین سے جدا ہو گئی تھی۔ اسے کسی اور کانفرنس میں شرکت کرنا تھی۔

اس انٹرویو کے کچھ عرصہ بعد لیلیٰ خالد کو مشہور فلم ساز Linamakbol کی کال آئی۔  
 ”میں لینا مقبول بول رہی ہوں۔“  
 ”جی میں سن رہی ہوں۔“ لیلیٰ خالد نے کہا وہ اس وقت بہت اچھے موڈ میں تھی۔  
 ”میں فلم ساز ہوں۔“  
 ”میں جانتی ہوں۔“ لیلیٰ نے برحسگی سے جواب دیا۔

لیکن زیادہ تر لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ وہشت گردی تھی کہ جہاز اٹھانے کے لیے جہاز اٹھانے کو پرغمال بنایا جائے۔“  
 ”نہیں میں اس کی مخالفت کرتی ہوں کیا مسلمانوں کو زبردستی فلسطین سے نکال دینا وہشت گردی نہیں، میں نے جو جہاز اٹھا کیے اس میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ کوئی مسافر زخمی نہ ہو کسی کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔“

”آپ فلسطین کے لیے اس لیے لڑیں کہ وہاں سے آپ کی دیر پاوا ہو سکتی تھی؟“  
 ”نہیں ایسا نہیں ہے میرے والدین فلسطینی نہیں تھے وہ لبنانی تھے میں فلسطین کے لیے صرف اس لیے لڑی کہ یہ انصاف کا تقاضہ تھا اور فلسطین سے میری محبت تھی جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا بالکل اسی طرح جس طرح غسان کشانی نے کیا اس نے ایک اور حریت پسند کی مثال دی اس نے بھی بچپن ہی سے صورت حال کا سمجھ لیا تھا اور ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔“



"میں آپ پر فلم بنانا چاہتی ہوں۔" اس نے کہا۔

"مجھے براہ کیوں...؟" لیلیٰ نے پوچھا۔

"آپ فلسطین کی جدوجہد میں ایک اہم کردار ہیں میں دنیا کو دکھانا چاہتی ہوں کتاب نے 1969ء سے اب تک کس طرح فلسطین کے لیے کام کیا۔"

"ہوں، فحیک ہے۔" لیلیٰ نے کہا۔ "آپ جب چاہیں آ سکتی ہیں آنے سے پہلے مجھے فون ضرور کرو دیجیے گا۔"

"فحیک ہے، میں جلد ہی حاضر ہوں گی۔" لیلیاں مقبول نے کہا۔

پھر چند دن بعد ہی وہ فون کرنے کے بعد لیلیاں سے ملنے گئی تھی وہ عمان کے ایک پارٹمنٹ میں رہتی تھی اس کے یہاں کوئی ملازم نہیں بھی اور وہ اس عمر میں بھی اپنا سارا کام خود کرتی تھی۔ جب لیلیاں مقبول اس سے ملنے پہنچی تو سارے پارٹمنٹ میں بہترین کھانے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی لیلیاں پارٹمنٹ کی صفائی کر رہی تھی اور ڈرائنگ روم میں رکھے ہوئے صوفوں کی سیننگ بدلنے میں مصروف تھی۔ لیلیاں مقبول کو دیکھ کر وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور تپاک سے اس سے معافی کیا پھر اسے ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہوئی ایک برا صوفہ کھکانے لگی تو لیلیاں مقبول اس کی مدد کرنے کے لیے آگے بڑھی۔

"ارے... آپ ان کیلے کیسے کریں گی۔" لیلیاں میں آپ کی مدد کروں۔"

"نہیں، آپ بیٹھیں میں کر لوں گی میں اس طرح کام کرنے کی عادی ہوں۔" لیلیاں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"میں نے خود کو آرام کا عادی نہیں بنایا میں ہمیشہ سے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی ہوں۔" لیلیاں نے صوفے کو درست پوزیشن میں رکھتے ہوئے کہا اس نے سر کی ہلکا سا زور اور لی شرٹ پہنی ہوئی تھی بال کاغذوں سے اونچے کیے ہوئے تھے اور وہ ستر سال کی عمر میں بھی چاق و چوبند نظر آ رہی تھی چہرے سے اس کی عمر تقریباً دس سال کم محسوس ہو رہی تھی۔

"مجھے فلم بنانے کا خیال کیسے آ گیا؟" لیلیاں نے مسکراتے ہوئے لیلیاں مقبول سے پوچھا۔

"آپ نے پچھلے دنوں ترکی میں فلسطین کے لیے ہونے والے سیمینار میں شرکت کی تھی۔ آپ اب بھی فلسطینیوں کی جدوجہد کی ایک رکن بھی جاتی ہیں اور اس حوالے سے مختلف پروگراموں میں شرکت کرتی رہتی ہیں ہمارے پاس آپ کی

1969ء اور 1970ء سے اب تک کی کئی دیکھ یوز موجود ہیں مجھے خیال آیا کہ ان تمام معلومات اور ویڈیوز کو جمع کروں اور آپ کی موجودہ زندگی کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر کے اور تمام چیزوں کو یکجا کر کے ایک فلم بنائی جائے تاکہ تاریخ میں ریکارڈ رہے کہ آپ نے کس طرح فلسطین کی آزادی کے لیے کام کیا۔" لیلیاں مقبول نے کہا اس کی نظریں لیلیاں کے ڈرائنگ روم میں گئی اس کی مشہور زبان تصویر لگی ہوئی تھی جو 1970ء کے بعد سے بہت مشہور ہوئی تھی اور اس تصویر کی بدولت لیلیاں ساری دنیا میں پہچانی جانے لگی تھی اس تصویر میں اس نے ایک لی شرٹ پہنی ہوئی تھی جو مردانہ انداز کی تھی اس نے سارا کاغذوں پر فلسطینی پرچم کے رنگوں سے بنا چیک دار اسکا روف لپیٹا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں رائفل تھی جسے اس نے مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ کی درمیانی انگلی میں بڑی انگلی میں رائفل کی بولٹ نمایاں تھی، لیلیاں کی نظریں نیچے جھکی ہوئی تھیں چہرے پر معصومیت تھی اگر اس کے ہاتھ میں رائفل نہ ہوتی اور اس نے فلسطینی مجاہد کی وردی نہ پہنی ہوتی تو اس کی تصویر کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہ لڑکی ہے جس نے 69-70 میں یہود کے دل دہلا کر دکھ دیے تھے اور ساری دنیا کے سامنے فلسطین کی جدوجہد آزادی کی علامت بن کر ابھری تھی۔

"ایک زمانے میں آپ کو "خوب صورت حسینہ" "دہشت گرد لڑکی" خطرناک خوب صورتی" جیسے القابات سے نوازا گیا۔" لیلیاں مقبول نے کہا۔

"ہاں۔ وہ وقت تھا جب میں سب کے لیے موضوع بحث بنی ہوئی تھی اس وقت لوگوں نے میرے بارے میں عجیب عجیب طرح کے کمٹس دیے تھے۔" لیلیاں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آپ نے اپنے چہرے کی پلاسٹک سرجری بھی کرائی تھیں حالانکہ آپ پہلے ہی خوب صورت تھیں؟"

"ہاں یہ پلاسٹک سرجری میں اپنی شناخت چھپانے کے لیے کرائی تھی تاکہ پکڑی نہ جاؤں اور آسانی سے اپنا کام کرتی رہوں۔ دراصل میرے شے میں میری بہن اور بہنوئی کو قتل کر دیا گیا تھا۔ لیلیاں نے افسردگی سے کہا۔

"میری بہن میری ہم شکل تھی میری بھی ان دنوں پسندی شادی ہوئی تھی لیکن جہازوں کے اغوا کی وجہ سے میرے پیچھے بہت سے اسرائیلی دشمن لگے ہوئے تھے پھر کسی کو میری بہن پر میرا شبہ ہوا اور اس نے میری بہن اور بہنوئی کو قتل کر دیا تب مجھے

لیلیاں ایل پی کی طرف سے ہدایات دی گئیں کہ میں ردپوٹی ہو جاؤں پھر میں نے اپنی روپوشی کے دوران ہی یہ فیصلہ کیا کہ اس طرح چھپ کر بیٹھنا تو بزدلی ہے میں کب تک چھپی رہوں گی اس طرح میں لیلیاں ایل ایل میں اپنے فرائض بھی انجام نہیں دے سکوں گی چنانچہ میں نے اپنے چہرے کی پلاسٹک سرجری کرانے کا فیصلہ کیا۔"

"میں نے سنا ہے کہ سرجری آپ نے کئی بار کرائی۔" لیلیاں مقبول نے پوچھا۔

"ہاں ڈاکٹر نے میری ناک اور تھوڑی میں تبدیلیاں کیں جو کامیاب رہیں اس کے لیے مجھے چھاپریشن کرانا پڑے پھر مجھے کوئی بھی پہچان نہیں سکتا تھا۔" لیلیاں نے بتایا۔

"میں نے آپ کی آپ کی سرگزشت پڑھی ہے، My People Have To Live اس میں آپ نے لکھا ہے کہ سرجری کے دوران آپ نے خود کو بے ہوش کرانا پسند نہیں کیا تھا۔"

"ہاں یہ درست ہے میں کھلی آنکھوں سے سب دیکھنا چاہتی تھی کہ میری مرضی کے مطابق ہو رہا ہے یا نہیں۔"

"اب تو آپ عملی طور پر جدوجہد میں حصہ نہیں لے رہی ہیں لیکن فلسطین پر ہونے والی کانفرنسوں میں اب بھی شرکت کرتی ہیں؟"

"ہاں، جیسا کہ میں نے اپنی سرگزشت میں لکھا ہے۔ میرے سامنے ایک بڑا اور اعلیٰ مقصد تھا اپنی ذات سے زیادہ جس میں تمام ذاتی مقاصد اور معاملات بے معنی ہو جاتے ہیں اور اب بھی وہی مقصد میرے سامنے ہے اور شاید مرتے دم تک رہے گا۔ اس وقت تک جب تک فلسطین کو آزادی نہیں مل جاتی۔"

"ایک عورت کی حیثیت سے اس جدوجہد میں حصہ لینے پر کن مشکلات کا سامنا کیا؟"

"ہمارے یہاں عورتوں کے لیے صرف یہ سمجھا جاتا ہے کہ دو گھر میں رہ کر گھریلو ذمہ داریاں ادا کرے لیکن میں نے ایک فائٹر کی طرح لڑتے ہوئے مردوں کے شانہ بشانہ کام کیا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ ہم بھی مردوں کے ساتھ ساتھ اس جدوجہد میں شامل ہیں اسی لیے ہمیں ان کی طرح نظر آنا پڑتا ہے ہمارے لباس، ہمارا اٹھنا بیٹھنا، ہماری بول چال ہم اپنی ظاہری حالت ان جیسی بنا لیتے ہیں اور اس کے ہمیں نقصان بھی ہوتے ہیں۔"

"مثلاً کیا نقصانات۔"

Robin Morgass نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔

"مصبیتوں کو پیار کرنے والی اور دہشت کی علمبردار لیلیاں

خالہ نے دو طرح کے نقصان اٹھائے ایک تو یہ کہ اسے لوگوں کی توجہ حاصل ہوتی تھی وہ بہت مشہور ہو گئی تھی جس سے اس کی آرگنائزیشن کے مرد اس سے ملتے تھے اور عورتوں کو اس سے شکایت تھی کہ اس نے ہمیشہ انقلاب کی بات کی عورتوں کے حقوق کی بات نہیں کی۔" لیلیاں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"لوگ یہ کیوں نہیں سمجھتے میں فلسطینیوں کی نمائندگی کرتی ہوں عورتوں کی نہیں۔"

"آپ کیا سمجھتی ہیں کیا عورت بہتر فائٹر ہو سکتی ہے؟" لیلیاں مقبول نے پوچھا۔

"میرا خیال ہے یہ ضروری نہیں کہ ہم یہ ثابت کریں کہ ہم عورت ہیں میں جانتی ہوں کہ عورت ایک فائٹر ہو سکتی ہے ایک آزاد جدوجہد کی فائٹر اور ایک سیاسی شخصیت بھی ہو سکتی ہے اور اگر وہ محبت کر بیٹھے یا اس سے کوئی محبت کرنے لگے تو وہ شادی بھی کر سکتی ہے مجھے بھی پیدا کر سکتی ہے اور ماں بن کے اپنی ذمہ داری بھی پوری کر سکتی ہے جیسے کہ میں نے فائٹنگ کے دوران تیس سال کی عمر میں شادی کی میرے دو بچے ہیں اور اب میں اپنی سیاسی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ ایک ماں کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریاں پوری کر رہی ہوں۔"

"آپ عورت پہلے ہیں یا فلسطینی؟"

"اس سے کوئی فرق پڑتا میں عورت ہونے کے ساتھ ساتھ فلسطینی بھی ہوں۔"

"ایک سوال میرے ذہن میں اکثر گونجتا رہا میں نے سنا ہے کہ 1970ء میں جب آپ برطانیہ کے پولیس اسٹیشن میں تھیں اور آپ کے ایک ساتھی مردان نے آپ کو ہار کرانے کے لیے جہاز اغوا کیا تو وہ نہبتا تھا اس نے پھر بھی اپنی بات منوالی تھی اور آپ کو ہار کر لیا تھا۔" لیلیاں مقبول نے پوچھا۔

"وہ... لیلیاں خالہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"ہاں وہ ان معنوں میں نہبتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہیں تھا لیکن اس نے اپنے جسم پر تیراکی کا لباس پہنا ہوا تھا اور اس کا لاسٹک کھینچ لیا تھا جس سے اس کے جسم میں ابھار پیدا ہو گیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ اس نے خود کش مواد اپنے جسم کے ساتھ باندھا ہوا ہے جسے وہ اڑا دے گا۔" لیلیاں نے ہنستے







قسط نمبر 1

## عشق کسی کی ذات نہیں

امجد جاوید

عشق حقیقی ہو بھلے مجازی، عشق پر کسی کی اجارہ داری  
نہیں ہوتی۔ عشق چاہے اپنے مقصد کے لیے ہو، کسی ذات سے ہو یا  
پھر رب تعالیٰ سے، وہ اپنا آپ منوالیتا ہے۔ حق و باطل کے درمیان  
اپنے کردار سے وہی لکیر کھینچ سکتا ہے جس کے پاس آفاقی سچائی  
ہو۔ قوت عشق سے وہ میدان عمل میں اترتا ہے جو ایک کردار کی  
شہادت دیتا ہے۔ انسانی ذات ہی وہ میدان عمل ہے جہاں حاصل  
عشق کا ظہور ہوتا ہے۔

ایک نوشیروزہ کی کہانی جو معاشرے کی روایتی پابندیوں کو توڑ کر  
اپنے کردار سے یہ ثابت کر دیتی ہے کہ من سچا ہو تو زمانہ جھک جاتا ہے۔  
عشق اور حاصل عشق کے درمیان ڈولتی ہوئی دل گداز کہانی،  
قارئین نئے افق کے لیے نوشہ خاص۔





"شبانہ! یہ جو تم نے اپنی ریسرچ رپورٹ کے لیے موضوع چنا ہے، کیا یہ تمہارے لیے ٹھیک ہے؟" سعدیہ افسوس سے بڑے غور سے شبانہ وقار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ اپنے سوال کا رد عمل اس کی آنکھوں میں ہی دیکھ سکتی تھی۔ کیونکہ شبانہ وقار کا چہرہ نقاب میں تھا۔ دو برس کی رفاقت میں سعدیہ سمجھ گئی تھی کہ شبانہ کی یہ آنکھیں اتنا کچھ کہہ جاتی ہیں کہ لفظوں کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور بہت سارے مفہوم خود بخود سمجھ میں آ جاتے ہیں۔ سعدیہ کے لیے شبانہ کی آنکھیں بہت اہمیت اختیار کر گئی تھیں۔ وہ اکثر سوچا کرتی تھی کہ یہ کاجل کی ہلکی سی ڈور والی سادہ سی آنکھیں، ان میں ایسی کیا کشش ہے؟ جن میں ادب جانے کو جی چاہتا ہے۔ نہ بھوس بنی ہوئی جو کمان جیسی لگیں۔ فطری بھوس جن کے نیچے قدرتی چمک روشن چہرے کی نوید دیتی تھیں۔ پسند دہنی رنگت میں کاجل کی ہلکی ڈور والی سیاہ آنکھیں اتنی جاذب نظر بھی ہو سکتی ہیں؟ سعدیہ جس قدر سوچتی، اس قدر ان آنکھوں کے راز کھلتے چلے جاتے۔ شبانہ کا پورا بدن سیاہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ آنکھوں کے علاوہ اس کے ہاتھ دکھائی دیتے تھے۔ جن پر نہ ہاتھ تھی اور نہ ہی ناخنوں پر محنت کی گئی تھی۔ سادہ سے بھرے بھرے ہاتھ، جن میں گلابی پن نمایاں تھا۔ یوں دکھائی دیتے جیسے ریش بھرے گداز ہاتھوں کو ذرا سی چھیں لگی تو ان میں دراڑیں پڑ سکتی ہیں۔ سعدیہ کو یوں لگتا کہ یہ کالج کے جیسے ہاتھ کسی دوسرے بدن پر رکھ دیے جائیں تو بلاشبہ ان میں سکون بخش دینے کی صلاحیت ہوگی۔ مضمون بھانپ لیتے ہیں خط کا لفاظیہ دیکھ کر کے مصداق یہ ہاتھ اور آنکھیں بتا رہی تھیں کہ شبانہ وقار کس قدر خوبصورت ہو سکتی ہے۔ ان دو برس میں اتفاق نہیں ہوا تھا کہ دونوں بھی تنہائی میں ملی ہوں۔ اس لیے سعدیہ نہ اندازہ ہی لگا سکتی تھی اور نہ یقین سے کچھ کہہ سکتی تھی کہ وہ کس قدر حسین ہے۔

حسب معمول شبانہ کی آنکھیں دھیرے سے مسکرائیں تو کاجل کی ہلکی سی دھار واضح ہو گئی اور وہ سیاہ باتونی آنکھیں باتیں کرنے لگیں۔ جس پر سعدیہ گڑبڑا گئی اور تیزی سے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

"میرا مطلب ہے شو بڑے متعلق موضوع چن کر تم

نے غلطی تو نہیں کی؟" کیوں کیا ہوا ہے اس موضوع کو؟" شبانہ نے کہا تو یوں لگا جیسے لہجہ بھی لفظوں کو ملامت بخش سکتا ہے۔ اس پر سعدیہ نے اپنے سامنے بڑا ہواکانی کا سفید گنگھایا اور سوچنے والے انداز میں سر کو جھکا لیا۔ وہ شاید مناسب لفظ تلاش کرنے میں مشکل محسوس کر رہی تھی یا پھر اس کا اپنا خیال ہی واضح نہیں تھا۔

وادیوں اپنے میڈیا ڈیپارٹمنٹ کے ساتھ والی کینٹین میں تھیں۔ جہاں ان کے اپنے شعبہ کے علاوہ دیگر شعبہ جات کے طلبہ و طالبات بھی موجود تھے۔ سعدیہ اور شبانہ دونوں آٹھ سائے بیٹھیں، دو مختلف طبقہ ہائے فکر کی نمائندہ دکھائی دے رہی تھیں۔ جسے موافق کہنے کی بجائے مخالف ہی کہا جاسکتا تھا۔ سعدیہ افضل بوائے کٹ بالوں والی کاجلی سی لڑکی تھی، جس کی سفید دو بھیا گردن سیاہ بالوں میں نمایاں ہو جاتی تھی۔ روشن پیشانی، بینی سنوری بھیں، مگر بڑی آنکھوں کے درمیان کچھ ایسا تھا جہاں چمک تو تھی مگر کشش نہیں تھی۔ ننھے سے ناک میں ہیرے کی لوگ تھی۔ نیلے ہونٹ کا رسیلا پن لب سنک کی تہہ کے نیچے دبا ہوا تھا۔ ہلکے سبز رنگ کے کھلے گلے والی باف سیلوٹھٹ اور لچے پانچوں والی شلوار پہنے ہوئی تھی۔ اس کی انگلیوں کو بڑھے ہوئے ناخنوں نے مدد دی ہوئے تھی جن پر سرخ رنگ کی نیل پالش تھی۔ دائیں کلائی میں گہرے سبز رنگ کی ڈوری تھی جس میں سفید موتی تھے۔ اس ہاتھ سے وہ سفید گنگھایا رہی تھی۔ جسم کی خوبصورتی عیاں کرتے والا لباس پہننے والی سعدیہ کی دوستی سرتا پاجاب میں لمبوس شبانہ سے تھی۔ وہ اکثر شبانہ سے اوٹ پٹانگ سوال کر لیا کرتی تھی۔ اس وقت بھی سعدیہ نے یہ سوال پوری سنجیدگی کے ساتھ حیرت کی ہمدردی سے کیا تھا۔ جبکہ شبانہ سمجھ رہی تھی کہ اسے ہمدردی نہیں بلکہ کچھ دیر بعد مذاق اڑانے کے لیے تمہید باندھ رہی ہے۔

"مطلب.....! شو بڑے متعلق یہ ریسرچ رپورٹ تم مکمل کر پاؤ گی؟" اس نے الجھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ تب شبانہ نے بڑے اعتماد سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے ریشم لہجے میں کہا۔

"کیوں نہیں مکمل کر پاؤں گی۔ میں جب میڈیا کی

تعلیم حاصل کرنے یہاں کیمپس تک آ سکتی ہوں تو یہ شو بڑے میڈیا سے ہٹ کر تو نہیں ہے۔ اسی کا حصہ ہے اور میرے خیال میں اسی شعبے پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔"

"بات یہ نہیں ہے یار!" سعدیہ نے سب لے کر کہا پھر چند لمحے توقف کے بعد بولی۔ "اصل میں تمہاری شخصیت کے ساتھ یہ موضوع چٹا نہیں ہے۔" اس نے یہ بات ہونٹوں میں مسکراتے ہوئے کہی تھی۔ اس پر شبانہ خاموش رہی کہ وہ اپنی بات پوری طرح مکمل کر لے۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ بولی۔ "کہاں تم، اتنی سخت پابندی کے ساتھ حجاب میں ملوث رہنے والی لڑکی، کہاں شو بڑے کی بے باکیاں ان کا کوئی کامی شیشن نہیں بنتا یا تم نے اگر ان کی میڈیا ہی کے بارے میں ریسرچ کرنا تھی تو کبھی ناک شیا کسی مذہبی پروگرام کے حوالے سے کوئی بکا پھلکا جائزہ لے لیتیں۔ یہ کہہ کر چھٹیں رہی ہو تم...." اس نے بڑی مشکل سے اپنی بات شبانہ کو سمجھانا چاہی۔

"جو بات تم مجھے سمجھانا چاہ رہی ہو نا تم خود اس میں واضح نہیں ہو۔ تمہیں خود معلوم نہیں کہ آخر کہاں کیا چاہ رہی ہو۔ اسی لیے سناں کہتے ہیں کہ پہلے سوچو، پھر بولو۔" شبانہ نے خوشگوار لہجے میں یوں کہا جیسے وہ اس کی بات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے یونہی ہوا میں آزاد بنا چاہتی ہو۔ اس پر سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا۔

"تمہارا مطلب ہے میں یونہی ہانک رہی ہوں، اب مقصد گفتگو کر رہی ہوں تمہارے خیال میں۔"

"ظاہر ہے جب تک آپ اپنا پیغام دوسروں پر واضح نہیں کر دیتے تب تک ابلاغ نہیں ہوتا۔ اب تم اپنے بیان ہی میں منتشر ہو۔ تمہارا پیغام ہی ادھر رہے تو سامنے والا بندہ کیا سمجھ سکتا ہے۔" شبانہ نے بڑی خوبصورتی سے اس پر چوٹ کر دی۔ سعدیہ کو امید نہیں تھی کہ شبانہ ہی اس کا مذاق اڑانا شروع کر دے گی۔ اس لیے بڑی سنجیدگی سے بولی۔

"نہیں۔ میں بالکل سیریس ہوں اور تمہیں آئندہ آنے والی مشکلات سے آگاہ کرنا چاہتی ہوں۔" اس نے یوں کہا جیسے وہ کسی گنیمت صورت حال کے بارے میں اسے بتانا چاہتی ہو۔

"مثال کے طور پر آئندہ آنے والی مشکلات کیا ہو سکتی

ہیں۔" یہ کہتے ہوئے شبانہ یقیناً مسکرائی ہوگی کیونکہ نگاہوں نے سعدیہ پر اس کی مسکراہٹ واضح کر دی تھی۔

"سب سے پہلے تمہارے والدین جو کمز قسم کے مذہبی لوگ ہیں وہ تو شو بڑے کا نام سنتے ہی تمہاری پڑھائی بند کر دیں گے۔ پھر تم ہو گی اور تمہارے گھر کی چار دیواری.... باہر کی تازہ ہوا میں سانس لینے کو بھی ترس جاؤ گی۔" سعدیہ نے خوف ناک انداز میں کہا۔

"ایسا کچھ نہیں ہوگا۔" اس نے بڑے سکون سے سعدیہ کی بات رد کر دی۔

"یہ تم فقط میری بات کے زرد میں کہہ رہی ہو یا واقعی تمہارے والدین تمہیں منع نہیں کریں گے۔ کیا تمہیں اپنے والدین پر اعتماد ہے کہ وہ تمہیں نہیں روکیں گے۔" اس کے لہجے میں دلی دلی حیرت تھی۔

"نہیں روکیں گے تمہارے پاس کوئی دوسری مشکل ہو تو بتاؤ۔" وہ اعتماد سے بولی تو اس نے حیرت سے کہا۔

"ظاہر ہے اس کے لیے تمہیں شو بڑے کے لوگوں سے ملنا ہوگا۔ کسی نہ کسی اسٹوڈیو میں بھی جانا پڑے گا اور تم اچھی طرح جانتی ہو کہ تمہارے والدین یا ان کے حلقہ اثر کے لوگ 'مطلب جو تمہارا طبقہ ہے.... وہ ان شو بڑے والوں کو کیا سمجھتا ہے؟"

"سعدیہ! میں نے کہا نا، یہ کوئی مشکل نہیں ہے میرے لیے، اس سارے پس منظر کو سمجھتے ہوئے میں نے یہ موضوع چنا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"کیوں شبانہ! کیوں یہ تم نے خواہ خواہ میں اتنا برا رسک لیا؟ ہمارا آخری سال ہے بلکہ یوں کہو کہ آخری ماہ ہے یہاں اس کیمپس میں، پھر فری ہو جانا ہے۔ صرف فائنل امتحان ہی بچتے ہیں نا۔ تم کیوں اپنی پڑھائی کے پیچھے پڑی ہو۔ میرا مطلب ہے کہ تم بڑے آرام سے نیل اسٹوری جیسی ریسرچ دے سکتی ہو۔ آخر کتنے مارکس ہیں اس کے؟" وہ یوں الجھتے ہوئے بولی جیسے وہ اپنی بحث بھول گئی ہو۔ شبانہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے خاموش رہی۔ بڑے تحمل سے بات سن کر بولی۔

"تم گواہ ہو سعدیہ! کلاس میں پہلے دن سے لے کر آج تک، ہر کسی نے میرے ساتھ کچھ الگ سا سلوک کیا ہے۔ میرے ہی کلاس فیلو، میرے ساتھ معمول سے ہٹ



”سب ہی یہی سمجھتے ہیں۔ جس وقت میں نے یہاں داخلہ لیا تھا۔ اس وقت بھی میری فیملی والے انجانے خوف اور متنی رد عمل کے باعث مجھے میڈیا کی تعلیم حاصل کرنے سے روک رہے تھے۔ میں نے انہیں میڈیا اور اپنے مقصد

121 نئے افق ♥

جنوری.....۲۰۱۶ء



آنکھ کی پٹی پر سے لیکھا ہوا کھل

# حجاب کرچی

شائع ہو گیا

مکتب کی مشہور معروف فیکٹری کے سلیٹ وار پبلشنگ، ڈیزائن اور اشاعتوں  
سے راست ایک مکمل جریہ و گہر فہمی و دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں  
موجود ہے۔ آپ کی اس مکتب کی پابندی کے ساتھ ہی کہ اور وہ معروف "حجاب"  
آپ کی ہر بات سے کہہ کر آپ کی ہر بات کو بیک کر لیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں  
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آراء کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کی شہرت جس قدر بڑھتی چلی جا رہی  
تھی۔ وہ اس قدر ہی اپنے آپ سے جدا ہوتا جا رہا تھا۔ ان  
لمحات میں اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے والدین کے  
پاس جا بیٹھے۔ ان کے ساتھ باتیں کرتا ہوا وقت گزارے  
مگر اس خواہش کی تکمیل میں اسے بلاشبہ دیر ہو جاتی۔ باقر  
رضوی کے ساتھ وہ ہر حال میں ملاقات چاہ رہا تھا۔ ان بے  
بس لمحوں میں اس نے اپنے آپ کو سوچنا چاہا تھا مگر سیکرٹری  
فدا نے آکے کہا۔

”جی سر!“

”فون کر لیا تم نے، رضوی صاحب سے ملاقات ہو گئی  
؟“ اس نے تصدیق چاہی تاکہ اگر اسے تھوڑا سا وقت مل  
جائے تو وہ اپنے گھر والوں کے پاس گزارے۔  
”جی سر جی! وہ وہاں پہنچنے والے ہیں۔ پروگرام سے  
پہلے ملاقات ملے ہے۔“ فدا نے بتایا۔

”تو اس کا مطلب ہے ہمیں چلنا چاہیے۔“ اس نے  
خود پر جبر کرتے ہوئے کہا۔  
”جی بالکل، وہاں تک جاتے ہوئے ہمیں تھوڑا سا وقت  
بھی ملے گا۔“ فدا نے کہا تو وہ ایک دم سے اٹھ گیا۔

نی وی اسٹوڈیو تک پہنچتے ہوئے زرق شاہ کا چہرہ مر  
جھایا ہوا تھا۔ انسان کچھ بھی کر لے من کے موسم کا اثر  
چہرے پر ضرور پڑتا ہے۔ جونہی وہ گیٹ تک آئے زرق شاہ  
نے اپنا چہرہ یوں بنالیا جیسے وہ بہت خوشگوار ہے۔ اداکار  
چہرے کے تاثرات ہی سے متاثر کرتے ہیں۔ وہ ایک اچھا  
اداکار تھا۔ یہ اداکار جب کسی کردار کو پیش کر رہے ہوتے  
ہیں تو ان کی اپنی شخصیت نفی ہو جاتی ہے۔ وہ کسی دوسرے  
کردار میں ڈھل جاتے ہیں۔ گویا وہ بھی اپنا چہرہ تاثرات  
کے نقاب میں چھپاتے ہیں اور اسی نقاب کے مطابق  
اداکاری کرتے ہیں، جس کردار کا وہ نقاب اڑھتے ہیں۔  
زرق شاہ استقبالیے ہی سے اپنا خوشگوار تاثر دیتا ہوا اندر کی  
جانب بڑھا۔

پروڈیوسر کے کمرے میں محفل جی ہوئی  
تھی۔ پروڈیوسر کے علاوہ ہدایت کار رضوی، معروف  
اداکارہ ہما اور رائٹر رازی موجود تھے۔ ان کے درمیان  
موضوع گفتگوئی ڈرامہ سیریل ہی تھی۔  
”لو جی! اب ہر شے فائل کر لیں۔“ پروڈیوسر نے کہا۔

دے دیتا۔ اگرچہ زرق شاہ شوہر کے ساتھ ساتھ عوام میں  
بھی اپنی جگہ بنا چکا تھا۔ مگر جدوجہد کے اس دور میں وہ ان  
لوگوں کے ساتھ کام کرنے پر مجبور تھا، جن کی شہرت  
نہی۔ شوہر کی دنیا میں باقر رضوی کا ان دنوں طوطی  
بولتا تھا۔ دیگر شعبوں کی طرح، شوہر کی دنیا میں بھی گروپ  
بازی، منافقت اور دوسروں کو بچھاڑ کر آگے نکل جانے کی  
روش تھی۔ جس کے باعث زرق شاہ جیسے اداکاروں کو بھی  
ان لوگوں کی ضرورت ہوتی تھی جو اپنے اپنے گروہ بنا کر  
ایک دوسرے کے حریف بنے ہوئے تھے۔ زرق شاہ کے  
لیے باقر رضوی سے ملاقات ایک اچھا موقع تھا سو مجبوری کی  
حالت میں، نہ چاہتے ہوئے بھی وہ باہر جانے کے لیے تیار  
ہو چکا تھا۔

”چھوٹے شاہ جی، آپ کچھ کھا پی لیتے؟“ اس کی  
گھریلو ملازمہ نوران نے اس کے پاس آکر ہولے سے  
کہا۔

”میرا کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا ہے۔“ اس نے  
اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا، پھر چند لمحے توقف کے  
بعد پوچھا۔ ”یہ سب گھر والے کدھر ہیں؟“  
”سب ہی لان میں بیٹھے ہیں۔“ نوران آہستگی سے  
بولی۔

”آ..... آچھا.....“ اس نے ہنکارہ بھرنے والے انداز  
میں کہا۔  
”اگر تھوڑا بہت کچھ کھانے کو من چاہ رہا ہو تو ادھر لان  
میں آجائیں۔“ نوران نے کہا تو زرق شاہ نے ہاتھ میں  
پکڑے ہوئے سگریٹ کیس میں سے سگریٹ نکال کر  
سلاکتے ہوئے کہا۔

”وہ باہر فدا ہوگا، اسے بھجوادو۔“ یہ کہہ کر وہ صوفے پر  
ڈھیر ہو گیا۔ اس نے سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا اور سونپنے  
لگا کہ وہ کس قدر اپنے آپ سمیت دوسروں سے بھی غافل ہو  
گیا ہے۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اسے معلوم نہیں  
ہوتا کہ اس کے اپنے کہاں ہیں۔ دن رات کی شونگ میں  
تھکے ہوئے اعصاب اور نیند سے بوجھل دماغ کے ساتھ  
اسے فقط بستر ہی کا خیال آتا تھا۔ لیکن وہ چند پر یاں جن  
کے ساتھ وہ وقت گزارا کرتا تھا، وہ بھی اس کی ضرورت  
تھیں۔ انہیں بھی وقت دینا پڑتا تھا۔ یوں دن رات کا فرق

اکتائے انداز میں کہا تو شاہ خاموش ہو گئی۔  
وہ دونوں قدم سے قدم ملاتی ہوئی کلاس روم میں پہنچ  
گئیں۔ سعدیہ اپنے بال سنواری کلاس روم میں داخل  
ہوئی تو کسی نے آوازہ کس دیا۔  
”وہ آئیں کوئٹرا ریز حسب معمول رہنوں نے ہی اسے  
نظر انداز کیا اور خالی کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ اس میں کوئی  
شک نہیں تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی ضد دکھائی دے  
رہی تھیں۔



سہ پہر ہو جانے کے باوجود زرق شاہ ابھی تک بستر  
میں تھا۔ دوسری بار الارم بجا تو اس نے ہاتھ بڑھا کر پھر  
سے بند کر دیا۔ چند لمحے یوں گزر گئے۔ تب اس کا سیل فون  
بج اٹھا۔ اس نے کدوت بدلی۔ سکرین پر نمبر دیکھے پھر کال  
رسیو کرتے ہوئے مٹی سے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں اٹھ گیا ہوں۔“

”سر جی، جلدی کریں، ہمیں میننگ سے دیر ہو چاہیے  
گی۔“ دوسری جانب سے اس کے سیکرٹری نے کہا تو اسی لمحے  
لہجے ہی میں بولا۔

”ادنے اچھا یا راتم انتظار کرو، میں آ رہا ہوں۔ اب  
فون نہیں کرنا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون بند کیا اور ایک  
جانب اچھالتے ہوئے زور سے انگڑائی لی۔ اس نے محسوس  
کیا کہ منہ کا ذائقہ بہت سنا ہے۔ بخاری ہوتا ہوا سر بتا رہا  
تھا کہ رات اس نے کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔ اس نے زور  
سے آنکھیں بند کیں۔ پھر اٹھ کر ہاتھ روم کی جانب چلا گیا۔  
آنکھوں میں نیند کا خمار لیے زرق شاہ تیار ہو  
کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں سناٹا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا  
تھا کہ ابھی گھر سے نہ نکلے۔ مگر اسے ایک جی چینل کے  
پروگرام میں شریک ہونا تھا۔ وہیں اس کی ملاقات معروف  
ہدایت کار باقر رضوی سے ہونے والی تھی۔ وہ ایک نئی  
ڈرامہ سیریل شروع کرنے والا تھا۔ شوہر میں اس کا بڑا نام  
تھا۔ زرق شاہ جیسے ابھرتے ہوئے اداکاروں کے لیے اس  
کی سیریل کرنا بہت اہمیت رکھتا تھا۔ دونوں کی فون  
پراپتائی بات ہو چکی تھی۔ بس ان کی ملاقات رہتی تھی جو  
ملے ہو چکی تھی۔ باقر رضوی نے بھی اسی دن ملاقات کا وقت  
دے دیا تھا۔ ممکن تھا کہ وہ زرق شاہ کو اسی دن اسکرپٹ





مہنگی کلیاں

انسان ایک دکان ہے اور زبان اس کا کالا کالا جب کھلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے دکان سونے کی ہے یا کوئلے کی۔

انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

دل ٹوٹا کیا ہوتا ہے اس چیز سے پوچھ جس کا ایک ایک ٹکے سے بنا ہوا گھونٹا کسی سنگ دل نے اس کی آنکھوں کے سامنے توڑ دیا یا اس ماں سے پوچھو جس کا جوان بیٹا اس کی آنکھوں کے سامنے چل بے۔

رابعہ مبارک..... پتوکی

وہاں کیسے کیسے لوگ ہیں۔ چھوڑو، اس جھنجھٹ کو، سیدھے سیدھے گھر میں بیٹھو۔ اس کی ای نے فیصلہ سنا دیا۔

”میری بہن! تم بہت معصوم ہو، تمہیں فقط سنی سنائی معلومات ہیں، لیکن تم نہیں جانتی ہو کہ وہ دنیا کیسی ہے۔ تمہارا اس طرح کی بات سوچنا بھی گناہ ہے۔ ہم جیسے لوگوں کو اس دنیا سے دور ہی رہنا چاہیے۔ کیا تم جانتی نہیں ہو کہ تقویٰ کا تقاضہ کیا ہے؟“ طارق نے بے ظاہر نرم لہجے میں بات کی تھی لیکن دوران لہجہ غصہ چھلک رہا تھا۔

”تمہارا اپنے آپ کو منوانا اتنا کیوں ضروری ہے۔“ وقار الدین نے پوچھا۔

”مجھے دو برس ہو گئے ہیں یونیورسٹی جاتے ہوئے۔ اس سارے دوران میں صرف حجاب پہننے کی وجہ سے دوسرے درجے کی طالبہ سمجھی گئی ہوں۔ ایک ایسی ہیڈ بی لڑکی، جیسے دنیا سے کوئی سرکار نہیں ہے۔ بلکہ میڈیا کی تعلیم حاصل کرنا میرا حق ہی نہیں ہے۔ میرے بارے میں یہی خیال کیا گیا ہے کہ میں ایک مخصوص دائرے میں بند، محدود سوچ رکھنے والی تنگ نظر لڑکی ہوں۔ مجھے اس سے غرض نہیں ہے کہ میرے بارے میں کیسا تاثر ہونا چاہیے۔ لیکن ہم جیسے لوگوں کا کام مسجدیں سنبھالنا نہیں ہے۔ کیا دنیا کے دیگر کاموں کو ہم ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔“ اس نے ادب بھرے لہجے میں کہا۔

سرائیت کر گئی۔ کہیں والدین سے اجازت لینے میں بحث و مباحثہ کی صورت نہ بن جائے۔ جس کے باعث اس کے بارے میں کوئی غلط تاثر نہ پیدا ہو جائے۔ اس کے بھائی نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

”شوہر۔ یہ تمہارے دماغ میں کیا سمائی ہے، جانتی ہو کہ شوہر کہتے کسے ہیں؟“

”بھائی! بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس سے متعلق کام بھی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ اعتماد سے بولی۔

”استغفر اللہ۔ تمہیں کوئی دوسرا موضوع نہیں ملا، کیا میڈیا کا مطلب صرف شوہر ہے؟“ وہ تیز لہجے میں یوں بولا جیسے شبانہ کی بات اسے بہت بری لگی ہو۔ تب وقار الدین نے طارق کو اشارے سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے بات کرنے دو۔“ یہ کہہ کر اس نے محل سے پوچھا۔ ”بیٹی، یہ ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے موضوع ملا ہے یا تم نے خود چنا ہے؟“

”میں نے خود چنا ہے اباجی۔“ اس نے پھر اعتماد سے کہا۔

”حیرت ہے، مگر کیوں بیٹی؟“ وقار الدین نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ میری ذات کے لیے بہت اہم ہے۔ میں اپنے کلاس فیلوز اور اپنے نیچرز پر ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ میں دلدل سے بھی پھول چن سکتی ہوں۔“ وہ ادب سے بولی۔

”یہ فلسفہ زدہ بات میری سمجھ میں نہیں آنے والی۔“ اس کے باپ نے یوں کہا جیسے وہ اکتا گیا ہو۔ تب ہی طارق نے کہا۔

”اباجی، اسی وقت کے لیے میں نے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ اسے کمپنس مت بھیجیں۔ ایم اے ہی کرنا ہے تو گھر بیٹھ کر بھی کر سکتی ہے اور اسے غصہ نہ ہوا کہ میڈیا کی تعلیم کے لیے اسے اجازت دے دی۔ اب بھگتیے، آج یہ کہہ رہی ہے کہ شوہر پر تحقیق کرے گی، کل ممکن ہے کہ۔“

”طارق، تم ذرا خاموش رہو۔“ اس کی ای نے ذرا سخت لہجے میں کہا اور پھر شبانہ کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”اللہ سے ڈرو۔ صرف اتنی سی بات پر تم اپنا ایمان خراب کرنے پر تلی ہو۔ تمہیں شاید احساس نہیں ہے کہ وہ دنیا کیسی ہے

اس کی پیشانی مزید کشادہ ہو گئی تھی۔ سب سے زیادہ کشش اس کی جلد میں تھی، جیسے کسی معصوم بچے کی ہوتی ہے۔ گردن سے پیشانی تک یہی عندیہ ملتا تھا۔ شبانہ نے ایک نگاہ آنکھ سے پر ڈالی، اپنی چادر کو مزید درست کیا اور کمرے میں سے نکلتی چلی گئی۔ وہ ڈرائنگ روم میں جانا چاہتی تھی۔ جہاں اس کے ای، ابو اور بھائی بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ تینوں کسی معاملے پر بات کر رہے تھے جب وہ اپنی ای کے پہلو میں صوفے پر جا بیٹھی۔ اس کے سنجیدہ چہرے پر دیکھتے ہوئے اس کے بھائی طارق نے پوچھا۔

”بہنا! آج خلاف معمول، کتابوں میں سر دینے کی بجائے، یہاں کیسے دکھائی دے رہی ہو؟“

طارق اس سے برا تھا اس لیے اس کے لہجے میں خوشگواریت کے ساتھ رکھ رکھاؤ بھی تھا۔ وہ خوب رو نہ جوان تھا۔ اس پر چھوٹی چھوٹی تراشیدہ داڑھی، بہت اچھی لگ رہی تھی۔

”کوئی فرمائش ہوگی؟ کیوں ایسا ہی ہے نا؟“ اس کے ابو وقار الدین نے عمامہ درست کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”تو پھر کیا بات ہے، یوں خاموشی سے آکر بیٹھ گئی ہو؟“ ای قرۃ العین نے اس سے پوچھا تو شبانہ اپنے باپ سے بولی۔

”دراصل میں آپ سے اجازت چاہ رہی تھی؟“ اس نے ادب کہا۔

”اجازت! کس چیز کی اجازت؟“ وہ چونکتے ہوئے بولے۔

”ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے ایک ریسرچ رپورٹ ہر طالب علم نے کرنی ہوتی ہے۔ سو میں نے بھی تیار کرنی ہے۔ میں نے جو موضوع لیا ہے، اس کے لیے مجھے آپ کی اجازت بہر حال چاہیے۔“ اس نے محتاط انداز میں کہا تو بھائی نے چونک کر پوچھا۔

”موضوع ایسا ہے، جس کے لیے اجازت چاہیے۔ کیا ہے موضوع؟“

”ہماری ثقافت اور شوہر کی روایات۔“ اس نے عام سے انداز میں کہا لیکن اس کے ساتھ ہی من میں ایک لہری سے

”جی، اسکرپٹ تیار ہے، لوکیشن فائنل ہے، ایکٹر بھی پورے ہو گئے ہیں۔ بس آپ شروع کرنے کی اجازت دیں۔“ رضوی نے کہا تو پروڈیوسر تیزی سے بولا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، آؤٹ ڈور میں کتنا وقت لیں گے۔ وہ تاریخیں فائنل ہو چکی ہیں؟“

”وہ سمجھیں طے ہیں۔“ یہ کہہ کر رضوی نے زرق شاہ کی جانب دیکھا اور بولا۔ ”شاہ جی سے ہی تاریخیں لینا

تھیں۔ یہ میرے ساتھ آؤٹ ڈور پر جائیں گے ان سے۔“

”رضوی صاحب! آپ کے سامنے میری کیا مجال ہے۔ جیسے آپ حکم دیں، میں تیار ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے عاجزی سے کہا تو پروڈیوسر خوش ہو گیا۔

”لو جی، اب آپ کل سے ہی شروع کر لیں۔“

”اس کے یوں کہنے پر وہ بھی نئی سیریل کی شروعات کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ ان لمحات میں زرق شاہ کو اندازہ ہو گیا کہ اب وہ ان کی ضرورت بنتا جا رہا ہے۔

عوام میں پہچان بنی ہے تو انھوں نے بھی اپنے قریب کیا۔ وہ سوچ چکا تھا کہ اس نے معاوضہ کیا لینا ہے۔ اب زیادہ دنوں کی بات نہیں رہی تھی جب وہ نامور اداکاروں میں شمار ہوگا۔ وہ مسکرا دیا۔ کچھ دیر پہلے مرجھا کر رکھ دینے والی مایوسی ختم ہو گئی تھی۔ کامیابی چاہے جتنی بھی ہو، اس پر انسان کا خوش ہونا فطری امر ہے۔

شبانہ وقار عشاء پر اٹھ چکی تو اس نے مصلیٰ تہہ کر کے کرسی کی پشت پر دھر دیا۔ اس وقت وہ اپنے کمرے میں ہونے کے باعث حجاب میں نہیں تھی۔ بڑی ساری آف وائٹ چادر کے ساتھ بدن اور سر ڈھکا ہوا تھا۔ چادر کے ہالے میں سے اس کی گوری رنگت کا گلابی پن ایسی تازگی کا احساس دے رہا تھا جیسے بارش کے بعد ہر شے نکھر جائے۔ اسرار میں راز ہونے کی مانند، اس کے حسن میں پاکیزگی کا تاثر روح کی مانند رچا بسا ہوا تھا۔ اس میں تقدس بھری کشش تھی۔ فطری کمان بھویں اور بوتی آنکھیں پورے چہرے کا مان رکھے ہوئے تھیں۔ پتلے لبوں کے دائیں جانب اوپر کی طرف سیاہ تل تھا۔ بھرے بھرے گلابی گالوں کے درمیان ٹیکھا ناک اسی مناسبت سے تھا جیسے اس کے حسن کو پہچان دینے ہوئے ہو۔ کس کرباندھے ہوئے گیسوؤں سے



”لیکن وہیں کا شہر ہے کیا قلعہ ہے۔ اسے تو سرے سے ختم ہو جانا چاہیے؟“ طارق نے اٹکائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بھائی، مجھے بتائیں، کون ختم کرے گا؟“ اس نے نرم لہجے میں اعتماد سے کہا۔ یہ ایک ایسا سوال تھا جس پر وہ چند لمحے سوچتا رہا، پھر پرسکون ہانڈے سے بولا۔

”تم کہنا کیا جانتی ہو؟“

”نہی کہ جب تک کسی مرض کی تشخیص نہیں ہو جاتی۔ اس وقت تک مرض کا ختم نہیں کیا جاسکتا۔“ لیکن اسے علم کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ حقیقت ہے بھائی اگر شہر ختم نہیں ہوا۔ بلکہ کھڑے ہوئے وقت کے ساتھ اس میں ترقی آ رہی ہے۔ قیام پاکستان کے وقت ہمارا معاشرہ کیا تھا؟ اور اب کیا ہے؟ میں کتنی بڑی بھی الزام نہیں دھرتی کہ قلعہ کا قصور ہے۔ میں توئی جانتا چاہتی ہوں کیا آج یہاں کیا ہوا۔ جس اسلامی نظام سے کو اسلامی اصولوں کا تجربہ گاہ بننا تھا وہ تجربہ گاہ یہ معاشرہ کیوں نہیں بن سکا۔“

”کیا تم شہر ختم کرنے لگی ہو؟“ آخر متعدد کیا ہے تمہارا؟“ طارق نے زنج ہوئے ہوئے کہا۔

”میں ایسا کچھ نہیں چاہ رہی ہوں۔ میں نہیں سمجھتی کہ میرے اسنے سے کام لے لینے سے دنیا بدل جائے گی۔ انقلاب آجائے گا کوئی قیود اس میں فرق پڑے گا۔ میں تو اپنے ارد گرد لوگوں کو اسے دکھانا چاہتی ہوں۔ وہ بھی میڈیکل کے دورے۔ جہاں تک میری اس میں عروج ریورٹ کا تعلق ہے۔ اس سے میں غائب ہے کہ نا چاہتی ہوں کہ میں اپنے دائرے میں رہتے ہوئے، اپنے مقاصد کے لیے کام کر سکی ہوں۔“ اس نے اچھائی سنجیدگی سے کہا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم فقط اپنے اساتذہ اور کلاس ٹیوٹر پر عصبہ ڈالنا چاہتی ہو۔ یہ نظر ہماری انا کا مسئلہ ہے۔ اس کے علاوہ کوئی خاص ضرورت نہیں ہے تمہارا۔“ طارق نے طعنے انداز میں کہتے ہوئے بات کی اہمیت کم کر دیتا چلی۔

”یوں تو میڈیکل کی بھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اس سے کون سا استفادہ حاصل کرتے ہیں۔ آپ کو بھی یہی خیال ہے کہ یہ بھی میڈیکل کے لیے جڑ نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ لوگ جنہیں آپ نفرت سے سیکورہ کہتے ہیں،

وہ آپ کے بارے میں ٹھیک کہتے ہیں۔“ شہانہ نے بڑا اعتماد لہجے میں کہا تو وقار الدین نے اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اگر ہم نے اسے میڈیا کی تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دی ہے تو پھر میرا کس خیال کہ اسے ایسی کسی بے ضرر تحقیق سے روکا جائے۔“

”کل اگر یہ باقاعدہ کام کرنے کے لیے اجازت مانگے گی تو آپ اس کی بے پرواہیائیں سن کر اجازت دے دیں گے۔“ طارق نے غصے سے کہا۔

”کام تو میں کر دی ہوں بھائی! لیکن وہ میں اپنے حساب سے کر دیں گی۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی ایسا شخص بند کر لی جائے تو کوئی کا ضرر ہو جائے۔ اگر آپ کی آہن سوچ ہے تو آپ کی بہت بڑی بھول ہے۔ آپ اپنے بیڈروم میں بیٹھ کر پوری دنیا کو اس انداز سے دیکھ رہے ہیں جیسے کوئی اپنی مرضی سے آپ کو دکھانا چاہتا ہے۔“ وہ دبے دہلے جوتے سے بولی۔

”اس لیے میری دی نہیں دیکھتا۔ تاکہ میں ان کی مرضی کی دیکھتا۔“ وہی چیز میرا نہ دیکھوں۔“ وہ کاندھے اچکاتے ہوئے بولا۔

”تو ٹھیک کیا ہوا، آپ کے ٹی وی نہ دیکھنے سے دنیا کے جھنڈ بند ہو گئے۔ جس طرح آپ کی مرضی سے کہ نہ دیکھیں اس طرح ان کی یہ مرضی ہے کہ وہ دیکھیں۔ اس لحاظ سے آپ کا موقف کدھر گیا۔ وہ معلوم لوگ جو آپ کی رائے چاہتے ہیں۔ جنہیں آپ کی رہنمائی کی ضرورت ہے وہ کہاں جائیں کیا ہم۔ یہ یہ حیثیت مسلمان اسلام کا حق ہے۔ وہ اس کے اصلی خدوخال کے ساتھ دکھانے میں کامیاب ہیں، بالو آپ نہیں کہیں پوری طرح مدد نہیں دیتا جیسے آپ ہیں یا پھر انہیں آزاد چھوڑ دو ان پر کوئی حد نہیں لگاؤ۔“ شہانہ نے بڑے غصے کے ساتھ اپنا وقت کر دیا۔

”تمہارا خیال ہے اس میں دوسرے سے لوگوں کو رہنمائی مل جائے گی؟“ طارق نے تیز کر دیکھ کر دہرای۔

”نہی۔ مگر میں نے اپنے مقاصد کے لیے ایک قدم آگے بڑھایا ہے۔ بھائی، میرا کردار میرے ساتھ ہے۔ اسے اس وقت تک کوئی نہیں جھینس سکتا، جب تک میں نہ جانتا ہوں۔ میرے پاس دوسرے بھی کچھ نہیں آپ کو کسی ایسی

فلڈ بات کا سطر ملا، جس سے میرے کردار پر کوئی حرف آتا ہوتا۔“ اس نے اس بار پورے جوش سے کہا۔

”اللہ اللہ! میری بیٹی پر فخر ہے۔“ وقار الدین نے پیار سے کہا۔

”ٹھیک ہے تمہاری مرضی تم جو ہو، ایسا ہی اگر تمہیں اجازت دے دیں تو ٹھیک ہے۔“ آخر کار طارق نے تصحیر ڈال دے تو شہانہ نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔

”بھئی! اچھا! کا تھا ضرور تو ہیں۔ کہ میں تمہیں منع کر دوں مگر میرا مان یہ کہتا ہے کہ تمہیں نہ صرف اجازت دوں بلکہ میں تمہارا مدد بھی کروں۔“ وقار الدین نے بڑے جذبات سے کہا تو شہانہ کے چہرے پر فخر کے دے روشن ہو گئے۔

”ابو! آپ کی یہ بیٹی ہر حال میں آپ کا یہاں ہو سکے گی۔“ شہانہ نے اچھائی خوشی سے کہا۔

”مگر تم وہاں نہ جاؤ گی کیسے؟“ اس کی امی قرۃ العین نے پوچھا۔

”فقط میں اس کی نہیں ہوں۔ میرے کچھ کام ہیں فلور بھی ہیں۔ ہم کہنے جا رہیں گے، کیا انفرادی طور پر، بہر حال آپ فکر نہ کریں۔ میں سب دیکھ لوں گی۔“ وہ سرشار لہجے میں بولی۔ پھر چند لمحوں وقفہ کے بعد کہا۔ ”امی! میں قدم قدم آگے بڑھنا چاہتی ہوں۔ میں اگر یہی ٹی وی چینل کا چند لاکھ آؤں گی تو میں اس چینی میں ہو جاؤں گی۔“

”تمہیں اجازت مل گئی ہے بھئی۔ میں تمہیں اللہ کے سپرد کرتی ہوں۔“ امی نے کہا تو وہ اٹھ گئی۔

شہانہ کو اجازت مل چکی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے ساتھ دوسری ریورٹ مکمل ہو گئی تھی۔ اسے اپنی بات سنوائے کی خوشی میں تھی اور وہ اپنی انا کی تسکین چاہتی تھی۔ بلکہ اسے اپنا ذات پر اعتماد بڑھتا ہوا محسوس ہوا کہ جو کچھ وہ سوچ رہی ہے اور جس مقصد کے لیے وہ قدم بہ قدم آگے بڑھ رہی ہے، وہ غلط نہیں ہے۔ وہ اپنا آپ منوانا چاہ رہی تھی۔ جس وقت اس نے شہر کے موضوع لیا تھا وہاں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا اور آخر میں مصدقہ لے لے اٹھ رہی کر دیا تھا۔ اگر وہ اپنی تحقیق مکمل کر گئی تو شہانہ اس کے بارے میں یہ تاثر نہیں جائے گا کہ وہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اسے وہاں آنے والے دنوں کے لیے اسے یہی تاثر

چاہے تھا۔ اگر وہ ناکام ہوگی تو پھر میڈیا کی تعلیم حاصل کرنا ہی بے مقصد تھا۔ میڈیا کے لیے ٹھکانے ہونے کے ساتھ ساتھ ہمارا جیت، با اعتماد اور با کردار ہونا اولین شرط ہے۔ ورنہ پھر کسی کی پاسری نبھانے والے لوگ تیار رہ جاتے ہیں۔ ان کی اپنی ذات کی اہمیت بالکل ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس نے اپنے کمرے میں آکر کراک رک پر دت دیکھا اور کھانڈا کا کپ بٹوڑا اٹھالیا۔ وہ اس لمحے سے اپنے کام کا آئی رگڑ دینا چاہتی تھی۔

.....

صبح کا سہانا وقت تھا۔ سورج ابھی نکلنے ہی چاہتا تھا۔ مشرقی آفتاب دھیرے دھیرے تاریں ہونا شروع ہو گیا تھا۔ جب زرق شادادہ ڈور کوکشن پر پہنچا۔ وہ رات ہی پوچھنے کے ساتھ وہاں آگئے تھے اور اس جگہ سے ٹھوڑے فاصلے پر حویلی میں ٹھہرے تھے۔ جس جگہ میں ٹھہرایا جانا تھا۔ وہ گاؤں سے باہر ایک لڑیو تھا۔ وہیں پورا عینٹ اپنے اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔ اس سہرے میں زرق شاہ ایک جاگیر دار کے بیٹا ہوا تھا جو کچھ کرے کل ادا ہو جاتا ہے اور تمام ہزار کچھ دارن نظام اس کی دس۔ بے بی۔ چارہ بیوی ہے۔ وہ اپنی دس کاس چندنگ احترام کرتا ہے کہ اگر وہ کوئی غلطی کرے یا غلطی بھی کرتی ہے تو یہ صرف قبول کرتا ہے۔ بلکہ اس غصے پر عمل درآمد بھی کر دیتا ہے۔ وہ لندن سے اپنی تعلیم فقط اس لیے اور ورنہ چھوڑ کر آنا چاہے کہ وہ اسکی ذمہ داری اس کا ہاتھ بڑھائے۔ وہ اپنے باپ کے قاتلوں کو بھی تلاش کرتا ہے۔ یوں زیادہ تر گاؤں حویلی اور ان کیسے کی مادیات پر مبنی تھے جو باقر رضوی پہلے شہوت کر لیتا چاہتا تھا۔ پھر اس کے بعد کی وہ شہر میں اپنا کام مکمل کرتا چاہتا تھا۔

تین کے مطابق زرق شاہ اس وقت میک اپ میں تھا۔ کمرہ اسی پر کھانا تھا۔ وہ اس کا آغاز کیا کہیں سے ہوا تھا کہ وہ کچھ تو اس میں جاسکے گا تو ہوا بڑے پرتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے گاڑی ہے جس پر کچھ میں ہیں زرق شاہ نزدیک موت میں جلوں تھا۔ ایک ہاتھ میں ٹیس اسٹیک میں اور دوسرے ہاتھ میں سگریٹ تھا، سین شروع ہونے کا نشہ طرقت۔ رات سے لے کر اب تک اسے اس کا ہوا تھا کہ باقر رضوی اسے بڑی اہمیت دے رہا ہے۔ وہ اپنے دل



ہی دل میں ٹھان چکا تھا کہ وہ بڑا دل لگا کر کام کرے گا تاکہ اس پر مزید راہیں کھل جائیں۔ اس سین میں ایک بھی مکالمہ نہیں تھا۔ اس کے بعد والے سین میں مکالمے تھے۔ سب کچھ تیار ہو گیا تو اسے آواز دی گئی۔ اس نے سگریٹ ایک جانب پھینکا اور کمرے کے سامنے چلا گیا۔ تھوڑی دیر تک اسے مختلف پہلوؤں سے شوٹ کیا گیا۔ ہر بار اسے بھاگنا پڑتا۔ یہاں تک کہ وہ سین او کے ہو گیا تو ڈیرے پر سین فلما نے کی تیار یاں شروع ہونے لگیں۔ باقر رضوی اس کی فطری تکنیک کے ساتھ ہی وہ سین فلما نا چاہتا تھا۔ اس لیے بہت جلد اسے کمرے کے سامنے بلا لیا گیا، یہاں تک کہ اسے ایک سگریٹ بھی نہیں پینے دیا گیا۔ پھر ڈیرے پر کافی دیر تک شوٹنگ کے بعد زرق شاہ کا کام ختم ہو گیا۔ وہ پھولے سانس کے ساتھ ایک طرف پڑی ہوئی کرسی پر آ بیٹھا۔ تب تک دن کافی حد تک نکل آیا تھا۔ روشنی ہر سو پھیل گئی تھی۔ وہ اپنے پھولے ہوئے سانس کو درست کر رہا تھا کہ اس وقت اس کا سیکرٹری فدا منزل وائر کی بوتل لے کر اس کے پاس آ گیا۔

”یہ کیس سر جی۔“ اس نے خوشامدانہ لہجہ میں بوتل آگے بڑھائی۔

”سگریٹ دو۔“ زرق شاہ نے بوتل پکڑتے ہوئے کہا اور پھر منہ کو لگالی۔ فدا نے ایک سگریٹ نکالی اور اس کے ہونٹوں میں دیتے ہوئے پوچھا۔

”تھک تو نہیں گئے آپ؟“ یہ کہہ کر اس نے لائٹر سے سگریٹ سلگا دیا تب وہ کش لے کر بولا

”قصائیوں کی طرح کام لیتا ہے؟“ یہ کہہ اس نے ساتھ میں زوردار لگائی تھپی کر دی۔

”یہ تو ہے سر جی، مگر مجبوری ہے۔“ فدا نے چالپوسی سے کہا، حالانکہ اسے بھی ساری صورت حال کا پتہ تھا۔

”اچھا یار بھوک بڑی لگی ہے، ان کا تو پتہ نہیں کب بریک ہوگا، تو مجھے کچھ کھانے کے لیے دے۔“ زرق شاہ نے آکتائے والے انداز میں کہا۔

”میں اپنے ساتھ کچھ پھل لے آیا تھا، وہی لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے پلٹ گیا۔ زرق شاہ نے کرسی پر بیٹھے ہوئے ٹانگیں پھلا میں اور سامنے ہونے والی شوٹنگ دیکھنے لگا جو بقیہ اداکاروں کے ساتھ ہو رہی تھی۔ وہ اسی

حویت میں دیکھ رہا تھا کہ ڈیرے کے باہر کار آ کر رکی اور ساتھ ہی ہارن کی آواز آئی۔ اس نے یونگی سرسری سا پلٹ کر دیکھا، وہ ہما کی گاڑی تھی اور اس میں بھی ہما اسے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اگلے چند لمحوں میں وہ گاڑی سے نکل کر سیدھی اس کی طرف بڑھ آئی۔ وہ دور ہی سے مسکراتے ہوئے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ پھر قریب آ کر اس نے بڑے جوش کے ساتھ ہاتھ ملایا اور بولی۔

”کام ختم ہو گیا تمہارا؟“

”نہیں، ابھی تھوڑا سا ہے مگر تم ادھر کہاں تمہارا تو یہاں کوئی کام نہیں ہے۔“ زرق شاہ نے حیرت سے پوچھا

”یہیں پر میرے کچھ سین ہیں۔ اب پتہ نہیں لویشن کیا ہے۔ بس رضوی صاحب نے بلالیا ہے مجھے۔“ وہ اٹھلاتے ہوئے بولی تو زرق شاہ نے اس کے سر ابا کا جائزہ لیا۔ سیاہ رنگ پتلون کے ساتھ گلابی شرٹ اور گلے میں نیلے رنگ کا مقطر تھا۔ سنہری کئے ہوئے بال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ چہرے پر بے تحاشا میک اپ کیا ہوا تھا۔ پھر اس نے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارا کتنا کام رہ گیا ہے یہاں؟“

”شاید کل تک یہ سارے سین ختم ہو جائیں۔ پھر یہیں پاس ایک حویلی ہے، اس میں ایک دو دن کا کام ہوگا۔ میرے خیال میں میں دن ہیں، میرا کام ختم ہو جائے گا۔“ زرق شاہ نے سوچتے ہوئے انداز میں کہا۔

”بس میرا بھی ایک دو دن کا کام ہے۔“ ہمانے اپنے بالوں کو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہوا پاتم آگئیں“

بہت بوریٹ ہے یہاں پر۔“ اس نے دور تک پھیلے کھیتوں کو دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”کھیتوں نے کہاں پر ہیں؟“

”اس حویلی کے ایک پورشن میں، یہ سارا یونٹ یہیں اس ڈیرے پر ہوتا ہے۔“ وہ بولا پھر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”سناؤ خبریں کیا ہیں؟“ اس پر ہمانے تہقہہ لگایا اور بڑے مزے سے بولی۔

”وہ تمہارا یار بڑے غصے میں ہے۔ یہ سیریل کرنا چاہ

رہا تھا، نہیں ملا تو اب تمہارے خلاف بڑی باتیں کر رہا ہے۔“

”کیا۔“ زرق شاہ نے بھی ہنستے ہوئے پوچھا۔

”باتیں کیا ہوتی ہیں۔ وہی کہ زرق شاہ کو کام نہیں مل رہا تھا، وہ اب ختم ہو رہا ہے، وغیرہ وغیرہ۔“ ہمانے کہا پھر چونکتے ہوئے۔ ”تم ایسا کرو، میرے ساتھ ایک اسکینڈل بنالو، بڑا مزا آئے گا، خواہ مخواہ کی شہرت اور حاسدوں کو بھی خوب جلا لیں گے۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ کیا فائدہ یار ایویں لوگوں کو وضاحتیں کرنا پڑیں گی۔“ اس نے باپوسی میں کہا۔

”یہ بھی تو دیکھو شہرت کس قدر ملے گی۔ بہت کچھ حاصل کرنے کے لیے، کچھ نہ کچھ تو کھونا پڑتا ہے۔ وضاحتوں کے دوران ہی اس معاملے کو ہوا ملے گی۔“ اس نے زرق شاہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ مگر ابھی وقت نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”وقت نہیں ہے، تم کچھ اور ہی سوچ رہے ہو؟“ ہمانے بھویں اچکاتے ہوئے وضاحت طلب انداز میں پوچھا۔

”ارے نہیں یار جو تمہارے ذہن میں ہے وہ بات نہیں۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ ابھی ہمیں تھوڑا مزید کام کر لینا چاہیے۔ اپنی پہچان کو مزید پختہ کر لینا چاہیے، پھر یہ تو فارغ وقت کی باتیں ہیں نا۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بات کا جواب تو میں بعد میں دوں گی۔ پہلے یہ بتاؤ کہ میرے ذہن میں کیا ہے، یہ تو بتاؤ۔“ ہمانے اپنی بات پراڑتے ہوئے کہا۔

”آؤ اتم نے غلط مطلب لے لیا، ایسا نہیں ہے کہ میں تمہارے مقام اور عوام میں مقبولیت کچھ کم سمجھتا ہوں یا تمہاری جگہ کسی اور کو دینا چاہتا ہوں، ایسا نہیں ہے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“ ہمانے تیزی سے پوچھا

”در اصل شہرت کے لیے اب ایسی کوشش بے کار ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ اس کے معیار بدل گئے۔ لوگوں کی سوچ بدل گئی ہے۔ جدید دنیا میں اب یہ چیزیں کوئی فائدہ نہیں دیتیں۔ کوئی وقت تھا جب اداکاروں کی زندگی بڑی پراسرار تھی۔ لوگ اُن کی نجی زندگی کے بارے میں جاننا

چاہتے تھے۔ مطلب اداکاروں میں ایک کشش تھی، اب ایسا کچھ نہیں ہے۔“ زرق شاہ نے اپنی سوچ بتائی تو ہاتھ تیزی سے بولی۔

”پھر تو آج کے ایکٹر کو زیادہ محنت کی ضرورت ہے۔ لوگوں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اداکاری کے علاوہ اور کچھ کی بھی ضرورت ہے۔ تم نے تو میری بات کی تائید کی ہے۔“

”یہ جو تم کہہ رہی ہو نا، اور بہت کچھ اس کے بھی معیار بدل گئے ہیں۔ اپنے ملک کی فلم انڈسٹری ختم ہو چکی ہے۔ حالانکہ یہ کبھی انڈسٹری تھی ہی نہیں۔ اس کی جگہ ڈراموں نے لے لی ہے۔ جو تکنیک کا تھا اب اس طرف آ گیا ہے۔ وہ جنہیں فلم انڈسٹری میں کوئی پوچھتا نہیں تھا، آج ڈرامے کی دنیا میں وہ چھائے ہوئے ہیں۔ اپنے رضوی صاحب ہی کو بولے لو، یہ کیا تھے؟ آج کیا ہیں؟ کیا یہ اپنے کام، محنت یا تجربے کے باعث اس سطح پر ہیں کہ لوگ کروڑوں روپے ان پر لگا رہے ہیں۔ نہیں میری جان ایسا نہیں ہے۔ یہ سب گروپ بازی کا کمال ہے۔ گروپ سے باہر نکل کر جتنے مرضی اسکینڈل بنالو، کام نہیں ملے گا، میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے تفصیل سے ہما کو سمجھایا۔

”کاش میں تعلیم حاصل کر لیتی، تمہاری طرح تجربہ تو کر لیتی۔“ ہمانے یوں کہا جس کی زرق شاہ کو سمجھ نہ آ سکی کہ وہ واقعی اپنی خای کا احساس کر رہی ہے یا اس پر طنز کر رہی ہے۔

”یار تیرا حسن ہی ساری ڈگری ہے۔“ اس نے یونگی بات کہہ دی۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا

”نہیں، میں بالکل درست کہہ رہا ہوں۔ جب تک ہم اسکرین کے معیار پر پورے اترتے رہے، یہاں رہیں گے۔ اس کے بعد ہماری جگہ لینے کے لیے بہت سارے لوگ ہیں۔ میں نے معیار بدل جانے کی بات کی ہے، وہ غلط نہیں ہے۔ دیکھو سیدھی سی بات ہے۔ ہم لوگ تفریح سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ بندہ جو اپنی روزی روٹی کے چکر میں ہے، پریشان حال ہے، اسے تفریح سے کیا؟ یا دوسرے لفظوں میں ہم سے کیا؟“



”لیکن اس کا دوسرا پہلو یہ ہے شادی ہو کہ وہ اپنا غم بھلانے کے لیے ہمیں دیکھتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”چلو میں تمہاری بات اسی مان لیتا ہوں، مگر کب تک؟ کب تک دیکھے گا۔ بھوک ایک حقیقت ہے۔ جبکہ مجموعی طور پر کھانا صورت حال یہ ہے، اندر سڑی کھانسی، کھانسی، معیشت بے حال ہے تو ہمیں ایسا کرنے کو کہے گا۔ پروڈیوسر تو کھانے کا سودا نہیں کرے گا تو کھانا کہاں سے آتا سربارہ دیتے رہیں گے؟“ زورق شاہ نے اپنی رائے دی تو اس نے سر جھٹکتے ہوئے کہا

”چلو چھوڑو۔ تم تو خوف ناک باتیں لے کر بیٹھ گئے ہو۔ یہ کہہ کر اس نے تھوڑے فاصلے پر کھڑے اپنے سیکرٹری کی طرف دیکھا اور اشارے سے اسے ”مگر میں منگوا رہے دو تیزی سے آگے بڑھا اور سکرپٹ لائبریرس تھا کہ چلا گیا۔“ اس نے ایک سکرپٹنگ اور بازرگانی کی طرف دیکھنے لگی جو کالنی اور اپنے بوائے کے ساتھ شوٹنگ میں مصروف تھا۔ زورق شاہ نے سکرپٹنگ سلائیڈوں کے درمیان خاموشی آن ٹھہری۔ پھر جانتے ہی اس خاموشی کو توڑا۔ ”یار بھوک لگ رہی ہے۔ یہ سچ ایک کب ہوگا؟“

”ہو جائے گا، میرے خیال میں یہ کچن شوٹ ہوتے ہی۔“ زورق شاہ نے اپنے اندازہ بتایا تو اس نے چکر لگے خاموش رہنے کے بعد کہا

”وہیے؟ اس ملک میں فن اور فنکار کی قدر نہیں ہے۔ وہ جتنا بھی شہرت یافتہ ہو جائے، معاشرے کے ایک خاص طبقے ہی میں شہر ہوتا ہے۔ تمہاری بات ٹھیک ہے کہ اب وہ تیریں رتی، معیار بدل گئے ہیں، ایسا کیوں ہوا جانی؟“

”میں نے شوہر کی دنیا میں آکر تھوڑا بہت اسے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ مگر گفت ہے تم نے کچھ نہیں سیکھا۔ فن اور فنکار کی قدر تب ہوتی جب کچ مسنون میں فن کو پیش کیا جائے اور فنکاروں کو ان کی جائز دست لے۔“ فن اور فنکار دانی ساری بحث ہی فضول سمجھتا ہے۔ اب اصل تو یہ دولت کمانا، جس کے لیے یہ ساری بھاگ دوڑ ہے۔ فن کے بارے میں کچھ تو ہم لوگوں نے اپنا معیار بدلاتا ہے۔ پہلے کہتے تھے کہ فن روزگار کو جلائی دیکھتا ہے۔ آج کہتے ہیں کہ وہ فن اتنا

ہی اتنی ہوگا جس کے جتنے پیسے ملتے ہیں۔ اب فن کا معیار دولت ہے۔“ زورق شاہ نے جیسے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ اس کی بات کا جواب دیجے، اس نے باقر رضوی کو دور سے آتے ہوئے دیکھا تو فوراً ہی کھڑی ہوئی۔ زورق شاہ کی اس اظہار ارشاد کیفیت کو دیکھ کر مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس نے سوچا اب تک جو اس نے اتنی باتیں کی ہیں ساری فضول بحث تھی۔ ہاں اچھی طرح سمجھتی ہے کہ اس نے کیا کہا ہے۔

اس روٹن منج جب وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ پہنچی تو سیدہ اس کی منتظر تھی۔ وہ تھوڑی سی برقعان دکھائی دے رہی تھی۔ شاہ نے اس کے قریب پہنچی تو ٹیک سٹیک کے بعد اس نے پوچھا

”کیا بات ہے چچرے پر تو نگواریت نہیں ہے؟“

”یہ گھر والے بھی انا بھابھ لکھائی نہ کوئی مسئلہ کھڑا کر رہے ہیں۔ بس اسی وجہ سے وہ آگے آئے ہوئے انداز میں بولی۔

”کیا ہو گیا؟“ اس نے ہمدردی سے پوچھا

”فان سے رشتہ آگے ہے، وہ لوگ جلدی خاوند سے ہیں۔ گھر والے بھی راضی ہیں۔ ان کا خزانہ ہے کہ چھوڑو یہ سب اور جلی جاؤ اس کے ساتھ جسے میں پسند نہیں کرتی۔“ سیدہ نے یوں کہا جیسے وہ لڑنا چاہتی ہو۔ اس پر شاہ نے چند لمحوں سوچا اور بولی۔

”اگر تمہارے والدین راضی ہیں، وہ اگر اچھا سمجھتے ہیں؟“

”اوہ! اے! وہ اپنا بوجھ اتارنا چاہ رہے ہیں۔ اس معاشرے میں بیٹیاں بوجھ نہیں ہیں کیا؟ وہ بٹے ہوئے لکھ میں بولی۔

”پچھانیں سچ اسی بحث کہنت چھیڑو، میں کا حاصل کچھ نہ ہو۔ اپنا موڈ ٹھیک کرنا۔“ شاہ نے کہا تو وہ سر کو جھٹکتے ہوئے خاموشی رہی۔ تب جب ہی کی شاہ نے پوچھا۔

”میڈم آئی میں چن کیا؟“

”ہاں، اپنے آؤس میں ہیں۔“ اس نے ہونٹوں سے کہا

”چلو آؤ، ان سے ملتے ہیں۔“ وہ بولی۔

”تم جاؤ، میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ سیدہ نے کہا تو

شاہ نے چند لمحوں کی طرف دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ گئی۔ اسے سیدہ کا رویہ اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں دنیا میں آباد رہتا چاہتی تھی۔ جس کا حقیقت سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسے آؤس ہو رہا تھا۔ یہ کوئی ایک دن کی بات نہیں تھی۔ بس خیالی دنیا میں رہنے والی لڑکیاں ایک ہی دن میں اپنا احوال خود کوئی نیا معاشرے میں رہتے ہوئے آہستہ آہستہ ان کے ذہنوں میں یہ خیالی دنیا تخلیق ہوتی ہے۔ اس خیالی دنیا کی تعمیر میں جو بھی زمین سارو سامان اٹھایا جاتا ہے، وہ اسی معاشرے کی حقیقت دینا ہے لیا جاتا ہے۔ غاسو کی کا احساس اس خیالی دنیا میں نہ کر سکتی تھی کیا جاتا ہے۔ اس دنیا میں رہتے ہوئے وہ خود ناک ہوئی ہیں۔ جو چاہیں ہو سکیں۔ تھوڑا بھول کی تسکین نہیں ہو جائے تو پھر حقیقت دنیا کی تنہا کون برداشت کرے۔ اس نے سوچا کہ وہ سیدہ سے اس موضوع پر بات کر سکتی۔

”میڈم آگیا میں آگئی ہوں۔“ اس نے دوڑا رہے میں کھڑے ہو کر اجازت چاہی۔ تو میڈم نے اپنی ٹیکٹ میں سے چھانکے ہوئے اس کی جانب دیکھا اور پھر خوشگوار سے انداز میں بولی۔

”وو۔۔۔ وو۔۔۔ شاہ آؤ۔“

”شکر میڈم۔“ اس نے میز کی دوسری جانب پڑی کرسی پر بیٹھنے سے پہلے کہا اور بڑے احترام سے پوچھا۔ ”آپ کے پاس وقت ہے تو میں اپنی رشتہ راپورٹ کے حوالے سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں! ہاں! بولو کبھی تم اپنا موضوع بدلنا چاہ رہی ہو گی۔“ میڈم نے ہنس کر کہا جیسے اسے کبھی امید تھی۔

”میں میڈم کو بلکہ میں اس پر بنیادی کام کر کے آئی ہوں۔“ شاہ نے کہا تو میڈم چمکی گئی۔

”ہاں! مطلب کیا تمہارے گھروالوں نے اجازت دے دی؟“

”ہی۔“ اس نے مختصر سے کہا اور اپنی فائیں میں سے چند کاغذ نکال کر میڈم کے سامنے رکھ دیئے اور بولی۔

”ایک خاکہ ہے۔ آپ دیکھیں اور میری رائے مان لیں کہ کیا میں اس پر کام کروں، یا مزید کوئی؟“

”وہیہ مجھے یقین نہیں تھا کہ تمہیں گھر سے اجازت مل

جائے گی، میں آپ کے والد صاحب کے بارے میں جانتی ہوں۔ وہ شہر کے معروف بزنس مین ہیں۔ لیکن اپنے خاں سے لڑائی بھی کرے گا۔“

”انہی بات ہے نامیڈم وہ مذہبی ہیں۔ آپ کو بھی اور مجھے بھی مذہبی تو ہونا چاہیے۔“ شاہ نے صاف انگلیوں میں کہا

”مذہبی ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ بندہ دائروں میں بند ہو کر رہ جائے۔“ میڈم نے بحث چھیڑنا چاہی تو وہ فوراً بولی۔

”اس کا ثبوت یہ ہے کہ میرے والد صاحب نے مجھے دائروں میں بند نہیں کیا۔ میں ان افساد میں آزاد اور کھلی ہوں۔ اب یہ میرا کام ہے نا کہ میں اپنی صدوں کپیوں، انہوں نے مجھے تعلیم دے دی۔ اچھا بھلا اچھا مذہب بندہ کو تھوڑا نہیں کرتا اور خصوصاً دین اسلام تو ہر طرح کی غلطی سے آزاد کر رہا ہے۔ اب انسان اپنے آپ کو اپنی خواہشوں کے مطابق غلام بنانے کو تیار ہے۔“ شاہ نے دہے دہے جوش سے کہا مگر آخر اچھا خاطر رکھا۔ اس پر میڈم نے اس کے جواب میں ہلکے ہلکے چہرے کی طرف دیکھا، پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”یہ تم اپنی وکالت کر رہی ہو یا پھر اس خاص طبقے کی جسے مذہبی کہا جاتا ہے؟“

”میں ان اصولوں کی بات کر رہی ہوں جو ہمارے دین نے ہمیں دیے۔ بلاشبہ میں کوئی ایسا اختیار نہیں رکھتی کہ فتویٰ جاری کر دوں۔ لیکن تجزیے کے لیے مجھ کو ان کے مطابق میں جتنی جتنی ہوں کہ جو اصولوں پر کار بند رہا وہ کامیاب ٹھہرا، جو انحراف کرتا ہے، وہ چاہے کوئی بھی ہو وہ ناکام رہتا ہے۔“ شاہ نے اپنی رائے فرمائی۔

”اس کا مطلب ہے تم سختی ہو کہ وہ خاص طبقہ نہیں نہ کہیں انحراف کرتا ہے۔“ میڈم نے اپنی بات سنوا کر چاہی۔

”اس کو نتیجہ ماننے آ جاتا ہے۔“ سیدہ نے بڑبڑا کر دیا ہے کہ فیصلہ کیا تھا۔“ اب کے شاہ نے اسے خاصے مقامات انداز میں کہا۔

”خیر مجھے خوشی ہوئی کہ تم مثبت سوچ رکھتی ہو اور تمہارے والدین کو تم پر اعتماد ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میڈم



نے اس کے نکسے ہوئے کاغذات پر نگاہ ڈالی۔ پھر کچھ دیر پڑھتے رہنے کے بعد سر اٹھاتے ہوئے کہا: ”بالکل ٹھیک ہے۔ اس میں کچھ انٹرویوز ہوں گے تاکہ رپورٹ جاندار بن جائے۔“

”جی میڈم! یہی تو میں چاہ رہی تھی کہ آپ راہنمائی کریں کہ مجھے کن لوگوں کے انٹرویوز کرنا ہوں گے۔ باقی اخبار اور میگزین وغیرہ تو میں لائبریری سے دیکھ لوں گی۔“

”ہاں، وہ بتائی ہوں۔ ویسے اس میں سر دے رکھ کر تم نے اچھا کیا۔“ میڈم نے کاغذات پر دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر سر اٹھاتے ہوئے وہ کچھ دیر تک اسے بتاتی رہی کہ کیا کچھ کرنا ہے۔ شبانہ مطمئن ہو گئی تو میڈم نے پوچھا: ”تم فکر نہ کرو، یہاں سے میرا خیال دو تین اور اسٹوڈنٹ ہیں۔ جن کی ٹی وی کے متعلق ریسرچ ہے۔ آپ لوگ اکٹھے چلے جانا۔“

”وہ میں دیکھ لوں گی کہ کس طرح سہولت رہتی ہے۔ آپ بس ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے لیٹر بنوادیں۔“ اس نے کہا۔

”ہاں، وہ کل مل جائے گا تمہیں اور کوئی بات؟“ میڈم نے پوچھا۔

”بہت شکریہ۔“ شبانہ نے کہا اور اٹھ گئی۔

وہ آفس سے باہر نکلی تو اس کی توقع کے مطابق سعدیہ وہیں رابڈاری میں کھڑی سوچوں میں گم تھی۔ وہ اس کے قریب چلی گئی۔ سعدیہ نے اس کا احساس کر کے زخمی سی مسکراہٹ چہرے پر سجالی۔

”ارے واہ۔ لگتا ہے کہ اس وقت دنیا کی مظلوم ترین مخلوق تم ہی ہو۔“ شبانہ نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”مجھے کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا ہے، اس لیے کیا کروں؟“ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”آؤ، چلو لان میں بیٹھتے ہیں۔ وہیں باتیں کرتے ہیں۔“ شبانہ اسے ساتھ لے کر کارڈور سے نکلی۔ راستے میں دونوں خاموش رہیں اور لان میں آگئیں۔ لان کے گوشے میں ایک سنگی بیچ خالی تھا۔ وہاں اور اسٹوڈنٹ بھی تھے۔ وہ دونوں اس سنگی بیچ پر جا بیٹھیں تو شبانہ نے کہا:

”دیکھو سعدیہ، تمہیں مظلوم بننے کی ضرورت نہیں اور نہ میں یہ کہوں گی کہ تم اپنے والدین سے کوئی بد تمیزی والا رویہ

اپناؤ۔ انہیں بتاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو۔ میرا نہیں خیال کہ وہ تمہاری بات رد کریں گے۔“

”تم پتہ نہیں کس طرح سوچتی ہو۔ میں اپنے والدین کو زیادہ جانتی ہوں۔ ان کا معیار امارت ہے۔ جس لڑکے سے وہ میری شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس کا بزنس تین ملکوں میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کے لیے تو میرے والدین مجھے قربان کر دیں گے۔“ سعدیہ نے کہا۔

”تم اپنی بات دلائل سے ثابت کر دو کہ تم اس کے ساتھ اچھا وقت نہیں گزار پاؤ گی۔“ شبانہ نے کہا۔

”اس معاملے میں وہ مجھے جانل اور احمق کہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دولت سے ہر شے خریدی جاسکتی ہے۔ یہاں تک کہ سکون بھی۔ تیز دھوپ میں، اسے سی کے پڑ سکون ماحول میں وقت، وہی وقت گزار سکتا ہے، جس کے پاس دولت ہے۔ غریب آدمی یا تو گری جھیلے گا یا پھر تیرے جیسے نامحلوں کے دیئے قناعت کے درس کو یاد کرتے ہوئے وقت گزارے گا۔ دولت ایک حقیقت ہے۔ میں بھی مانتی ہوں مگر بندے کا کوئی کردار تو ہونا چاہیے۔“ سعدیہ نے تیز لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ بولی۔

”وہ شراب پیتا ہے، عورتوں کی محفلوں میں خوش رہتا ہے، یہ ان کے ماحول کی عام ہی باتیں ہیں۔ ان کی عورتیں کیا کرتی ہیں۔ یہ بھی مجھے معلوم ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ میں اس ماحول میں خود کو ایڈجسٹ کر پاؤں گی۔“ سعدیہ نے تقریباً رو دینے والے انداز میں کہا تو وہ چونک گئی۔ یقیناً وہ کچھ دیر پہلے غلط سوچ رہی تھی۔ وہ اسے محض خیالی دنیا میں رہنے والی لڑکی تصور کر کے بدگمانی کر چکی تھی۔ یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ تب اس نے سوچتے ہوئے پوچھا:

”تمہیں اس ماحول سے نفرت ہے یا اس بندے کے کردار سے؟“

”ظاہر ہے بندہ، اس کا کردار ہی ماحول بناتا ہے نا۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہی پھر بڑے کرب سے بولی۔

”شبانہ، تم زندگی کو دو اور دو چار کے حساب سے دیکھ رہی ہو لیکن ایسا ہے نہیں۔ ہر عورت کے من میں ایک گھر کا تصور موجود ہوتا ہے۔ اور گھر سکون اور محبت کی لہانوں سے رچا بسا ہوتا ہے۔ ان ساری چیزوں کو انسان بناتا ہے۔

اگر میری حیثیت ایک شوپس کی ہے تو اس میں میری مرضی کا تھوڑا بہت دخل تو ہوگا۔“ وہ اجنبی سے لہجے میں بولی۔

”ویسے میں یہی سمجھتی تھی کہ تم ایک خیالی دنیا میں رہنے والی لڑکی ہو اور۔“ شبانہ نے کہا چاہا تو وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”خیالی دنیا سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ ہر ایک کے ذہن میں ہوتی ہے۔ یہ نہ ہو تو وہ زندگی کا تصور نہیں کر سکتا۔ میرے من میں بھی ہے اور تمہارے من میں بھی یقیناً ہوگی۔ اسے ہم مختلف نام دے دیتے ہیں۔ قدرت نے یہ بڑا اچھا کیا ہے کہ انسان کو یہ صلاحیت بھی دے دی ورنہ تو گھٹ کر مر جاتا۔ اب یہ مت پوچھنا کہ میرے من میں کیا ہے۔“

”ایسا بھی نہیں ہو سکتا کہ معاشرتی پابندیوں سے ماورا ہو کر ایک انسان کو آزاد چھوڑ دیا جائے کہ وہ جو چاہے سو کرے۔“ شبانہ نے جان بوجھ کر یہ کہا تاکہ اس کے اندر کا غبار صاف ہو جائے۔

”انسان کبھی بھی آزاد نہیں رہ سکتا۔ اس کی اپنی جسمانی ساخت ہی اسے دوسروں کا محتاج کر دیتی ہے۔ اسی وجہ سے ہی تو اس نے معاشرتی زندگی کو اپنایا ہے۔ آزادی کا مطلب یہ نہیں کہ دوسروں پر جبر کیا جائے۔ آزادی تو یہ ہے کہ انسان کو مثبت قوتوں کو اظہار کے ایسے مواقع ملیں کہ وہ آزادی سے اپنی صلاحیتیں آزما سکے۔ اب مجھے وہ ماحول پسند نہیں اور نہ ہی میں اس ماحول میں جینا چاہتی ہوں لیکن مجھے اس جانب دھکیلا جا رہا ہے۔ میں اس پر بات کروں گی تو یہی معاشرہ مجھے سب سے پہلے مظلوم قرار دے دے گا کہ میں اپنے والدین سے بغاوت کر رہی ہوں۔ ایک شاندار زندگی کو ٹھوکر مار رہی ہوں۔ لوگ تو ترستے ہیں۔ بھی وہ ترستے رہیں، میرے لیے وہ شاندار نہیں ہے۔“ سعدیہ لہجے ہوئے انداز میں کہتی چلی گئی۔

”تو پھر تم کیا کرو گی؟“ شبانہ نے ہولے سے پوچھا۔

”میں نے کیا کرنا ہے، ایک مشرقی لڑکی کی مانند وہی کروں گی جو میرے والدین چاہیں گے۔ پھر ساری زندگی عذاب بھگتوں گی۔ اپنی مرضی سے ہٹ کر جیوں گی۔ اپنی نا آسودہ خواہشوں کی تکمیل میں زندگی گزارتے ہوئے ایک دن یونہی ختم ہو جاؤں گی۔“ اس نے انتہائی مایوسی سے

کہا۔ لیکن شبانہ کے لیے ایک سوچ چھوڑ گئی۔ وہ چند لمحے اس نکتے کو ذہن میں بٹھانے کے لیے خاموش رہی، پھر بولی۔

”اتنا مایوس بھی نہیں ہوتے۔ اپنی ساری سوچوں کو جھٹک دو۔ آؤ، تمہیں ایک مزے کی کائی پلاؤں۔ اپنا موڈ خوشگوار کر دو کل اس پر بات کریں گے۔ کل تک کے لیے اسے بھول جاؤ۔“

”ایسے ہوگا نہیں۔ لیکن تم کہتی ہو تو کوشش کرتی ہوں۔“ سعدیہ نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ کر اس کے ساتھ چل دی۔

اس دن کیپس سے آنے کے بعد شبانہ نے ظہر کی نماز ادا کی اور اپنے بیڈ پر ایک جانب سٹ کر بیٹھتے ہوئے سعدیہ کے بارے میں سوچنے لگی کہ وہ جتنی آزاد ہے، اپنے ماحول میں اس قدر روشن خیالی تصور کی جاتی ہے۔ لیکن اس کا خمیر تو مشرقی ہے، مشرقی عورت اپنی سوچ اور ماحول کے تابع جتنی مرضی آزاد ہو جائے لیکن اس کی کہیں نہ کہیں ایک جدا سے شرم یا حیا کا احساس دے جاتی ہے۔ اور پھر سعدیہ ایسی لڑکی نہیں ہے جو مکمل طور پر مغربی ثقافت کی دلدادہ ہے یا اس طرح کی زندگی چاہتی ہے۔ کچھ ایسا ہے، جس کے باعث وہ کسی ایسے شخص سے متفرق ہے اپنی ازدواجی زندگی میں بھی آزادی کا قائل ہے۔ اس نے کہا کہ اس کے والدین ایسی سوچ رکھتے ہیں کہ دولت سے ہر شے خریدنا ممکن ہے۔ تو بھلا حیا یا شرم بھی خریدی جاسکتی ہے؟ پاک دامنی دولت سے لا سکتے ہیں؟ لیکن ان کے ہاں اس کا احساس نہیں ہے، قدر و قیمت نہیں ہے۔ ایسی باتوں کی تو وہ گنتی میں ہی نہیں لاتے۔ شبانہ کو یہ سب سوچتے ہوئے حیرت ہو رہی تھی کہ سعدیہ کے جو بھی خیالات رہے ہوں وہ اس سے جتنا مرضی بحث کرتی ہے۔ نجانے کہاں کہاں سے دلائل اٹھا کر اس کے سامنے رکھ دیتی ہے۔ اس کے حجاب کا، گھٹنے ہوئے ماحول کا، مذہبی تنگ نظری کا یا جو بھی وہ اس کی مخالفت میں کہتی تھی۔ دراصل وہ اس کے اپنے ہی اچھے ہوئے خیالات ہیں۔ اس کے پاس غور و فکر کے لیے جو مرکزی نقطہ نہیں ہے۔ جس کے محیط پر وہ اپنی سوچ کو پختہ کر سکے۔ ابھی اس کی مٹی میں نم ہے۔ وہ زرخیز ہے، اس کی زمین فکر پر اگر جھاڑ جھکاڑ اگا ہوا ہے تو اس میں تصور اس کا



نہیں، اس ماحول کا ہے۔ جس نے درست فصل کا بیج نہیں بویا۔ ورنہ فکرِ شرم آور ضرور ہوتی۔ اب اگر اس سے یہ توقع کی جائے کہ فوراً زرخیز زمینِ شرم آور فصل دے دے گی تو یہ سوچ درست نہیں ہے۔ پہلے جھاڑ جھنکار صاف کرنا ہوگا۔ پھر کہیں جا کر زمین تیار ہوگی اور تب بیج ڈالا جائے گا۔ یہ اس کی غلطی تھی کہ وہ سعدیہ کو پہچان نہیں سکی۔ اس نے کبھی کو شش نہیں کی تھی کہ اس کے من کو ٹول سکے۔ بس اپنی ہی کہتی رہی تھی۔ اس کا ظاہر دیکھ کر طے کر لیا کہ وہ ایک خواب زدہ لڑکی ہے۔ شبانہ کے اندر اپنی غلطی کا احساس ابھرنے لگا۔ یہ اس کی اپنی کوتاہی تھی کہ وہ اسے سوچ فکر نہیں دے سکی۔ اگرچہ اس کا ارادہ تھا کہ وہ کسی دقت سے بتائے گی کہ میں حجاب کیوں لیتی ہوں۔ پھر سعدیہ کا جی چاہے تو اسے قبول کرے یا نہ کرے۔ اور طرح کی بہت ساری باتیں تھیں جو ان کے درمیان ہوتی رہتی تھیں۔ یہ اچھا ہوا کہ وہ ایسے اپنے خیالات بتا دیتی تھی۔ لیکن جہاں وہ ہٹ دھری پر اترتی تو خاموش ہو جاتی۔ اب وقت اور حالات نے اسے ایسے دور اسے پر لا کھڑا کیا تھا جہاں وہ ٹھنک کر کھڑی تھی۔ اور یہی وہ لمحہ تھا جب اس کی بھرپور رہنمائی کی جاسکتی تھی۔

شبانہ نے یہ سب بڑے خلوص سے سوچا اور پھر اپنے طور پر ایک فیصلہ کر لیا۔ وہ سعدیہ کی مدد ضرور کرے گی۔ یہ اس کا حق ہے اور فرض بھی۔ یہ فیصلہ کر کے اسے بہت آسودگی محسوس ہونے لگی تھی۔



زرق شاہ کو آؤٹ ڈور پر آئے ہوئے تیسرا دن تھا۔ اگرچہ گاؤں کا وہ سادہ ماحول، خوشگوار اور دلچسپ نظارے بہت بھلے لگ رہے تھے لیکن دن رات کی شونگ سے وہ تنگ آچکا تھا۔ ہا جو اس کے ساتھ اسکیٹل بنوانے اور خلوص سے دوستی نبھانے کی باتیں کرتی رہی تھی، دوسرے دن ہی واپس چلی گئی تھی۔ اس نے بڑے سکون سے کہہ دیا تھا کہ شونگ ہے یا رکھا کروں لوکیشن پر جانا ہے۔ اور وہ بڑے سکون سے منتظر رہا اور اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔ جیسے ہی وہ گئی تو زرق شاہ کا یہ احساس مزید بڑھ گیا کہ دنیا کس قدر خود غرض ہے۔ صرف اپنے مطلب کے لیے کتنی بھی زبان استعمال کرتی ہے۔ وہ ہا کی ساری

باتیں مان لیتا تو شاید وہ ایک دن مزید اس کے لیے رک جاتی۔ پھر خود ہی یہ سوچ کر مسکرا دیا کہ وہ کس نامے رک جاتی۔ ان میں نہ تو کوئی دوستی ہے اور نہ ہی کوئی ایسا تعلق جس پر مان کیا جاسکتا ہو۔ اسے اتنے لوگوں کے درمیان بھی شدید تنہائی کا احساس ہوا اور یہ احساس تیسرے دن مزید بڑھ گیا۔ تب اس نے باقر رضوی سے پوچھا۔

”رضوی! میرے کتنے سین رہ گئے ہیں؟“

”بس ایک ہی ہے میری جان، آج شام تم واپس چلے جاؤ گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو کر لیں نا وہ، میں جاؤں۔“ زرق شاہ نے بظاہر مسکراتے ہوئے کہا لیکن لہجہ اکتاہٹ بھرا تھا۔

”بس تھوڑا صبر کر لیتے ہیں وہ بھی۔“ باقر رضوی نے کہا۔

”ٹھیک ہے رضوی صاحب، جیسے آپ کہیں۔“ اس نے کہا اور الگ سے جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

اس دقت حویلی کے اندر ایک ہیٹ پر بے جی کے سین تھے۔ زیادہ تر سین ہو چکے تھے۔ بس محض ایک جذباتی سائین رہتا تھا۔ بے جی کا کردار کرنے والی ایکٹر بڑی دھانسو قسم کی عورت تھی۔ وہ ابھی تک تیار ہو کر باہر نہیں نکلی تھی۔ سارا یونٹ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ زرق شاہ کی ذہنی رواں عورت کی طرف چلی گئی۔ وہ اس ڈرامہ سیریل میں اس کی ماں بنی ہوئی تھی لیکن حقیقی دنیا میں وہ شاید اسے احترام کا درجہ بھی نہ دیتا۔ فطری طور پر شو بزم کی دنیا میں بھی طاقت ہی چلتی تھی۔ جس ایکٹر اور فنکار کی پشت پر کوئی جتنا طاقت ور ہاتھ ہوتا تھا وہ اس دنیا میں اتنا زیادہ ہی دکھائی دیتا ہے۔ اصل میں یہاں سرمایہ کاری کرنے والے وہی لوگ ہوتے ہیں جو خود طاقتور ہوں۔ انہیں تو وہی لوگ عزیز ہوں گے جو نہ صرف ان کے لیے سرمایہ کی حفاظت کریں بلکہ ان کے بھی خیر خواہ ہوں۔ کسی زمانے میں یہ مشہور ہو گیا تھا کہ جس نے کالے دھن کو سفید کرنا ہے وہ یہاں سرمایہ کاری کرے۔ بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ فلم انڈسٹری زوال پذیر ہوئی چلی گئی۔ پھر اداکاروں کی کھپ میں سارے دہائی لوگ تو نہیں ہوتے جو ان ہی کے لیے آتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بڑے مقصد ہوتے ہیں جنہیں حاصل کیا جاتا ہے۔ زرق شاہ سوچتے سوچتے پھر

دہائی پرانی بات سوچنے لگا کہ آخر میں کیوں اس دنیا میں اتنی محنت کرتا چلا جا رہا ہوں؟

وہ ایک امیر باپ کا بیٹا تھا۔ جس کا بزنس پھیلا ہوا تھا۔ دولت کی اس کے پاس کی نہ تھی۔ عزت تو اس کے ارد گرد رہنے والے بھی لوگ کرتے تھے۔ ایک شہرت تھی جس کے لیے اس نے یہ راستہ چنا۔ شو بزم کی دنیا میں چکا چوند ہی تو ہوتی ہے۔ اسے گمان بھی نہیں تھا کہ گلیمر کی اس دنیا میں کس قدر اکتاہٹ اور پریشانی ہے۔ اسکرین پر دکھائی دینے والی دنیا اس کے دماغ پر اس طرح چھا گئی کہ اس نے اداکار بننے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ شروع شروع میں اس نے بڑی دولت لگائی تھی۔ اس دور میں ایک جنون تھا کہ میں یہ مقام حاصل کر کے رہوں گا جس کی تنہا میرے دل میں ہے۔ یہی جنون اسے آگے ہی آگے لے جاتا رہا اور اس دقت وہ اپنے طے کئے مقام کے لب بام پر تھا۔ وہ اکثر سوچتا کہ اس راہ میں گنوا کیا ہے؟ صرف اور صرف اپنے والدین اور بہن کے ساتھ گزارا جانے والا وہ وقت جو انہیں دینا چاہیے تھا۔ گذرتے وقت کے ساتھ گھر والوں نے بھی اسے نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ تاہم اس نے پایا بھی بہت کچھ تھا۔ مطلب نکل جانے پر فوراً آنکھیں پھیر جانے والے، دوسروں کو لتاڑنے اور ان کا حق غصب کرنے والے، سازشیں کر کے اپنی جگہ بنانے والے، سادہ اور پر خلوص لوگ جو اسے سہاوتے تھے، کبھی کبھی تو وہ ایسی دنیا میں پہنچ جاتا جہاں وہ خود حیراں رہ جاتا کہ لوگ ایسی محبت سے بھی ملتے ہیں۔ شو بزم کی دنیا کو وہ جس قدر جانتا چلا جا رہا تھا۔ اس کا اپنا آپ بھی ویسا ہی ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس ماحول کا رنگ ڈھنگ وہ اختیار کر چکا تھا۔ وہ بھی اس دنیا کو وہی کچھ لانا رہا تھا جو اس نے دیا تھا۔ وہ اگر کبھی بہت پریشان ہوتا تو پرانی یادیں دہراتا تھا، جن میں وہ بہت سادہ تھا۔ اپنے دوستوں کو یاد کرتا جواب نہ جانے کہاں تھے۔ ان دنوں میں جو زندگی کے رنگ تھے، اسے زیادہ بھلے محسوس ہوتے تھے۔

”شاہ جی آجائیں۔“ کسی نے اسے پکارا تو وہ اپنے خیالات سے نکل آیا اور پھر شونگ میں مصروف ہو گیا۔

اس وقت سہ پہر ہو رہی تھی، جب وہ اپنے ڈرائیور کے ساتھ اس گاؤں سے نکلا۔ ان تین دنوں میں اسے یہاں زیادہ تنہائی ملی تھی اور اس نے بہت سوچا تھا۔ اس لیے واپس

شہر کی جانب آتے ہوئے اس پر یہی سوچیں سوار تھیں۔ صورت حال یہ نہیں تھی کہ وہ مایوس تھا۔ بلکہ وہ اس دنیا پر غور و فکر کرنے کے بعد مزید آگے بڑھنے کے راستے تلاش کرتا تھا۔ اس دنیا کے رنگ ڈھنگ پر سوچتا۔ تعلقات کو مزید وسعت کے بارے میں نئے نئے پہلوؤں کو نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھا سیکرٹری خاموش تھا۔ آدھے سے زیادہ سفر طے ہو گیا تو اس نے خاموشی کو توڑا۔

”سرجی کیا بات ہے، بڑے خاموش ہیں آپ؟“

”بس یار، بڑی بوریت ہوئی یہاں پر آکر یہ رضوی کی سیریل نہ ہوتی تو کبھی نہ آتا۔“ زرق شاہ نے اکتاہٹ سے کہا تو اس نے دبے دبے جوش سے کہا

”لیکن سرجی، یہ سیریل بڑی ہیٹ جا بھگی، آپ کو ابھی سے بتا دوں۔ آپ شاید اس سیریل کے رائٹر سے نہیں ملے۔ میں نے اس سے بڑی لمبی کپ شپ کی ہے۔ اس سے پوری کہانی سنی اور اسکرپٹ بھی دیکھے ہیں۔“ سیکرٹری نے یوں کہا جیسے بہت بڑا معرکہ مارا ہو۔

”تو۔“ اس نے ہنکارا بھرا

”یہ بڑی منفرد کہانی ہے لیکن اس بے چارے رائٹر کے نام سے نہیں جائے گی۔ یہ پروڈیوسر کے نام سے جائے گی؟“ سیکرٹری نے افسوس سے کہا تو زرق شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیسے پتہ؟“

”میں نے رضوی کی باتیں سن لی تھیں۔ وہ ایک دن فون پر بات کر رہے تھے۔ اصل میں اس رائٹر کا نام نیا ہے اور رضوی اس پر رسک نہیں لینا چاہتے، اس لیے اپنی سیریل کے ساتھ ایک بڑا نام لیں گے۔“ سیکرٹری نے کہا تو وہ بولا

”بس یار، اس دنیا میں یہی چلتا ہے، دوسروں کا فن غصب کر کے اپنا مطلب نکالتے ہیں اور پھر اس پر شرمندگی بھی محسوس نہیں کرتے۔ اصل میں ہر بندہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے کھڑا ہونے کے لیے دوسروں کا سہارا لیتا ہے لیکن اس کا کاندھا دبا کر رکھنا چاہتا ہے تا کہ اپنی جگہ قائم رہے۔ حالانکہ اصل شے تو رائٹر کا خیال ہے، جس پر باقی لوگوں نے رنگ بھرنے ہوتے ہیں۔“

”سرجی یہ اب ایسا ہو رہا ہے۔ ورنہ پہلے رائٹر کی اہمیت



ہوتی تھی۔ طویل نشستیں ہوتی تھیں، کہانی پر بحث ہوتی پھر کہیں آگے کام بڑھتا تھا لیکن اب تو۔۔۔ سیکرٹری نے مایوسی سے کہا۔

”ایسا تو بس اسی ملک میں چل رہا ہے، ورنہ دنیا کو دیکھو۔ اس شعبے میں کہاں سے کہاں چلی گئی ہے۔ بلکہ میں نے تو ایک عالمی ہدایت کار کی یہ بات پڑھی تھی۔ ایک صحافی نے اس سے تازہ فلم کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں تک پہنچی ہے۔ کیونکہ اس فلم کو چند سال لگ گئے تھے۔ اس پر ہدایت کار نے جواب دیا تھا کہ سب مکمل ہو گیا، اب فقط شوٹنگ رہتی ہے اور یہاں عالم یہ ہے کہ رائٹر بھی سیٹ پر آ کر لکھتے ہیں۔ ظاہر ہے، اس میں بھی تو پڑھے لکھے اور تحقیقی لوگ آئیں گے تو اعلیٰ درجے کی بزنس والی فلمیں بنیں گی۔“

”پھر تو میرے جیسے بندے کی روزی روٹی ختم ہے سر جی؟“ سیکرٹری نے ہنستے ہوئے کہا تو زرق شاہ بھی کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”ارے نہیں یار، کم از کم اس ملک میں ایسا دور نہیں آنے والا، یہاں بہت سارے عوامل ہیں جو میڈیا کو آگے نہیں بڑھنے دے رہے، جیسا شو بزنز کو آگے بڑھنا چاہیے تھا۔“ زرق شاہ نے کہا۔

”لیکن شو بزنز کی کشش تو ختم نہیں ہوئی۔ یہ بزنس تو اب بھی اچھا خاصا منافع بخش ہے۔“ سیکرٹری نے سمجھنے والے انداز میں کہا۔

”ہوئے کہا۔“ بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی، اس سے آگے تک جاتی ہے۔ خیر، تم جو کہہ رہے ہو وہ ٹھیک ہے۔“ زرق شاہ نے کہا اور سکون سے سیٹ کی پشت گاہ پر اپنا سر نکا دیا۔ ستر کٹ رہا تھا اور وہ اپنے طور پر سوچنے لگا کہ چاہے بڑی اسکرین ہو یا چھوٹی۔ اس میں دولت دہی کما تا ہے جو عوام کے مزاج اور جذبات کے مطابق چیز دیتا ہے۔ یہاں صرف تفریح وی جاری ہے۔ اس میں ہماری ثقافت ہو یا نہ ہو، ایسے میں اصل مقصد فن یا ثقافت کو پیش کرنا تو نہیں ہے نا۔ اس کے علاوہ کچھ اور ہو سکتا ہے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ سارے لوگ فن کی خدمت کے لیے یا کسی مقصد کے لیے اکٹھے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بہت ساری دلچسپیاں ہوں گی۔ جس کے باعث وہ اس شعبے سے منسلک ہیں اور وہ جانتا تھا کہ کیسے کیسے لوگ ہیں جو شو بزنز کا لیبل لگا کر کیا کچھ کرتے پھر رہے ہیں۔ وہ ان سب کو دیکھتا اور پھر اپنی محنت کا موازنہ کرتا۔ وہ صرف یہی دیکھ رہا تھا کہ وہ خود ان سب میں نمایاں کیسے رہ سکتا ہے۔ اپنی جدوجہد کے دور میں اس نے بہت سارے لوگوں کو پرکھا بھی تھا۔ کئی لوگوں نے اگر اس کی انگلی پکڑ کر آگے جانے کے لیے رہنمائی کی تھی تو چند لوگوں نے اسے لٹاڑا بھی تھا۔ وہ ساری یادیں اور سارے رویے اس کے ذہن میں تھے۔ اس وقت اس کی انا کو بڑی تسکین ملی تھی جو کوئی ایسا بندہ اس کے سامنے جھکا ہوا ہوتا جس نے کبھی اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا اور اس بندے کو اس نے کبھی معاف نہیں کیا تھا، جسے وہ کسی بھی وجہ سے پسند نہ کرتا ہو۔

وہ اپنی سوچوں میں کھویا ہوا شہر آن پہنچا۔ اگرچہ وہ گھر سے بہت دور تھا لیکن اسے سکون کا احساس ابھی سے ہونے لگا تھا۔ اس نے ساری سوچوں کو جھٹکا اور باہر کی رنگینیوں میں کھو گیا۔

اس وقت شاہانہ دقارتی وی اسٹیشن کے جنرل منیجر کے پاس بڑے اعتماد سے بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے درمیان رکی سی گفتگو ہو چکی تھی اور شاہانہ نے تفصیل سے اپنا مقصد بتا دیا تھا۔ تب جنرل منیجر نے اسے سامنے پڑی ہوئی لسٹ پر دیکھتے ہوئے کہا۔

”بڑی خوشی ہوئی مس شاہانہ کہ آپ ایک مختلف پہلو سے شو بزنز کو دیکھ رہی ہیں۔ امید ہے کہ آنے والے طالب علم بھی شو بزنز کو اہمیت دیں گے۔ آپ کی میڈم میری کو لیگ رہی ہیں۔ میرے لیے بہت محترم ہیں۔ ان کا فون آیا تھا اور انہوں نے خصوصی طور پر آپ سے تعاون کرنے کے لیے کہا تھا۔ جس حد تک ممکن ہو سکا، میں آپ سے تعاون کر دوں گا۔“

”جی بہت شکریہ!“ شاہانہ نے ممنونیت بھرے لہجے میں کہا تو جنرل منیجر نے دوبارہ لسٹ کو دیکھا اور کہا۔

”اگرچہ ہماری لا بیری آپ کے لیے حاضر ہے تاہم آپ نے چونکہ زیادہ تر انٹرویو کرنے ہیں اور آپ کی اس فہرست میں جو چند مخصوص شخصیات ہیں۔ میں آپ کو ان کے نمبر دے دیتا ہوں۔ آپ خود بھی رابطہ کر لیجے گا۔ میں بھی کہہ دیتا ہوں۔“ اس نے اطمینان بھرے انداز میں کہا اور انٹرکام پر کسی کو اندر آنے کے لیے کہا۔

”جی بہت بہتر۔“ شاہانہ بولی تو ایک سیکرٹری نما لڑکی کمرے میں آگئی جیسے دیکھتے ہی جنرل منیجر نے کہا۔ ”یہ فہرست لیجئے۔“ اور ان کے نمبرز مس شاہانہ کو دے دیں۔ انہوں نے ان سے کچھ باتیں کر لی ہیں۔ آپ ان سب سے کہہ دیں کہ میں نے کہا ہے۔“

”جی، میں کہہ دیتی ہوں۔“ اس لڑکی نے فہرست پکڑتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں، پتہ کریں کہ اس فہرست میں شامل، کوئی صاحب ابھی ادھر ہیں تو مس شاہانہ کو ان سے ملوادیں۔“ جنرل منیجر نے کہا اور شاہانہ کی جانب دیکھ کر بولا۔ ”آپ ان کے روم میں جائیں ان کے ساتھ۔ یہ آپ کو اچھی سی کافی پلا میں گی۔“

”جی ٹھیک ہو۔“ شاہانہ نے اٹھتے ہوئے کہا اور لڑکی کے ساتھ چل دی۔ وہ دونوں ایک کمرے میں پہنچیں تو سیکرٹری نے کہا۔

”تشریف رکھیں، میں پتہ کرتی ہوں، آپ اتنی دیر میں کافی پیئیں۔“

”کافی کے لیے بہت شکریہ، میں نہیں پیوں گی، آپ معلوم کریں۔“ شاہانہ نے سکون سے کہا تو سیکرٹری انٹرکام کی جانب متوجہ ہو گئی۔

کچھ دیر بعد سیکرٹری نے شاہانہ دقارت کو ایک سجے ہوئے کمرے میں قریشی صاحب سے ملوایا۔ وہ ان دنوں ایسے پردیوسرز میں شمار ہوتے تھے، جن کا نام تھا اور بے شمار کام ان کے کریڈٹ پر تھا۔ سیکرٹری تعارف وغیرہ کے بعد چلی گئی۔ قریشی ایک موٹا سا گنجان شخص تھا۔ اس نے سنہری کمائی دار عینک لگائی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کافی سارے کاغذ پھیلے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ ان میں کوئی بات شروع ہوئی۔ دروازہ کھلا اور زرق شاہ کے ساتھ نوخیز لڑکی کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے ایک دبلا پتلا سا شخص تھا۔ ان تینوں نے بڑی معنی خیز نگاہوں سے حجاب میں لپٹی شاہانہ دقارت کو دیکھا، پھر حیرت اور تجسس ملی نظروں سے اتر کر گرد پڑی خالی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ قریشی نے ان سب کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”آپ زرق شاہ ہیں۔ اس وقت اداکاروں میں ان کا بڑا نام ہے۔ ممکن ہے اسکرین پر آپ نے انہیں دیکھا ہو اور ان کے نام اور کام سے آپ واقف ہوں گی۔ یہ ساتھ میں بیٹھا ہیں۔ یہ بھی اب اپنا نام بنا رہی ہیں۔ بہت تھوڑے وقت میں انہوں نے اپنا نام بنا لیا ہے۔ اور ساتھ میں مشہور ڈرامہ نگار رازی صاحب ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ ان تینوں سے شاہانہ کا تعارف کرانے لگے۔ اس دوران شاہانہ کی نگاہیں نیہا پر تنک گئیں جو انتہائی تنگ اور مختصر سے لباس میں تھی۔ اس کے چہرے پر اچھا خاصا میک اپ تھا اور نگاہوں میں اکتاہٹ بھرا تاثر تھا۔ اس کے ساتھ زرق شاہ تھا جو چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ اور نگاہوں میں ہلکی سی تنک آمیز رمق لیے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ البتہ رازی کا نہ صرف چہرہ بے تاثر تھا بلکہ نگاہوں میں بھی کوئی جذبہ ہویدا نہیں تھا۔ شاہانہ دقارت کے لیے یہ طرز عمل کوئی نیا نہیں تھا۔ یہاں آتے ہوئے بہت سوں نے اسے ایسی ہی حیرت اور تجسس بھری نگاہوں سے دیکھا تھا۔ تعارف کا مرحلہ طے ہو جانے کے بعد قریشی نے کیا۔

”اچھا ہے کہ یہ بھی ہمیں موجود ہیں اور آپ اپنی تحقیق کے حوالے سے ان کے تجربات اور معلومات سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔“

”جی بہت بہتر!“ اس نے کہا تو رازی نے پہلو بند لٹے ہوئے پوچھا۔



”مس! آپ نے تحقیق کے لیے جو موضوع چنا ہے اس کے بارے میں بھی کچھ جانتی ہیں آپ؟“

”جی میں نے اس پر ہوم ورک تو کیا ہے، مزید سیکھنے کے لیے ہی تو یہاں تک آئی ہوں، دیے آپ رہنمائی کریں گے کہ آپ کس پہلو کے بارے میں کہہ رہے ہیں۔“ شبانہ نے پوچھا

”میرا مطلب ہے آپ ثقافت کے بارے میں کیا جانتی ہیں؟“ اس نے طنز سے لہجے میں اپنی علمیت جتائی۔ تب شبانہ نے بڑے اعتماد سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو ثقافت کی حتمی تعریف نہیں ملی، اگر آپ کے علم میں ہے تو بتائیں۔“

”اس کا مطلب ہے آپ نے ہوم ورک کیا ہے، لیکن پھر بھی آپ بتائیں کہ آپ کے خیال میں ثقافت کیا ہے؟“ رازی نے متاثر ہوتے ہوئے پوچھا تو وہ بولی۔

”میرے خیال میں ثقافت اکسائی، شعوری یا ارادی طرز عمل کا نام ہے، مطلب ہماری تمام عادات، افعال، خیالات، رسوم و اقدار اس میں شامل ہوتے ہیں جنہیں ہم ایک منظم معاشرے کے رکن کی حیثیت سے عزیز رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس پر عمل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں اس میں بہت حد تک تاریخی اثرات بھی ہوتے ہیں۔“

”بہت خوب۔“ رازی نے سر ہلاتے ہوئے کہا جسے وہ اس کی معلومات کا اعتراف کر رہا ہو۔ تب پردیو نے سرنے زرق شاہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا

”زرق شاہ، تم بھی کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”مجھے تو سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ یہ حجاب میں لپٹی ہوئی مس شبانہ، آخر کس کلچر کی بات کرنے یہاں آئی ہیں۔ یہ تو خود اپنے کلچر سے انحراف کر کے ہمارے سامنے بیٹھی ہیں۔ ایسے میں تو بات کرنا ہی فضول ہے، یہ تو نری منافقت ہے نا؟“ اس کے لہجے میں طنز کے ساتھ ہنک آمیز احساس چھلک رہا تھا۔

”نہیں شاہ جی، یہ حجاب تو اسلامی ثقافت کا حصہ ہے۔“ رازی نے تیزی سے کہا۔

”تو پھر اسلامی ثقافت پر تحقیق کریں۔ ہماری روایت

تو یہ نہیں ہیں اور نہ ہی ہماری یہ ثقافت ہے۔ اسلامی ثقافت، شوہر اور یہ حجاب‘ موضوع بنتا نہیں ہے سرجی۔ فضول موضوع پر مغز کھپانا، وقت ضائع کرنے والی بات ہی ہے نا۔“ زرق شاہ تیزی سے بولا تو قریشی نے شبانہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ زرق شاہ کی رائے پر آپ کیا کہیں گی؟“

”دیکھیں یہ انسانی حق ہے کہ وہ اپنی تحریر اور تقریر میں آزاد ہے۔ میں ان کی سوچ کو غلط یا درست کہنے کی مجاز نہیں ہوں۔ یہ ان کا حق ہے کہ جیسی بھی سوچ رکھیں۔“ شبانہ نے کمال تحمل سے کہا تو اس پر وہ نو خیر تنگ کپڑوں والی اداکارہ نہایت تیزی سے بولی۔

”اصل میں ان بی بی صاحبہ کے پاس جواب نہیں ہے، ورنہ ضرور کہتیں۔“

”جواب تو ہے اور وہ بڑا تفصیلی جواب ہے لیکن میں آپ لوگوں پر اپنی رائے مسلط نہیں کرنا چاہتی اور نہ ہی بحث کرنا چاہتی ہوں۔ میں تو اپنے موضوع کی مناسبت سے آپ کی رائے لینے آئی ہوں۔“ وہ بڑے نرم لہجے میں بولی۔

”جواب! کیا دے سکتی ہیں یہ جواب اور پھر انسانی حقوق کی بات۔ حالانکہ خود یہ جس طبقے کی نمائندگی کر رہی ہیں۔ وہاں انسانی حقوق کو بے دردی سے پامال کیا جاتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ خود ہیں۔ حجاب میں لپٹی ہوئی لڑکی، بلکہ نقاب میں چہرہ چھپائے لڑکی۔“ زرق شاہ نے طنز یہ انداز سے کہا۔ اس کے لہجے میں کافی حد تک احتجاج چھلک رہا تھا۔ ایک دم سے کمرے کا ماحول بوجھل ہو گیا۔ شبانہ نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ بلاشبہ زرق شاہ وجہ تھیں۔ مردانہ وجاہت ایسی کہ کوئی بھی لڑکی اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ وہ جو ایک خاص کشش ہوتی ہے، کالی حد تک جذباتی ہو جانے کی وجہ سے مزید بڑھ گئی تھی۔ شبانہ نے گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اب اس کے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ اور آنکھوں میں تسخیرانہ انداز تھا۔ جیسے وہ شبانہ کا مذاق اڑا رہا ہو کہ وہ کسی باتیں کر رہی ہے۔ پتہ نہیں کیوں شبانہ کو اس شخص پر غصہ نہیں آ رہا تھا۔ وہ چاہتی تو اتنی ہی خبی سے بات کا جواب دے سکتی تھی مگر یہی وہ مواقع ہوتے ہیں، یہاں پردی کی تربیت کام

آتی ہے۔ وہ انہیں اپنی ہی نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ وہ پہلی بار ایسے کسی ماحول میں آئی تھی اور وہ سمجھنا چاہ رہی تھی کہ ان لوگوں کی نفسیات کیا ہے۔ ایسی کیا چکا چونڈ ہے جس سے لوگ متاثر ہو جاتے ہیں۔ اس نے بڑے ہمدردانہ نگاہوں سے زرق شاہ کو دیکھا تا کہ بہت اچھے انداز میں اسے کوئی ایسا جواب دے کہ نہ صرف ماحول کا بوجھل پن ختم ہو جائے بلکہ وہ جس مقصد سے آئی ہے وہ پورا ہو جائے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی راسخ رازی نے کہا۔

”قریشی صاحب، آپ اس بچی کو پھر وقت دے دیں یا ہم دوبارہ آ جاتے ہیں۔ شاید اب مزید بات کرنے کے لیے ماحول نہیں رہا۔“

”کیوں کیا خیال ہے مس شبانہ؟“ قریشی نے یوں کہا جیسے وہ بھی اس ماحول سے جان چھڑا لینا چاہتا ہو۔ تب شبانہ نے کہا۔

”سرس، میرے پاس سوالوں کی ایک فہرست ہے۔ آپ چاہیں تو ان کے جواب دے دیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ رازی نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ پھر لمحہ بھر توقف کے بعد بولا۔ ”اگر آپ مناسب خیال کریں تو وہ سوال نامہ مجھے دے دیں۔ میں اس پر آپ کے لیے کوشش کروں گا۔“

”مس شبانہ، میرے خیال میں یہ ٹھیک رہے گا۔“ پردیو پر قریشی نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا تو شبانہ نے اپنے بیک سے فائل نکالی، اس میں سے سوال نامہ نکالنے لگی۔ تب ہی زرق شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”قریشی صاحب، انہوں نے کرنی تو شوہر کی مخالفت ہی ہے، ظاہر ہے نقاب پوش لڑکی تو اپنے انداز ہی سے ثقافت اور اس میں موجود روایات کو دیکھے گی۔“

”نہیں مسٹر شاہ، آپ شاید موضوع کو نہیں سمجھ پائے۔ میں نے کہا تھا، شوہر کی روایات۔“ شبانہ نے فوراً تصحیح کرتے ہوئے کہا۔ ”ویسے اگر آپ پڑھ سکتے ہیں تو یہ سوال نامہ دیکھ لیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے کاغذ اس کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ انداز ایسا تھا جس پر وہ تمللا اٹھا اور تقریباً غراتے ہوئے بولا۔

”آپ جس یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہیں۔ اس کے اسٹوڈنٹ وہاں کے خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، جہاں میں

پڑھا ہوں۔ عالمی معیار ہے اس کا۔“

”کیسی تعلیم ہوتی ہے وہاں مسٹر زرق شاہ، جس میں عورت سے بات کرنے کا سلیقہ بھی نہیں سکھایا جاتا۔ کیا یہ اچھی بات نہیں ہے کہ میں آپ کی ہر بات کا تحمل سے جواب دے رہی ہوں۔“ شبانہ نے کہا تو زرق شاہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا وہ بولی۔ ”میرے خیال میں کوئی بھی ایسی ثقافت نہیں ہے جہاں انسان کو اپنی آگہی کا درس نہ ملتا ہو۔“

”کیا کہنا چاہتی ہیں آپ؟“ زرق شاہ نے طنز یہ انداز میں پوچھا۔

”یہی کہ ابھی آپ نے یہ کہا کہ آپ کی روایات یا ثقافت میں حجاب یا نقاب کا کوئی عمل دخل نہیں ہے، کیا میں درست کہہ رہی ہوں شاہ جی؟“ اس نے بہت نرم لہجے میں پوچھا۔

”ہمارا کلچر اسلامی نہیں، بلکہ دوسرے لفظوں میں کہا جائے تو عربی کلچر نہیں ہے، ہمارا کلچر ہندوستانی ہے، جس کے آثار مو، بھو، ارو، ہر پتہ یا ٹیکسلا میں ملتے ہیں۔ شاید آپ اس سے واقف ہوں۔ یہ زمین کئی صدیوں سے اپنی ثقافت اور روایات رکھتی ہے۔ ممکن ہے اس وقت عربی کلچر اپنی شناخت بنا رہا تھا۔ کیا اب آپ بھی ہیں؟“ اس نے شبانہ کی طرف دیکھتے ہوئے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”مان لیتی ہوں۔ جبکہ میرے موضوع میں ایسی کوئی بات نہیں جو حجاب کا تاثر دے، یا نقاب میں رہنے والی بات نہیں کر سکتا۔ میرا موضوع ثقافت ہے۔ ہماری ثقافت اور شوہر کی روایات، شبانہ نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا تا کہ اس کا رد عمل جانچ سکے۔

”آپ فقط موضوع کی بات کر رہی ہیں جبکہ میں اس کی روح سمجھ گیا ہوں۔“ اس نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ اپنے آپ کو اب تک نہیں سمجھ پائے۔ شاید آپ کو بھی نہیں معلوم کہ آپ نے اپنی اب تک کی ساری گفتگو بے فائدہ کی ہے؟“ شبانہ نے پر اعتماد لہجے میں کہا تو وہ ایک دم سے قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔

”ظاہر ہے، آپ کو کچھ بات تو اچھی نہیں لگے گی۔“

”اور سچ یہ ہے کہ آپ کو میرے موضوع سے نہیں



میرے نقاب سے تکلیف ہوئی ہے۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔

”بالکل۔ آپ ایک خاص طبقے کی نمائندہ ہیں۔ یہ آپ ظاہر کر رہی ہیں۔ یہ منافقت ہی تو ہے کہ آپ مردوں میں بیٹھی ہوئی ہیں مگر حجاب کے ساتھ۔ یہ ایک اسلامی کچھ ہے؟“ زرق شاہ نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”تو دوسرے لفظوں میں اسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ بنا حجاب کے مردوں کے ساتھ بیٹھنا ہی آپ کا کچھ ہے۔“ شبانہ نے دبے دبے جوش سے کہا جبکہ اس کا انداز دھیمہ تھا۔ اس پر زرق شاہ نے لمحہ بھر توقف کیا، پھر بولا۔

”بی بی! میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں مگر اب واضح انداز میں کہہ دیتا ہوں کہ آپ جس طبقے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس کا کام ہوائے تنقید کرنے کے اور کچھ نہیں ہے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ وہ ایک دم سے آڑگی۔

”تو پھر آپ سمجھ لیں کہ ہمارا کچھ تو یہی ہے۔“ وہ جتنی انداز میں بولا

”چلیں اب آپ نے لکیر کھینچ دی اور اندازہ ہو گیا کہ آپ لکیر کے اُس طرف ہیں۔ میں مان لیتی ہوں کہ حجاب کے ساتھ یا نقاب کے ساتھ ہم اپنے معاشرے میں منافقت کر رہے ہیں یا نہیں کر رہے، اس کا فیصلہ پھر آپ نہیں کر سکتے کہ آپ کا تو یہ کچھ نہیں ہے۔ اس لیے آپ کو رائے زنی کا کوئی حق نہیں۔ مگر آپ کو احساس ہے کہ آپ بذات خود کھلے عام منافقت کر رہے ہیں، اس پر فیصلہ بھی خود ہی دے رہے ہیں۔ اس کا احساس ہے آپ کو۔“ اس بار شبانہ خاصی جذباتی ہو گئی تھی

”کیا مطلب؟ آپ کہنا کیا چاہ رہی ہو؟“ اس نے پھر غراتے ہوئے یوں کہا جیسے اس کی اتار پکاری ضرب لگی ہو۔

”میں ایسی بات کہنا نہیں چاہتی۔ اگر کہہ دوں گی تو آپ کو بہت برا لگے گا۔ اور دوسری بات کہ یہ پھر جواب الجواب ہو جائے گا کہ آپ نے مجھے منافق کہا تو میں نے بھی آپ کو کہہ دیا۔ میرے خیال میں اس بحث کو ہمیں سمیٹ کر بلکہ ختم کر کے اپنے بارے میں سوچا جائے کہ واقعی ہم کہیں منافقت تو نہیں کر رہے ہیں۔ اپنے

ساتھ، دوسروں کے ساتھ۔“ شبانہ نے ناکل میں سے مزید کاغذ نکالتے ہوئے کہا اور انہیں رائٹر اور پروڈیوسر کے آگے رکھتے دیے۔ تب رائٹر رازی نے کہا

”آپ کی بات بہت حد تک ٹھیک ہے مگر شبانہ، مگر ذہن میں رہ جائے گا کہ آخر شاہ جی کیا منافقت کر رہے ہیں آپ کے حساب سے۔“

”جی..... جی..... کہیے آپ۔“ قریشی نے بھی بدلے ہوئے لہجے میں کہا

”ان سے پوچھ لیں، کیا اجازت دیتے ہیں کہ میں کہہ دوں۔“ شبانہ نے یوں کہا جیسے وہ کہنا نہ چاہتی ہو لیکن ان کے کہنے پر مجبوراً کہنا پڑ رہا ہو۔

”ڈونٹ وری، آپ کہہ دیں۔“ زرق شاہ نے پہلو بدلتے ہوئے کہا

”آپ خود کو شاہ کہلاتے ہیں۔ کیا آپ سید ہیں یا ویسے ہی نام رکھا ہوا ہے؟“ شبانہ نے یوں پوچھا جیسے تصدیق کر رہی ہو۔

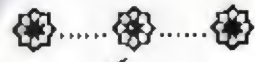
”نہیں، یونہی نہیں کہلاتا۔ میں سید ہوں، سید زرق شاہ۔“ اس نے فخر سے کہا

”تو پھر آپ اپنے آپ پر غور کیجئے، آپ کون ہیں؟ اور کیا کر رہے ہیں۔ کیا آپ نے کبھی غور کیا کہ آپ کی نسبت اسلامک کچھ سے بنتی ہے یا نہیں۔ اگر آپ کو معلوم نہیں ہے کہ آپ کس ثقافت سے تعلق رکھتے ہیں تو آپ جہاں چاہیں، میں اس پر بات کرنے کو تیار ہوں۔ تفصیل سے بات کر سکتی ہوں۔ میں نے جو نقاب لیا ہے تو کم از کم میں اپنی نسبت سے منافقت نہیں کر رہی۔ فیصلہ آپ کر لیجئے۔“ شبانہ نے زرق شاہ کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا جو بری طرح چونک گیا تھا۔ اس کے چہرے پر لمحوں میں کئی رنگ آکر بدل گئے تھے۔ وہ کتنی دیر تک سنائے میں رہا۔ اسے کوئی جواب فوری طور پر نہ سوجھ سکا۔ تب شبانہ نے کہا ”میں پھر آؤں گی، اب میں جا رہی ہوں۔“ اس نے کہا اور اپنا بیگ سمیٹنے لگی۔ تب قریشی نے تیزی سے کہا ”آپ بیٹھیں نا، میرا مطلب، آپ اچانک چل دیں۔“

”نہیں سر، میں اچانک نہیں جا رہی ہوں۔ سوالنامہ آپ کو دے دیا ہے۔ آپ کا رابطہ نمبر میرے پاس

ہے۔ میں فون کر کے آ جاؤں گی۔ اب میرا کام ختم ہے یہاں پر۔ ویسے میرا فون نمبر اس سوال نامے پر درج ہے۔ فی امان اللہ۔“ وہ اٹھتے ہوئے صاف انداز میں بولی۔

”میں آپ کو کال کر دوں گا۔“ قریشی نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی، قریشی شبانہ کو دیکھتا رہ گیا۔ زرق شاہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔



زرق شاہ کافی دیر سے اپنے کمرے میں ایزی چیئر پر بیٹھا ہوا تھا۔ رات گہری ہو گئی تھی۔ سائینڈ ٹیبل پر پڑا ایش ٹرے سگریٹ کے ٹوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے سامنے لی وی چل رہا تھا۔ کمرے میں مدہم روشنی تھی۔ اس کی نگاہیں تو لی وی اسکرین پر تھیں مگر ذہن میں پروڈیوسر قریشی کے کمرے میں آنے والی شبانہ تھی۔ اسے اپنے ارد گرد کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ اسے تو یہ بھی احساس نہیں تھا کہ وہ اتنی دیر سے صرف اور صرف ایک ہی بات سوچے چلا جا رہا ہے۔

اس کے حواسوں پر ایک ہی چہرہ سوار تھا جو سیاہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ اس کی ایک ایک بات کو وہ سوچ رہا تھا۔ یہاں تک کہ نہ جانے کتنی بار وہ ان باتوں کو اپنے من میں دہرا چکا تھا۔ وہ جب بھی اس بات پر پہنچتا کہ اپنے آپ پر غور کریں، آپ کون ہیں؟ کیا آپ نے کبھی غور کیا کہ آپ کی نسبت اسلامک کچھ سے بنتی ہے یا نہیں۔ تو بخانے

اسے کیوں لگتا کہ جیسے ایک تازیانہ ہے جس سے اس کی روح تک گھائل ہوئی جا رہی ہے۔ یہ احساس زیادہ بڑھتا تو وہ سوچنے لگتا کہ وہ ایسا سوچ ہی کیوں رہا ہے؟ تب اس کے سامنے لفظ دھواں سے بن جاتے اور سوچیں ایک دوسرے میں الجھ کر رہ جاتیں۔ اسے کوئی بات بھی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ وہ اس وقت کے لیے پچھتا رہا تھا جب وہ قریشی کے کمرے میں گیا اور اس لڑکی سے ملاقات ہو گئی۔ اسے

بات ہی نہیں کر لی چاہے تھی۔ میں اپنے نام کے ساتھ منافقت کر رہا ہوں۔ یہ کیا بات ہوئی۔ وہ غلط کہہ رہی تھی یا درست کہہ رہی تھی۔ کیا ہے یہ سب؟ وہ جھنجھلا جاتا اور پھر سے ایک نئی سگریٹ سلگا کر نئے سرے سے سوچنے لگتا۔ پھر اچانک اس نے ساری سوچوں کو جھٹک دیا اور سوچنے لگا۔ اگر وہ لڑکی نقاب کے بغیر آتی تو کیسی دکھائی دیتی؟ وہ

کتنی دیر تک سوچتا رہا۔ اس کے ذہن میں کوئی سیاہی خاکہ نہ بن سکا۔ ایک ہیو لا سا اس کے سامنے رہا۔ مگر وہ اپنی شعوری کوشش کے باوجود ایسا کوئی چہرہ نہ بنا سکا۔ جس پر وہ خود ہی مطمئن ہو جاتا۔ بہتر ہے چہرے اس کے ذہن میں بن کر یوں مٹنے رہے جیسے عکس برآب ہوتا ہے پانچر ایک مصور کی مانند جو کیٹوس پر چہرہ بناتا ہے، اسے پسند نہیں آتا۔ پھر اپنے خیال کا عکس اس چہرے میں نہیں پاتا تو اسے مٹا دیتا ہے۔ بہت دیر تک وہ اسی لا حاصل کوشش میں ہلکا ہوتا رہا۔ مگر کبھی بھی ایک چہرے پر وہ مطمئن نہ ہو سکا۔ اس کے اپنے چہرے پر لی وی کے مختلف رنگوں کی روشنی پڑ رہی تھی اور اسے ہوش بھی نہ تھا کہ لی وی کی اسکرین پر کیا ہو رہا ہے۔ اس نے انگلیوں پر سگریٹ کے جلنے کی حدت محسوس کی تو دیکھا سگریٹ ختم ہو چکا تھا۔ اس نے ٹکڑا ایش ٹرے میں سسلا اور اٹھ کر بیڈ کی جانب بڑھا۔ لاشعوری طور پر اس نے کلاک پر نگاہ ڈالی تو بری طرح چونک گیا۔ رات کے دو بج رہے تھے۔

”اتنا وقت گزر گیا؟“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا، ”میں یہ کیا اوٹ پٹانگ سوچ رہا ہوں۔ خواہ تو اس لڑکی کے بارے میں فضول سوچتا چلا جا رہا ہوں، جس کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ فضول اتنا وقت ضائع کیا اس کے لیے۔“ اس نے بیڈ پر لیٹے ہوئے کئی سے سوچا۔

”مگر یہ حقیقت ہے کہ تم اس کے بارے میں اتنا سوچ رہے ہو۔ کوئی بات تو ضرور ہے نا۔“ اس کے من سے آواز ابھری

”بات..... کیا بات ہو سکتی ہے، میرے خیال میں تو کوئی بات نہیں ہے؟“ اس نے لا پرواہی سے سوچا

”تو پھر اتنے پریشان کیوں ہو گئے ہو؟“

”پریشان؟ نہیں تو۔“

”بے سکون تو ہوتا۔“

”چلو مان لیا میں بے سکون ہوں تو پھر؟“

”تو وجہ تلاش کرو نا جس کے باعث پریشان ہو۔“

”وجہ؟ کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”میں نے اس کے حجاب پر ضرورت سے زیادہ ہی تنقید کر دی تھی اور اس نے مجھے خاصی بدتمیزی سے بہت



کچھ کہا۔ بس یہی ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکی ہونے کا مار جن لے گئی۔ مجھے باتیں سنائی اور میں اسے کچھ نہ کہہ سکا۔ حالانکہ میں ٹھیک کہہ رہا تھا۔ بھلا اس کا وہاں کیا کام؟ اسے وہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

”تو گویا تم اپنی انسٹ ہو جانے کی وجہ سے بے سکون ہو؟“

”ہیں۔ میں چاہتا تو اسے مزید کھری کھری سنا سکتا تھا، جس طبقے سے وہ تعلق رکھتی تھی میں اس کا کچھ چھٹا کھول کر رکھ دیتا مگر وہ لڑکی تھی نا۔“

”نہیں یہ بات نہیں۔ تم نے تو کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔ اسے منافق تک کہہ دیا۔ کیا تم یہ توقع کر رہے تھے کہ وہ تمہارے سامنے زبان ہی نہ کھولتی۔ لڑکی تھی تو کیا ہوا؟ اس میں اتنی ہمت تھی، اعتماد تھا کہ وہ وہاں تک آگئی۔ پھر کیا دانی وہ ایسے طبقے سے تعلق رکھتی تھی جس کے بارے میں تم نے فرض کر لیا۔ وہ میڈیا کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ شوبز سے متعلق ریسرچ کرنے آگئی ہے۔ وہ بولڈ لڑکی تھی، تب ہی تمہاری ہر بات کا سلیقے سے جواب دیا۔ یہ تو تم مانو نا۔“

”ہاں۔ سچی بات تو یہی ہے کہ ابتداء میں نے کی۔ ورنہ شاید وہ کوئی بات نہ کرتی۔ تب ہی اس نے میری ذات تک کو نشانہ بنالیا۔ جب اور کچھ نہ سوچھا تو میرے سید ہونے پر اعتراض کر دیا اور یہ نسبت کیا ہوئی ہے؟“

”تمہیں تو خود پر بڑا ناز ہے کہ تم بہت پڑے لکھے ہو، اسے سمجھتے ہو؟“

”یار! یہ ذات پات، رنگ، نسل اسلام میں تو نہیں ہیں نا۔ سب برابر ہیں، مساوات ہے۔ اس کے پاس کوئی دلیل نہیں تھی نا۔ اس لیے فوراً ذات پر اتر آئی۔ اب اگر خدا نے مجھے سید قیامی میں پیدا کر دیا تو اس میں میرا کیا قصور؟“

”اگر تم اپنے سید ہونے پر فخر کرتے ہو تو کیوں کرتے ہو؟“

”شاید وہ یہ کہنا چاہتی تھی کہ اتنی اعلیٰ دار فاع ذات کے بندے کو یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ کیوں نہیں ہونا چاہیے؟“

”تو کیا تم اسی وجہ سے پریشان ہو؟“

”یار، میں پریشان نہیں ہوں۔ مجھے غصہ آ رہا ہے اس پر، بندے کا دہرا معیار نہیں ہونا چاہیے؟ خود کو پیش اس

طرح کرنا کہ۔“

”نہیں یار، اس نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔ اگر وہ جواب میں بھی تو یہ اس کا حق ہے، تمہیں قبول کرنا چاہیے۔ انسانی آزادی ہے۔ تم خود کہہ رہے کہ ان کا طبقہ انسانی حقوق کی پامالی کرتا ہے۔ اس طرح تو تم بھی کر رہے، کیا اس کے عورت ہونے کی وجہ سے تم اسے کمتر خیال کر رہے ہو؟“

”نہیں، یہ سب باتیں نہیں ہیں۔“ اس نے سر کو جھٹکتے ہوئے سوچا۔

”تو پھر کیا ہے، کیوں بے سکون ہو؟“

”اصل میں مجھے اس کا تکبرانہ انداز بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ میرے سامنے تو لوگ بچھ جاتے ہیں۔ میری دولت، میری شہرت کو ایک جانب رکھو۔ میرے خیال میں مجھے کوئی لڑکی ایسی نہیں ملی جو میری وجاہت کو نظر انداز کر جائے اور اس نے تو ذرا بھی اہمیت نہیں دی۔ بلکہ اس نے تو مجھے میری ذات سمیت رگید کر رکھ دیا۔ جیسے میں اور میری وجاہت، میری شخصیت کا اس پر ذرا برابر بھی اثر نہ ہوا ہو۔“

”تو یہ بات ہے تمہیں اپنا آپ نظر انداز ہو جانے کا دکھ ہے۔“

”بالکل خود کو بڑی شے سمجھنے والی لڑکیاں میرے سامنے موم ہو جاتی ہیں اور یہ مجھے نظر انداز کرے، میں یہ بہر حال برداشت نہیں کر سکتا۔ اور وہ جسے میری ذات پر بات کرنے کا کوئی حق نہیں وہ کیوں؟“

”مطلب، تم خود بات کر سکتے ہو۔ کسی کو بات کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ پھر یہ کہاں کی مساوات ہے۔ نہیں تم اب بھی خود فیصلہ نہیں کر سکتے ہو کہ ڈسٹرب کیوں ہو؟“

”پتہ نہیں کیوں۔ مگر یہ سچ ہے کہ میں ڈسٹرب ہوں، بے سکون ہوں اور خود کو عجیب سا محسوس کر رہا ہوں۔“

”اس کی تو سمجھ نہیں آ رہی ہے مگر یہ طے ہے کہ وہ مجھے بالکل بھی اچھی نہیں لگی۔ بلکہ غصہ آ رہا ہے۔ مجھے اس پر نفرت سی ہو رہی ہے مجھے۔ آخر وہ کیا تحقیق کرے گی۔ یہی نا کہ اس کے من ہی من میں شوبز کی دنیا کو دیکھنے کی خواہش ہوگی اور اس خواہش سے مجبور ہو کر یہاں تک آگئی

ہے۔ من میں کچھ اور چل رہا ہوتا ہے اور اوپر سے کچھ اور کہہ رہی ہوتی ہیں۔ اور پھر خود نمائی کا شوق، لوگ بڑی پارسا کہیں، ہمایاں دکھائی دیں۔ اپنے آپ کو عیاں کرنے کے لیے یہ جواب کا سہارا لیتی ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں، میں چاہوں تو میں چاہوں تو۔“

”کیا چاہو تم؟“

”میں چاہوں تو ایسی لڑکی کو چند دنوں میں اپنے اشاروں پر نچا سکتا ہوں۔ یہ دبی ہوئی، ٹھنڈی زدہ لڑکیاں انہیں تو بس اشارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ تو کچے دھاگے سے بندھی ہوئی ہیں۔ جب چاہے سچ لیا جائے انہیں۔“

”شاید تم اس لڑکی کے بارے میں ایسا نہ کر سکو جو انتہائی سخت قسم کے لفظ کہہ کر اپنے جذبات کا اظہار کر گئی ہے۔ اگر ایسی لڑکی ہوتی۔ جیسا تم سوچ رہے ہو، تب کچھ نہ کچھ تو اس کے سبب میں سے لفظوں میں سے یا کسی بھی اعتبار سے اندازہ لگا سکتے۔ اب تم خواہو اس کے بارے میں غلط سلط سوچ کر خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ اور دعویٰ یہ ہے کہ جو چاہے اس سے منوا سکتے ہو۔ تسلیم کر لو کہ وہ ایک بولڈ لڑکی تھی اور تمہیں تمہاری حیثیت بتا گئی ہے۔ بات ختم۔“

”بات ایسے ختم نہیں ہو جاتی۔ اب تشریف یارازی جیسے بندے بھی اس کی پاک بازی اور پارسائی سے متاثر ہوں اور مجھے ہی غلط ہونے کی بات کہیں۔ صرف یہ کہ وہ جواب کے باعث اپنا تاثر بنا گئی۔ میں اس کی پارسائی ختم کر کے رکھ دوں گا۔ میں ایسا کر سکتا ہوں۔“

”آج تمہیں اس کا قلق ہو رہا ہے، کل تک تم اسے بھول جاؤ گے۔ یونہی آپ اپنا وقت ضائع کر دو گے۔ اب بھی کیا کر رہے، فضول سوچتے بچلے جا رہے ہو۔ نیند جو تمہارے لیے بہت قیمتی ہے، اسے برباد کر رہے ہو۔ چھوڑو اسے اور سب کچھ بھلا کر سو جاؤ۔ تمہارا وقت قیمتی ہے۔ آج پروڈیوسر وقت مانگ رہے ہیں۔ کل تمہارا شمار ان آرٹسٹوں میں سے ہو گا جن کے وقت کے حساب سے سارے کام طے کئے جاتے ہیں اور تم ہو کہ ایک معمولی لڑکی کے لیے اتنا سوچ کر وقت برباد کر چکے ہو۔“

اس نے خود کو مطمئن کیا اور سونے کی کوشش کرتے

ہوئے فی دی ریوٹ سے آف کر دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے تکیے پر سر رکھا تو وہ پھر سے نگاہوں کے سامنے آگئی۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔

”یہ کیا۔ وہ پھر میرے ذہن پر مسلط ہے۔ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ ضرور لوں گا۔ انہی لوگوں کے سامنے، جن کے سامنے اس نے اتنی باتیں کی ہیں۔“

اس نے فوراً ہی فیصلہ کر لیا۔ جس پر اس کی انا کو تھوڑی سی تسکین ملی۔ تب وہ سمجھ گیا کہ آخر وہ پریشان کیوں تھا۔ اتنی بے سکونی فقط اسی وجہ سے تھی کہ وہ اس سے بدلہ لینا چاہ رہا تھا۔ یہ سوچتے ہی وہ مسکرایا۔ اسے خود پر پورا اعتماد تھا کہ یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ اس بار اس نے تکیے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کیں تو وہ نہیں تھی جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئی ہو۔ اس نے سارے خیالات کو ذہن سے نکالا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔

اس صبح شانہ وقار کی جب آنکھ کھلی تو عادت کے مطابق اس نے دیوار پر لگے کلاک کو دیکھا۔ تب وہ بری طرح چونک گئی۔ فجر کا وقت بہت تھوڑا رہ گیا تھا۔ پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کے دل میں جیسے درد سا ہوا۔ ایک بیس سینے میں پھیلتی چلی گئی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ایسا کیوں ہوا؟ وہ جلدی سے اٹھی تاکہ وضو کر سکے۔ نماز پڑھ لینے کے بعد بھی اس کے دل میں کھٹک رہا تھا۔ اسے افسوس ہونے لگا کہ وہ رات اس اداکار کے بارے میں اتنا کیوں سوچتی رہی ہے کہ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ وقت پر بیدار نہیں ہو سکی۔ یونیورسٹی جانے میں ابھی بڑا وقت تھا۔ سو وہ پھر سے اپنے بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا کہ جس بندے کے ساتھ اتنی رنج کلائی ہو گئی ہے، وہ اسے اس قدر سوچے گی؟

کل جب وہ فی دی اسٹیشن سے پلٹ کر آئی تو اس کا من بو جھل تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے بندہ کچھ دیر انجان گلیوں سے بھٹک کر، بے مراد سا واپس پلٹ آئے۔ اگرچہ جس موقع کے ساتھ وہ وہاں پر گئی تھی، وہ تو پورا ہو گیا تھا لیکن اس کا من کیوں بو جھل تھا۔ یہی وجہ نولتے ہوئے اسے زرق شاہ ہی یاد آیا۔ جس نے اس کے



ساتھ بہت سخت لہجہ میں گفتگو کی تھی۔ وہ پہلی نگاہ میں اسے منفور و سا ضرور لگا تھا مگر پھر بعد میں اس کی وجاہت کا دھیان ہی نہیں رہا۔ جب تک اس نے بات نہیں کی تھی۔ اس وقت تک وہ کتنا اچھا، پرکشش اور وجہ بہد کھائی دے رہا تھا۔ مگر پھر جیسے ہی اس نے اپنی بات کی تب اس کا من ظاہر ہو گیا۔ اس کے بارے میں معلوم ہو گیا کہ وہ کیسی سوچ رکھتا ہے؟ اتنا تضاد تھا اس کی شخصیت اور سوچ میں؟ وہ زرق شاہ کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ ایک افسوس بھرا احساس اس سے لپٹ گیا تھا۔ اس بھرپور احساس نے زرق شاہ کے لفظوں ہی سے جنم لیا تھا۔ لفظ بھی تو اپنی مہک رکھتے ہیں۔ لفظوں کی مہک جب انسان کے احساس سے نکلتی ہے تو اپنا تاثر ضرور منواتی ہے۔ وہ جب بھی اس کے لفظوں اور باتوں پر غور کرتی تو افسوس اس وقت فزوں تر ہو جاتا۔ اس کے لہجے میں سے اٹھتی حقارت، استہزاء اور نفرت کے تاثر کا احساس کرتی رہی۔ وہ ایسا کیوں ہے؟ اس کی تو اسے سمجھ آ رہی تھی لیکن نجانے کیوں اس کا ذہن یہ تسلیم کرنے کو تیار ہی نہیں ہو رہا تھا کہ جیسا اس نے کہا ہے، وہ دیا نہیں ہے۔

”تم کیوں سوچتی ہو ایسا؟“ اس نے اپنے آپ سے سوال کر دیا تھا۔

”بس میرا دل گواہی دے رہا ہے، ورنہ میرے پاس کوئی دلیل نہیں ہے۔“

دلیل تو اس وقت دی جاتی ہے جب کوئی بات منواتی ہو، تو اس سے بھی پہلے کی بات ہے کہ باوجود برا لگنے کے وہ پھر بھی برا نہیں لگ رہا ہے، ایسا کیوں؟

”میں نہیں سمجھ سکتی کہ ایسا کیوں ہوا ہے، بس نہیں لگ رہا ہے وہ برا۔“

”یہ تو کوئی بات نہیں ہے کہ بس لگ برا تو نہیں لگ رہا کوئی وجہ تو رہی ہوگی، اس وجہ کو تلاش کیوں نہیں کر رہی ہو؟“

”میرے خیال میں تو ایسی کوئی وجہ نہیں ہے۔“

”تم خود سوچنا نہ چاہو تو الگ بات ہے مگر یہی وہ لحاظ ہوتے ہیں جب بندہ خود فریبی میں مبتلا ہوتا ہے۔“

”خود فریبی یہ کیا سوچ رہی ہو تم؟“

”ظاہر ہے، یہ خود فریبی ہی تو ہے۔ کوئی اس کا اچھا پن

ہے ضرور جس کے باعث تم اس میں کشش محسوس کر رہی ہو۔ اچھائی اور برائی میں تم فرق محسوس نہیں کر پا رہی ہو۔“

”اس کا اچھا پن کیا ہو سکتا ہے جو مجھے متاثر کرے گا۔“

”دیکھو، سچ کو جان بوجھ کر چھپانا بھی تو غلط بات ہے۔ اپنے آپ سے چھپانا، بہت بڑی ٹھوکرا باعث بھی تو بن سکتا ہے؟“

”ہاں۔ یہ تو ہے۔“

”پھر سوچنا تم از کم اپنے آپ کو تو مطمئن کرو۔ حالانکہ تم نے اسے بڑے سخت جواب دیے ہیں۔ اس نے تمہاری ذات تک کی نفی کر دی ہے۔“

”میں مانتی ہوں۔ جیسا وہ یہ اس کا تھا، مجھے تو خود اس سے نفرت کرنی چاہیے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ مجھے اس سے ذرا سی بھی نفرت محسوس نہیں ہو رہی۔ اب میں جتنا بھی اس کے بارے میں سوچتی ہوں، دل یہی چاہتا ہے کہ اسے ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”یہ حقیقت بھی تو ہے نا کہ وہ ایسا ہے۔ یہ حقیقت کیوں جھٹلا رہی ہو تم؟“

”ہاں شاید وہ ایسا لگتا نہیں۔“

”تو پھر کیسا لگتا ہے۔“

”کہیں..... کہیں تم اسے صرف ایک لڑکی فقط ایک لڑکی ہونے کی حیثیت سے تو نہیں دیکھ رہی ہو۔ اس کی وجاہت، جنس مخالف کی کشش اور شخصیت نے تجھے اس قدر متاثر کر دیا ہے کہ سارے لفظ اور اس میں موجود تاثر سب اپنی اہمیت کھو گئے ہیں۔“

”یہ حقیقت ہے کہ میں ایک لڑکی ہوں، میرا تعلق کسی اور مخلوق سے تو نہیں ہے، عورت ہونے کے ناطے جنس مخالف میں کشش محسوس کرنا ایک فطری امر ہے اور میں اسے جھٹلا نہیں سکتی۔ بلاشبہ اس میں کشش ہے۔ اور شاید ایسی ہی کوئی بات ہو۔ مگر لگتا نہیں ہے کہ وہ کوئی ایسی شخصیت رکھتا ہے کہ میں اس سے متاثر ہو جاؤں۔“

”اور متاثر ہونا کیسے کہتے ہیں۔ اس کی ساری شخصیت کو تم نے اپنی سوچوں میں بسا لیا ہے۔ جہاں افکار تھے تمہاری اپنی سوچ بھی۔ اب وہاں پر اس کا خیال ہے۔ وہ پوری طرح سے تمہارے خیالوں میں براجمان ہے اور تمہیں احساس نہیں ہے اور مسلسل انکار کئے جا رہی

ہو۔“

”اگر وہ وجہ ہے، پرکشش ہے تو اپنی جگہ، میرے افکار تو نہیں بدل سکتے، افکار اپنی جگہ، لیکن کسی بھی نظارے سے لطف اندوز تو ہوا جاسکتا ہے۔ میں اس سے نفرت کیوں کروں۔“

”لیکن نفرت نہ کرنے کا کوئی جواز تو نہیں ہے نا۔ تم یہ تسلیم کیوں نہیں کر لیتیں کہ اس کی سحر انگیز شخصیت نے تمہیں متاثر کیا ہے۔ تم کون سا کسی وحاشات کی بنی ہوئی ہو، گوشت پوست کی ایک لڑکی، جو دل کے ساتھ جذبات، من کے ساتھ خواہش اور دماغ کے ساتھ حقیقت کا اور اک بھی رکھتی ہو۔ مان لینے میں کوئی حرج نہیں ہے کہ یہ دل جو بے پروائی برت رہا ہے۔ اس پر کوئی نہ کوئی اثر ضرور ہوا ہے۔“

”ہاں۔ میں لڑکی ہوں۔ میں بھی جذبات رکھتی ہوں۔ مجھے بھی کوئی اچھا لگ سکتا ہے۔“

”لیکن تمہارے وہ افکار، وہ سوچ اور تربیت کیا ہوئی، کیا اس نے تمہیں نہیں سکھایا کہ اپنی ذات کا حصار کہاں تک ہوتا ہے۔“

”میں سب سمجھتی ہوں۔ لیکن میں کون سا اس کے زیر اثر آ گئی ہوں..... میں مانتی ہوں کہ اس کی شخصیت کا سحر کسی بھی لڑکی کو پاگل کر دینے کے لیے کافی ہے۔ میں اس کے لیے مری تو نہیں جا رہی ہوں۔ انسانیت کے ناتے، میری اپنی ذاتی خواہش یہ ہے کہ اس قدر وجہ بندے کو اتنا کھردرا اور ہٹ دھرم نہیں ہونا چاہئے۔“

”اگر وہ وجہ نہ ہوتا تو پھر اسے کھردرا اور ہٹ دھرم ہونے کا حق تھا۔ بات تو پھر وہیں آن لگی نا شبانہ وقار۔ اگر اس کے افکار متاثر کرتے تو بات دوسری تھی۔ تم اس کی شخصیت سے متاثر ہوئی ہو، یہ تو جسم کی پکار ہوئی ہے، انسانی خواہش۔“

”خدا نہ کرے میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”تم سوچ رہی ہو۔ تم اس آدمی اور عورت کے پیرؤں والی لڑکی سے کیوں ہمدردی محسوس نہیں کر رہی ہو کہ وہ ایک لڑکی ہے اور اسے ایسا ہی ہونا چاہئے۔ اس نے تمہاری اتنی مخالفت بھی نہیں کی۔“

”بعض فطری جذبات اور احساسات ایسے ہوتے ہیں کہ بندے کو ان پر قابو نہیں رہتا۔ میں اپنے فطری

جذبات اور احساسات یا خواہشات کو اپنے اندر سے نکال کر باہر نہیں پھینک سکتی۔ یہ تو قدرت کی طرف سے ہیں۔ انہوں نے بھی تو اپنا آپ منواتا ہے۔ میں ان سے انکار کس طرح کروں۔ ہاں ان پر قابو پا سکتی ہوں۔“

”تو یہ طے ہے کہ زرق شاہ نے تمہیں متاثر کیا اور تمہارے اندر کی عورت اس سے مرعوب ہو گئی۔ اس سارے معاملے کو کیا کہتے ہیں۔ ان کا کیا ہو گا یا کیوں ہو گا۔ یہ سارے معاملے الگ ہیں۔“

”اب ایسا بھی نہیں ہے کہ وہ میری ذات پر، میری تربیت پر یا میرے افکار پر حاوی ہو گیا ہے۔ بس وہ اچھا لگا ہے مگر اس کے افکار اچھے نہیں لگے۔ یہ بھی تو ہے نا کہ میں اس جواب سے اسے سوچتی جا رہی ہوں کہ اتنا اچھا اور وجہ نہ تو جوان ایسے جذبات رکھتا ہے۔“

”اب تم خود غرضی کی بات کر رہی ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ، وہی سب کچھ سوچے جو تم سوچتی ہو، کیا یہ ضروری ہے کہ وہ تیرے جیسے افکار رکھے، تمہاری طرح کا نکتہ نظر ہو۔ کیا پتہ وہ تم سے بھی اچھا مسلمان ہو۔ تمہیں کیا معلوم کہ تم بھی درست ہو یا نہیں۔ تمہارے افکار بھی تو۔“

”نہیں میرے افکار، میری سوچ غلط نہیں ہو سکتی۔“

”چلو مان لیتے ہیں۔ تب ایسا حق تم دوسروں کو بھی تو دو۔ وہ اختلاف کریں گے تو معلوم ہو گا کہ کوئی کیا سوچ رہا ہے۔ محض اپنی سوچ کو مسلط نہیں کرنا چاہیے۔ کسی شے کو بھرنے کے لیے اسے پہلے خالی کیا جاتا ہے۔ ورنہ سب کچھ گند ہو جاتا ہے۔“

”مجھے اس کے افکار سے کیا لینا دینا جب میرا یہ فرض ہی نہیں ہے، مجھے تو اپنا کام کرنا ہے۔ اب ایک اچھی دکھائی دینے والی چیز کو میں اپنی یا دلوں سے کھرچ کر کیسے نکال سکتی ہوں۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ خود ہی کم اہمیت ہو کر ختم ہو جائے گی۔ مجھے اس پر خود اپنے آپ سے اتنی بحث و تمحیص کرنی ہی نہیں چاہیے۔“

”اب تم ٹھک سوچ رہی ہو، اپنی فطری جبلت کے تحت تم نے اس میں کشش محسوس کی۔ لیکن اپنے افکار کے باعث وہ تیرے معیار کا نہیں۔ سو اس فضول جنگ کو خود پر مسلط نہ کرو، ورنہ تم اپنے فرض کو بھول جاؤ گی۔“

ساری سوچیں جھٹک کر وہ تھوڑی دیر کے لیے خالی



الذہن ٹھیک رہی۔ پھر اندر گر بیٹھتی جاتے کی تیاری کرنے لگی۔ تیار ہونے کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ اسے یہ احساس ہی نہیں تھا کہ آج اس نے آئینے کے سامنے معمول سے کچھ زیادہ عی وقت لگا دیا ہے۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی بہت دیر تک اپنے آپ کو دیکھتی رہی تھی۔

زرق شاد کے دماغ سے شبانہ ہے اونے والی ملاقات پر باہمی نکل ہی نہیں رہی تھیں۔ وہ انہیں بھلا دینا چاہتا تھا مگر وہ نہیں کہ نکل ہی نہیں رہی تھیں۔ وہ احساس جواس کے دماغ میں کھڑی مارے بیٹھا تھا وہی اسے بھلا نہ نہیں دے رہا تھا۔ شبانہ کا اس کی ذات کی اپنی گرد بے والا رویہ تھا جس نے اسے بری طرح جھٹک دیا تھا۔ انہیں سے بھی کوئی ایسا پہلو دکھائی نہیں دے رہا تھا جس سے شبانہ نے اس کی ذات کا اہتمام کیا ہو۔ اپنی بوہوں کا زہر اس میں بخردی کا احساس لبا کر رہا تھا۔ وہ جو غرور کے پردوں سے شہرت کی فضاؤں میں اڑاؤں بھرا تھا۔ اچانک اسے یہ احساس ہوا کہ کوئی ہے جو اس کی ذات کی بری طرح فحش کر سکتا ہے۔ یہ اس کے لیے حیرت انگیز بات تھی کہ اس نے اپنی فطرت کا جو پہلو بھی شبانہ کے سامنے بھلا دیا ہے۔ وہ اپنی پہلو پر کثیر بھروسہ کی اپنی ذات کی اپنی ہو جانے اور بے دردی سے لیکر چھ جانے پر شکست کا احساس بڑا جان لیا ہوتا ہے۔ اور یہ حقیقت پر کسی طرح تسلیم نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے لیے اس کا نتیجہ اسی صورت میں واضح ہو رہا تھا کہ اس کے اندر بخردی کا احساس اندر رہتا تھا۔ بالکل ایسے کہ جس طرح کہیں کوئی چنگاری سبک انہی ہوا اور اس کا دھواں اپنی کڑواہٹ کا احساس دلا رہا ہو۔ اس کے فتن میں احساس کا دھواں آہستہ آہستہ پھینکا چلا جا رہا تھا۔ اور اسے نکل رہا تھا کہ اس خبر میں اس کی اپنی شخصیت گم ہوتی چلی جا رہی ہے۔

میں میں ہلکی ہوئی جنگ میں انسان خود دماغی شہنشاہ رہ سکتا۔ کیونکہ جب بھی جنگ ہوتی ہے تو میدان کارزار میں توڑ پھوٹ ہوتا تو یقیناً امر ہے۔ اور پھر جسٹس میں بندہ خود شریک ہو کر فحش یا شکست کا فیصلہ دوجانے سے نکل دماغ بھی کرتا ہے اور آگے بڑھ کر پھر پور ذرا بھی کرتا ہے۔ احساس بخردی اسے شکست کی طرف دھکیل رہی تھی۔ شبانہ اسے

فحش کی حیثیت سے دکھائی دے رہی تھی۔ یہ فطری امر ہے کہ اس کے ساتھ آگے بڑھ کر دار کرنے اور شکست کو فحش میں بدلنے کی خواہش شدت اختیار کر گئی چلی جا رہی تھی۔ وہ کسی ایسے حملہ آور سے شکست قبول کرنا اپنی توہین و حرور کر رہا تھا جو اسے بالکل بھی پسند نہ ہو۔ وہ شان کو اپنے سامنے چھکا لیتا چاہتا تھا۔ انتقام کی چنگاری سبک انہی تھی اور اسے بے چارہ بننے سے ڈرتے تھے۔ یوں وہ جس قدر بخردی میں ڈوبا تھا، اس قدر انتقام اسے بھرنے کی جانب مائل کر رہا تھا۔ اب فقط اس کی ان کمزوریاں ہی وقت ہوتی جب وہ اپنے فیصلے پر عمل درآمد کرتا تھا۔ اب یہ کیسے ممکن تھا وہ اسے ڈوں تک بھی مہو چتا رہا تھا۔

وہ تیسرے دن کی ایک خوشگوار سہ پہر تھی۔ دھوپ خاصی چمک رہی تھی۔ اوائل غرور کی یہ دھوپ بھی کیونکی مانند تھی۔ مٹی مٹی تھی۔ اس دن شید دل میں پروڈیوسر ٹریڈ سے ملنا تھا۔ اس لیے اسے شبانہ بڑی شدت سے یاد آئی تھی۔ لیکن کوئی راوا انہیں بھائی نہیں دے رہی تھی جس سے وہ اپنا فیصلہ سزا سکا۔ وہ آہستہ آہستہ سامنے آنے کی گرہ لگا رہا تھا کہ اچانک اس کے دماغ میں یہ سوچ دوڑ آئی کیوں نا شبانہ سے ملا جائے۔ اس سے خود اپنی توہین کی تھا کہ وہ کہیں بھی جید کر بات کر سکتی ہے۔ ظاہر ہے کوئی شخص ہوگا توہین میں اسے اپنے سامنے چھکا سکوں گا اور اپنی ذات کی ٹوٹی کر دینے کا انتقام لے پاؤں گا۔

”شک ہے تم اس سے مل لو گے، وہ تم سے مل بھی لے گی، چہن چہات لگا کر دے گا۔ کیا کہو گے تم؟“ اس سوال نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ اگر وہ ملاقات کرنے آج بھی نہ تو وہ کیا کرے گا۔ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اس نے غور سے کہا۔

”وہی راستے ہیں۔ کیا کہو گے کہ جو وہ سوچ رہی ہے۔ جن انگار کی بنا پر اس نے میرے خیالات کی گئی کر کے میری ذات کا فخر اٹھا دیا ہے۔ میں یہ بہت کروں گا کہ غلط ہیں اور میں درست ہوں۔ وہ اگر اپنی شکست قبول کر لیتی ہے تو بلاشبہ میری فتح ہے۔ جس سے نہ صرف میری اتنا کی شکستیں ملے گی بلکہ میں مطمئن رہوں گا کہ میں درست سوچ کر رکھا ہوں۔“

”اور دوسری راہ۔“

”یہ ہے کہ میں اپنی ذات کی حرا انگیزی کا جاو اس کے اندر بھی لڑکی پر ماری کر دوں گا۔ یہاں تک کہ وہ اپنا آپ کھول دے گی۔ یہ چاہ اور نقاب کی کیا حیثیت ہے۔ جب میں اس کا دل ہی اپنے قابو میں کر لوں گا تو پھر جس طرح جاہوں اس کی تیسرہ خرچ کر دوں گا۔ پھر وہ چاہے ہوئے بھی مجھے نہیں دوں گا پائے گی۔ اس کے سارے بدن پر بھرا اٹھا ہوگا۔“

”اگر یہ تم نے کہا ہے تو؟“

”ایسا ہو نہیں سکتا، میں جس راہ پر بھی چلوں گا کا بیابان نہیں دوں گا۔“

”کامیابی تو اس صورت میں ہوتی ہے نا جب بندہ پوری سکھائی ہو۔ کسی مفصلہ کے لیے ضرورت کرتے۔ تم تو ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر پائے ہو کہ کوئی راہ پر چلو گے؟“

”نہیں۔ میں انتہا ہوں۔ میں ابھی فیصلہ نہیں کر پایا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”مٹی صورت میں تم کھل کر اس کے سامنے آ جاؤ گے۔ چونکہ بات انگار و خیالات کی ہے، اس کے لیے نیل کی جنگ ہوگی۔ تم جیت سکتے یا ہار سکتے۔ اس میں تمہارے وقت کا بڑا نقصان ہوگا۔ اس کے لیے تمہاری توجہ بٹ کر رہ جائے گی۔ اور آخر میں کیا ہوگا؟ چاہے سچ ہو یا شکست۔ وہ تمہاری دوسرں میں نہیں آوگی۔ تم اسے شکست بھی دے دے گے تو کیا وہ تمہاری بات مان لے گی؟ جبکہ دوسری صورت میں وہ مل تمہارے اختیار میں ہوگی۔“

”کیا دوسری صورت میں ہوگا کہ حق نہیں ہے۔“

”محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔“

”یہ وہ فقرہ ہے جو اپنی شکست کا خود اعتراف کر رہا ہے۔ کیا تمہیں اپنے آپ پر اپنے انگار پر بھروسہ نہیں ہے۔ تم اگر دوسری راہ اپنالو گے تو پہلے قدم پر شکست قبول کر لو گے۔ تمہارے انگار ایسے نہیں ہیں جو تمہیں فتح دلا سکیں۔ اتنا لے دھکا دینے کے بارے میں سوچ رہے ہو۔ وہ بھی ایک عورت کے مقابلے میں۔ اس کی جذباتی زندگی میں بالکل پیدا کرنا تمہارے خیالات کی، تمہاری سوچ و فکر کی راجح شکست ہے۔ اس کا مطلب ہے تمہارے پاس کوئی وجہ نہیں ہے جس کے بارے میں تم وضاحت کر سکو۔ پھر وہ دھمک بھی اور پھر یہ مراد بھی تو نہ ہوگی۔ اس

ظہر تم اپنی سوچ و فکر پر خود ہی لکیر بھیر رہے ہو۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔ معمول بھی ہے۔ اس طرح تو میں بھی منافقت کروں گا نا۔ یوں تو میری شکست ہو گی۔“ اس نے چوتھے ہوئے سوچا۔ ان لوگوں میں وہ خود پر گزروے والی کیفیت کو کبھی ہاتھ کا جگ سے پہلے قبول کی جانے والی شکست کسی تذرا ذات تک نہ ہوتی ہے۔ لڑی گئی جنگ کی راجح یا شکست اطمینان بخش ہوتی ہے۔

”میں وہ میرے دماغ سے نکل جائے۔ وہ جب تک مجھے اتنی رشتی اس وقت تک مجھے ہے جہن رکے گی۔ اس نے آواز سے ہونے آغاز میں سوچا۔ انکی محلات میں کل فون کی آواز نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ جب وہ خود پر غرور اٹھا کہ وہ اب تک آئینے کے سامنے کھڑا سوچ رہا ہے۔ کیا اس کی یاد اس قدر عادی ہو گئی ہے کہ اسے اپنا آپ بھلا دے دے وہ چوتھے ہوئے بے بس سا ہو کر سونے پر اتار بیٹھا۔ فون کی مسلسل آواز اسے اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ اس نے بے دردی سے فون اٹھا کر دیکھا تو وہ پروڈیوسر کا تھا جس کی آواز اسے یوں لگی جیسے پرسکون باجول میں کوئی گیت گیت چھٹے گے۔

”یار ابھی تک تم آئے نہیں نہیں ہو۔ ہم سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں؟“ اس نے برسم کھس کہا۔

”میں بس لکھنے ہی والا تھا۔ کچھ دیر میں آپ تک پہنچ جاؤں گا۔“ اس نے اپنے لکے کو اس حد تک نرم کیا تو وہ خوشامدی انداز میں گیا۔

”ٹھیک ہے، چوتھو۔“ پروڈیوسر نے کیا اور فون بند کر دیا۔

زرق شاد کو اس کا لہجہ اچھا نہیں لگا تھا۔ اس نے اکتانے ہوئے انداز میں فون جیب میں رکھ لیا اور اٹھنے لگا۔ انکی محلات میں اس کے دماغ میں خیال آئے۔

”کیا میں فیصلہ ہی نہیں کر پاؤں گا کہ مجھے اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے۔ کیا مجھے انکی سے شکست مان لینی چاہیے۔ اسے بھلا دینا چاہیے یا پھر.....“ یہاں تک سوچتے ہوئے اس کے سارے لفظ کھیل ہو گئے۔ جیسے وہ خلا میں آ گیا ہو۔ جہاں کسی بھی جسم کی کوئی کشش نہیں ہوتی۔ ذرا تیر تیری سے گار بھٹکائے چلا جا رہا تھا اور وہ عقی نشست پر خاموش بیٹھا سوچ رہا تھا۔ اس کی ٹکا ہوں کے



سامنے وہی دو آنکھیں تھیں، جو نہ صرف بولتی تھیں بلکہ لفظوں کے مفہوم کی ادائیگی میں معاون بھی تھیں۔ یوں جیسے لفظوں میں روح، ان آنکھوں کی ادا سے ہے۔ مجھے اس لڑکی کو بھول جانا چاہیے۔ جو ہوا سو ہوا، زندگی میں پتہ نہیں کہتے لوگ۔ ملتے ہیں اور ان سے نجانے کیا کیا باتیں ہوتی ہیں۔ کیسے کیسے تاثر ذہن میں بنتے ہیں۔ پھر ذرا سا وقت گزرتا ہے تو وہ سب بھول جاتا ہے۔ یوں کسی کے بارے میں سوچتے رہنا، ماضی میں پڑے رہنے کے مترادف ہے، مجھے تو آگے دیکھنا ہے۔ اس نے سوچا اور پھر باہر کے مناظر میں کھو گیا۔

وہ پروڈیوسر قریبی کے کمرے میں پہنچا تو وہاں فقط باقر رضوی ہی تھا۔ اسے ایک دم جھٹکا سا لگا۔ یہاں تو کافی سارے لوگوں کو ہونا چاہیے، بہر حال وہ اپنے تاثرات کو چھپاتے ہوئے چہرے پر معنوی مسکراہٹ سجا کر پاس بیٹھ گیا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد قریبی نے کہا۔

”زرق شاہ! سنا ہے تم نے رضوی صاحب سے تعاون نہیں کیا، آؤ ڈور سے جلدی آگئے ہو۔“

اس نے یہ سنتے ہی حیرت سے رضوی کی جانب دیکھا جو اپنا چہرہ دوسری طرف کئے بیٹھا تھا۔ فوری طور پر زرق شاہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ باخبر کیا ہے؟ اس لیے بولا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے، میں ان کی اجازت ہی سے آیا تھا۔ انہوں نے ہی کہا تھا کہ اب کوئی کام نہیں ہے۔“

”یہ آپ کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ جب تک یونٹ وہاں ہے، ادھر رہنا چاہیے تھا آپ کو۔“ قریبی نے کہا تو وہ فوراً سمجھ گیا کہ بات کیا ہو سکتی ہے اس لیے مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ وہ بات کہیں جو رضوی صاحب کہنا چاہتے ہیں۔“

”مطلب.....!“ قریبی نے کہا۔

”مطلب یہی ہے کہ میں نے ان سے بھرپور تعاون کیا ہے۔ اب جو بھی مجھے سائن کرے گا، میں نے تو اس سے تعاون کرنا ہے۔“ وہ چہچہے ہوئے لفظوں میں اپنی بات کہہ گیا۔

”دیکھیں جب ایک بندے کا کام مکمل نہیں ہوا تو آپ دوسرے بندے کا کام کیوں پکڑتے ہیں اور وہ بھی۔“

”قریبی نے کہا تو زرق شاہ بولا۔“

”ان سے میری پہلے بات ہو چکی تھی لیکن جو تاریخیں میں نے رضوی صاحب کو دی ہیں۔ ان میں تو غلط نہیں پڑا۔“

”بہر حال آپ محتاط رہیں اور پہلے یہ سیریل ختم کروائیں، پھر بعد میں کسی اور طرف دیکھیے گا۔“ قریبی نے احساس دلا کر اپنی بات کہہ دی تو زرق شاہ کو ان لمحات میں وہ لوگ ڈکٹیٹر سے کم نہیں لگے جو فقط اپنا فیصلہ مسلط کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے پہلے وہ کوئی جواب دیتا قریبی کا فون بج اٹھا۔ وہ کال سننے میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے فون میز پر رکھتے ہوئے طنز یہ لکچ میں کہا۔ ”یہ وہی حجاب والی لڑکی کا فون تھا۔ یاد ہے آپ کو زرق شاہ جس کے ساتھ آپ نے بڑی بدتمیزی کی تھی۔“

”بدتمیزی۔ میں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔“ اس نے کہا

”خیر۔ آپ رضوی صاحب سے ملیں اور اگر کوئی انہیں گلہ شکوہ ہے تو دور کر دیں۔ وہ لڑکی کچھ دیر میں آنے والی ہے، میں اس کا پرکارا مگر دوں۔ اس بے چاری کے بہت فون آچکے ہیں۔“ قریبی نے کہا اور دراز میں سے کاغذات نکال کر انہیں دیکھنے لگا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ دونوں اٹھ جائیں۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور ایک دوسرے سے کچھ کہے بنا اٹھ گئے۔

اس دن شانیہ ٹی وی چینل کے اسٹوڈیو کے لیے کیسپس سے ٹکنا چاہتی تھی کہ اسے سامنے سے سعدیہ آئی ہوئی دکھائی دی۔ وہ حیران ہوئی کہ یہ اس وقت یہاں کیوں آئی ہے۔ وہ دونوں ملیں تو شبانہ نے یہی سوال اس سے کر دیا وہ اکتاتے ہوئے لکچ میں بولی۔

”یار گھر میں بور ہو رہی تھی، کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا، اس لیے سوچا کہ ایک چکر کیسپس کا لگا آؤں۔“

”مطلب، کوئی کام نہیں ہے؟“ شبانہ نے خوشگوار لکچ میں پوچھا۔

”ہاں مگر تم کہاں جا رہی ہو، آؤ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ سعدیہ نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔

”سعدیہ، میں بیٹھ تو جاتی، لیکن ابھی مجھے ٹی وی چینل

سے ایک پروڈیوسر کا فون ملا ہے۔ انہوں نے وہ کام مکمل کر لیا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ لے لوں اور کچھ دوسرا ملے تو یاد دہانی کروا دوں۔“ شبانہ نے معذرت خواہانہ لکچ میں کہا۔

”کتنا وقت لگے گا تمہیں اپنا کام ختم کرنے میں؟“ اس نے پوچھا

”یہی دو تین گھنٹے۔ میں نے کون بنا دیں بیٹھے رہنا ہے۔“ شبانہ نے ہستے ہوئے کہا تو وہ چند لمحے سوچتی رہی، پھر بولی۔

”چلو تم جاؤ۔“ اس کے لکچ میں کچھ ایسا تھا کہ شبانہ چونک گئی۔

”بات کیا ہے اتنی بھی سمجھی ہی کیوں ہو؟“

”کچھ نہیں، تم جاؤ جلدی آگئے تو ٹھیک ورنہ کل بات کر س گے۔“ سعدیہ نے کہا اور پھر کوئی بات سے بغیر آگے نکل گئی۔ شبانہ کو بڑا عجیب سا لگا تھا، اس نے راہداری میں ہولے ہوئے قدم اٹھانی سعدیہ کی جانب دیکھا اور پھر طویل سانس لے کر پارکنگ کی جانب بڑھ گئی۔ اس نے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پرس اور فائلوں کو پچھلی سیٹ پر رکھا ہی تھا کہ اس کا فون بج اٹھا جو پرس میں تھا۔ اس نے فون نکالا اور اسکرین پر نگاہ ڈالی، ابھی نمبر تھے۔ اس نے کال ریسیو کرتے ہوئے ہیلو کہا۔

”میں زرق شاہ بات کر رہا ہوں۔“

”اوہ! تو یہ آپ ہیں۔ فرمائیے؟“

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے انتہائی نرم لکچ میں خمار بھرتے ہوئے کہا۔

”کیسے، کب اور کہاں ملنا چاہیں گے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لکچ میں بولی۔

”جہاں آپ پسند کریں۔ میرا مطلب ہے جہاں آپ ایزی ہوں، سکون محسوس کریں۔“ وہ اسی خمار آلود لکچ میں بولا

”ٹھیک ہے، اس وقت میں اسٹوڈیو کی طرف جا رہی ہوں۔ اب دیکھیں وہاں کتنا وقت لگتا ہے۔“ وہ پرسکون سے بولی۔

”اگر آپ وہاں پر ٹھہریں تو میں وہیں آ جاتا ہوں۔ یا پھر کسی بھی ریسٹوران میں۔“ اس نے بات ادھوری

چھوڑ دی۔

”اگر وہاں آ سکتے ہیں تو ٹھیک، ورنہ ہم پھر ملے کر لیں گے۔“ شبانہ نے الوداعی فقرے کہہ کر فون بند کر دیا۔ پھر گاڑی اسٹاٹ کرتے ہوئے اس کی ذہنی روزرق شاہ کی طرف چلی گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا فون آنا اسے اچھا لگا ہے۔ اپنی تحقیق کے لیے اس نے کچھ ڈرامے دیکھے تھے جن میں وہ بھی تھا۔ خاصی اچھی اداکاری کر لیتا تھا وہ۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی زرق شاہ ہے جس سے وہ مل چکی ہے۔ پھر جیسے ہی یہ خیال آیا کہ اس نے بات کیا کرنی ہے تو اس کی کچی بھری باتیں اور نفرت آمیز لہجہ اسے یاد آ گیا۔ بڑی سڑک تک پہنچتے ہوئے اس نے اسے ذہن میں رکھا اور پھر اسے ذہن سے نکال دیا۔

وہ پروڈیوسر قریبی اور جنرل میجر سے مل کر، ان سے پرکارنا وصول کر کے ٹی وی اسٹوڈیو سے باہر نکلے۔ چند لوگوں کو اس نے یاد دہانی کروائی۔ وہ خوش تھی کہ چلو کام کی ابتدا تو ہوئی۔ وہ جس وقت پارکنگ میں لگی اپنی گاڑی تک آئی تو اس کا ہیل فون بج اٹھا، اسکرین پر زرق شاہ کے نمبر جگمگا رہے تھے۔

”جی، فرمائیے۔“

”سوری میں ٹی وی نہیں پہنچ سکا، اس لیے آپ۔“

”بتائیں، مجھے کہاں آنا ہو گا؟“ اس نے فوراً پوچھ لیا۔ تب ہی اس نے ایک فائو اسٹار ہوٹل کی لابی کے بارے بتایا تو اس نے فوراً کہہ دیا۔ ”ٹھیک ہے، میں آ رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

وہ لابی میں پہنچی تو بہت ساری نگاہیں اس کی طرف اٹھی تھیں مگر وہ بے نیازی اس میز کی جانب بڑھ گئی جہاں زرق شاہ موجود تھا۔ وہ وہاں پہنچی تو زرق شاہ احتراماً کھڑا ہو گیا اور بڑے ہی نرم لکچ میں بولا۔

”خوش آمدید، یہاں آ کر آپ نے میرا مان بڑھایا، شریف رہیں۔“

”اسلام و علیکم۔“ شبانہ نے کہا اور پھر اپنا پرس میز پر رکھتے ہوئے بیٹھ گئی۔ زرق شاہ نے سلام کا جواب دیتے ہوئے ذرا سی خفت محسوس کی اور وہ سامنے کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تو اس نے کہا۔ ”جی فرمائیے؟“

”میں دراصل آپ سے اس دن کے رویے پر





معذرت کرنا چاہ رہا ہوں، ممکن ہے آپ کا دل دکھا ہو؟“ وہ آہستگی سے بولا

”اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں کہ آپ کو معذرت کرنی چاہیے تو ٹھیک ہے۔ آپ کا یہی احساس ہی کافی ہے۔“ وہ نرم لہجے میں بولی۔

”دیکھیں جہاں تک میرے نکتہ نگاہ کی بات ہے، مجھے اس پر کوئی ملال نہیں۔ اس پر میں قائم ہوں۔ میں نے تو اس لیے معذرت چاہی تھی کہ آپ لڑکی ہیں اور صنف نازک سے بہت اچھا رویہ رکھنا چاہیے۔ اسی تناظر میں۔“ وہ بہ مشکل اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے کبہہ رہا تھا۔ جبکہ شانہ اس کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں مشکل سے لفظ ادا کرتا ہوا زرق شاہ اچھا لگا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ انسانی ہمدردی بھی شامل ہو چکی تھی کہ بندہ اپنی غلطی کا اعتراف کر رہا ہے۔

”ٹھیک ہے، میں سمجھ گئی، اور کوئی بات؟“ اس نے پوچھا

”نہیں اور کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تو مجھے اجازت دیں۔“ شانہ نے پرس اٹھاتے ہوئے کہا تو زرق شاہ نے چونکتے ہوئے حیرت سے بولا۔

”ابھی ہے؟“ وہ حیرت سے بولا

”جب کوئی مزید بات ہی نہیں ہے تو میرے خیال میں یہاں بیٹھنا فضول ہے۔“ شانہ نے یوں کہا جیسے وہ خود بھی نہ اٹھنا چاہ رہی ہو۔ اس کا من کبہہ رہا تھا کہ وہ کوئی مزید بات کرے لیکن وہ کوئی قوت بھی جو اسے اٹھنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”مطلب، کوئی بھی بات نہیں ہو سکتی کیا؟“ اس نے پوچھا

”میں آپ کے بلانے پر آئی ہوں کہ آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ میرے خیال میں آپ نے جو کہنا تھا کہہ دیا۔ اگر آپ مزید کوئی بات کہنا چاہیں تو میں یہاں ہوں، ورنہ۔“ اس نے جان بوجھ کر اپنی بات اور صوری چھوڑ دی۔ دوسرے لفظوں میں اس نے باور کرا دیا کہ فضول بیٹھنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔

تب زرق شاہ نے سیاہ حجاب میں ملبوس اس لڑکی کی

جانب دیکھا، جس کی بولتی آنکھیں اس پر مرکوز تھیں۔ اس نے پہلی بار شانہ کی آنکھوں کو غور سے دیکھا اور چونک گیا۔ اسے لگا کہ یہ آنکھیں منفرد ہی ہیں۔ ان میں کچھ ایسا ہے جو سب سے ہٹ کر ہے۔ کیا ہے وہ لحوں میں کوئی فیصلہ نہیں کر پایا لیکن اس نے اپنے من میں ایسے محسوس کیا جیسے گرم تپتے ہوئے صحرا میں اچانک خوشگوار ٹھنڈی ہوا کا جھونکا موسم ہی کو بدل کر رکھ دے۔ اسے اپنے آپ پر حیرت ہوئی۔ وہ اپنے آپ کو سوچے یا ان آنکھوں کو دیکھے۔ تب ہی اس نے خود کو نظر انداز کرتے ہوئے، ان آنکھوں کو غور سے دیکھا۔ وہ خود پر تو بعد میں توجہ دے سکتا تھا لیکن وہ آنکھیں تو اوجھل ہو جانے والی ہیں۔ اس نے شعوری کوشش کے ساتھ ان آنکھوں میں دیکھا تو پہلا خیال یہی آیا ”انسان کی دو آنکھوں میں زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا۔ میں نے یکے بعد دیگرے دونوں آنکھوں کو دیکھنے کی کوشش کی ہے تو ایک آنکھ میں دنیا نظر آئی اور دوسری آنکھ میں آخرت فاصلے پر تھی اور میں درمیان میں معلق ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔“ وہ چونک گیا، یہ کیسا خیال آیا ہے مجھے، یہ دنیا اور آخرت کا تصور کیوں؟ وہ ایک دم سے گڑبڑا گیا۔ تب ہی وہ بے ساختہ بولا۔

”آپ کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے اعتماد سے یوں کہا جیسے یہ بات اس کے لیے نئی نہ ہو۔ حالانکہ زرق شاہ کے لہجے نے اس کے اندر یوں پھلپھل پیدا کی تھی جیسے ساحل پر آنے والی لہر زور سے آئے اور پھر شور مچا کر بے سکون ہو جائے۔

”شانہ! میری زندگی میں بہت سی لڑکیاں آئی ہیں اور اب بھی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں لڑکیوں ہی میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ یہ میری پیشہ ورانہ مجبوری بھی ہے لیکن آپ میں ایک خاص بات ہے۔ آپ فوٹین ہونے کے ساتھ ساتھ بااعتماد بھی ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟“ اس نے بات کو یوں سنبھالا جیسے فرش پر گرنے والے شیشے کے گلاس کو ٹوٹنے سے پہلے بچالیا جائے۔

”محترم شاہ صاحب! بات یہ ہے کہ میں کوئی ماورائی مخلوق نہیں ہوں۔ ایک عام سی لڑکی ہوں۔ لیکن میری تربیت کرنے والوں نے مجھے بتایا ہے کہ میں کیا ہوں اور مجھے کیسا ہونا چاہئے۔ شاید اس لیے میں آپ کو منفرد ہی لگی

ہوں۔“ وہ نرم انداز سے بولی۔

”کیا بتایا انہوں نے؟“ زرق شاہ نے دلچسپی سے پوچھا

”یہی کہ سب سے پہلے میں انسان ہوں۔ اس کے بعد میں عورت ہوں اور اس کے بعد میں مسلمان ہوں۔ پھر اسی طرح میری حیثیت کا تعین ہے۔ انسان ہونے کے ناتے میرا تعلق پوری دنیا کے انسانوں سے ہے۔ وہی خوبیاں، وہی صلاحیتیں میرے اندر بھی ہیں، جو دنیا بھر کے انسانوں میں ہیں۔ میری جسمانی ساخت میرے عورت ہونے کا احساس دلاتی ہے۔ اور عورت رہنا میری فطری مجبوری ہے۔ کاروبار زندگی میں میرا حصہ ایک عورت ہونے کی حیثیت ہی سے ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ ایک عورت ہونے کے ناتے میرا رویہ، میری ذمہ داری اور میرا مقصد کیا ہونا چاہیے۔ جو ایک فطری تقاضا ہے اور زندگی گزارنے کا راز ہے۔ اس دنیا کے ساتھ ربط و تعلق یا معاشرت کیسی ہونی چاہیے۔ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوتا ہے جب میں خود کو مسلمان کی حیثیت سے دیکھتی ہوں۔ پھر میں ایک بیٹی ہوں، بہن ہوں۔“ شانہ نے بڑے سچ سے کہا۔

”ظاہر ہے تربیت یافتہ انسان بااعتماد تو ہوتا ہے۔ جب اسے خاص انداز میں تربیت دی جائے۔“ زرق شاہ پوری طرح بحث کے موذ میں آگیا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی۔ ان کے پاس دیر آ گیا۔ زرق شاہ نے میوہ شانہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آپ اپنی پسند۔“

”میں کچھ نہیں لوں گی۔“ اس نے حتیٰ انداز میں کہا تو زرق شاہ چند لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اپنے لیے جوس منگو لیا۔ ویٹر کے چلے جانے کے بعد شانہ نے کہا۔

”آپ نے کچھ زیادہ ہی انداز لگا لیا ہے، لفظ ”تربیت یافتہ“ نے شاید آپ کے تصور نے کچھ ایسے معنی دے دیے ہوں۔ ایسا کچھ نہیں میں نے وہی عام تعلیم حاصل کی ہے۔ لیکن خاص یہ ہے کہ مجھے احساس دیا گیا ہے۔ اسے آپ شعور کہہ لیں یا پھر خیال کہ میں کیا ہوں۔ اور میں نے اسے پورے دل سے قبول کیا ہے۔“ وہ پراعتاد لہجے میں بولی۔

”وہ احساس، شعور یا خیال آخر کیا ہے، وہی تو میں

پوچھنا چاہ رہا ہوں۔“ زرق شاہ نے تھل سے پوچھا

”ہمارے لیے زندگی گزارنے کا بہترین لائحہ عمل کیا ہونا چاہیے۔ جس سے دوسرے کا نقصان نہ ہو اور خود بھی تحفظ سے رہے۔ پس اتنی ہی بات ہے۔“ شانہ نے کہا۔

”وہ تو ہر بندے کو معلوم ہے۔ یہ کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔ میرے خیال میں آپ بات چھپا گئی ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا

”دیکھیں شاہ صاحب! یہ حیثیت انسان نہ چاہتے ہوئے بھی سیکھتا ہے۔ اس کا ماحول اسے سکھاتا ہے۔ پھر وہ اپنے کردار سے اظہار کرتا ہے کہ اس کے اندر کیسے خیالات ہیں۔ اس نے کیا سیکھا، کیسی پرورش پائی، یا پھر وہ انسانیت کے کس درجے پر ہے۔ کردار ہی معیار ہوتا ہے۔ اگر تو کردار ٹھیک ہے تو ظاہر ہے اس کے خیالات یا دوسرے لفظوں میں زندگی گزارنے کا لائحہ عمل درست ہے۔ اور اگر نہیں تو کہیں نہ کہیں کی کوتاہی ضرور ہے۔ اس پر سوچنا چاہیے۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی۔

”میں اب تک آپ کی بات سے یہ سمجھا ہوں کہ بندے کا ماحول ہی اسے بناتا یا دوسرے لفظوں میں بگاڑتا ہے۔ یعنی بناؤ یا بگاڑ ماحول ہی کی وجہ سے ہے، اس تناظر میں، میرا آپ سے یہ سوال ہے کہ اگر آپ کا ماحول مذہبی نہ ہوتا تو کیا آپ یوں حجاب یا نقاب میں ہوتیں؟“ اس نے تیزی سے پوچھا

”ممکن ہے۔ ایسا ہی ہوتا، میں بھی سیلیولس شرٹ میں پھرتی یا جو بھی میرا ماحول ہوتا لیکن میں آپ کو ایک بات بتا دوں، مجھے کبھی کسی نے حجاب پہننے پر مجبور نہیں کیا۔ یہ میں نے اپنی مرضی سے پہنا ہے۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ یہ میرے لیے درست ہے۔“ شانہ نے بڑے سچ سے کہا۔

”لیکن یہ تو ایک خاص مذہبی ہونے کی علامت بھی تو ہے نا؟“ زرق شاہ نے کہا۔

”اچھی بات ہے نا۔“ شانہ نے تھل سے ہی کہا۔

”اسی بات سے تو آپ کمر قسم کی مذہبی لگ رہی ہیں۔“ وہ بولا

”شاہ جی، میں نے اب تک مذہب کے حوالے سے بات نہیں کی۔ میں نے اس پہلو کو چھوا تک نہیں ہے کہ دین اور انسان کا تعلق کیا ہے۔ میں نے تو اب تک عام معاشرتی







جرات نہیں تھی کہ اس کی اجازت کے بغیر اس کے کمرے میں آجائے۔ یہی کمرہ اگر ترتیب سے سجا ہوتا تو اچھا لگتا۔ لیکن اس وقت تو قیمتی سے قیمتی شے بھی معمولی لگ رہی تھی۔ اس کا اپنا من بوجھل تھا۔ اس لیے وہ باہر کسی شے پر بھی توجہ نہیں دے پا رہی تھی۔ ایسے میں نہ اس نے اپنے کمرے پر توجہ دی تھی اور نہ خود پر۔ حالانکہ یہ ایسا وقت تھا جب اسے ہر طرح سے تیار ہونے اور بہت اچھا تاثر دینے کی ضرورت تھی۔ مگر وہ بے نیاز کسی کمرے میں بڑی کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ جہاں دھوپ اور چھاؤں کی آنکھ چمکی چل رہی تھی۔ ایسے لمحات میں اس کا سیل فون بج اٹھا۔ وہ کچھ دیر بچتا رہا۔ اسے لگا جیسے فون کرنے والا اس سے بات کر کے ہی رہے گا۔ وہ کسلندی سے اٹھی اور سائیڈ ٹیبل پر پڑا فون اٹھایا اسکرین پر شبانہ کے نمبر جگمگا رہے تھے۔ اس نے کال ریسیو کرتے ہی کہا۔

”ہاں بولو! کیوں کیا ہے فون؟“ اس کے لہجے میں ناراضگی تھی۔

”اسلام علیکم! بعد از سلام عرض ہے کہ.....“ شبانہ بنے شوخی سے کہا تو وہ بات کاتے ہوئے بولی۔

”میں جب ناراض ہوں اور میرا دل چاہ رہا ہے کہ تم جاؤ بھڑا میں۔ تب میں تمہیں سلامتی کی دعا کیسے دے سکتی ہوں۔“ وہ ناراض لہجے میں بولی۔

”اچھا میری بات سنو گی۔ مجھے دیر کیوں ہو گئی تھی؟“ شبانہ نے محل سے کہا۔

”وجہ کچھ بھی رہی ہو لیکن مجھے تو وقت نہیں دیا نا، حالانکہ آج مجھے تمہاری سخت ضرورت تھی۔“ وہ اسی ناراضگی سے بولی۔

”خیریت سعدیہ؟“ شبانہ نے تشویش سے پوچھا۔

”خیریت نہیں ہے نا۔ مجھے آج بہت حوصلے اور ہمدردی کی ضرورت تھی۔ یہی مجھے نہیں مل پا رہی ہیں۔“ وہ مرجھائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ہوا کیا ہے۔ کچھ بتاؤ گی تب ہی تمہیں حوصلہ یا ہمدردی مل سکتی ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”وہ میرا منگیتر ہے نا جمال ناصر وہ اس کی ماں اور بہن یہاں ہمارے گھر میں موجود ہیں۔ جس وقت میں تمہیں کمپس میں ملی تھی اس وقت وہ انرپورٹ سے آنے

والے تھے۔ میرا دل نہیں چاہا کہ میں ان کا سامنا کروں اور ادھر کمپس چلی گئی۔“ اس نے بتایا۔

”نہ بات مجھ سے کہتی تو میں کہیں نہ جاتی۔ جبکہ وہ تمہارے گھر میں آگئے ہیں۔ آنا سامنا تو اب بھی ہو گا۔ کب تک بچ پاؤ گی۔ اب میں تمہیں چھپانے سے رہی۔“ اس نے کہا۔

”وہ تو کوئی بات نہیں۔ بچ سب نے اکٹھے لیا ہے۔ میں تو بس انہیں احساس دلانا چاہتی ہوں کہ ان کے لیے میرے دل میں کوئی گرم جوشی نہیں ہے۔“ اس نے صاف انداز میں کہا۔

”پاگل! اب جبکہ تم نے احساس دلانے کا نہ صرف فیصلہ کر لیا ہے اور ایسا رویہ دکھا بھی دیا تو اب حوصلے کی کیا ضرورت۔ ہمدردی وہ حاصل کرتے ہیں جن میں خود کوئی صلاحیت نہ ہو۔ میری جان! تمہیں اپنی جنگ خود ہی لڑنا ہو چکی۔ اس کا نتیجہ دو صورتوں ہی میں ہے نا شکست یا فتح۔ تیسرا کوئی آپشن نہیں ہے۔“ شبانہ نے کہا۔

”میں جانتی ہوں تو صرف آج کی رات یہاں رہیں گے کل فیصلہ دینا ہے کہ میری قسمت کا۔ یہاں فتح و شکست کی بات ہی بعد کی ہے۔ مجھے اپنی جنگ لڑنے کا اذن بھی نہیں ملے گا اور میں مٹرتی لڑکی والدین کی خوشنودی کے لیے وہاں چلی جاؤں گی جہاں ساری زندگی فرسینہ ذہن کے ساتھ جھجھکتے کرتے گزار دوں گی۔ زیادہ بغاوت کروں گی تو بے حیثیت ہو کر رہ جاؤ گی۔“ وہ مایوسی میں بولی۔

”ارے میری جان! جب فرسینہ ہوتا ہے وہ تب کی بات ہے۔ تم ابھی سے بھڑ رہی ہو۔ دیکھو پہلے تمہیں خود اپنے آپ میں مضبوط ہونا ہے اور ذات کی مضبوطی یکسوئی کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔“ شبانہ نے سمجھایا۔

”یار بھی! میں مجھے تمہاری باتیں تمہاری طرح عجیب سی لگتی ہیں۔ ان پر کینیکل، بلکہ جن کی سمجھ ہی نہ آ سکے۔ مطلب تم یکسوئی کی بات کر رہی ہو۔ میری جان پرینی ہوئی ہے اور تمہیں یہ سوچ رہا ہے۔“ سعدیہ نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اچھا ساری باتیں بھول جاؤ صرف ایک بات کا جواب دو۔ آخر وہ تمہیں اچھا کیوں نہیں لگ رہا نہ جواب

مجھے مت دینا۔ بلکہ پورے خلوص کے ساتھ اپنے آپ سے پوچھا۔ پھر انتہائی صاف گوئی سے اپنے آپ ہی کو جواب دینا۔ تمہیں نہ صرف یکسوئی کی سمجھ آ جائے گی بلکہ وہ وجہ بھی جو تمہارے لاشعور میں تو ہے لیکن تمہیں اس کا ادراک نہیں۔“ وہ نرم انداز میں لفظ لفظ بولی تو سعدیہ چند لمحوں تک خاموش رہی۔ پھر بولی۔

”بات تو تمہاری دل کو لگتی ہے، مجھے اصل میں وہ بات تلاش کر لینی چاہیے جس کے باعث میں ناصر جمال سے متنفر ہوں۔ ٹھیک ہے، میں سوچتی ہوں لیکن اگر پھر بھی سمجھ نہ آئی تو میں۔“

”تمہیں کوئی بات پوچھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہو گی سمجھ میں نہ آنے والی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“ شبانہ نے پر جوش انداز میں کہا۔ تب ہی سعدیہ کے دروازے پر ہلکے سے دستک ہوئی۔ وہ چونک گئی۔

”ٹھیک ہے، میں صبح تم سے ملوں گی، پھر بتاؤں گی کہ میں نے کیا سوچا۔“ سعدیہ نے کہا اور پھر الوداعی فقرات کے بعد فون بند کر دیا۔

دروازے پر اس کی ماما تھی۔ اس نے جونکی سعدیہ کو دیکھا اور حیرت سے بولی۔

”اے لڑکی! تمہیں کچھ ہوش بھی ہے کہ نہیں، یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے تم نے؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے اندر جھانکا اور بولی۔

”یہ تمہارا کمرہ ہے یہ کیا ہے کیوں ایسا رویہ اپنائے ہوئے ہو۔ تم جانتی نہیں ہو کہ گھر میں آئے ہوئے مہمان کون ہیں۔ اور وہ یہاں پر کیوں آئے ہیں؟“ تیز تیز مگر دے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی ماما کا لہجہ ایک دم سے بدل گیا۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔ ”بولتی کیوں نہیں؟“ اس بار ماما نے تلخ لہجے میں کہا۔

”کیا ہوا ہے مجھے، میں ٹھیک تو ہوں۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ایسے ہوتے ہیں۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو اور پھر تم یہاں کیوں پڑی ہو۔ ان کے پاس بیٹھو۔ وہ سب لان میں تمہارے پایا کے پاس بیٹھے ہیں تم ناصر کو کمپنی دو یہ کیا فضول جال لڑکیوں کی طرح ادھر پڑی ہو۔“ اس کی ماما کو کچھ نہ سوچا تو بے نقط سنائی چلی گئی۔ اس پر سعدیہ نے ایک لمبا سانس لیا اور کہا۔

”ٹھیک ہے، میں ابھی آتی ہوں۔“

”اے مت آ جانا۔“ ماما نے کہا اور چند لمحے اس کی جانب دیکھتے رہنے کے بعد واپس چلی گئی۔ وہ کچھ دیر تک وہیں دروازے میں کھڑی سوچتی رہی، پھر پلٹ کر کمرے میں چلی گئی۔

دوران میں جانے کے لیے اپنے کمرے سے نکلی تو ہلکے کاسنی رنگ کی ہاف سیلو میض، سفید شلوار پہنے ہوئی تھی اور اسی رنگ کا آپکل گلے میں ڈالا ہوا تھا۔ وہ اپنے معمول کے لباس ہی میں تھی۔ سفید ہلکے سلیمر پہنے وہ خراماں خراماں لان کی طرف جا رہی تھی۔ بوائے کٹ بالوں کے ساتھ کان کے بندے چمک رہے تھے۔ وہ ان کے پاس آگئی۔ سبھی نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے سب کو دوش کر کے بیٹھ گئی۔ وہ نجائے کس موضوع پر بات کر رہے تھے۔ اس کے آتے ہی خاموش ہو گئے۔ اس نے درمیان میں رکھی میز پر پڑے برتنوں سے اندازہ لگایا۔ وہ سب چائے پی چکے تھے۔ ناصر جمال مسلسل اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ تب ہی ناصر جمال کی ماما نے کہا۔

”سعدیہ! تم اتنی فریش نہیں دکھائی دے رہی ہو، کیا بات ہے؟“

”امتحان سر پر ہیں۔ اس لیے دن رات کتابوں میں سر دیے رہتی ہے۔“ ماما نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا۔

”اؤ! کب تک ختم ہو رہے ہیں یہ امتحان۔“ ناصر جمال نے پوچھا۔

”دو مہینے تو لگ ہی جائیں گے۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”پھر اس کے بعد کیا کرتا ہے؟“ اس نے عام سے لہجے میں کہا تھا لیکن وہ اس میں موجود مہینوں سے طنز کو محسوس کئے جانے لگی۔

”کچھ نہ کچھ تو ہو گا ہی۔“ اس نے بحث سے بچنے کے لیے گول مول سے انداز میں کہہ دیا۔

”مطلب تمہارے ذہن میں کوئی آئیڈیا نہیں ہے کہ پڑھنے کے بعد تم کچھ کرنا بھی چاہو گی یا نہیں؟“ وہ بولا۔

”نی الحال، میں امتحان دوں گی۔ اس کے بعد پوری توجہ سے سوچوں گی کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“ اس نے گویا بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ تو ان سب کے درمیان خاموشی آن



ٹھہری۔ تب ہی ناصر جمال نے کہا۔  
 ”سعدیہ! مجھے تمہارے اس شہر کا ایک خاص علاقہ دیکھنا ہے۔ ایسے ہی وزٹ کر کے آنا ہے۔ کیا تم مجھے وہاں تک لے جاؤ گی؟“  
 ”کیوں نہیں۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا۔  
 ”تو پھر نکالو گاڑی اور چلیں۔“ وہ تیزی سے بولا۔  
 ”ہاں ہاں جاؤ بیٹی! مجھے ناصر نے کہا تھا کہ اس نے جانا ہے۔ میں نے ہی کہا تھا کہ سعدیہ لے جائے گی۔“ اما نے کہا تو وہ اٹھ گئی۔  
 سعدیہ نے گاڑی گیٹ سے پار کی تو پنجرہ سیٹ پر بیٹھے ہوئے ناصر جمال نے اس کی طرف دیکھا اور پھر بڑے خوشگوار موڈ میں پوچھا۔  
 ”سعدیہ! یہ نہیں پوچھو گی کہ میں اس علاقے کا وزٹ کیوں کرنا چاہتا ہوں؟“  
 ”آپ بتا دیں۔“ اس نے ہولے سے کہا تو ناصر نے سر تک بزدل سمجھتے ہوئے خوشگوار لہجے میں کہا۔  
 ”اصل میں چند ماہ پہلے میرے چند عربی دوست یہاں آئے تھے۔ انہیں یہاں سے اپنی پسند کا نوڈ نہیں ملا۔ انہوں نے ایسے کسی ریسٹوران کو تلاش بھی کیا تھا۔ وہ واپس گئے۔ جب میری ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے آئینہ یاد کیا۔ کیوں نہ یہاں ایک ریسٹوران بنایا جائے جہاں عربی کھانے ملیں۔“  
 ”ریسٹوران کے لیے جگہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر اس علاقے میں آپ کو جگہ ہی نہ ملے تو۔“ اس نے یونہی کہہ دیا۔  
 ”جگہ فائل ہے۔ اس علاقے میں کہیں ہے۔ میں ابھی پوچھ بھی لیتا ہوں۔ ویسے تمہارے خیال میں یہ آئیڈیا بزنس پوائنٹ آف ویو سے کیسا رہے گا؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا فون نکالا۔  
 ”سرمایہ کاری آپ نے کرنی ہے۔ آپ کو بہتر پتہ ہونا چاہیے۔“ اس نے عدم دلچسپی سے کہا۔  
 ”میں نے تمہارا خیال پوچھا ہے۔ ورنہ یہ تو کروڑوں کا پراجیکٹ ہے۔“ اس نے تقاضے سے کہا۔  
 ”ہو گا۔ چاہے اربوں میں ہو۔“ اس نے کاغذ سے اچکاتے ہوئے کہا تو فون پر نمبر پیش کرتے ہوئے وہ حیرت

سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ چند لمحے یونہی دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔  
 ”کیا تمہیں کوئی دلچسپی نہیں کہ یہاں اس شہر میں اتنے بڑے بجٹ کی سرمایہ کاری کر رہا ہوں۔“  
 ”آپ تو بزنس میں ہیں، آپ تو بزنس کریں گے ہی۔“ اس نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے نرم انداز میں کہا۔  
 ”میرا مطلب ہے کہ مستقبل میں ہمارا کیا تعلق بن جانے والا ہے، اس حوالے سے بھی نہیں دلچسپی ہو گی؟“ وہ حیرت سے بولا۔  
 ”آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ اس کے بارے میں کون جانتا ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی اور سرخ بقی پر گاڑی روک دی۔  
 ”مطلب! تمہیں کوئی شک ہے؟“ اس نے بات سمجھتے ہوئے سوال کیا۔  
 ”بات شک یا یقین کی نہیں ہے۔ مستقبل میں کیا ممکن ہے یا کیا نہیں۔ یہ تو ہم نہیں جانتے نا۔ ہمیں آج پر اسی لیے توجہ کرنی چاہیے کہ آج کیا ہے۔“ اس نے کہا اور سبز بقی پر گاڑی بڑھانا شروع کر دی۔  
 ”مستقبل کی پلاننگ بلاشبہ آج ہی کرنا پڑتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ لیکن آج پر اسی لیے توجہ دیتے ہیں تاکہ آنے والا کل بہتر ہو جائے۔“ اس نے کہا تو لگا جیسے اس کا لہجہ تبدیل ہو گیا ہے۔  
 ”اس طرح یقیناً آپ کا نکتہ نظر مجھ سے مختلف ہو گا کہ میں دولت کی خواہش رکھتی ہوں لیکن اس لیے کہ اس سے زندگی کو سکون ملے لیکن ایسی دولت نہیں پابندی جس سے زندگی بے سکون ہو جائے۔“ وہ سکون سے بولی۔  
 ”کیا تم دنیا کے بارے میں وژن نہیں رکھتی ہو؟ وہ کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی ہے۔ کتنا کچھ بدل کر رہ گیا۔ خیر تم ایسے کرو۔ کسی اوپن ار ریسٹوران میں چلو۔ ہمیں تھوڑی سی باتیں کرنا ہے۔ پھر بعد میں وہ جگہ وزٹ کر لیں گے۔“ ناصر نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”ہم آپ کے بتائے ہوئے علاقے میں آگئے ہیں۔“ سعدیہ نے بتایا۔  
 ”کوئی بات نہیں، بعد میں سہی۔ ابھی میں نے لوکیشن

بھی پوچھنا ہے۔ تم چلو کسی ریسٹوران میں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو سعدیہ نے کچھ دیر کے بعد ایک اوپن ار ریسٹوران کے باہر گاڑی روک دی۔  
 اس وقت سورج ڈھل چکا تھا اور شہر کی بتیاں روشن ہو چکی تھیں، جب وہ اوپن ار ریسٹوران میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ تب ہی سعدیہ نے ناصر جمال کے چہرے پر دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کیا باتیں کرنا چاہتے تھے آپ؟“  
 ”سعدیہ یہاں آنے سے پہلے تمہارے بارے میں میرا جو تصور تھا۔ وہ دوسری طرف سے میرے ذہن میں بنایا گیا تھا۔ لیکن ان چند لمحوں کی ملاقات میں مجھے یوں لگا ہے جیسے تم وہ نہیں ہو، جیسا میں نے تمہیں سوچا ہے۔ تم بالکل اجنبی لگی ہو۔“  
 ”تو.....؟“ سعدیہ نے پوچھا۔  
 ”میری ماما چاہتی ہیں کہ میری شادی تمہارے ساتھ ہو جائے۔ کیا یہ بات تم جانتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”جانتی ہوں!“ وہ ہولے سے بولی۔  
 ”ظاہر ہے شادی کے بعد میں تمہیں اپنے ساتھ رکھوں گا تو زندگی بھی میرے ماحول میں تمہیں گزارنا پڑے گی۔ اگر ہم دونوں ہم خیال نہیں ہوں گے تو زندگی مشکل نہیں ہو جائے گی؟“  
 ”ہم خیال ہے آپ کیا مراد لیتے ہیں؟“ سعدیہ نے پوچھا۔  
 ”مثلاً۔ جیسے میں یہاں سرمایہ کاری کرنا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے تمہیں اس کا روبرو کوڈ دیکھنا پڑے، لیکن تمہارا نکتہ نظر تو میرے نکتہ نظر سے بالکل متضاد ہے۔ تم دولت کمانا ہی نہیں چاہتی ہو، ایسے میں ہمارے درمیان ہم خیالی کیسے ہو پائے گی۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا تو سعدیہ کا چہرہ گلابی سے سرخ ہو گیا۔ اس نے دبے دبے غصے میں کہا۔  
 ”تو آپ کو بیوی نہیں اپنا کاروبار دیکھنے کے لیے مددگار چاہئے۔“  
 ”تم غلط سمجھی ہو۔ اس دنیا میں رہنے کے لیے، اس کے ساتھ چلنے کے لیے دولت کی ضرورت ایک حقیقت ہے۔ بیوی تو تم میری رہو گی لیکن اگر تم دولت مند بن جاؤ تو

کیا برائی ہے۔ دولت کا حصول کوئی آسان کام تو ہے نہیں کہ اس میں سکون ہو۔ جان ماری پڑتی ہے۔ اپنا آپ وقف کرنا پڑتا ہے۔“ اس نے پُر جوش انداز میں کہا۔  
 ”یہی بات تو میں آپ کو سمجھانا چاہ رہی ہوں۔ ایسی دولت کا کیا فائدہ جو سکون ہی نہ دے سکے۔ اس سے اچھی وہ ایک کلاس ٹیچر ہے جو اپنے بچوں کی پرورش اور تربیت کرتی ہے، بچوں کو تعلیم دیتی ہے اور پھر تھوڑے پیسوں میں سکون سے زندگی گذارتی ہے۔“ سعدیہ نے کہا۔  
 ”کیا مقام ہوتا ہے اس ٹیچر کا اس معاشرے میں؟ کیا وہ اپنی خواہ میں سے اندرون ملک ہوائی سفر کر سکتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر کسی اچھے اسپتال کے اخراجات برداشت کر سکتی ہے۔ بہت افسوس ہے سعدیہ، تمہاری سوچ تو بالکل کم وزجہ کی ہے۔“  
 ”کم وزجہ میں اگر فیئر مطمئن ہو تو میرا خیال ہے یہ زندگی زیادہ اچھی ہے۔ اور رہی آپ کے ماحول کی بات تو مجھے وہ قطعاً پسند نہیں ہے۔ آپ تو دوسری عورت کو اپنی بانہوں میں رکھنا قابل فخر گردان سکتے ہیں لیکن کیا آپ پسند کریں گے کہ آپ کی بیوی کسی غیر مرد کی بانہوں میں ناجتنی پھرے۔“ سعدیہ نے انتہائی گہری سے کہا۔  
 ”میں پھر تم پر افسوس کروں گا سعدیہ! تم پتہ نہیں کس طبقے کی بات کر رہی ہو۔ یہ تو مڈل کلاس لوگوں کی سوچ ہے۔ میرے ماحول اور طبقے میں روشن خیالی ہے۔ وہاں ایسی فضولیات پر دھیان نہیں دیا جاتا۔ ایسی ٹھٹھن اور چھوٹی سوچ کی گنجائش نہیں ہے۔ جسے تم لیے بیٹھی ہو۔“ ناصر نے یوں کہا جیسے اس کے سامنے کوئی پچھلی صدی کی عورت بیٹھی ہوئی ہے۔  
 ”ہم کون ہیں، ہماری روایات کیا ہیں؟ ایک عورت کی عزت و احترام کیا ہوتا ہے؟ اس کی آپ کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔  
 ”میں فرسودہ خیالات کو اپنے ذہن میں جگہ نہیں دیتا۔ آج کی روایات کیا ہیں۔ مجھے یہ دیکھنا ہے۔ باقی رہی عزت و احترام کی بات۔ جب تم گلے میں ہیروں کا ہار پہن کر منگے لباس میں، مہنگی گاڑی پر سفر کر دگی تو سب ہی تمہارا احترام کریں گے۔ یہی دنیا کی روایات ہے۔ یہاں اسی کو جھک کر سلام کیا جاتا ہے کہ جس کے پاس قوت ہوئی



ہے۔ تمہارے جیسی مڈل کلاس طبقے سے تعلق رکھنے والی۔ سورتہارا خاندان مڈل کلاس سے تعلق نہیں رکھتا، لیکن تمہاری سوچ ایسی ہے۔ خیر تم وہ خواب بھی نہیں دیکھ سکتی، جو ہمارا معمول ہیں۔ ایک شاندار زندگی ہے ہماری۔ اور اسے برقرار رکھنے کے لیے دقت تو دینا پڑتا ہے۔ کیا مڈل کلاس کے لوگ محنت نہیں کرتے۔ ان کی زندگی میں کس قدر سکون ہوتا ہے۔ ان سے پوچھو دولت کی اہمیت کیا ہے۔" ناصر اپنے خیالات کی وضاحت میں جذباتی ہو گیا تھا۔

"ٹھیک ہے آپ اپنے خیالات جو بھی رکھیں۔ یہ آپ کا حق ہے، لیکن کسی دوسرے کو حق نہیں دیتے کہ وہ اپنی رائے جیسی بھی رکھے۔ آپ اس سے نفرت نہیں کر سکتے اور نہ ہی اسے کم درجے کا کہہ سکتے ہیں۔ اس کا آپ کو کوئی حق نہیں۔" سعدیہ نے واضح انداز میں کہا۔

"تم ابھی عملی زندگی میں نہیں آئی ہو۔ اس لیے تمہیں اس کے تقاضوں کا اندازہ نہیں ہے۔ ہمارے طبقے میں کسی کو اس کی ذات یا ت کے حوالے سے نہیں، اس کے بینک بیلنس سے پہچانا جاتا ہے۔ اس لیے مجھے حیرت ہوتی ہے کہ تمہارے ذہن میں ایسے خیالات کیوں ہیں۔" وہ لمحہ بھر توقف کے بعد نفرت سے بولا۔ "ادکے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ ہم نے تھوڑی سی گفتگو میں کم از کم ایک دوسرے کے بارے میں اندازہ تو لگایا۔ تمہیں اپنے خیالات پر نظر ثانی کرنی چاہیے۔ میرا تمہیں یہی مشورہ ہے۔" ناصر نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

"مجھے آپ کے مشورے کی ضرورت نہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ میرے لیے کیا اچھا ہے اور کیا اچھا نہیں ہے۔" یہ کہہ کر اس نے بھی چند لمحے توقف کیا اور پھر بولی۔ "ہم چلیں یا ابھی کوئی بات رہتی ہے۔"

"میرے خیال میں تو اب مجھے اپنے خیالات پر نظر ثانی کرنا پڑے گی۔" اس نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے سمجھئے۔ آپ کو کس نے روکا ہے۔ میں چونکہ آپ سے بحث نہیں کرنا چاہتی، اس لیے۔" وہ کہتے کہتے رک گئی۔ تب ناصر نے اس کی جانب گہری نگاہوں سے دیکھا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

"آؤ چلیں۔" وہ جیسے ان دو لفظوں ہی کے انتظار میں تھی۔ اس لیے فوراً اٹھ گئی۔ وہ دونوں خاموشی سے پارکنگ تک آئے۔ گاڑی میں بیٹھے تو سعدیہ نے پوچھا۔ "آپ نے وہ لوکیشن پوچھی ہی نہیں۔" "بعد میں دیکھیں گے، ابھی گھر چلو۔" ناصر نے کہا اور خاموشی سے باہر کی جانب دیکھنے لگا۔ سعدیہ مسکرا دی اور گھر کی طرف جانے کے لیے گاڑی بڑھادی۔ اندھیرا گہرا ہوتا چلا گیا تھا۔

اس دن شانہ کو کمپس میں کوئی کام نہیں تھا اور نہ ہی کوئی کلاس تھی۔ لیکن اس نے سعدیہ سے وعدہ کر رکھا تھا۔ اس لیے وہ جانا چاہتی تھی چاہے کچھ دیر بعد ہی اسے واپس آنا پڑے۔ وہ تیار ہو چکی تھی اور باہر جانے کے لیے نقاب اڑھ چکی تھی۔ انہی لمحات میں اسے زرق شاہ کی کال آگئی۔ وہ اسکرین پر نمبر دیکھ رہی تھی اور تیزی سے سوچ رہی تھی کہ اس کا فون ریسیو کرے یا نہیں۔ وہ چند لمحے دیکھتی رہی، پھر فون اٹھاتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔ "جی فرمائیں۔" یہ کہتے ہوئے ایک بارگی اس کا دل دھڑک اٹھا تھا۔

"اؤ! میں نے سوچا آپ اس دقت مصروف ہوں گی جو فون نہیں اٹھا رہی ہیں۔" زرق شاہ نے یوں کہا جیسے اس کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو۔

"نہیں بہن میں کمپس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی، فرمائیں۔" اس نے جلدی سے کہا۔

"کچھ نہیں، میں دیے ہی پوچھنا چاہ رہا تھا کہ اگر آج آپ اسٹوڈیو کی طرف آئیں تو زرق شاہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔"

"نہیں ابی الحال تو نہیں، میں فون پر رابطے میں ہوں۔ دو چار دن بعد جانے کا ارادہ ہے۔ جب میرا کام مکمل ہو جائے گا۔ اتنا دقت نہیں ہوتا کہ میں روزانہ وہاں جاؤں۔"

"ٹھیک ہے۔ بس میں نے یہی معلوم کرنا تھا۔" اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ وہ چند لمحے اپنے سیل فون کو گھورتی رہی پھر سوچنے لگی کہ آخر اس نے یوں کیوں پوچھا اس خیال

کے ساتھ ہی اسے کل والی ملاقات یاد آگئی۔

اس دقت اسے زرق شاہ بہت اچھا لگا تھا، جب اس نے بہت اچھے انداز میں معذرت کی تھی۔ پہلی ملاقات میں جو اس کا انداز اور لب دلچہ تھا اس سے تو یہی لگتا تھا کہ وہ بہت مغرور اور خود پسند سا انسان ہے۔ وہ کبھی بھی اس طرح معذرت نہیں کرے گا۔ یہ اس قدر شبہیلی کیوں؟ آخر ایسی کون سی بات تھی جس نے اسے معذرت کرنے پر مجبور کر دیا؟ وہ ان سوالوں پر جتنا بھی سوچتی، اسے کچھ سمجھ نہیں آنے والا تھا۔ اس کا جواب تو وہی دے سکتا تھا۔ اس نے یہ سوچنا کسی اور وقت پر اٹھا رکھا اور کمپس جانے کے لیے نکل پڑی۔ تمام راستے وہ یہی سوچتی رہی اور مختلف جواب اس کے ذہن میں آتے چلے گئے۔

گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ اپنا پرس اور فائلیں اٹھائے ڈیپارٹمنٹ کی جانب بڑھی تو اسے دور سے سعدیہ میڑھیوں پر بیٹھی دکھائی دی۔ ہلکے پیاز رنگ کے سوٹ پر میرون رنگ کا سوٹی کام تھا۔ حسب معمول ہاف سلیو میں سے گورے بازو پھٹک رہے تھے۔ ڈوپٹہ گلے میں ڈالا ہوا تھا اور میرون رنگ کے چپل میں سے گورے پاؤں دکھ رہے تھے۔ وہ اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ شانہ کو لگا جیسے معمول سے ہٹ کر آج وہ خاصی خوشگوار دکھائی دے رہی ہے۔ وہ اسے دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی۔ قریب آنے پر بڑی گرم جوشی سے ملی اور پر جوش انداز میں بولی۔

"میں آج بہت خوش ہوں۔"

"اللہ تمہیں ہر طرح سے خوش رکھے۔ کیا خوشی کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔" شانہ نے خوشگوار انداز سے کہا۔

"آؤ تنہا کی میں بیٹھتی ہوں پھر ساری بات بتاتی ہوں۔" سعدیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر لان کی جانب لے جاتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں ادھر بڑھ گئیں۔ تب سعدیہ نے کل شام کی پوری بزدادو سناتے ہوئے کہا۔ "یقین جانو شانہ۔ زندگی میں پہلی بار یہ احساس ہوا ہے کہ اگر آپ کے منہ میں زبان ہے اور آپ کو اپنے خیالات پر درست ہونے کا یقین ہے تو اظہار میں کس قدر سکون ہے۔"

"اس کا روکل کیا ہے؟" شانہ نے پوچھا۔

"صرف اس کا نہیں، سب نے اپنا رد عمل دکھانا ہے اور میں اس کا سامنا کروں گی۔ اب مجھ میں بہت اہمیت آگئی

ہے۔ ایک لائف سٹائل مجھے پسند نہیں ہے۔ کیوں مجھے اس کی جانب دھکیلا جا رہا ہے۔" سعدیہ نے اعتماد سے کہا تو شانہ چند لمحے اس کے چہرے پر دیکھتی رہی، پھر بولی۔ "سعدیہ! کبھی تم نے یہ سوچا کہ جو لائف سٹائل ناصر جمال کا ہے وہ تمہیں کیوں اچھا نہیں لگتا؟"

"اس لیے شانہ کہ میں اس میں عورت کی تذلیل محسوس کرتی ہوں۔ عورت کی انسانیت کا تو احترام نہیں، لذت کا ایک ذریعہ بن جاتی ہے۔ یہ کیسی مردانگی ہے کہ میرا شوہر ہی مجھے کسی کی بانہوں میں جھولتا ہوا دیکھے اور ذرا بھی غیرت محسوس نہ کرے۔" وہ نفرت سے بولی۔

"یہ تمہارے اندر کے احساسات ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتی ہو کہ آخر یہ لائف سٹائل ہے کن کا؟" وہ بولی۔

"کسی کا بھی ہو۔ غرض اس سے نہیں ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ انسان اور انسانیت کا احترام کہاں پر ہے۔ عورت کو تعظیم کہاں ملتی ہے۔ یورپ کا معاشرہ ہو یا ہمارا مشرقی معاشرہ، ہر جگہ عورت کا استحصال کیا جاتا ہے۔ انداز مختلف ہیں۔ اب میں نے اپنے دل کی بات کہی۔ جو میں چاہتی ہوں، اس بارے میں میں اظہار کیا ہے تو میں یہ بھی محسوس کر رہی ہوں کہ مجھے خوفناک رد عمل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ سچائی کو اہمیت نہیں دی جائے گی۔" سعدیہ نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔

"سعدیہ! میں اب تک یہ نہیں سمجھ پائی ہوں کہ آخر تم چاہتی کیا ہو؟" شانہ نے پوچھا۔

ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ





# ہلو پوائزن

شاہدہ صدیقی

دو سے ڈھائی سطوروں میں مکمل یہ کہانیاں آپ کی رگ و پے میں یکدم شاید سرایت نہ کریں، ان کا اثر اچانک اور تھوڑی دیر بعد ایک خوفناک جھٹکے سے جسم پر لرزہ طاری کر دیتا ہے۔ یہ کیفیت ماہ و سال پر محیط نہیں، جب بھی آپ کو کہانی یاد آئے دوبارہ عود کر آتی ہے۔

ماں اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی مستقل اس کا پیچھا رات آدھی سے زیادہ بیت چکی ہے۔ ماں نچلی منزل سے کر رہا ہو، لیکن ایک دن یہ احساس ہونا بند ہو گیا۔ شاید یہ اتفاق آپ کو پکارتی ہے آپ سڑھیوں سے نیچے اترنے لگتے ہیں تو ہی ہو کر اسی دن اسے اپنی الماری میں ایک لاش ملی تھی۔

ماں الماری سے سر نکال کر کھنٹی ہے۔ "ضرورت نہیں بیٹا آواز میں نے بھی سن لی ہے۔" اس نے جاگنے کے بعد اپنے موبائل فون کو دیکھا تو اس میں اس کی ہونے ہوئے تصویریں نظر آئیں۔ وہ تنہا ہی تھی۔

آخری چیز جو میں نے دیکھی وہ میرا الارم جو 12:07 پر فلیش کر رہا تھا اور وہ اپنے لمبے اور غلیظ ناخنوں والے پنجوں کو میرے سینے میں گاڑ رہی تھی، دوسرا ہاتھ میرے منہ کو دبائے لگا، "ڈیڈی، میرے بیڈ کے نیچے کچھ غریب تو نہیں ہے۔" میری چیخوں کو روک رہا تھا۔ میں چیختا ہوا اٹھا اور میں نے دیکھا "میں نے اسے خوش کرنے کے لئے نیچے جھانکا اور وہاں وہ کہ میرا الارم 12:06 پر فلیش کر رہا ہے اور میرا دروازہ ایک لیٹا ہوا تھا، میرا وہی بیٹا، سکڑتے سمٹتے مجھ سے سرگوشی کر رہا تھا، جہر اہٹ کے ساتھ کل رہا ہے۔" "ڈیڈی! اوپر میرے بیڈ پر کوئی ہے۔"

تاہوت

تغاقب

160 نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

READING  
Section

میں بل نہیں سکتا نہ سانس لے سکتا ہوں اور نہ ہی بول یا کہتے ہیں کہ سوتے ہوئے لوگوں کو فرشتے مردے کی سن سکتا ہوں، ہر وقت مکمل تاریکی رہتی ہے۔ اگر مجھے معلوم طرح اٹھائے رہتے ہیں، لیکن کبھی کبھی وہ ان کے ہاتھوں ہوتا کہ میں اس قدر تنہا ہوں گا تو میں خود کو نذر آتش کروانے کو ترجیح دیتا۔

ہیں کہ جیسے گر رہے ہوں؟

سایہ ہمارے ساتھ

وہ حیران تھی کہ اسے دیوار پر اپنے دوسرے کیوں نظر آ رہے ہیں۔ کمرے میں تو ایک ہی بلب جل رہا تھا۔ کرسی پڑی ملی، کتنی ہی بار میں نے اسے کونے میں رکھ دیا وہ پھر واپس وہیں درمیان میں پہنچ گئی۔ ہمیں یہ سمجھنے میں ایک اس کا بانجھیں کھلا چہرہ مجھے اپنے بیڈ روم کی کھڑکی کے باہر طویل عرصہ لگ گیا کہ وہ کرسی ہمارے کھانے کے کمرے کے عین نیچے رکھی رہتی تھی جیسے کوئی کھانے کی میز پر ہم سب کے سے گھور رہا تھا۔ میں چند دھوپیں منزل پر رہتا ہوں۔

ماجس ساتھ بیٹھتا ہوں۔

وہ اندھیرے میں اکیلا بیٹھا تھا، خوفزدہ، کسی نے اس کے

ہاتھ میں ماجس رکھ دی تھی۔

خیالی دوست

کل میرے والدین نے مجھ سے کہا کہ اب میں بڑا ہو گیا

ہوں اس لیے خیالی دوست سے باتیں کرنا چھوڑ دوں۔ آج پڑی تھی۔

صبح انہیں میرے دوست کی لاش ملی۔

فرشتے

161 نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء





# آدھابٹن

انجم فاروق ساحلی

وہ خوب صورت اور جوان ہونے کے ساتھ ساتھ خوب سیرت بھی تھا لیکن اس کی بی بی خوبیاں اس کے لیے وبال جان بن گئی تھیں۔

ان لوگوں کی روداد جو انسان ہوتے ہوئے بھی اندر سے بھیڑے بن چکے تھے۔

جرم و سزا کے موضوع پر ایک خوب صورت تحریر۔

تعلق غریب گھرانے سے تھا جہاں کرن غربت کے اندھیرے میں ڈوبی رہتی تھی۔ اب وہ اپنے والدین کی کچھ نہ کچھ مدد کروا کر رہی تھی۔ سورج خان کو شہر کا شور شرابہ ہاؤ ہو پسند نہیں تھا اس لیے شادی سے قبل ہی وہ یہ زرعی فارم خرید چکا تھا جہاں کسان اور مالی مہزیاں آگاہ کر مالی معفیت پہنچا رہے تھے۔ فارم سے عمارت میں آنے والے مالی دودھ لانے والا گوالہ اور اس کا رکھا ہوا ملازم لڑکا چاند خان جسے وہ چاند بابو کہا کرتی تھی سب ہی باادب اور بااخلاق تھے۔ چاند خان بڑا خوبصورت تھا جس کا دل نو جوان تھا جسے اس نے خود گھر کے چھوٹے موٹے کاموں کے لیے پانچ سال قبل ملازم رکھا تھا۔ اس کے والدین بچپن میں ہی گزر گئے تھے وہ اسے اپنی ماں ہی سمجھتا تھا۔ جب وہ ملازم ہوا تو تیرہ برس کا تھا اور اب اٹھارہ کا ہو گیا تھا۔

بے اولادی کے علاوہ شک کا ایک کاٹا کبھی کبھی اس کے دل میں چبھنے لگتا تھا اس کا شوہر سورج خان کبھی کبھی چاند خان پر برس پڑتا تھا وہ چاند کے اور اس کے ماں بیٹے جیسے تعلق کو شک کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اپنے شوہر کی یہ حرکت اسے بڑی ناگوار معلوم ہوتی تھی۔ وہ شادی سے قبل میاں بیوی کے رشتے کو مضبوط تصور کرتی تھی لیکن اب اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ سرد کی ذات اندر سے کھوکھلی ہوتی ہے۔ صرف ظاہری خول ہی مضبوط معلوم ہوتا ہے۔

چاند خان ان کے فارم سے کچھ فاصلے پر مین روڈ کی طرف جانے والے راستے پر ایک ٹیلے پر رہنے والے کار پیئٹر سے اس کے لیے لکڑی کی خوبصورت میزیں اور کرسیاں بھی اپنی تنخواہ میں سے خرید کر لایا تھا۔ جس کی اجرت اس نے

کرن نے بچھے بچھے انداز میں سہ پہر کے وقت فارم ہاؤس کی عمارت کی ایک کھڑکی سے باغیچے میں جھانکا سر سبز و شاداب پردوں اور رنگ برنگ کے کھلے ہوئے پھولوں سے اس کی نگاہ گزرتی ہوئی سامنے جاسن کے بڑے درخت کی ایک شاخ پر جا کر اٹک گئی۔

وہاں ایک بڑی سی چڑیا اپنے بچوں کو دانہ کھلاتی اور پیار کرتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ کرن کے ننھے منے منہ سے ایک سرد آہ سی نکل گئی اس کی سورج خان سے شادی کو ہوئے پانچ سال گزر چکے تھے لیکن وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھے اس نے اپنے بیڈروم میں خوبصورت بچوں کی تصاویر بھی لگا رکھی تھیں جو ممتا کے جذبات کا ایک خارجی عکس ان تصویروں میں لڑکے لڑکیاں دونوں ہی بڑے معصوم اور پیارے دکھائی دے رہے تھے۔

اس کا خاوند سورج خان ایک امیر آدمی تھا رائے ونڈ روڈ پر واقع زرعی فارم کے علاوہ شہر میں ایک ہوٹل بھی تھا جس سے معقول آمدنی اسے ہر ماہ حاصل ہو جاتا کرتی تھی۔ سورج خان نے اسے اس خوبصورت پر فضا اور دلکش ماحول میں زندگی کے تمام لوازم فراہم کیے تھے لیکن اولاد کی کمی سے وہ بچھ سی جاتی زندگی کے سارے رنگ چھپکے پڑ جاتے تھے باغیچے کی رونق اڑتی، تتلیاں نورسے کا فضا میں بلند ہوتا ہوا پانی کبھی خوشنما منظر بے زار کن معلوم ہونے لگتے تھے ظاہر بات ہے دل کی شگفتگی لب نشاٹ بہار ہوتی ہے۔

جس طرح وہ حسین و جمیل تھی اسی طرح سورج خان بھی خوبصورت سنڈول اور روشن چہرہ انسان تھا دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کرنے کے بعد لومیرج کر لی تھی۔ اس کا اپنا



ماہنامہ نئے افق



ضد کر کے اس کی جیب میں ڈال دی تھی۔ سورج خان کو ایسی ہی باتوں سے جلن ہوئی تھی کہ کہیں وہ اس کی بیوی کو نہ پھسلا لے۔ اس کی تنہائی کا سامھی نہ بن جائے۔ حالانکہ اس نے خود مسز سورج ہونے کے حوالے سے ایسا سوچا بھی نہیں تھا۔ چاند خان کے خوبصورت ہونے کا یہ ہرگز مطلب نہیں تھا کہ جیسی جذبات جگا لیے جائیں۔ وہ اس کے لیے ملازم ہی تھا، صرف ماں کی ممتا سے محروم تھا۔ اس لیے اس کے ساتھ خوش ہو کر نرس اور بول لیا کرتا تھا۔

اس کا خاندن بھی اس کے لیے ایک اچھا چہون سا تھا۔ وہ خاندن سے ہر لحاظ سے خوش تھی۔ اولاد نہ تھی تو اس میں اس کا بھی کوئی قصور نہ تھا۔ سورج خان اور وہ دونوں اپنا طبی معائنہ کروا چکے تھے لیکن کوئی بھی نقص سامنے نہیں آیا تھا۔ لہذا خدا کے ہاں سے ہی مہمان کے آنے میں دیر تھی۔ سورج خان کو تازہ گلاب کے سرخ پھول بڑے اچھے لگتے تھے لہذا وہ خود اپنے ہاتھ سے سورج خان کے پیڈروم اور ڈائننگ ہال جس میں وہ اس وقت صوفے پر بیٹھ چکی تھی، گلدان میں بڑے بڑے سرخ پھول سجائے تھے۔ سورج خان گھر لوٹنے والا تھا وہ گھڑی دیکھتی ہوئی اس کی منتظر تھی۔ وہ آج شام کافی دنوں کے بعد شاہ رخ خان کی فلم دیکھنے کا پروگرام بنا چکے تھے۔ ڈائننگ ہال کے کونے میں لگی کھانے کی میز پر گرم کھانا برتنوں میں ڈھکا ہوا تھا، کرن نے رخ موز کردا میں جانب دیوار پر نصب ایل سی ڈی اسکرین پر کیبل کا ایک چینل لگایا تو ایک انگریزی فلم کا ایلیہ سین دکھائی دے رہا تھا۔

ایک نوجوان بستر مرگ پر تڑپ رہا تھا۔ ڈاکٹر نفی میں سر ہلاتے ہوئے دور ہٹ چکے تھے لڑکے کی ماں لڑکے سے لپٹ کر رو رہی تھی لڑکا خوبصورت اور نوزخیز تھا ماں کی زندگی کا واحد سہارا جسب اس نے آخری پگنی لی تو اس کی ماں صدمے سے بے ہوش ہو گئی۔ جسے نرس نے اٹھا کر گھسیٹے ہوئے کرسی پر بٹھا دیا۔

عین اسی وقت کرن کی محویت ٹوٹ گئی۔ اس لمحے باغ سے کسی پرندے کی دردناک آواز سنائی دی۔ ایک لمحے کے لیے اس کی توجہ کھڑکی کی راہ سے باغ کی جانب ہوئی پھر اطلاعی گھنٹی کی جلتی رنگ نے اسے صوفے سے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی راہ داری میں داخل ہو کر خارجی راستے کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کا خاندن سورج

خان اپنی لمبی کار میں دروازے پر اس کا منتظر تھا۔ اس کا خاندن یہ چاہتا تھا کہ اس کے لیے بیرونی گیسٹ ملازم کی بجائے اس کی بیوی کھولا کرے اس نے یہ ذیولنی بخوشی اپنے ذمے لے لی تھی۔ چنانچہ وہ لمبی ریش پر تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی گیسٹ کی جانب بڑھتی چلی گئی۔ روش کے دونوں جانب خوشنما پودوں کی شاخوں پر رنگارنگ پھول ہوا میں جھومتے مسکرا رہے تھے۔ آج اس نے چلتے ہوئے پھولوں کی شادابی اور رنگینی پر نگاہ ڈالی تو خلاف معمول اسے خوشی نہ ہوئی اداسی اور اضمحلال کی ایک کیفیت نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ اس کے دل کی دھڑکن نہ معلوم کیوں تیزی ہو گئی۔ شاید فلم کا منظر اور باغ میں تڑپتے پرندے کی راہ اس کے دل میں اتر گئی تھی۔ اس نے گیسٹ کھولا ایک طرف ہی سورج خان کی نئی ٹیوٹا کرولا بڑی شان سے اندر داخل ہوئی، کرن نے گیسٹ بند کیا، مڑ کر گاڑی کے قریب آئی، سورج خان نے دروازہ کھولا باہر نکلا تو کرن دھچک سے رہ گئی۔ سورج خان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ خوف اور باطنی ہیجان سے اس کی بری حالت ہو رہی تھی۔ پھلتی ہوئی آنکھوں میں دہشت کھٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں موجود گلابی رنگ کا پیکٹ پھسل کر نیچے فرش پر گر پڑا۔ وہ گردن جھکا کر دو قدم چل کر غدا حال سا پچھنی پچھنی نظروں سے کرن کو دیکھنے لگا۔ اس کے ہونٹ تھر تھرائے پھر متصل سی آواز نکلی۔

”وہ..... وہ.....“ جملہ ادھورا رہ گیا۔

”وہ کیا؟“ کرن نے خاندن کے قریب جا کر غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں..... میں کیسے بتاؤں کیا ہو گیا؟“

”ہوا کیا ہے؟“ کرن نے سورج کا بازو تھام کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”وہ..... وہ؟“ اس نے پھر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”آخر بات کیا ہے؟“ کرن نے ٹھوکر مار کر پیکٹ کو کچھ دوردھکیل کر پوچھا۔

”ظلم ہو گیا، ظلم“ سورج نے پھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

پھر سر تھام لیا۔ کرن کا ہاتھ اس کے کندھے پر آ گیا۔

”میرے سرتاج آخر کیا ہوا ہے جتاپ اس قدر پریشان

نڈھال اور خوف زدہ سے ہیں۔“ کرن نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”تمہیں دکھ ہوگا میں تمہیں کس طرح بتاؤں؟ ذرا دل کو مضبوط کر لو بات ہی کچھ ایسی ہے۔“

”آخر معاملہ کیا ہے؟“ کرن نے دھڑکتے دل کے ساتھ پھر دریافت کیا۔

”تو پھر سن لو چاند نے بتایا تھا کہ وہ سہ پہر کے وقت شہر والے اپنے درست کو فارم کی سیر کرانا چاہتا ہے وہ اسے ساتھ لے کر آئے گا اور اسے فارم دکھائے گا اس کا دوست ہم سے سبزیاں اور پھل خریدنا چاہتا ہے لیکن.....“ سورج خان پھر رک گیا۔

”لیکن کیا ہوا؟“ کرن نے اب بار چلا کر پوچھا۔

”کسی ظالم نے چاند کو قتل کر دیا ہے میں راستے میں اس کی لاش دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں نے جھاڑیوں کی طرف ایک سیاہ سایہ بھی غائب ہوتے دیکھا ہے۔“

”چاند کا قتل؟ چاند کا قتل؟ چاند کا قتل۔“ وہ غم سے بڑبڑاتی ہوئی سسک اٹھی۔

”تم اس کی لاش تو لے آئے؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو پولیس کے آنے تک لاش اس

تالاب کے کنارے ہی پڑی رہے گی جس کے پانی میں اس کا خون شامل ہو رہا ہے۔ تالاب کے قریب جھاڑیاں

گڈگڈی کے دوسری جانب بکھری ہوئی ہیں۔ وہاں ایک خون آلود خنجر پڑا ہے۔ جب میں لاش دیکھ کر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا تو

میری نگاہ اس خون آلود جاتو پر پڑ گئی۔ لیکن میں خوفزدہ

ہو گیا اور اس کے قریب نہیں گیا۔“ سورج نے رک رک کر بتایا۔

پھر جھک کر پیکٹ اٹھایا اور اسے پھاڑ کر خالیڈیز سوٹ اسے دکھایا جو اس کے لیے خرید کر لایا تھا۔ کرن نے پیکٹ

پھر ایک طرف بے دلی سے پھینک دیا۔ چاند کا خوشنما معصوم

چہرہ چاند کی شوخیاں چاند کی دلچسپ بائیں چاند کی یادیں

ایک فلم کی صورت اسے دکھائی دینے لگیں۔ گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے گرتے گالوں پر بہنے لگے سورج خان اپنے

رومال سے ان موتیوں کو جذب کرنے لگا۔

”چلو چلیں اسے دیکھیں وہ مجھے ماں سمجھتا تھا۔“ کرن نے ہذیبانی لہجے میں کہا۔

”ذرا ٹھہر دو میں نے پولیس کو اطلاع کر دی ہے“ پولیس

آ کر موبائل فون پر مجھ سے رابطہ قائم کرے گی پھر ہم دونوں

چلیں گے۔“ سورج خان نے واپس گاڑی میں بیٹھتے ہوئے

کہا کرن اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتی منجھدی ہو کر رہ گئی۔ سورج خان نے گاڑی کو موڑ کر کھڑا کر دیا۔ روش کے آگے گیسٹ کے پاس کافی بڑا چکور کٹرافرش کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ سورج خان پھر گاڑی سے نکل کر اس کے پاس چلا آیا۔

”اس کا تو کوئی دشمن نہیں تھا کوئی رقیب بھی نہیں تو پھر آخر

کس نے اسے؟“ کرن نے تھیلی پر مکا مارتے ہوئے کہا۔

”وہ تو بڑا معصوم بے ضرر اور کام آنے والا لڑکا تھا۔ اب

اس نوجوانی میں موت وہ بھی بھیا یک قتل کی صورت میں۔“

کرن بڑبڑانے لگی۔ اس کی آنکھوں میں پھر کی تیرنے لگی۔

”اب کیا بتاؤں؟“ سورج خان نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”اس کا ایک دشمن پیدا ہو چکا تھا۔“

”وہ کون تھا؟“ کرن نے جلدی سے پوچھا۔

”وہی کارپینٹر ادھیڑ عمر شخص، وہ مکار اور کینہ توڑ آدمی ہے اور سنا ہے کہ سزا یافتہ بھی ہے یہ مجھے ہوٹل میں معلوم ہوا تھا۔

اس کی بیوی دو ایک بار تالاب پر چاند خان سے ملنے آئی تھی۔

کارپینٹر چنگیزی اپنے نام ہی کی طرح سنگدل بھی ہوگا اس نے

چاند کا اپنی بیوی سے ملنا برداشت نہ کیا ہوگا اور شاید.....“ سورج خان نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کیا اس نے کبھی شکایت کی تھی چاند کے متعلق۔“

کرن نے پوچھا۔

”ہاں۔“ سورج خان نے تھکے تھکے لہجے میں جواب

دیا۔ ”ایک بار اس نے مجھے باہر رک کر کہا تھا کہ اپنے آوارہ

نوکر کو لگام ڈال لے اور اپنی بیوی کو تو میں نے پابند کر دیا ہے کہ

گھر سے باہر نہ نکلے۔“

”وہ تو ایسا نہیں تھا ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔“ کرن

نے بے اعتباری سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اسی وقت

پولیس کی کال سورج خان نے اینیڈ کی اور دونوں گاڑی میں

جا بیٹھے۔ سورج نے ملازم کو دروازہ کھولنے کا اشارہ کر دیا۔

کار تیزی سے جائے وقوعہ کی طرف بڑھنے لگی۔ اس سڑک کی

مرمت خود سورج خان نے کردائی تھی تاکہ آنے جانے میں

دقت نہ ہو کیونکہ راستہ جگہ جگہ سے خراب ہو چکا تھا۔ اور بارش

کے موسم میں جگہ جگہ پانی بھرنے سے سفر مخدوش ہو کر رہ جاتا تھا۔ سورج خان ساکت وصامت سا بے تاثر گاڑی



ڈرائیو کر رہا تھا اور کرن چاند خان کی موت کے صدمے سے نڈھال ہو کر ہونٹ چباتے ہوئے اس کے کندھے سے سر ٹیک کر سامنے خلا میں گھور رہی تھی وہ اس راستے پر بے شمار دفعہ چاند کو گھر واپس آتا ہوا دیکھ چکی تھی۔ وہ پلکیں جھپکنا بھول گئی اس کی آنکھیں جیسے پتھر سی گئی تھیں۔

اچانک سڑک سے ایک سیاہ رنگ کی مٹی تیزی سے راستہ کاٹی چلی گئی۔ سورج خان نے جلدی سے بریک لگائی تاکہ کہیں وہ گاڑی کے پیروں کے نیچے آ کر چکی نہ جائے۔ کرن کی محویت ٹوٹ گئی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ جائے واردات پر کھڑی پولیس کی کار کے پاس اپنی گاڑی سے اتر رہے تھے۔ انسپکٹر عمران اپنے تین سپاہیوں کے ساتھ ان کا منتظر تھا۔ لاش تالاب کے کنارے پڑی تھی۔

”اے میرے خدا“ کرن کے منہ سے نکلا اور وہ بھی پھٹی نظروں سے چاند کی لاش کو دیکھتی آگے بڑھنے لگی۔

”دیکھیے لاش کو ہاتھ نہ لگائیے گا۔“ انسپکٹر عمران نے کرن کی جذباتی کیفیت دیکھ کر خبردار کیا۔

”میرے بیٹے نے کسی کا کیا بگاڑا تھا یہ تو معصوم تھا بے ضرورت ہر کسی کے کام آنے والا تھا دیکھ دو رہا ہوں والا تھا۔“

کرن بڑبڑاتی ہوئی چاند کے سر پا کو دیکھنے لگی پھر اسے چاند کے سینے سے دکھتا ہوا خون دیکھ کر جھری سی آگئی جواب بھی بہتا ہوا تالاب کے پانی میں شامل ہو رہا تھا۔

”آپ کی بیوی کا ان سے کیا رشتہ ہے؟“ انسپکٹر عمران نے معاملے کو بھانپتے ہوئے آہستہ پنچے میں سورج خان سے پوچھا۔ سورج خان نے کرن پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”اسے آج سے پانچ سال قبل میری بیوی نے یتیم اور لاوارث جان کر ملازم رکھا تھا یہ اس دنیا میں تھا یہ میری بیوی کا بڑا فرماں بردار ملازم تھا۔ میری بیوی اسے اپنا بیٹا ہی تصور کرتی تھی۔ کیونکہ جب یہ ملازم بنا اس کی عمر تیرہ برس تھی۔ اب اٹھارہ کا ہو چکا تھا یہ میرے گھر کے سارے کام بھاگ بھاگ کر کیا کرتا تھا۔ مجھے اپنی بیوی پر کامل اعتماد ہے۔ اس لیے میں کبھی شک شبہ میں مبتلا نہیں ہوا۔“ سورج خان نے پھر کرن پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

اب انسپکٹر عمران آگے بڑھا۔ اس نے لاش پر ایک

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء 166

READING  
Section



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

پوچھا۔

”وہ کارپینٹر جس کا نام چنگیزی ہے چاند خان سے ناراض اور خفا تھا اس نے مجھ سے چاند کی شکایت بھی کی تھی۔ چاند خوبصورت اور پرکشش لڑکا تھا اس کی بیوی دو ایک بار تالاب پر چاند خان سے ملنے آتی تھی۔ جس کی چنگیزی کو خبر مل گئی تھی وہ بڑے طیش کے عالم میں مجھ سے یہ کہہ کر گیا تھا کہ اپنے ملازم کو کوکام ڈالے درنہ نکلے کڑے کڑے کر دوں گا اور جناب! سنا ہے کہ وہ ذکی وغیرہ کے جرم میں سزا یافتہ مجرم ہے۔“ سورج خان کی آواز میں سراسیمگی تھی۔

اسی وقت فنگر پرنٹ کے عملے کے دو آدمی چاقو پر ایک سپورٹڈ ڈرچر کے سامنے آئے۔

”انسپکٹر صاحب! چاقو پر انگلیوں کے نشانات موجود نہیں۔ قاتل دستانے پہنے ہوئے تھا۔“ انسپکٹر عمران نے چاقو ان سے لے کر ایک موی لفافے میں ڈال کر لفافہ پولیس بیگ میں محفوظ کر لیا۔ اب انسپکٹر عمران لاش کے ارد گرد کا ماحول دیکھتا ہوا سڑک اور گھاس والی زمین کا جائزہ لینے لگا۔ سڑک پر چاند خان کی پرانی موٹر سائیکل اٹی پڑی تھی۔ انسپکٹر عمران نے اپنے اسٹنٹ فرحان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”معاملہ کچھ الجھا ہوا ہے موٹر سائیکل جس انداز سے اٹی پڑی ہے اور اس کی چھوٹی بتیاں جس طرح ٹوٹی ہوئی ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکی بائیک کو ایک زور کا جھکا لگا ہے جس سے وہ سڑک کے کنارے گرا تھا۔ سڑک سے اٹھتے ہی قاتل اس کے سامنے چلا آیا۔ یہاں خفیف سی گرد پر قدموں کے نئے نئے ٹپکس اب نشانات موجود ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ قاتل اور مقتول میں ہاتھ پائی اور زور آزمائی ہوئی ہے جس کے دوران قاتل نے موقع پا کر چاقو چاند کے سینے میں اتار دیا۔ چاند ڈگمگا ہوا چند قدم چل کر تالاب کے کنارے جا کر ڈھیر ہو گیا اور قاتل جلدی میں شاید کسی کے اس طرف آنے پر چاقو جھاڑیوں میں پھینک کر بھاگ نکلا۔

کرن جو اس وقت بھی لاش کے ارد گرد افسردہ لمول اور رنجیدہ ہی ٹہل رہی تھی چاند پر ایک گہری نگاہ ڈال کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگی۔ اس وقت اچانک چلتے چلتے اسے سڑک کے اوپر پھیل جانے والی گھاس میں ایک آدھا ٹوٹا ہوا ہن دکھائی دیا جس پر خون جما ہوا تھا کرن نے اسے جھک

آنکھ کی پیمائش سہاگہ آنکھ

ماہنامہ  
حجاب  
کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے چلنے والے راول، راتوں اور افسانوں سے راستہ ایک مکمل جدید گھر بھری دیکھیں صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آسوگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی باکرے کے کمرے کراچی کابی کب کرائیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں  
اور اقتباسات پر مبنی منتقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com  
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261242

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء 167

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



کرنا اٹھایا کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ انپکڑ عمران اس کا شوہر سبڑ بانیک کے پاس کھڑے تھے اور یہاں سے کچھ فاصلے پر کھڑے ملاش کی تعداد وغیرہ لے رہے تھے۔

کرن نے پہلے سوچا کہ وہ انپکڑ عمران کے پاس جا کر خون آلود ہونا انہیں اس کے حوالے کر دے جو ایک ذہن نشین ہو سکتا ہے لیکن پھر اس کے اندر کی جاسوسی کی حس پیدا ہو گئی۔ وہ ملاش سے نکل جاسوسی بنال اور ڈاکوؤں کی جاسوسی میں کراہ کر کہاں کثرت سے پڑھا کرئی تھی چنانچہ اس نے فیصلہ کر لیا کہ ملاش دو خون آلود بنائے یا ان کی رکھنے اور خود بھی حالات واقعات پر غور کرتے ہوئے قاتل کو بے نقاب کرنے کی نیند چھوڑ کر دے اور اگر سراسر نہ ملے تو پھر نہیں انپکڑ عمران سے حوالے کر دے۔ وہ خود کو ایک جاسوسی اور مہم ساساں محسوس کرنے لگی۔ اسے کراہنا جاسوسی ایک کہانی کی جاسوسی عورت بھی یاد آگئی جس نے بااثر خاقان کو چٹائی کے پچھلے سے تنگ پوچھا تھا۔

○ ○ ○ ○ ○

مفتخر سامنے کے انپکڑ عمران ساسی اور سورج خان نے پہلے سے مکان کے سامنے پہنچنے پر باہر نکلتے چٹیزی کا رنگ اڑ گیا۔ انپکڑ عمران کو دیکھ کر اس کے جسم میں قہقہے کی سی ہلچل مچ گئی۔ وہ انپکڑ عمران کی زبان پر اور کارناموں سے اچھی طرح واقف تھا۔ انپکڑ عمران غرضوں کے لیے ہوا تھا۔

"آپ..... آپ انپکڑ عمران صاحب۔" اس کے منہ سے ٹھہرائے ہوئے لہجے میں نکلا۔

"اندر چلو۔" انپکڑ عمران نے ٹھکانے سے لہجے میں کہا۔ وہ جلدی سے حیران پریشان مشہور سارا اندر چلا آیا لیکن میں سب کے گھنے دروازے کے نیچے میز کے گرد چند کرسیاں پڑی تھیں۔ میز پر اخبار اور مسائل کھڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ دھو کر تیار ہونے والی میز پر اور کرسیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ جن پر چٹیزی کی بنیادی ریش پکڑے سیاہ پینٹ کر دی تھی۔

انپکڑ عمران نے چٹیزی کو اپنے سامنے بیٹھے کا اشارہ کیا۔ وہ ہاتھ کا پتہ ڈھیر ہو گیا۔ سورج خان انپکڑ عمران کے ساتھ براحتان ہوا۔ سانس کھڑے ہو کر ادھر ادھر اچھل کر گاہ دوڑانے لگے حیرت چونک کر پیش دیکھتے ہوئے پولیس کو

گھبرائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ انپکڑ عمران نے اپنی تیز نظریں چٹیزی پر جم کر اس کا سر تپا جائزہ لیا پھر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہوا ہوا۔ "چٹیزی کیا تم اپنی پرانی روش بدل چکے ہو یا اس راستے پر گمراہ ہو۔"

"انپکڑ صاحب! میں چوری و ڈکیتی پھوڑ چکا ہوں اور جیل میں سزا کاٹنے کے بعد اب شرافت کی زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اور میری بیوی اس جگہ ٹھکانے کی میز پر اور کرسیاں بنا کر فروخت کرتے ہوئے مزدور بسر کر رہے ہیں۔ میرا ایک بیٹا تھا جو میرے جیل جاتے ہی بیمار ہو کر چل رہا تھا۔" چٹیزی نے احوال بنایا۔

"اچھا چٹیزی ایسا کرو۔" انپکڑ عمران نے دلچسپ لہجے میں کہا۔ "اس سب کے درخت سے دو سیب اتار لو اور اپنے چاقو سے انہیں کات کر پیٹ میں بھاڑو۔"

"فردر ضرور کیوں نہیں سزا کاٹیں چائے پانی کا بھی بندہ بہت کرتا ہوں۔" پھر اپنی بیوی کو اشارے سے غریب بلا کر چائے بنانے کا حکم کر کے برکھڑا اور کرسیاں اتارنے لگا۔ سب میز پر کھڑے اور قدم ہل کر ایک چھوٹے سے درخت کے پاس گیا اس کی ایک شاخ سے ایک سیاہ رنگ کا چاقو کا خول لگ رہا تھا لیکن جیسے ہی چٹیزی نے خول میں ہاتھ ڈالا اس کا ہاتھ ایک کرورہ گیا۔ وہ بڑے زور سے اچھٹا پھر اس کی آنکھوں میں خوف سیلاب اور حیرت میں ڈپٹی پٹی کے پاس کیا سرکشی میں کچھ پوچھا۔ اس کی بیوی نے بھی میں سر ہلایا چٹیزی کی بیٹھا سا گیا۔ انہوں نے عالم میں دھکیلی میز کی طرف آیا اور پٹی پٹی نظروں سے سب کو دیکھنے لگا۔

"کیا ہوا؟ کیوں بدحواس ہو گئے؟" انپکڑ عمران نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"جناب..... جناب..... وہ..... وہ....." چٹیزی نے انپکڑ عمران کی طرف مڑتے ہوئے ایک ایک کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور خوف کے کلمے جملے آثار صاف دکھائی دے رہے تھے۔

"آخربات کیا ہے؟" انپکڑ عمران نے کرسی سے اٹھ کر آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔

"جناب..... وہ..... وہ....." اس نے پھر جفا خود چھوڑ دیا۔ انپکڑ عمران نے اس کے قریب پہنچ کر اس کے کندھے

پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"گھبراؤ مت اور اپنی الجھن سے گمراہ نہ کرو۔"

"انپکڑ صاحب! وہ چاقو اپنے خول سے غائب ہے میری چٹیزی جس نے کسی خطرے کی خبر دے رہی ہے۔" چٹیزی نے فکر مند لہجے میں کہا وہ اب گئی چھوٹے درخت سے لٹکتے چاقو کے خول کو گھور رہا تھا۔

"تم اس چاقو سے کیا کام لیتے ہو؟" انپکڑ عمران نے اس کے چہرے پر نظر کرنا شروع کر دیا۔

"انپکڑ صاحب! میں اس سے تیز و مدار چاقو سے لکڑیوں کی چھوٹی موٹی ترش خراش کا کام لیتا ہوں اس کے علاوہ پھل وغیرہ کاٹنے کے لیے بھی استعمال میں آتا ہے۔"

"اپنی بیوی سے کہو کہ میں چاقو کا کھانا کرے شاید تم کہیں روکھ کے بھول گئے ہو۔" انپکڑ عمران نے مشورہ دیا۔

"انپکڑ صاحب! وہ روز اندھ گھری منہائی تھرائی کرتی ہے اس نے گھر کے اندر چاقو نہیں دیکھا۔ ہر بات پر تیار ہی دہلیز پر استعمال کے لیے دوسری چھریاں استعمال کرتی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ وہ چاقو کے قریب بھی نہیں آتی۔ وہ ہی حامی لازمہ جو میری کھریاں چرانے کے لیے باہر جاتی ہے یا ہر سے سوہا سلف لانا اس کی ذہنی ترشاش سے آج چٹیزی پر ہے۔"

انپکڑ عمران چند لمحوں کے اندر ہی اس کی کیفیات کا تجسس کرنے لگے۔ چٹیزی کی خیریت ختم کر کے اسے میز کے آگے بٹھانے کا اشارہ کیا۔ چٹیزی ہٹک کر ابڑا ہوا تھکے تھکے قدم اٹھا کر کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ نہ حال مانتا نہ جاننا تھا۔ انپکڑ عمران کی آواز سب کو نہیں ہو سکتی ضرور کچھ گڑبگڑ ہو چکی ہے۔

"کیا یہی وہ چاقو ہے؟" انپکڑ عمران نے تیزی سے پولیس بینک سے چاقو خول کر چٹیزی کے سامنے ڈال دیا۔ چٹیزی یہ دیکھ کر اچھٹا اور پھر پٹی پٹی نظروں سے چاقو کو گھورنے لگا۔ جس پر وہ جنہیں اپنی پہلی طرح سیاہ نہیں ہوا تھا۔ چٹیزی ایک دم کانپ اٹھا اور اپنی رگام کرسی پر توڑوں کھوکھو کر پھٹک رہا تھا۔

"یہ..... یہ آپ کو کہاں سے ملا؟" اس نے ایک ایک کر پوچھا۔ اس کے چہرے پر ہچکچاہٹ اور دہشت تھی اور پٹی پٹی دھکیلی چٹیزی پر ہر کھوکھو تھا۔

"یہ میں چائے وادرات سے ملا ہے جہاں تالاب کے

کنارے سے سورج خان کے لازم چائے خان کو اس چاقو سے قتل کر کے چاقو سامنے بٹھائیوں میں پھینک دیا تھا۔" انپکڑ عمران نے ایک ایک لفظ چاچا کرنا کیا۔ وہ کچھ اور سمجھ گیا۔ وہ انپکڑ عمران سے بہت ڈرنا تھا۔

"جائے وادرات قتل میرا آخر۔" وہ بڑبڑا کر پھر ایک نئی سنبھلا اور سات لہجے میں بولا۔ "انپکڑ صاحب! میرا اس قتل سے کوئی تعلق نہیں کسی نے شاید میرا چاقو چھڑا کر مجھے پھنسانے کے لیے یہ پیکر چلا دیا ہے۔"

"تم خود ہی قاتل ہو سکتے ہو۔ تم نے سورج خان کو دھکیلی دھکیلی کر کے ڈکڑ کو لوم ڈال دیا۔ سورج خان کے کٹے ہوئے گردوں پر۔" انپکڑ عمران نے اسے سر دیکھ کر میں گھورتے ہوئے کہا۔

چٹیزی کی سر ہل کر سورج خان پر ایک قہر آلود اٹا ڈال دیا۔

"انپکڑ صاحب! معاملہ کچھ یوں ہے کہ سورج خان صاحب سے میری کوئی پرانی یا نئی دشمنی نہیں ان کا کوئی گناہ خان خود بہرورت شوق اور غور توں میری نگاہ رکھنے والا لڑکا تھا۔ اس نے میری بیوی کو بھی پھنسانے کی کوشش کی تھی چنانچہ میرا سامنے بیٹھے کے عالم میں یہ الفاظ کہے ضرور تھے لیکن خدا کی قسم میں نے گناہ نہیں کیا۔ میں نے اسے نہیں مارا۔ اگر میں قاتل کہ مرتکب ہوتا تو چاقو کیوں جائے وقوع پر پھینک آتا۔"

چٹیزی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

"انپکڑ صاحب! اب سورج خان چلا اٹھا۔" یہ شخص جھوٹا کارواں قاتل ہے اس نے میرے معصوم کو کراخون بہایا ہے۔ یہ اس کے خون کا پیا سا ہو ہاتھ ڈورے اس کی بیوی نے ڈالے تھے اور یہ دکن میرے ملازم کا بن گیا۔ میرے خیال میں جب اس نے چائے کے سینے میں پھر اتار دیا تو اس نے دور سے مجھے گڑی میں آتے دیکھا اور یہ احساس ہو کر چاقو پھینک کر بھاگ نکلا۔ میں نے ایک سیاہ ساہجما بھائیوں کی اونٹ میں بٹھکے بھی دیکھا تھا۔ میں اپنے قہر میں زبان میں لگے پکے ہوں اور چٹیزی اس وقت سیاہ لباس پہنی پہنے ہوئے ہے۔" سورج خان نے زہر خند لہجے میں ایک جملی نگاہ چٹیزی پر ڈالی۔

"جناب والا یہ صرف اور صرف ملاش ہے۔" چٹیزی ہڈیاں لیجے میں ہلایا اس کی بیوی بھی مذاکرت بھانپ کر قہر



”اسپیکٹر صاحب! یہ صرف اور صرف ایک غلط فہمی ہے ایک الزام ہے کہ میں اس لڑکے کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی حالانکہ اصل قصہ صرف یہ ہے کہ اس لڑکے کا خاندان کی شکل و صورت میرے مرحوم بھائی سے کچھ حد تک ملتی جلتی تھی اس لیے میں بھی سمجھا کہ اس لڑکے سے ہنس بول لیا کرتی تھی اس کے علاوہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا، میرا خاندان بھی بدظن نہ تھا اور مجھے مار پیٹ کا نشانہ بھی بنایا بہر حال میرے خاندان کا جو

مسز چٹلیزی نے خاوند کی طرف دیکھتے ہوئے

”ایک ملازم کی موت کا اتنا صدمہ نہیں بارو دیکھا ہے۔“  
پیکٹر عمران نے دانستہ ایسا کہا۔

دونوں کو میت کے پاس چھوڑ کر انسپکٹر عمران زرعی رقبے کی طرف نکل آیا، اسے انیس آئی فرحان اس کے ساتھ تھا۔ تمام ملازموں اور کسانوں کو جمع کر کے ان سے الگ الگ کچھ سوالات کیے گئے لیکن سب نے یہی بیان دیا کہ کبھی عشق پانڈ کے تعلقات ماں اور بیٹے جیسے تھے۔ اس میں بھی عشق ہو یا جنسیت کو محسوس نہیں کیا گیا۔ ملازموں سے فارغ ہو کر انسپکٹر عمران عمارت کے عقبی حصے میں آیا جہاں دوسری منزل پر ایک خوبصورت کمرہ چاند کو دیا گیا تھا۔ اس کمرے کی کھڑکیاں فارم اور باغ کی طرف کھلتی تھیں۔ باہر کے مناظر دیکھنا تھے باغ کا نوارہ بھی یہاں سے سبزہ زار کے بیچ دکھائی دے رہا تھا۔ چاند خان کے کمرے کی چھت پر کبوتروں کا بازو تھا جس سے کبوتر اڑا کر باہر فضا میں چکراتے پھر رہے تھے۔ زم نے انسپکٹر عمران کو بتایا کہ کبوتر چاند سے اتنے مانوس تھے



کہ اس نے کبھی بازو کو بند کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ انسپٹر عمران نے کمرے کی بڑی کھڑکی سے دور کے منظر میں دیکھا کچھ لوگ اطلاع پا کر چاند خان کی میت دیکھنے آرہے تھے انہیں ملازم ڈانٹنگ ہال میں رہنمائی کرتے ہوئے لے جا رہے تھے۔

اب انسپٹر عمران چاند خان کے کمرے کے سامان کی طرف متوجہ ہوا جو ایک ایزل آرام دہ بستر لکڑی کے دو صندوقوں پر مشتمل تھا۔ انسپٹر عمران نے باہر انداز سے کمرے کی تلاشی لی لیکن کوئی قابل ذکر چیز نہ ملی جس سے کہیں پھر کچھ روشنی پڑتی معلوم ہوئی۔ انسپٹر عمران کی گھومتی ہوئی نگاہ اچانک چاند کے ایزل پر جا کر رک گئی ایزل کے سامنے ایک گول اسٹول موجود تھا جس پر بیٹھ کر لڑکے چاند نے تصویر مکمل صورت میں اپنے فن مصوری کے نمونے کے طور پر بنا چھوڑی تھی۔ انسپٹر عمران نے مختلف رنگوں سے بنی ہوئی تصویر کے منظر کا بغور جائزہ لیا ایک عورت اور لڑکا ایک دوسرے کی طرف پسندیدگی سے دیکھ کر مسکرا رہے تھے لیکن ان دونوں کی طرف ہوا میں اڑتا ہوا ایک تیر قریب آتا دکھائی دے رہا تھا۔ انسپٹر عمران نظر کو دیکھ کر سمجھتا رہا پھر مسکرایا۔ تصویر محبت اور رقابت کا پرتو تھی۔ تصویر میں دکھائی دینے والا تیر ہی چاند خان کا قاتل تھا۔ کچھ سوچ کر انسپٹر عمران آگے بڑھا اور اس نے چاند کا بستر الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ بیڈ شیٹ کی ایک سائینڈ پر چھپی ڈائری اس کے ہاتھ میں آ گئی۔ ڈائری میں چند تحریریں موجود تھیں جو یقیناً چاند خان ہی کی لکھی ہوئی تھیں۔ مثلاً ایک عبارت کئی بار لکھی گئی تھی۔

”مالک مجھ سے ناراض ناراض رہتا ہے یہ بات صاحب ظاہر نہیں کرتے لیکن دوسرے ملازم اور ان کے دوست مجھ سے دبے لفظوں میں کہہ چکے ہیں کہ میں یہ ملازمت چھوڑ دوں میں جوان ہو چکا ہوں اب مالک کے گرد میرا ہنسا ٹھیک نہیں۔ یہ بہت ہی بڑی غلط فہمی ہے مالک میں تو مجھے اپنی ماں کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ وہ بھی مجھے اپنا بیٹا تصور کرتے ہوئے خوش اخلاقی اور محبت سے پیش آتی ہے۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ رات کی تاریکی میں کہیں چلا جاؤں لیکن قدم دروازے سے واپس لوٹ آتے ہیں۔ میں مالک کو دکھ نہیں دے سکتا۔ کیونکہ مالک نے مجھے کہا تھا کہ وہ اسے بھی چھوڑ

کرنے جائے۔ وہ تمہارے جائے کی صاحب تو اپنے مشاغل میں مگن رہتے ہیں وہ کسی اور ہی تلی کے چکر میں رہتے ہیں۔ وہ گھر کے باہر کے ماحول میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔“ ڈائری میں چند اور بھی عبارتیں تھیں جو انسپٹر عمران کے لیے لائق توجہ نہیں تھیں۔ البتہ ڈائری کے ایک گلابی رنگ کے خوشنما صفحے پر چند روانوی جملے چاندنی رات تنہائی اور تالاب کے کنارے مسز چنگیزی کے اس کی طرف ملتفت ہونے کا احوال درج تھا۔ دلچسپی مسز چنگیزی نے ہی اس میں محسوس کی تھی اس کی شکل و صورت اور مسکراہٹ میں اسے اپنے مرحوم بھائی کا چہرہ دکھائی دیتا تھا ایک اور جملہ انسپٹر عمران کی توجہ اور دلچسپی کا سبب بنا۔

”مالک نے میرے لیے یونس مانی کی لڑکی پسند کر رکھی ہے لڑکی اچھی خوش اخلاق خوبصورت اور میری طرح دراز قد ہے۔ ہمارا آنا سامنا بھی فارم کے مختلف مقامات پر ہوتا رہتا ہے۔ بس لڑکی کی تعلیم مکمل ہونے کی دیر ہے۔“ اگلے اوراق خالی تھے۔ انسپٹر عمران نے ممکن سے انداز سے ڈائری کو بند کرتے ہوئے اپنی پتلون کی جیب میں محفوظ کر لیا اسے نوجوان لڑکے کی موت کا کافی دکھ ہوا تھا۔ وہ زندگی کی سختیاں جھیلتا رہا تھا اور جب جوانی کا لطف اٹھانے کا موقع آیا تو اس سے زندگی کو چھین لیا گیا۔ انسپٹر عمران نے کمرے پر ایک گھومتی ہوئی نگاہ ڈالی اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ کمرے کے باہر خانساں ادب سے سر جھکائے کھڑا تھا۔ اس وقت سارجنٹ فرحان ہیڈ مانی کرم دین کو لے کر ان کے سامنے آ پہنچا۔ انسپٹر عمران نے سر سے پاؤں تک اس پر نگاہ ڈالی وہ کچھ شرمندہ شرمندہ سا دکھائی دے رہا تھا۔ انسپٹر عمران سے نظریں ملانے میں اسے جھجک محسوس ہو رہی تھی۔

”سر دوران نقیث اس نے آپ سے کوئی اہم بات چھپائی تھی لیکن ضمیر کی خلش نے اسے مجبور کر دیا ہے کہ وہ اطلاع آپ تک پہنچا دے۔“ سارجنٹ فرحان نے اس کی آمد سے آگاہ کیا

”فرمائیے کیا بات ہے گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں کوئی نہ کوئی کمی کوتاہی انسان سے سرزد ہو ہی جاتی ہے۔“ انسپٹر عمران نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”انسپٹر صاحب! جب آپ نے مجھ سے سوالات کرتے ہوئے کسی اہم واقعہ کے بارے میں دریافت کیا تھا

کہ جس سے چاند خان کی موت پر کچھ روشنی پڑ سکتی ہو تو قی طور پر میں نے اس واقعے کو آپ سے چھپایا کہ کہیں مالک ناراض نہ ہو جائے لیکن پھر میرے ضمیر نے مجھے ملامت کی کہ یہ نقل کا کیس ہے جس میں کوئی اہم بات قانون سے پوشیدہ نہیں رکھنی چاہیے ہو سکتا ہے اس واقعہ سے آپ کوئی نتیجہ اخذ کر ہی لیں۔“ کرم دین سانس لینے کے لیے رکا۔

”ہاں..... ہاں کہو کیا بات ہے؟“ انسپٹر عمران نے جلدی سے پوچھا۔

”جناب والا یہ کوئی پندرہ بیس دن پہلے کا واقعہ ہے۔ صاحب مالک کو صبح صبح گھڑ سواری کی عادت ہے یہ ان کا سالہا سال برانا معمول ہے۔ انہوں نے ایک مرتبہ صبح صبح اصطبل سے گھوڑا نکلواتے ہوئے یہ بتایا تھا کہ اپنی ایک اہم نام لڑکی کو ایک فلم میں گھوڑا دوڑاتے دیکھ کر ان کے اندر بھی یہ شوق اور جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس دن فارم کی دیوار کے ساتھ بنے ہموار راستے پر گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے اچانک گھوڑے کا پاؤں کسی ملازم کے بچے کے پھینکے گئے کیلے کے چھلکوں سے پھسل گیا، کرن صاحب گھوڑا اٹھنے پر اچھل کر زور سے پلاٹ میں گر گئے جہاں پھیلوں کے پرانے حوض کے اکھاڑے ہوئے پتھروں سے ان کا سر ٹکرا کر پھٹ گیا۔ وہ بے ہوش ہو گئیں وہ جس جگہ گر گئیں وہ ٹریک سے قدرے نشیب میں واقع تھی۔ یہ منظر چاند خان نے صبح کی سیر کرتے ہوئے سب سے پہلے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں موجود پھولوں کا گلدستہ پھینک کر مالک مالک بکارتا ہوا بے تحاشا بھاگا اور مالک کو زخمی اور بے ہوش دیکھ کر انہیں کندھے پر اٹھا کر بھاگتا ہوا کونھی کے بیڈروم میں لے گیا۔ مانی اور ملازم بھی یہ منظر دیکھ کر بیڈروم کے باہر جمع ہو گئے۔ خوش قسمتی سے فارم کے قریب ہی ایک بوڑھا ڈاکٹر رہائش پزیر ہے جو صاحب کے دوستوں میں سے ہے۔ چاند خان نے فوراً اسے فون پر صورت حال سے آگاہ کیا ڈاکٹر اپنا دواؤں کا بکس لے کر اپنی کار میں دوڑا چلا آیا۔ اس نے ابتدائی طبی امداد بہم پہنچائی اور یہ خوش خبری سنائی کہ زخم زیادہ گہرا نہیں ڈرینک کر کے انکشن دے دیے ہیں انہیں ایک گھنٹے میں ہوش آ جائے گا۔“ انسپٹر عمران جلدی سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ مطلب سمجھ کر کرم دین فوراً بول اٹھا۔

”جناب سورج خان صاحب اس وقت کراچی گئے

ہوئے تھے وہ یہاں موجود نہیں تھے لہذا بیگم صاحبہ کی دیکھ بھال علاج معالجہ کے سلسلہ میں چاند خان نے اپنے آپ کو پیش پیش رکھا ان کی دوا، خوراک آرام ہر چیز کے متعلق بڑی ہی ذمہ داری اور محنت سے کام کیا۔ تین دن بعد صاحب کراچی سے واپس لوٹ آئے۔ اور صاحب.....“ کرم دین ہچکچانے لگا۔

”اور کیا.....؟ بتاؤ گھبراؤ مت۔“ انسپٹر عمران نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”انسپٹر صاحب بظاہر تو صاحب نے چاند کی خدمت کو بہت سراہا۔ لیکن اندر ہی اندر مالک سے چاند کی قربت انہیں پسند نہ آئی۔ میں نے انہیں بڑبڑاتے ہوئے سنا تھا۔“ یہ لڑکا اور میری بیوی میں اب کیسے برداشت کروں یہ ہمارے بیڈروم میں بھی داخل ہو چکا ہے۔ یہ سلسلہ ٹھیک نہیں۔“ انسپٹر صاحب وہ غصے میں تھے۔ وہ اپنے دائیں ہاتھ کے کتے کو بائیں ہاتھ کی پتلی پر مارتے ہوئے بولے۔ ”میں نے کئی بار اسے یہ سرزنش کی ہے کہ اب وہ جوان ہو گیا ہے اب وہ ملازمت چھوڑ کر چلا جائے بے شک مجھ سے کچھ روپے بھی لے لے لیکن وہ ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کرن اسے جانے نہیں دیتی۔ میں اسے..... میں اسے۔“ بس صاحب یہاں تک ہی صاحب کی بڑبڑاہٹ سرگوشیوں میں میں نے سنی تھی۔“ کرم دین مضطرب سے انداز میں خاموش ہو گیا۔

انسپٹر عمران نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔ پھر تیز قدم اٹھاتا ہوا عمارت کے ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ جہاں دونوں میاں بیوی سامنے صوفے پر براجمان تھے۔ پھولوں کا گلدستہ میز سے غائب تھا۔ کرن کے چہرے پر افسردگی اور مرونی چھائی ہوئی تھی جبکہ سورج خان کا چہرہ سپاٹ اور بے تاثر سا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھاپ اڑائی گرم چائے کا کپ تھا اور کرن کے سامنے رکھا جائے گا کپ ابھی تک ویسے ہی رکھا تھا البال بچائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”آئیے انسپٹر صاحب بیٹھے۔“ سورج خان نے بالقابل صوفے کی طرف اشارہ کیا پھر میز پر نصب ٹھنڈی بجا کر خانساں کو طلب کیا اور اسے ٹھنڈی چائے گرم کر کے لانے کا اشارہ کیا۔

”کرن اپنے آپ کو نارمل رکھو تم تو بالکل گم صم ہو گئی



ہوا بھی تو زندگی کا لمبا سفر باقی ہے۔" سورج خان نے ہمدردانہ لہجہ میں اپنی بیوی کے قریب کھستے ہوئے کہا۔  
"ایک ماں کا بیٹا دنیا سے چلا گیا ہے" سنبھلنے میں وقت لگے گا۔" کرن نے اداس لہجہ میں کہا پھر انسپٹر عمران کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"انسپٹر صاحب کچھ پیش رفت ہوئی۔"

"ہاں کرن صاحبہ کچھ کچھ سراغ ملا ہے لیکن ابھی میں کسی پر عمل شری نہیں کر سکتا۔" انسپٹر عمران نے ڈائری نکالتے ہوئے سورج خان کے سامنے میز پر اخبار کے اوپر ڈال دی۔  
"سورج صاحب اس ڈائری کی چند عبارتیں با آواز بلند پڑھ ڈالیے۔" سورج خان نے چونک کر ڈائری کو دیکھا پھر مضطرب لہجہ میں بولا۔

"انسپٹر صاحب یہ کسی کی ڈائری ہے؟"

"آپ کے ملازم چاند کی۔" انسپٹر عمران نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ سورج خان نے الجھن زدہ تاثرات کے ساتھ ہاتھ آگے بڑھایا ڈائری اٹھائی اور پھر آہستہ آہستہ اس کی عبارتیں پڑھنے لگا۔ عبارتیں پڑھتے پڑھتے اس کے چہرے پر غصے، استعجال اور جھلاہٹ کے آثار دکھائی دینے لگے۔ کرن مسلسل اپنے خاندان کو گھورنے لگی۔

"انسپٹر صاحب! یہ سب اس بے وقوف کے اپنے منفی خیالات ہیں جو اس نے ڈائری میں درج کر دیئے تھے۔ میں ایک جوان لڑکے کو اپنی بیوی سے دور ہٹانے میں حق بجانب ہوں۔ میں اب اس کے اس گھر میں رہنے کو مناسب نہیں سمجھتا تھا شیطان کسی بھی انسان کو بہکا سکتا ہے لیکن میں نے کبھی کرن یا اس کے کردار پر شک و شبہ نہیں کیا۔ میں نے اس کی کارکردگی کی ہمیشہ تعریف کی ہے۔ جب میری بیوی گھوڑے سے گر کر زخمی ہوئی تو میں کراچی میں تھا میری عدم موجودگی میں چاند نے میری بیوی کی انتہائی خدمت اور دیکھ بھال کی تھی میں نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا اور کچھ انعام بھی دینا چاہتا تھا لیکن اس نے انعام لینے سے انکار کر دیا تھا۔"

سورج خان نے ڈائری کا آخری صفحہ دیکھ کر ڈائری کو میز پر پھینک دیا۔

انسپٹر عمران نے ڈائری کو میز سے اٹھاتے ہوئے ڈرامائی لہجہ میں کہا۔ "مسٹر سورج خان صاحب انسان کے ظاہر اور باطن میں تضاد بھی تو ہو سکتا ہے۔ جب آپ کراچی سے

واپس لوٹے تو بظاہر آپ چاند کی خدمت سے خوش ہوئے لیکن آپ کی اس کے متعلق بڑبڑاہٹ غصے اور نفرت پر مشتمل تھی۔ جو سن لی گئی ہے۔"

"وہ بڑبڑاہٹ آپ کو کس نے سنائی؟ یہ بالکل جھوٹا الزام ہے شاید کوئی ناراض ملازم پولیس کو میرے خلاف بھڑکا نا چاہتا ہے آپ جانتے ہی ہوں گے کہ مہربان سے مہربان مالک کے خلاف بھی نوکر دل میں نفرت کا جذبہ رکھ لیتے ہیں۔ انہیں کبھی کسی کوتاہی پر ڈانٹنا تو پڑتا ہی ہے۔"

"میں آپ پر براہ راست الزام تو عائد نہیں کر رہا لیکن آپ شک و شبہ سے باہر بھی نہیں ہیں۔" انسپٹر عمران نے سورج خان پر ایک گہری نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

"آپ قاتل کی خلاف ثبوت تلاش کیجیے میں بھی اسے بے نقاب کرنے کی کوشش کروں گی۔ میں نے ارادہ کر رکھا ہے۔" کرن نے صوفے سے اٹھ کر نبھتے ہوئے انسپٹر عمران کی طرف رخ موڑا۔

"ضرور..... ضرور کیوں نہیں آپ بھی اپنی کوشش کر سکتی ہیں لیکن اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ قاتل کو ہم جلد از جلد گرفتار کر لیں تو میں آپ کے فارم کے وسطی مقام پر واقع شکاری کیمپ میں رہائش اختیار کر لیتا ہوں۔"

انسپٹر عمران نے دونوں میاں بیوی کو اپنی تجویز سے آگاہ کیا۔

"ضرور..... ضرور کیوں نہیں۔" دونوں کے منہ سے بیک وقت نکلا لیکن کرن کا لہجہ پرجوش تھا۔ اس وقت ملازم چائے اور بسکٹ کی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہو اور سورج خان کے اشارے پر پڑے انسپٹر عمران کے سامنے میز پر رکھ دی گئی۔ اس وقت سارجنٹ فرحان اور ان کے دوسرے ماتحت سیاہی اسرار اور روف بھی اندر داخل ہوئے۔ انسپٹر عمران نے انہیں چائے کے لیے بلا لیا۔

چائے سے فارغ ہو کر انسپٹر عمران نے سارجنٹ فرحان

اسرار اور روف کو کچھ ہدایات دیں وہ منتشر ہو کر فارم کی طرف نکل گئے۔ انہیں ادھر ادھر آڑ میں کھڑے ہو کر ماحول پر نگاہ رکھنی تھی۔ خود انسپٹر عمران تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا عمارت کے مختلف مقامات سے گزر کر خارجی دروازے سے باہر نکل آیا۔ دروازے پر متعین گارڈ نے انسپٹر عمران کو چھیک

کر سلام کے لیے پر عقیدت انداز سے ہاتھ اٹھا دیا۔

انسپٹر عمران سلام کا جواب دینے کے بعد تیز تیز چلتا ہوا پگنڈی پر آگے بڑھنے لگا۔ کچھ دور جا کر اس نے گلے میں جھولتی ہوئی دو ربین اٹھائی اور ماحول کا جائزہ لینے کے بعد پگنڈی سے اتر کر ایک دوسرے شارٹ کٹ راستے پر ہولیا۔ وہ چنگیزی کے مکان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ پتلا سا راستہ جھاڑیوں اور خورد پھولدار پودوں کے درمیان سے ہو کر نکلتا جا رہا تھا۔ انسپٹر عمران مشینی انداز سے چلتا ہوا چنگیزی کے مکان کے عقبی حصے میں آ کر رک گیا۔ اس نے ماحول پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ ارد گرد ماحول پر سکوت طاری تھا اور بشر کیا کسی جانور تک کے آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

انسپٹر عمران مکان کی عقبی دیوار کے ایک سرے سے شروع ہو کر دوسرے کنارے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ کسی انسان کے اس طرف آنے کے آثار و صوغہ نہ پا رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک خورد جنگلی درخت کے قریب آ کر رک گیا۔ درخت زیادہ بڑا اور گھٹا نہیں تھا اس کے پتے پتے جھڑ چکے تھے لیکن اسے دیوار پھلانگنے کے لیے بڑی آسانی سے استعمال کیا جاسکتا تھا اور پھر اس کی سراخ رساں نگاہوں نے درخت کے تنے کے پاس گھاس پر کچھ آلودہ جوتوں کے نشانات دیکھ لیے۔ قریب ہی گھاس پر جوتے رگڑ رگڑ کر صاف کرنے کے بعد واپس پیش قدمی کی گئی تھی۔ انسپٹر عمران نے قریب جا کر نیچے سے جوتے کے نشانات کی پیمائش کی اور اسے ڈائری میں درج کر لیا۔ پھر کچھ سوچ کر جیب سے موبائل فون نکالا اور جوتے کے نشانات کے دو تین فوٹو بھی لے لیے۔ اس وقت اچانک اس کی نگاہ ایک اور پگنڈی پر پڑی جس پر کسی کے اس طرف آنے کی نسواں سی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔

انسپٹر عمران تیزی سے درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ جب وہ وجود سامنے آیا تو انسپٹر عمران چونک پڑا وہ مسز چنگیزی تھیں انسپٹر عمران اس کی عقبی دیوار کی طرف پیش قدمی کو بغور دیکھتا رہا۔ ایک جگہ دیوار سے چٹنی خورد میلوں کے درمیان ایک دروازہ موجود تھا جسے مسز چنگیزی نے باہر سے کدڑی گرا کر کھول لیا تھا۔ انسپٹر عمران سوچنے لگا کہ اس کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے اس کی چاسوسانہ حس پوری طرح بیدار ہو گئی وہ کسی بندر کی مانند پھرتی سے درخت پر چڑھ کر اس کی پھیلی ہوئی موٹی شاخ پر چلتا ہوا دیوار پر چلا آیا۔ دوسری طرف

دیوار کا پلستر اکھڑنے سے کچھ رخنے بنے ہوئے تھے انسپٹر عمران ان رخنوں میں پاؤں جما کر بڑی آسانی سے نیچے زمین پر اتر گیا۔ اس کی پہلی نگاہ مسز چنگیزی پر پڑی جو تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی باغ کی روش پر آگے بڑھتی ہوئی عمارتی حصے کی طرف جارہی تھی۔ دوسری نگاہ میں اس نے دیوار کے پاس کھودی گئی کیاری کے کنارے کچھ آلودہ جوتے کے نشانات دیکھے۔ کیاری میں کچھ تھا۔ اس طرف سے دیوار پھلانگنے والے کے قدم لمبی کیاری کے درمیان سے گزرے تھے چنانچہ جوتوں پر کچھ لگ گیا تھا۔ انسپٹر عمران جوتوں کے نشانات کی پیمائش لے چکا تھا لہذا وہ تجسس ہو کے تیز تیز چلتا ہوا جھاڑیوں اور پودوں کی آڑ لے کر مسز چنگیزی کے قریب تر ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک ایک غراہٹ کے ساتھ جھاڑیوں سے چنگیزی کا چوڑے جڑے والا خوفناک کتا بالکل سامنے آ گیا۔ انسپٹر عمران نے بڑے اطمینان سے اسے ہاتھ میں موجود پستول سے کلور فارم ملے پانی کی پھوار پھینکی کتا ہلکی سی غراہٹ کی ساتھ چکر تاتا ہوا پیٹھ کر بے سدھ ہو گیا۔ انسپٹر عمران نے آگے بڑھ کر اسے ایک ہلکی سی ٹھوکر لگائی وہ بے ہوش تھا۔ جلدی جلدی عقبی برآمدے میں داخل ہونے والی مسز چنگیزی نے کتے کی غراہٹ کو نظر انداز کر دیا تھا وہ بے حد غلٹ میں تھی۔ برآمدے میں پہنچ کر مسز چنگیزی نے اندر داخل ہونے کے بعد دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

انسپٹر عمران کچھ سوچ کر پیچھے ہٹ آیا اور برآمدے کے ساتھ کمروں کے باہر کی جانب ٹھٹھکے والی کھڑکیوں پر نگاہ ڈالتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اچانک ہلکی سی آواز نے اس کے اندر جوش سا بھرا دیا وہ جلدی سے چوٹی کھڑکی کے پاس چلا آیا۔ وہ کان لگائے اندر ہونے والی گفتگو سننے لگا۔ پہلی آواز چنگیزی کی تھی جس میں غصہ اور دشمنی تھی۔

"میں نے تمہیں اکیلے گھر سے باہر نکلنے سے منع کیا تھا لیکن تم بے حد ڈھیٹ عورت ہو دو مرتبہ پٹائی کروانے کے بعد پھر باز نہیں آئی۔ میں واپس آنے پر تمہیں تلاش کرتا ہوا بندھال سا ہو کر اس کمرے میں کرسی پر آ کر گرا تو تم دوسرے دروازے سے اندر داخل ہوئی ہو۔ تم کہاں گئی تھیں؟" چنگیزی نے بے حد حکمانہ لہجہ میں پوچھا۔

"میں اپنے بھائی کا آخری دیدار کرنے گئی تھی اور یہ کوئی



جرم نہیں ہے۔“ مسز چنگیزی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”وہ قتل ہو گیا ہے دنیا سے رخصت ہو چکا ہے پھر بھی تمہاری جان کو چھین نہیں۔“

”صاحب مجھے اپنے مرحوم بیٹے کی قسم دے ہو ہو میرا بھائی ہی لگتا تھا وہ جو دل میں اتر جائے وہ پھر کیسے نکل سکتا ہے موت بھی یادوں کو دلوں سے نہیں مٹا سکتی ہے۔“ مسز چنگیزی نے دلیری سے بول رہی تھی۔

”تھمبر تو سہی تیری یہ جرات کہ اتنی زبان.....“ چنگیزی غصے سے دہاڑا لیکن پھر آواز رک گئی۔ انسپکٹر عمران نے کھڑکی کے راستے اندر جھانکا اس نے شفاف شیشے سے چنگیزی کو دل تھامے لڑکھڑاتے دیکھا۔

”اف میرے خدا یہ کیا ہو گیا؟“ مسز چنگیزی چلائی اور بھاگ کر اسے گرتے خاوند کو سہارا دے کر قریبی آرام کرسی پر ڈال دیا وہ گہریے گہریے سانس لے رہا تھا۔ اس کے جسم میں کچکا پھٹ سی تھی۔ مسز چنگیزی نے خاوند کی جیب میں ہاتھ ڈال کر زبان کے نیچے رکھنے والی گولی نکالی اور چنگیزی کا منہ کھلنے پر زبان کے نیچے رکھ دی۔

”شکریہ..... شکریہ“ چنگیزی نے کمزور لہجے میں بیوی کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میاں اور بیوی گاڑی کے دوپیسے ہیں اور دونوں کو ایک دوسرے کا احترام کرنا چاہیے۔“ مسز چنگیزی کی آخری سرگوشی انسپکٹر عمران نے سنی اور پھر ہٹ گیا۔

انسپکٹر عمران سورج خان کے فارم میں وسطی مقام پر واقع شکاری کیمپ میں رہائش اختیار کر چکا تھا۔ کیمپ کے سامنے سے ایک راستہ کھلے جنگلی علاقے کی طرف نکلتا تھا۔ سورج خان اور اس کے دوست کیمپ میں کھانے پینے اور پروگرام مرتب کرنے کے بعد شکار کے لیے نکل جایا کرتے تھے۔ انسپکٹر عمران نے یہاں اپنی ناقدا نگاہوں سے گاہے گاہے ایسے آثار دیکھے تھے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہاں شراب نوشی، سگریٹ نوشی، ناش کے کھیل اور عیاشی بھی ہوتی رہی ہے۔

انسپکٹر عمران نے کیمپ میں آ کر لباس بدلنا غسل کیا اور پھر کیمپ سے باہر نکل کر عمارت کی طرف چلنے لگا۔ وہ دونوں میاں بیوی سے گفتگو کی غرض سے عمارت کے کسی بھی حصے میں مداخلت کی اجازت حاصل کر چکا تھا۔ عقی برآمدے سے

اندروں کا ریدور میں داخل ہو کر مختلف مقامات سے گزر کر وہ سورج خان کے بیڈروم میں داخل ہوا۔

سورج خان اس وقت عمارت سے باہر جا چکا تھا۔ اس کی لمبی کار شہر کی طرف جانے والے راستے پر گاڑن تھی۔ اسے اسرار سے اطلاع مل چکی تھی جسے انسپکٹر عمران نے اس پر نگاہ رکھنے پر مامور کیا تھا۔ کرن اس وقت اپنے بیڈروم میں آرام کر رہی تھی۔ نوکر بھی اپنے اپنے کاموں میں مگن تھے۔

انسپکٹر عمران نے سورج خان کے کمرے پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی کمرہ ہر لحاظ سے خوبصورت اور جاذب نظر تھا۔ انسپکٹر عمران کے قدم جوتوں کے ریک کی طرف اٹھنے لگے۔ اس نے تیزی سے سورج خان کے تمام جوتے ریک سے نکال کر فرش پر پھیلا دیئے۔ جوتوں کے سائز کا جائزہ لیا ڈائری میں درج شدہ اندراج نوائج لمبائی اور مناسب چوڑائی پر مشتمل تھا۔ یہ تمام جوتے بھی نوائج سائز کے تھے لیکن یہ تو اتفاق بھی ہو سکتا تھا اکثر لوگوں کے جوتوں کا سائز تقریباً نوائج ہی ہوتا ہے لیکن جو نشانات یکجہز پر موجود تھے ان نشانات کی بناوٹ (ڈیزائن) والا کوئی جوتا سورج خان کے ریک میں موجود نہیں تھا۔

اچانک ہلکی سی آہٹ سنائی دی انسپکٹر عمران نے چونک کر مڑتے ہوئے دروازے اور کھڑکی کی طرف دیکھا اس کی چھٹی حس بیدار ہوئی وہ تیزی سے دروازے کی طرف لپکا باہر نکلا تو راہداری سسٹان پر ہی وہ سمجھ چکا تھا کہ کوئی باہر سے اس کی حرکات دیکھ رہا تھا۔

ایک نوجوان لڑکی نے واش روم میں آ کر موبائل آن کیا اور انسپکٹر عمران کی کارروائی سے کسی کٹا گاہ کرنے لگی۔

رات کے وقت انسپکٹر عمران کیمپ میں موجود تھا اس کے سامنے میز پر اس کے دونوں موبائل اور ایک دائر لیس سیٹ رکھا ہوا تھا۔ سورج خان کے ٹھوکر نیاز بیک بازار میں واقع ہوٹل کے قریب بھی سادہ لباس والے مقرر کر دیئے گئے تھے پولیس کے دونوں ملازم لڑکے چنگیزی کی نگرانی پر بھی مامور تھے دونوں کی نقل و حرکت کی رپورٹ اسے وقفے وقفے سے موصول ہو رہی تھی۔ سیردی کا موسم تھا کیمپ کا دروازہ اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ انسپکٹر عمران کبھی بھی صوفے

سے اٹھ کر کیمپ میں ٹہلتے ہوئے کیس کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگتا۔ آتش دان میں مالی آگ سلگا گیا تھا اس لیے کمرے کا ماحول گرم تھا۔ مطلع ابرا لود تھا اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے شائیں شائیں کا شور مچاتے ہوئے کھڑکیوں سے نکراتے تو خاموشی کی روح لرز جاتی۔ رات کے دہائے انسپکٹر عمران کو صوفے پر بیٹھے بیٹھے ہی اونگھا گئی۔ چائے کا کھڑاس اور خالی کپ اس کے سامنے میز پر بڑے تھے آئین ٹرے میں سگریٹ کے کئی ٹکڑے تھے۔ وہ کیس کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیتا ہوا سو گیا۔

اچانک کمرے کا درجہ حرارت بڑھنے لگا۔ انسپکٹر عمران کھانستا ہوا بھی نیند سے بیدار ہو گیا جب اس نے کمرے کی کھڑکیوں پر نگاہ ڈالی تو ایک خوفناک منظر دکھائی دیا وہ پسینے میں نہایا ہوا تھا باہر آگ کے شعلے بھانک رہے تھے کیمپ بری طرح آگ کی زد میں تھا کمرے کا درجہ حرارت لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگا۔ انسپکٹر عمران بھاگ کر دروازے کے قریب پہنچا لیکن دروازہ عین اس لمحے دھڑام سے خاکستر ہو کر اندر آگرا انسپکٹر عمران کو تیزی سے ایک طرف ہٹ کر بچنا پڑا۔ باہر آگ کا سیلاب سا بہہ رہا تھا۔ وہ باہر نہیں کود سکتا تھا۔

انسپکٹر عمران کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ کیمپ کے ارد گرد خشک گھاس اور جھاڑیاں کثرت سے موجود ہیں کسی نے دانستہ آگ بھڑکانی ہے یا کسی کی غلطی سے خشک جھاڑیوں اور گھاس پھوس نے آگ پکڑ لی ہے۔ انسپکٹر عمران نے بھاگ کر میز سے موبائل اٹھا کر سار جنت فرحان اسرار اور روڈ کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ پسینے میں تر تر ہو چکا تھا اور تپش بھی اب کافی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ تینوں خود ہی آگ کا سیلاب دیکھ کر اس طرف بھاگتے ہوئے آنے لگے۔ قارر بریگیڈ کے عملے کوفوں کر دیا گیا لیکن وہ فوراً کیسے آسکتے تھے۔

عین اسی وقت خدا کی قدرت جوش میں آ گئی اور آسمان پر پھیلے بادل موسلا دھار بارش کی صورت میں برے اور آگ دیکھتے ہی دیکھتے بجھتی چلی گئی۔ موقع پاتے ہی انسپکٹر عمران نے دائر لیس اور موبائل اٹھا کر دروازے سے باہر چھلانگ لگادی۔ آگ کے کچھ شعلے کمرے کے اندر داخل ہو کر پھیلنے لگے تھے۔ انسپکٹر عمران کے کپڑے کیمپ کیمپ سے جھلس گئے لیکن وہ موت کے منہ سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ انسپکٹر

عمران نے ماحول پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی کچھ دور سے ایک سیاہ سایہ بھاگتا ہوا دکھائی دیا جو سرسبز پودوں اور خورد و جھاڑیوں سے گزرتا ہوا عمارت کی طرف دوڑا جلا جا رہا تھا۔ انسپکٹر عمران پوری قوت سے بھاگنے لگا اور بھاگتے بھاگتے چھوٹے موٹے پودے کچلتے ہوئے اس نے عمارت کے عقبی حصے کے سامنے اس سیاہ سائے کو جالیا۔ سیاہ مڑا اور پھٹی پھٹی نظروں سے انسپکٹر عمران کو دیکھنے لگا۔ انسپکٹر عمران نے اس کا سر تاپا جائزہ لیا یہ ایک خوبصورت نوجوان اور پھر تیلی لڑکی بھی حسن و شباب کا حسین پیکر۔

”آپ..... آپ..... شاید مالی یونس کی لڑکی ہیں۔“ انسپکٹر عمران نے اسے ٹھوکتے ہوئے کہا۔

”ہاں جناب آپ کا خیال ٹھیک ہے میرے اندازے کے مطابق آپ ہی انسپکٹر عمران ہیں۔“

”آپ کا خیال درست ہے ابھی ابھی مجھے کیمپ میں زندہ جلائے کی کوشش کی گئی ہے اور آپ اس مقام سے بھاگ کر اس طرف آ رہی ہیں کیوں جبکہ آپ کی رہائش مالیوں کے عمارتی حصے میں ہے۔“ انسپکٹر عمران نے انگلی سے دور کے منظر کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا لہجہ سخت اور درشت تھا۔ لڑکی ساکت سی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں جھپک گئیں پھر کچھ لمحے بعد اس کے لب حرکت میں آئے۔

”انسپکٹر صاحب میں چاند کی یاد میں دیوانی ہو کر اب راتوں کو باغیچے میں گھومتی رہتی ہوں۔ میں نے دور سے ایک سیاہ سائے کو کیمپ کے ارد گرد منڈلا کر بھاگتے دیکھا تھا اس وقت تک آگ کے شعلے بلند ہو چکے تھے جن کو میں خوف اور سراسیمگی سے دیکھ رہی تھی۔ میں ایتھلیٹ ہوں کھیلوں میں حصہ لیتی ہوں تیز بھاگ سکتی ہوں پھر فطرتاً و لیرتی بھی مجھ میں موجود ہے۔ اس پر مستزاد جاسوسی کہانیاں بھی ڈائجسٹوں میں پڑھنے کی شوقین ہوں میں آپ ہی کے مجرم کو پکڑنے کے لیے بھاگی تھی۔“ لڑکی لمبی وضاحت کے بعد خاموش ہو کر انسپکٹر عمران کو بغور دیکھنے لگی۔ انسپکٹر عمران بھی اس کی گفتگو کے دوران مسلسل اس کے بشرے کی کیفیتوں کا جائزہ لے کر اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ لڑکی شمع جج بول رہی ہے بناوٹ کا شائبہ تک نہیں محسوس ہوتا۔

”آپ دونوں کی شادی ہونے والی تھی یعنی چاند خان اور آپ کی۔“ انسپکٹر عمران نے استفسار کیا۔



”ہاں انسپکٹر صاحب یہ رشتہ مالکن کرن صاحبہ نے میرے والد صاحب کے ساتھ طے کیا تھا۔ لیکن کسی سنگدل ورنہ نے جانے خان کو مار ڈالا کاش میں اس حرامزادے کی بولی بولی الگ کر سکتی۔“ لڑکی کے چہرے پر جوش غصے اور اضمحلال کے آثار تھے۔ اس کا خوبصورت چہرہ بڑھ کر خوفناک سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس وقت سارجنٹ فرحان رؤف اور اسرار قریب آ کر انسپکٹر عمران کو زندہ سلامت دیکھ کر خوشی سے جھوم اٹھے اور آگے بڑھ کر پلٹ گئے۔

”اس کی ذات سب سے بڑی ہے۔“ انسپکٹر عمران نے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔ ورنہ قاتل نے بڑی چالاکی سے موت کا جال پھیلایا تھا۔“

صبح کے وقت انسپکٹر عمران کرن کے بیداروں میں موجود تھا۔ اسے رات ہی کو سورج خان نے عتبی برآمدے کے پاس ایک کمرہ رہائش کے لیے دے دیا تھا۔ اس نے افسوس کا اظہار بھی کیا کہ آپ پر شاید قاتلانہ وار کیا گیا ہے لیکن ممکن ہے کسی مالی وغیرہ کی غفلت سے آگ بھڑک اٹھی ہو۔

سبز کرن کی طبیعت کچھ بگڑ گئی تھی۔ سر کے زخم میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر باقر رضوی ان کے پاس موجود تھا۔ وہ گولیاں نکل چکی تھیں۔ ڈاکٹر انہیں اپنے ذہن اور اعصاب کو پرسکون رکھنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ سورج خان نے بھی ڈاکٹر کی تائید میں کرن کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کہ ہونے والی بات ہو چکی اب چاند کا دم چھوڑو سنا خروہ..... اس نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا لیکن کرن کا چہرہ اس بات کا غماز تھا کہ وہ چاند کے غم سے پیچھا نہیں چھڑا سکی۔ اب ڈاکٹر باقر نے کرن کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”بہنی یقین کرو مجھے بھی اس کی موت کا افسوس ہے مگر اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ اسے اچھا سمجھتے تھے یا برا؟“ اچانک کرن نے تیز لہجے میں سوال کیا۔

”میں..... میں..... اسے“ ڈاکٹر گڑبڑا سا گیا۔ انسپکٹر عمران چونک اٹھا یہ ایک نئی صورت حال تھی۔

”وہ..... وہ..... دراصل..... میری بیوی اور.....“ ڈاکٹر پھر ہلکا کر خاموش ہو گیا۔

”ڈاکٹر کھل کر بتائیے وہ آپ کو کیسا لگتا تھا؟“ کرن نے

پھر سوال دہرایا۔

”ہاں ڈاکٹر صاحب بتائیے آخر ہرج کیا ہے۔“ انسپکٹر عمران نے اپنی تیز نگاہیں ڈاکٹر کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”وہ دراصل بات یہ ہے“ ڈاکٹر نے تھکے تھکے لہجے میں کہا شروع کیا لمحہ بھر کو رکھا پھر بولا۔

”وہ لڑکا خوبصورت حسین فرمانبردار تھا لیکن وہ عورتوں کے لیے قند تھا“ میری بیوی اور کرن صاحبہ آپس میں سہیلیاں ہیں۔ میری بیوی نیلم نے اسے کرن کے پاس دیکھا تو بہانے بہانے سے اس سے سو اسلاف منگوانے کے لیے گھر بلوانے لگی۔ مجھے اس کی یہ حرکت نامگوار گزری۔ میں نے اسے منع کیا جھاڑا مگر وہ بس سے مس نہ ہوا پھر مجھے غصہ تو بہت آیا مگر میں غصہ پی گیا۔

”آپ غصہ پی گئے شاید نہیں۔“ کرن نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”چاند نے مجھے بتایا تھا کہ ایک مرتبہ ڈاکٹر کے گھر سے واپس لوٹتے وقت رائفل کی دو گولیاں اس کے دائیں بائیں سے گزری تھیں اور ڈاکٹر باقر صاحب آپ کے کمرے میں رائفل لگتی تو میں خود دیکھ چکی ہوں۔ چاند کو میں مرنا اپنی پہلی نیلم کی مدد کے لیے بھیجا کرتی تھی لیکن آپ..... آپ.....“ کرن کا چہرہ سرخ اور درشت سا ہو گیا۔ ڈاکٹر کمرے سے نکل گیا۔ انسپکٹر عمران کیس کی اس نئی گڑی پر غور کرنے لگا۔ پھر اس نے تیزی سے باہر نکل کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھتے ڈاکٹر کو کندھے پر ہاتھ رکھ کر روک لیا۔

”ڈاکٹر صاحب ذرا رکھیے۔“ ڈاکٹر چونک کر ناگواری سے انسپکٹر عمران کو دیکھنے لگا۔

”انسپکٹر صاحب آپ بھی اس دہی عورت کی باتوں میں آگئے۔ میرا اس قل سے کوئی تعلق نہیں۔“

”آپ نے رائفل سے چاند کی طرف قائر کیے تھے یا نہیں۔“ انسپکٹر عمران نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”ہاں غصے کے عالم میں ایسا ہوا تھا لیکن میں صرف اسے ڈرانا، خوفزدہ کرنا چاہتا تھا“ میں نے جان بوجھ کر گولیاں اس کے ادھر ادھر سے گزاری تھیں ورنہ میں چاہتا تو ایک ہی گولی.....“ ڈاکٹر نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

یونس مالی کی لڑکی شیخ انسپکٹر عمران کے سامنے آ کر بیٹھ

گئی۔ ”کوئی خاص بات؟“ انسپکٹر عمران نے استفہامیہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں انسپکٹر صاحب ایک خاص بات تو میں آپ کو بتانا بھول ہی گئی تھی جیسے ہی مجھے اس کا خیال آیا میں اپنے گھر سے نکلی اور آپ کو ادھر ادھر تلاش کرنے کے بعد اب آپ کو ڈھونڈ نکالا ہے۔“

”فرمائیے۔“ انسپکٹر عمران نے مسکراتے ہوئے سگریٹ کورا کھان میں مسل کر بجھا دیا۔

”انسپکٹر صاحب! چاند خان کا ایک رقیب رحمت مالی کا لڑکا بھی ہے۔ جو چاند سے حسد اور بغض رکھتا تھا۔ چاند کا اور میرا ملنا اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ اس نے مجھ پر ذورے ڈالنے کی بہت کوشش کی لیکن میں نے“ کینے کو بری طرح دھتکار دیا تھا۔ کہاں وہ زمین کا چاند اور کہاں یہ کالا کلوٹا کورا جو چاند کے مقابل تو تو ای معلوم ہوتا تھا۔ میرے دھتکارنے کے بعد وہ مجھ سے دور دور رہی رہتا تھا لیکن اس کے دل میں چاند خان کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ دوبار جان بوجھ کر اس سے الجھ چکا تھا۔ وہ الگ بات ہے کہ چاند کے گھونسلوں نے اسے ادھ موا کر دیا اور وہ دودن گھر سے باہر نہیں نکل سکا تھا۔ پھر وہ صرف چاند خان کو دور سے ہی غصے اور نفرت سے گھور کر رہ جاتا تھا۔ انسپکٹر صاحب آپ نامور سراغ رساں ہیں اس لڑکے کو بھی شامل تفتیش کریں شاید کیس آگے بڑھنے میں کچھ مدد مل سکے۔“ منع نے رحمت مالی کے سیاہ فام لڑکے راجو پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر اس کے متعلق نفرت کے آثار تھے۔

”شکریہ آپ نے مجھے ایک اور رقیب سے آگاہ کیا ہم ضرور اسے بھی چیک کریں گے۔“ انسپکٹر عمران نے پراخلاق لہجے میں کہا اور پھر موبائل کی تیل بجنے پر فون کی طرف متوجہ ہو گیا۔

پری پیکر شیخ جس کے چہرے پر نفرتی جھک اور شیخ جیسی آب و تاب دکھائی دیتی تھی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور سلام کرتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

چنگیزی صبح کی سیر کرتا ہوا آج دور نکل آیا تھا۔ ڈاکٹر نے دل کے امراض اور جسم کے مائل بہ موٹاپا ہونے کی وجہ سے سیر کو اس کے لیے ناگزیر قرار دیا تھا۔ صبح کا موسم خوشگوار تھا وہ

سبز سبز جھاڑیوں پھولوں کے تختوں اور چھوٹی سی نہر پر بننے پل سے گزرتا ہوا دور نکلتا چلا آیا تھا۔ کچھ دور ایک تالاب میں سفید سفید بطنیں تیرتی ہوئی خوشنما منظر پیش کر رہی تھیں۔ دو بڑی جسامت والی بطنیں تالاب کے کنارے ایک بڑے سی جنگلی مرغی پر جھپٹ رہی تھیں، چنگیزی اس نظارے سے لطف اندوز ہوا، ٹھنڈی ہوا کے جھوکے جن میں جنگلی پھولوں کی باس ملی ہوئی تھی اس کی سانس کے راستے روح تک میں اترتے چلے گئے۔ وہ پرندوں کی چچہاہٹ سے لطف اندوز ہو کر کچھ سوچتے ہوئے سورج خان کے فارم سے ملے ہوئے پرانے قبرستان کی حدود میں چلا آیا۔ یہاں اس کی والدہ مرحومہ کی پختہ قبر موجود تھی۔ قبرستان زرعی فارم بننے سے کافی عرصہ پہلے ہی یہاں موجود تھا۔ یہاں لکڑی کے چکور کڑے گاڑھ کر خاردار تاریں لگادی گئی تھیں۔ گورکن وغیرہ اس وسیع قبرستان کے دوسرے سرے پر واقع کوارٹرز میں رہائش پذیر تھے۔

چنگیزی صبح کی سیر کے بعد کبھی کبھی اپنی والدہ کی قبر پر حاضری دیا کرتا تھا۔ آج بھی وہ حسب معمول پھول قبرستان کے باہر ایک پودے سے فوج کر لے آیا تھا۔ وہ والدہ کی پختہ قبر پر جھکا ہوا کچھ عملیں اور افسردہ سا تھا۔ فاتحہ پڑھی دعا مانگی پھول قبر پر پھیلانے اس وقت اس کی گھومتی ہوئی نگاہ قریب ہی نئی بننے والی قبر پر جم کر رہ گئی۔ جس کو بڑے خوبصورت انداز میں عمدہ ٹائلوں سے پختہ کیا گیا تھا اور قبر پر رنگ رنگ کے بہت سے پھول چادر کی صورت میں بکھرے ہوئے تھے۔ سرخ سرخ پھول دیکھ کر چنگیزی کے دل میں آگ سی لگ گئی۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے قبر کے سرہانے لگی خوبصورت سنگ مرمر کی تختی کو دیکھنے لگا۔ جیسے اس کی نظر کسی سائب پر گئی ہو وہ غصے سے سرخ سا ہو گیا پھر آگے بڑھا قبر کی تختی پر چاند خان کا نام لکھا دیکھ کر وہ پیش سے بڑبڑاتا ہوا قبر کے قریب چلا گیا۔

”کیسی دی آئی پی قبر بنی ہے سالے کی عورتوں کا عاشق تھا۔ اچھا ہوا اس سے جان چھوٹ گئی۔ یہ میری بیوی کو ورغلا رہا تھا اور وہ میرے سامنے اسے بھائی سے مشابہ کہہ رہی ہے۔“ وہ زہر خند لہجے میں کہہ کر قبر پر تھوکتے ہوئے واپس مڑا۔ عین اس وقت سامنے قریبی درخت کی آڑ سے نکل کر انسپکٹر عمران سکار پیتا ہوا باوقار انداز سے چلتا ہوا اس کے



مقابل آ کر رک گیا۔ پھر اس نے سرد لہجے میں چنگیزی کو گھورتے ہوئے کہا۔

"انسان کو اتنا گھٹیا اور کمینہ پن ظاہر نہیں کرنا چاہیے کسی کی قبر پر نفرت سے تھوکتا حد درجہ گری ہوئی حرکت ہے۔"

"وہ میری بیوی کو درغلزار ہاتھا۔ میرا غصہ فطری عمل پر مشتمل ہے۔" چنگیزی نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

"کیوں شک کے کانٹوں سے اپنے آپ کو بولہبان کر رہے ہو۔ اس کی خوبصورتی میں اس کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ ہر آدمی خواہ مخواہ ہی اس بے چارے کے متعلق دل میں خار رکھتا تھا۔"

"میرے لیے کیا حکم ہے۔" چنگیزی نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

"تم جاسکتے ہو لیکن گھر سے بھاگنے کی کوشش نہ کرنا چاند کے سب سے بڑے حریف تم ہی ہو جس نے واشکاف الفاظ میں سورج خان کو دم کی دی تھی کہ اپنے لڑکے کو روک لیں ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا۔" انسپکٹر عمران نے اسے جھاڑتے ہوئے کہا۔

"یہ میرے خلاف کوئی ثبوت تو نہیں غصے میں انسان اپنے حواس اکثر کھو بیٹھتا ہے۔ میں اپنے گھر سے باہر ضرور نکلا تھا لیکن میں اپنی بکریوں کو ہانک کر گھر کے باڑے کی طرف لاتے ہوئے واپس لوٹ آیا تھا۔" چنگیزی نے صفائی پیش کی۔

"لیکن تم تالاب کی طرف بھی گئے تھے۔ آخر کیوں؟"

انسپکٹر عمران نے اچانک چابک سا برسایا۔

چنگیزی ایک لمحے کے لیے لرز کر رہ گیا۔ پھر سنبھل کر بولا۔ "جناب میں تالاب کی طرف بکریوں کو باڑے میں بند کرنے کے بعد اس لیے گیا تھا کہ میرا پس کہیں گر گیا تھا میں اسے ہی ڈھونڈنے کے لیے دوبارہ ادھر نکلا تھا۔"

"لیکن تم نے یہ بات مجھ سے کیوں چھپائی تمہاری یہ پیش قدمی ہم نے خود معلوم کی ہے۔ ایک چرواہی نے بیان دیا ہے کہ تم تالاب کی طرف جاتے ہوئے دیکھے گئے تھے اور یہ قتل کا واقعہ پیش آنے کے قریب قریب کا ہی وقت تھا۔" انسپکٹر عمران نے سخت لہجے میں کہا۔ چنگیزی ہل کر رہ گیا۔

"نہیں..... نہیں..... انسپکٹر صاحب مجھے میری مری

ہوئی ماں کی قسم میں نے چاند کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔"

"ابھی تو تم جاسکتے ہو لیکن جیسے ہی ثبوت ملا تم جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہو کے تمہارے سنگدل ہونے میں کیا شبہ ہے۔" چنگیزی خوف اور پریشانی کی ملی جلی کیفیت میں آ کے بڑھ گیا۔ انسپکٹر عمران نے اس کے گھر سے باہر نکلتے ہی اسے اپنی نظروں کے حصار میں لے لیا تھا۔

اب انسپکٹر عمران نے موبائل فون پر اسرار کو مدایت کی کہ اپنی جگہ چھوڑ کر چنگیزی کے گھر کے باہر چھپ کر نگرانی شروع کر دے۔

"دیری ویل سر۔" اسرار نے ادب سے جواب دیا اور فون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ انسپکٹر عمران تیز تیز قدموں سے عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔

اچانک کچھ دور انسپکٹر عمران نے رحمت مالی کے لڑکے راجو کو ایک اور نوجوان کے ساتھ پھولوں کی ایک بڑی گول کیاری کے گرد غبتلے ہوئے دیکھا۔ اس نے کچھ سوچ کر اپنا رخ تبدیل کر لیا۔ وہ درختوں اور پودوں کی آڑ لے کر ان کی طرف بڑھنے لگا۔ دونوں اس وقت کیاری کے پاس موجود نیوب ویل کے حوض کے پاس کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ انسپکٹر عمران کے قدموں کی رفتار تیز ہو گئی۔ وہ بے آواز چلتا ہوا نیوب ویل کی عمارت کی طرف سے ہو کر قریبی دیوار کی آڑ میں آ کر رک گیا۔ یہاں سے ان دونوں کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ دونوں اس وقت سگریٹ سلگاتے تھے اور ناگوار بو سے انسپکٹر عمران نے اندازہ لگایا کہ جس سے بھرے ہوئے ہیں۔

"یار بس اس خطرناک انسپکٹر کے جانے کا انتظار ہے پھر شمع کا یہ پروانہ اسے حاصل کر کے رہے گا۔" راجو نے سگریٹ کا لبائش کھینچتے ہوئے ساتھی لڑکے سے کہا۔

"یار تمہاری پسند ہے تو بڑی زبردست مگر وہ نہ تمہیں اچھا سمجھتی ہے نہ اس نے بھی میری طرف اچھی نظروں سے دیکھا ہے۔" راجو کے ساتھی لڑکے نے سرد آہ بھرتے ہوئے تبصرہ کیا۔

"یار رامو اب وہ رقیب چاند موت کی نیند سوچا ہے۔" میں اسے اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کروں گا اگر وہ رضا مند نہ ہوئی تو....." راجو نے جارحانہ انداز میں جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"تو کیا؟" رامو نے حیرت سے اس کا منہ غور سے دیکھا۔

"تو مجھے زبردستی کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔ میں ہر صورت اپنے دل کا ارمان پورا کرنا چاہتا ہوں۔" راجو نے جیب سے چاقو نکال کر چومتے ہوئے کہا۔ پھر وہ کسی بڑے کی آواز سن کر کوادر کی طرف نکل گئے۔ انسپکٹر عمران نے جیب میں موجود چھوٹے سے جدید ٹیپ ریکارڈر میں ان کی گفتگو ریکارڈ کر لی۔ انسپکٹر عمران نے غور سے دیکھا تھا کہ راجو کا چاقو بھی بڑے ساز کا چمکدار پھل والا خنجر تھا جس کی نوک پر خون بھی جما ہوا سیاہ نظر آ رہا تھا۔ انسپکٹر عمران کیس کی کڑیاں جوڑنے لگا۔

آج اتوار کا دن تھا اور سورج خان کی سالگرہ کی تیاری ہو رہی تھی۔ عمارت کے عقب میں واقع باغ میں شامیانے کیئرنگ کا سامان رنگین روشنیاں نصب کرنے والے متعلقہ افراد اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ باغ کے ایک سرے پر شہر کے بہترین باورچی عمدہ کھانے تیار کرنے میں مصروف تھے۔

سورج خان اور ان کی بیگم کرن انتظامات کو دیکھتے ہوئے مزید ہدایات و احکامات جاری کر رہے تھے۔ خوش آمدید کا ایک خوبصورت روشنیوں سے چلنے والا بورڈ بھی منگوا لیا گیا تھا۔ شام چھ بجے کا وقت تھا۔ مہمانوں کی آمد سے پہلے کے وقت شروع ہو گئی تھی۔ میوزیکل گروپ بھی بلوایا گیا تھا۔ جو باغ میں ایک اسٹیج پر اپنے سریلے نغمے فضا میں بکھیر رہا تھا۔ باغ کے وسطی مقام پر مٹی میز پر چائین پونڈ وزنی کیک ڈھکا ہوا تھا جس کے ارد گرد خوشنما ساچوں میں شام ہوتے ہی موم بتیاں روشن کر دی گئی تھیں اس میز کے کنارے سنہری شیر والی اور سنہری کھسکے پہنے آنکھوں پر سنہری کمانی والی عینک لگائے سورج خان جگہ گار ہاتھا۔ کرن بھی خوبصورت نارنجی لباس میں ملبوس تھی۔ سورج خان تھینک یو کھتا ہوا مہمانوں سے مسکراتا ہوا تحائف وصول کر کے انہیں نشست گاہ کی طرف بڑھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ خواتین کی بھی کافی تعداد تھی بعض لڑکیاں سورج خان سے خاصی بے تکلفی سے ملیں ایک ہینڈ بھی کیا۔ کرن نے انہیں ناپسندیدگی سے دیکھا۔ وہ سورج خان کی رنگین مزاجی اور آوارگی سے اچھی طرح واقف تھی۔

کچھ دور انسپکٹر عمران اور اس کے ساتھی مہمانوں اور سورج خان کے ملنے جلنے والوں پر نگاہ رکھے ہوئے تھے۔

خوبصورت نغموں رنگین روشنیوں اور عورتوں کے کھٹکتے قوتیوں میں سالگرہ کا کیک کنا موم بتیاں بجھائی گئیں۔ کھانے کا دور چلا پھر مہمان رخصت ہونے لگے۔

اچانک موبائل کان سے لگائے سورج خان کرن سے دور ہٹ کر ایک درخت کی آڑ میں چلا آیا۔ اس کے چہرے پر ابھن تشویش اور اضطراب کے ملے جلتا ڈھار تھے۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ اسے نظروں میں رکھے ہوئے انسپکٹر عمران اس درخت کے چوڑے گول تنے کے دوسری طرف موجود ہے اور اس کی گفتگوں رہا ہے۔ سورج خان تیز تیز چلتا ہوا باغ کے آخری سرے کی طرف چلنے لگا۔ انسپکٹر عمران اس کے تعاقب میں تھا۔

کرن اپنے گارڈ کے ساتھ رحمت مالی کے لڑکے راجو کے کمرے میں داخل ہوئی۔

"مالکین آپ....." وہ ہکھلایا۔ "مجھے بلایا ہوتا میں خادم غلام" وہ عجز و انکسار سے سر جھکا کر بولا۔

"وہ لمبا چاقو کہاں ہے جو اکثر تمہارے پاس رہتا ہے۔" کرن نے سخت لہجے میں پوچھا۔

"وہ..... وہ مالکین۔" راجو گڑبڑا سا گیا۔

"ہاں کہاں ہے وہ۔" کرن کا لہجہ سخت تھا۔

"وہ..... یہیں کہیں ہوگا مگر....."

"وہ جہاں بھی ہے نکال کر گارڈ کے حوالے کر دو۔" راجو گڑبڑا کر ادھر ادھر ڈھونڈنے لگا پھر بولا۔

"مالکین کہیں رکھ کر بھول گیا ہوں لیکن ڈھونڈ کر حاضر کر دوں گا مگر کس لیے؟"

"یہ تمہیں بعد میں معلوم ہو جائے گا۔" کرن نے سپاٹ اور سرد لہجے میں کہا پھر گارڈ اس کے اشارے سے کمرے میں لمبا چاقو تلاش کرنے لگا۔ جب گارڈ نے بستر کی پرانی بیڈ شیٹ اٹھائی تو نیچے موجود تھا جس کے چوڑے پھل پر سیاہ خون جما ہوا تھا۔ گارڈ نے رومال سے چاقو اٹھالیا۔ کرن نے خشکیں نگاہوں سے راجو کو گھورا۔

"مم..... مم..... مالکین میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ سنا ہے کارڈینٹر چنگیزی نے چاند بابو کو....."



راجو نے ڈرتے ہوئے جملہ احوال چھوڑ دیا۔ کرن اسے گھورتی ہوئی باہر نکل آئی۔

رات کا وقت تھا اور کرن سورج خان کی ملازمہ سے دھلوائی جانے والی خوبصورت شرٹس کو سفری بیگ میں تہ کرتے ہوئے جمع کر رہی تھی۔ وہ صبح مری سیر کرنے کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔ سورج خان نے وہاں اپنے دوست روشن خان کے ہونٹوں میں ایک خوبصورت کمرابک کر دیا تھا۔

ان کا پروگرام کل اچانک ہی بنا تھا۔ سیر و تفریح کے علاوہ ان کے پیش نظر ایک خاص مقصد بھی تھا۔ بے اولاد جوڑوں کا علاج کرنے والا لندن کا مشہور ڈاکٹر ولیم کیسبل مری میں آ کر ٹھہرا ہوا تھا اور اس کا دورہ مختصر تھا۔ وہ دونوں معائنے و علاج کے لیے اس سے رجوع کرنا چاہتے تھے۔

اچانک ایک نیلے رنگ کی شرٹ کرن کے ہاتھ میں پھیل گئی۔ اس کی نگاہ شرٹ کے ٹوٹے ہوئے نیلے مٹن پر ایک کر رہ گئی۔ وہ بھی پچھلی نظروں سے گھورتی ہوئی اپنے پرس کی اندرونی جیب میں کوئی شے تلاش کرنے لگی۔ مطلوبہ شے اس کی دو انگلیوں کے درمیان سمٹ کر سامنے آ گئی۔ اسے اپنا سانس سینے میں اٹکتا محسوس ہونے لگا۔ آنکھیں حیرت استعجاب اور خوف سے کچھ اور پھیل گئیں۔ اس نے آہستہ آہستہ چاند کی لاش کے قریب گھاس سے اٹھایا ہوا آدھا ٹوٹا ہوا مٹن جس پر خون جما ہوا تھا اسے سورج خان کی نیلی شرٹ کے ٹوٹے ہوئے مٹن کے ساتھ ملا کر دیکھا۔ دونوں کٹڑے ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے۔ اس پر زلزلے کی کیفیت طاری ہوئی۔ چاند کا معصوم چہرہ بار بار اس کے سامنے ابھرنے لگا۔ ایک خنجر بدست ہاتھ کھینچا تانی میں اس کی شرٹ کا آدھا ٹوٹا ہوا مٹن جو ہاتھ پائی میں تالاب کے کنارے گرنا ہے قاتل اس سے لاعلم رہتا ہے۔ ساری حقیقت کرن پر آشکار ہو گئی۔ وہ شرٹ کو پھٹی پھٹی نظروں سے گھورتی ہوئی ساکت و صامت سی ہو کر رہ گئی۔ اس کے منہ بولے بیٹے کا قاتل اس کا خاندانی تھا و الہہ کر رہی تھی کہ کیا کرے پھر اچانک اس نے پر عزم انداز سے سر کو جھکا دیتے ہوئے ایک فیصلہ کر لیا۔ عین اس وقت سورج خان بیرونی دروازہ کھول کر کرن کے پیڑروم میں داخل ہوا۔ کرن نے اسے ناپسندیدہ نظروں سے گھورا اور ہاتھ میں موجود شرٹ مٹن سمیت میز

پر پھیلا دی۔ کرن کی آنکھوں میں نفرت اور چہرے پر غضب کے آثار دیکھ کر سورج خان چونک کر آگے بڑھا۔

”نیگم کیا بات سے کیوں اس طرح گھور رہی ہو جیسے مجھ سے کوئی بڑا جرم سرزد ہو گیا ہے۔“ سورج خان نے آنکھیں زدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں بہت بڑا جرم بہت ہی بڑا آپ نے میرے منہ بولے بیٹے کو حسد اور بغض کی وجہ سے قتل کر دیا۔ ازدواجی زندگی کا کتنا کچھ کڑا حالانکہ وہ معصوم تھا بالکل بیٹوں جیسا۔“

”کیا بک رہی ہو ہوش میں تو ہو۔“ سورج خان آگے بڑھتا ہوا گرجا۔

”ادھر آؤ۔“ کرن کا لہجہ زہر پلاتا تھا۔ سورج خان کرن کی انہی ہوئی انگلی کے اشارے پر میز پر پچھلی نیلی شرٹ کے پاس چلا آیا۔ پھر اس کی نگاہیں پھیل گئیں خوف اور سراسیمگی بھی سمٹ آئی۔

”میں ابھی شرٹ تہہ کر کے بیگ میں رکھ رہی تھی اس شرٹ کا آدھا نیلا مٹن ٹوٹا ہوا ہے اور اس مٹن کا آدھا ٹوٹا ہوا خون آلود حصہ مجھے چاند کی لاش کے پاس گھاس میں پڑا ہوا ملا تھا۔ میں نے وہ اٹھا لیا تھا کہ میں خود قاتل کو تلاش کروں گی۔ سو میں نے آج تلاش کر لیا۔“ کرن کی آواز پھٹکے ہوئے سیسے کی طرح سورج خان کے کانوں میں اترتی چلی گئی۔

”تمہیں معلوم تھا کہ وہ اپنے دوست کو فائدہ دکھانے کے لیے سہ پہر کے وقت لانے کے لیے جا رہا ہے تم نے فلم کا پروگرام بنا ڈالا ہوٹل سے واپس آئے تم نے شاید چٹکنری کا خنجر چرایا تھا۔ تم نے اس خنجر سے چاند پر حملہ کیا چاند نے مقابلہ کیا اس مقابلے میں تمہاری ٹیس کا کمزور مٹن آدھا ٹوٹ کر گر پڑا۔ تم چاند کو خنجر سے قتل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ تم نے دستانے پہن رکھے تھے خنجر کو تم نے بی سانسے جھاڑیوں میں پھینک کر پولیس کو اطلاع دے دی۔ قتل کے روز تمہاری نیلی شرٹ کی گھرے رنگوں والی بی بی نین مجھے آدھا مٹن دکھائی نہیں دیا تھا پھر میں چاند کے قتل کی خبر سے مذہال ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ ہے کل کہانی۔“ کرن کی کات دار آواز نے سورج کو ہلا کر رکھ دیا۔ اس کا چہرہ اتر گیا و بوڑھا دکھائی دینے لگا۔

”کرن..... کرن اگر ایسا ہوا بھی ہے تو اسے بھول جاؤ اور کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا۔ دوبارہ یہ بات و ہرانا دیواروں کے کھن کان ہوتے ہیں۔ وہ تمہارا ملازم تھا اور میں تمہارا شوہر

ہوں، کچھ تو خیال کرو اگر تم نے انسپکٹر کو بتایا تو یہ وہ کہلاؤ گی۔“ سورج خان نے منت سماجت کی۔

”نہیں میں انسپکٹر کو بتاؤں گی۔ تم میرے شوہر ہو لیکن وہ میرا بیٹا تھا میں اپنے بیٹے کے قاتل کو معاف نہیں کر سکتی۔ نہیں معاف کر سکتی۔“ کرن چلا کر بولی۔

”پھر تو تمہیں بھی چاند کے پاس جانا پڑے گا۔“ سورج پھنکارتا ہوا آگے بڑھا اس نے میز پر پھیلوں کی بڑے کے پاس رکھا ہوا چاقو اٹھا لیا۔ کرن ہم کر پیچھے ہٹی۔ سورج خان دو قدم آگے بڑھا۔ اس وقت ایک بے آواز فائر ہوا اور سورج خان کے ہاتھ سے چاقو اڑ گیا۔ وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کرن سنبھل کر خوش ہوئی۔ اسی وقت انسپکٹر عمران بیڑروم کے بھاری پردے کے پیچھے سے باہر نکل آیا ان کے ہاتھ میں بھرا ہوا ریوالت تھا۔ پردے کے پیچھے کھڑکی کھلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

”ہاتھ اور اٹھاؤ۔“ انسپکٹر عمران نے سورج خان کو حکم دیا۔ اس وقت کمرے میں دسل کی آواز ہوئی۔ انسپکٹر عمران نے بیرونی دروازے پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اندر لے آؤ۔“ اسرار سورج خان کی ملازمہ نجمہ کو بازو مروڑ کے اندر لے آیا۔ نجمہ بے حد غضبناک سی تھی۔ اسرار کے ساتھ روؤف بھی تھا جس کے ہاتھ میں رد مال میں لپٹا ہوا ریوالت تھا۔

”سریہ باہر سے اندر جھانک کر آپ پر فائر کرنا چاہتی تھی اور ہم نے گرفتار کر لیا۔“ اسرار نے نجمہ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”غیرے خیال میں یہی وہ لڑکی ہے جس نے مجھے سورج خان کے کمرے میں جوتوں کی پیمائش کرتے باہر سے دیکھا تھا پھر یہ بھاگ گئی تھی۔ یہ سورج کی جاسوس ہے جو اس نے میری نگرانی پر مقرر کی تھی اور میرے کہن کے ارد گرد آگ بھی اسی نے سورج کے کہنے پر بھڑکائی تھی۔ جس سے قدرت نے مجھے بچا لیا تھا۔ یہ دونوں آپس میں عاشق معشوق اور آشنا ہیں۔“ انسپکٹر عمران کی آواز نے سورج خان کو لرز کر رکھ دیا۔ وہ بے بسی سے ہونٹ کاٹنے لگا۔

”مسز سورج صاحب آپ کے جذبات قانون کے متعلق قابل تدر ہیں آپ نے بھی قاتل کو بے نقاب کیا اور میں نے بھی عین موقع پر پکڑا۔ آپ کا شوہر کئی لڑکیوں کی زندگیاں تباہ کر چکا ہے ایسی ہی ایک لڑکی نے اسے سالگرہ کے بعد باغ کے دیران حصے میں ملاقات کے لیے بلایا تھا۔ اس نے اسے

کہا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ وہ اس سے شادی کر لے اس سنگدل اور ہرجائی نے انکار کر دیا۔ لڑکی نے با آواز بلند کہا کہ وہ صوب کو تباہ کی کہ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ میں اس کے تعاقب میں تھا لیکن ایک سانپ کی پھنکار نے میرا راستہ روک لیا میں سانپ کا سر پھیل کر قریب پہنچا تو یہ ظالم اس لڑکی کا گلا گھونٹ کر اسے ایک گڑھے میں گرا کر اور جھاڑیاں پھینک چکا تھا۔“ انسپکٹر عمران نے سورج خان کو گھورتے ہوئے کہا۔ پھر انسپکٹر عمران کے اشارے پر ان کا ایک ماتحت ابراہیم ایک جوتا ہاتھ میں اٹھائے اندر چلا آیا۔ انسپکٹر عمران کے اشارے پر ابراہیم سورج خان کے سامنے چلا گیا۔ ”یہ ہے وہ جوتا مسز سورج خان جو تم نے چٹکنری کا خنجر چراتے ہوئے صبح کے وقت پہن رکھا تھا جس کے نشانات کچھڑ میں بنے ہوئے ہم نے دیکھے تھے۔ تم نے احتیاطاً یہ جوتا اسٹور روم میں کاٹھ کباڑ کے اندر دبا دیا تھا۔ تم نشانات مٹانے کے لیے رک نہیں سکتے تھے اس میں دیر ہونے اور کسی کے دیکھ لیتے جانے کے امکانات تھے تم فوراً وہاں سے بھاگے تھے چنانچہ تم نے اس سے جان چھڑائی تھی۔ لیکن ہم نے اسے بھی تلاش کر لیا۔“ سورج خان کا سر جھک گیا انسپکٹر عمران نے بتایا کہ راجو بے قصور ہے وہ اپنے چاقو سے پرندے ذبح کرتا ہے۔ واردات چٹکنری کا چاقو چرا کر سورج خان نے ہی کی تھی۔ ڈاکٹر نے بھی محض چاند کو ڈرانے کے لیے فائر کیے تھے۔

سورج خان کے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال دی گئیں اسرار اسے کمرے سے باہر لے جانے لگا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا انسپکٹر عمران روؤف اور ابراہیم کرن کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئے۔

کرن نے اداسی سے سر جھکا لیا۔ اس کا سورج سیاہ بادلوں کی اوٹ میں چھپ چکا تھا۔





(بھلی پوزیشن)  
صباح رقیق  
ایک شعر ایک کہانی

چڑھنے سورج کے بچاری ذرا سن لیں

سورج کسی سر پر کبھی سایہ نہیں کرتا

مغرب کی طرف پھیلی ہوئی پہاڑیوں کے اوپر سورج ڈوب رہا تھا، آفتابی گولے کا آدھا حصہ پہاڑ کی چوٹی کے نیچے جا چکا تھا، تھوڑی دیر بعد پورا سورج ابھری ہوئی پہاڑیوں کے پیچھے ڈوب گیا، اب چاروں طرف اندھیرا چھانے لگا، سورج دھیرے دھیرے اپنا اُجالا سینٹا جا رہا تھا بظاہر ایسا غلام ہوتا تھا کہ سارا ماحول گہری تاریکی میں ڈوب جائے گا مگر عین اس وقت جب یہ عمل ہو رہا تھا آسمان پر دوسری طرف ایک اور روشنی ظاہر ہونا شروع ہوئی، یہ بارہوس کا چاند تھا جو سورج کے چھینے کے بعد اُس کی مخالف سمت سے چمکنے لگا اور کچھ دیر بعد ہر طرف چاند کی روشنی پھیل گئی، ”کچھ دیر چاند کی روشنی میں رُک کے اُس کی ٹھنڈک محسوس کر کے تو دیکھو۔ ماہتاب کے طلوع ہوتے ہی اُسے اندر کی جانب قدم بڑھاتا دیکھ کے عائنہ بولیں تو وہ رُک گئی اور مڑ کے اُن کی طرف دیکھا جو ایک بازو دریلنگ پر لٹکائے نجانے کب سے اُس کے ساتھ آ کے کھڑی تھی، اُس کے متوجہ ہونے پر عائنہ نے اپنی بات جاری رکھی، ”خود غرض لوگ یہ ظاہر کرتے ہیں جیسے وہ ہمارے ہمدرد ہیں، لیکن اصل میں وہ ہمارے ہمدرد نہیں ہوتے بلکہ ہمدردی کا دکھاوا کر رہے ہوتے ہیں بالکل اسی طرح جیسے سورج روشنی تو دیتا ہے لیکن سایہ نہیں دیتا اور اپنا مطلب نکل جانے کے بعد ان لوگوں کی ہمدردی بھی ایسے ہی ختم ہو جاتی ہے جیسے سورج غروب ہوتے ہی اُس کی روشنی کا وجود یوں مٹ جاتا جیسے کبھی تھا ہی نہیں، جس نے بھی تمہیں ایسے ہی چھوڑ دیتا تھا۔“ انہوں نے ایسے نہیں کرنا تھا، اُس نے دھیرے سے لب کشائی کرتے ہوئے اُس کی سائینڈ لینے کی کوشش کی تو عائنہ بولیں ”اچھا پہلے تو اُس نے تمہیں شادی کے خواب دکھائے تھے، اُنہوں پر پٹی باندھی اور پھر کاروبار کے میدان میں لاکھوں کا کنٹریکٹ جیتنے کے لیے تمہاری قیمت لگا دی، وہ تو اچھا ہوا اُس ڈرائیور خان کا جس نے تمہیں بر وقت آگاہ کر دیا کہ تمہیں صرف فائل پر سائن کروانے کے لیے نہیں بلکہ رات گزارنے کے لیے بھیجا جا رہا ہے، اور اگر ڈرائیور خان تمہیں آگاہ نہ کرتے اور تم اُس رات اُس کے دوست کے پاس چلی جاتیں جس نے لاکھوں کے عوض ایک رات کا سودا کیا تھا وہ تمہیں باعزت آنے دیتا؟ اور پھر اگلی صبح جب تم آئیں تو تمہیں لگتا کہ حسن تب بھی تم سے شادی کے فیصلے پر قائم رہتا؟“ عائنہ نے اُسے آئینہ دکھایا تو اُس کے پاس بولنے کے لیے کچھ بھی نہ بچا، میری بچی میری بات مانو تو اُس کی خواہش چھوڑ دو، ریزائن پیپر سائن کر کے بھجوا دو، کہیں اور جا کر لینا اللہ کم تنخواہ میں بھی برکت ڈال دیں گے، ایسے ہی جیسے چاند کی کم روشنی میں بھی اللہ نے ٹھنڈک رکھی ہے۔“ عائنہ نے کہا تو عینی کے لیون نے جنبش کی، ای میں ریزائن پیپر سائن کر دوں گی۔“

(صبر و پوزیشن)

وضاحت سحر  
ایک شعر ایک کہانی

چڑھنے سورج کے بچاری ذرا سن لیں

سورج کسی سر پر کبھی سایہ نہیں کرتا

ٹھیکیدار رب نواز نے سڑک پر بیٹھے اس بوڑھے خستہ حال فقیر پر ایک تحقیر آمیز نظر ڈالی جس کی عجیب و غریب نظروں سے اب اسے الجھن ہونے لگی تھی اور پھر سے چوہدری کے انتظار میں اضطرابی انداز میں ٹھٹھنے لگا جو نظروں کے سامنے بڑی شان سے کھڑی ملک سرفراز کی پر شکوہ کوٹھی کے اندر گیا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا اس کے اضطراب میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اوپر سے وہ منحوس فقیر اپنی پراسرار نگاہوں سے اسے مزید ہراساں کر رہا تھا۔

ٹھیکیدار رب نواز جذبی ہشتی ”چچہ گیر“ تھا۔ جسے چوہدریوں کے منظور نظر بننے کی خاص بیماری تھی جس کے لیے اس نے ان چوہدریوں کے ایما پر ہر جائز ناجائز کام کیا اور ان کی جوتیاں سیدھی کیں۔

فی زمانہ ٹھیکیدار رب نواز چوہدری شاکر کا خاص بندہ اور منظور نظر تھا اور اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سرحض کی بازی لگانے کو ہر وقت تیار رہتا تھا۔ یہاں تک کہ چوہدری کو خوش کرنے کے لیے اس کی دیکھا دیکھی وہ ان غریب لوگوں کو بھی کیڑے



سوشل میڈیا پر نادبہ احمد نے نئے افق آنچل احباب غین گروپ تشکیل دے رکھا ہے جس کے ممبران کی تعداد اس وقت سیکڑوں میں ہے۔ نادبہ احمد نے دوستوں اور ادارہ کے مشورے سے ”ایک شعر ایک کہانی“ کے عنوان سے ایک سلسلہ شروع کیا ہے جس کے تحت معروف ججز کا پینل تین مختصر افسانے منتخب کر کے ماہ نامہ نئے افق کو ارسال کرتا ہے۔ اس ماہ کا شعر تھا۔

چڑھنے سورج کے بچاری ذرا سن لیں  
سورج کسی سر پر کبھی سایہ نہیں کرتا  
اس ماہ کے منتخب افسانے حاضر ہیں۔ تینوں افسانہ نگاروں کو اس ماہ کا نئے افق بھجوا دیا جا رہا ہے۔  
قارئین! ان افسانوں کو پڑھ کر اپنی رائے سے ضرور آگاہ کریں۔



مکوردوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا جو چودھری غار کی نظر میں حقیر اور ذلیل تھے۔ کیونکہ چودھری کی جی حضوری میں کسی بھی قسم کی کوتاہی وہ گناہ کبیرہ سمجھتا تھا۔

”اللہ کے نام پر کچھ دے دو۔“

پریشانی سے نہلتا ٹھیکیدار چونک کر اس نحیف آواز پر ہلکا۔ وہی خستہ حال فقیر ٹھیکیدار کے سامنے اپنا سیلا کچلا اور نقاہت کے باعث کانپتا ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ ٹھیکیدار کو بے اختیار کراہیت محسوس ہوئی۔

”جاؤ بابا معاف کرو۔“ اس نے لہجے میں شدید نفرت اور حقارت سمو کر اسے دھتکارا۔

”جل جائے گا، بھسم ہو جائے گا۔۔۔ خاک ہو جائے گا، نہ کر۔“

اپنی ٹھکی ہوئی نگاہیں اس پر جمائے آسمان کی طرف انگلی اٹھائے فقیر کے تنہی انداز پر ٹھیکیدار چونک کر مڑا۔۔۔ ایسی نفرت بھری فہمائش کے جواب میں فقیر کی ناگہانی فہم قسم کی بکواس سن کر مستری کا دماغ گھوم گیا۔ وہ مزید کوئی دل شکن جملہ بول کر اس گندے فقیر کا دماغ درست کرنا چاہتا تھا کہ معاف اس کی نگاہ دور سے آتے چودھری غار اور اس کے اسلحہ بردار کارندوں پر پڑی۔۔۔ وہ لپک کر ان کی طرف بڑھا اور جاتے جاتے اپنے جسم کی پوری قوت لگا کر اس فقیر کو پیچھے کی طرف دھکا دیا۔ بوڑھا فقیر جو پہلے ہی جھوک اور افلاس کے ہاتھوں نیم جاں تھا۔ اچھل کر فٹ ہاتھ پر جا کر اور وہیں پڑے کا پڑا رہ گیا اور اس سے پہلے کہ ٹھیکیدار چودھری غار کے قریب پہنچتا، چودھری کے کارندے نے آگے بڑھ کے اپنی رانفل کا بٹ پوری قوت سے ٹھیکیدار کے پیٹ میں دے مارا۔ درد کی شدت سے بے حال فٹ ہاتھ پر گرنا ٹھیکیدار حیرت کی زیادتی سے کراہتا بھی بھول گیا۔ تکلیف سے نڈھال ہوتے ہوئے اس نے شدید حیرت اور درد بھرے تاثرات کے ساتھ چودھری غار کو دیکھا تو اس کے چہرے پر موجود غیظ و غضب اس کے رہے سہے انسان بھی خطا کر گئے۔ ایسی ناؤک صورت حال اور تکلیف کے باوجود بھی سیکینڈ کے ہزار دیں حصے میں ٹھیکیدار سمجھ گیا کہ اس کی ”وفاداری“ کا پول پر کھل چکا ہے جو اس نے کچھ عرصہ قبل چودھری سے ایک عناد کے سلسلے میں اس کے حریف ملک سرفراز کے ساتھ بھائی بھائی اور آج اسی شک کو یقین میں بدلنے کے لیے چودھری کی ملک سرفراز کے ساتھ میننگ تھی کیونکہ کچھ عرصہ کے اختلاف کے بعد وہ دونوں پھر سے آپس میں شیر و شکر ہو چکے تھے اور آج جب چودھری غار ٹھیکیدار کو لے کر ملک سرفراز کے ساتھ میننگ کرنے آ رہا تھا تو مستری کو باہر پھلتے ہوئے یہی خوف گھن کی طرح اندر ہی اندر کھار ہا تھا کہ اگر اس کا پول چودھری پر پڑ جائے تو اس کا کیا انجام ہوگا اور چونکہ اس کے دل میں چور تھا اس لیے وہ فوراً ہی چودھری کے تئیر اور اس کے غیظ کا پس منظر بھانپ گیا۔۔۔ صاحب اقتدار طبقہ کا منظور نظر بننے کی بیماری آج مستری رب نواز کو کسی انجام تک پہنچانے والی تھی اس کا اندازہ وہی فٹ ہاتھ پر پڑے پڑے ہی اس کو ہو گیا۔ مظلوم، مجبوروں اور غریبوں سے نفرت اور ایک طاقتور کی کمزوری دوسرے طاقتور کے ہاتھ میں دینے کی ”وفاداریاں“ ٹھیکیدار کو کون سے رنگ دکھانے والی تھیں، وہ وہیں پڑے پڑے سارے حساب لگا رہا تھا۔۔۔

”اس سارے کو اٹھا کر گاڑی میں پھینک دو، اسے اتنی آسانی سے نہیں ناروں گا میں۔۔۔ کتے کی موت مرے گا یہ کتے کی موت۔“

اپنے کارندوں سے مخاطب چودھری غار کی آنکھوں سے لپکتے نفرت کے شرارے ٹھیکیدار کو بھسم کئے دے رہے تھے۔۔۔ اچانک وہ کراچے ہوئے اٹھا اور لپک کر چودھری کے قدموں میں جا گر۔

”چودھری صاحب مجھے معاف کر دیں۔۔۔ آپ کو اللہ کا واسطہ مجھے معاف کر دے۔۔۔ مجھ سے غلطی ہوئی جو میں نے آپ سے نمک حرامی کی لیکن میں توبہ کرتا ہوں کہ دوبارہ ایسی غلطی کبھی نہیں کروں گا۔۔۔ چودھری کے قدموں میں گرا وہ بری طرح آہ و زاریاں کر رہا تھا۔۔۔

”آئندہ غلطی کی نوبت تو تب آئے گی جب تو زندہ رہے گا سارے۔“ پاؤں کی ٹھوکر سے اسے درد اچھالتے ہوئے چودھری نفرت سے پھٹکارا۔۔۔

”اٹھا کہ گاڑی میں ڈالو اس نمک حرام کتے کو، اس کو کسی موت دینی ہے اس کا فیصلہ میں بعد میں کروں گا۔“ رگونت بھرے لہجے میں پھٹکارتا ہوا چودھری اپنے کارندوں سے مخاطب ہوا جو لپک کر ٹھیکیدار کی طرف بڑھے اور اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈالنے لگے۔۔۔ اس کی فریادیں آہ و بکا اور رحم کی اپیلیں سب بے کار تھیں کیونکہ معافی کا لفظ چودھری غار کی لخت میں تھا ہی نہیں۔۔۔ ظلم و

جور کی عملی تفسیر بنا چودھری غار پورے کردار کے ساتھ دوسری گاڑی میں جا بیٹھا جس کا دروازہ اس کے کارندے نے فوراً اس کے لیے کھول دیا تھا۔۔۔ گاڑی چل پڑی تھی۔۔۔

ٹھیکیدار کا کیا انجام ہونے والا تھا یہ بتانا غیر ضروری ہے۔۔۔

فٹ ہاتھ پر گرنا بوڑھا فقیر ابھی تک وہیں پڑا تھا جس کی خالی خالی نظروں کا رخ اب آسمان کی جانب تھا۔۔۔ (تیسرا باب پوزیشن)

### شعبینہ گل

### ایک شعر ایک کھانی

چڑھتے سورج کے بچاری ذرا سن لبس

سورج کسی سر پر کبھی سایہ نہیں کرتا

شاہانہ اسم با سکی تھی۔ حسن اس کا توبہ شکن تومادہ پرستی تو یہ استغفار۔ اس کی جانچ کے پڑے میں مادیت پرستی ہوتی اور اس کا پلڑا تب ہی اوپر اٹھا جب دوسرے پلڑے میں اویس راجپوت کی خصوصیات بھاری پڑ گئیں۔

وہ ڈگریوں اور سرٹیکٹنس کے انبار کی مالکہ پر اعتماد لڑکی تھی سوا اویس نے اسے اس ہائی پرد فائل جاب کے لیے اد کے کر دیا۔ وہ کردار کی مضبوطی اور اویس سنجیدہ، سوان کا شادی کرنا چاہتی تھی۔

انفرادی طور پر دونوں ہی اپنی کامیابیوں اور ٹیلنٹ کی وجہ سے ملکی سطح پر مقبول تھے اور پھر اس بندھن میں بندھے تو مقبولیت کا کرافٹ دونوں میں فلک بوی کر آیا۔ دعوتیں اور انٹرویوز میں ان کو ایک دوسرے کے لیے دائم شاذ بنی مٹا لیکن وہ خوش تھے، کیونکہ وہ بے جسی کی حد تک پریکٹیکل تھے۔

علیہ نے آ کر انہیں دو سے تین کیا تو اویس کو ہوش آیا لیکن شاہانہ ہنوز مادہ پرستی کے ہنڈولے میں غرق تھی۔ اختلافات کے سمندر میں جوار بھانے اٹھنے لگے۔ شاہانہ مڑ کر دوبارہ بھی پیدا ہو جاتی تب بھی روایتی بیوی اور ماں نہیں بن سکتی تھی۔ وہ شاہانہ تھی، جھکنا نہیں جانتی تھی۔ وہ خود مختار تھی اور دنیا کو خاک برابر سمجھتی تھی سو شخص دوسالوں میں ان کے راستے جدا ہو گئے۔ طلاق نہ اویس نے دی نہ اس نے مانگی، اسے کون سا دوبارہ ایسا طوق گلے میں ڈالنا تھا جو وہ طلاق کے لیے تڑپتی۔ بیٹی کو اویس نے اس پر عدم اعتماد ظاہر کر کے اپنے پاس رکھ لیا اور اس نے محض کندھے اچکا دیے۔

پھر شاہانہ نے ذاتی بزنس سیٹ کیا اور علیحدگی کے معاملے میں سیکینڈ لائر ہونے کے باوجود دن رات چوٹی ترقی کی، کیونکہ وہ پارس تھی لیکن پارس بہر حال پھری ہوتا ہے۔

گزشتہ وقت اس کے مزاج میں پھر بھرتا گیا اور نکمر اور سختی کے ملاپ کا نتیجہ تباہی کے سوا کچھ نہیں نکلتا۔ سورج جب اپنی آب و تاب دکھا کر پیش کی آخری رقی بھی لانا دیتا ہے تو پھر اس کا مقدر بھی غروب ہوتا ہے۔ شاہانہ کی تاباں کی بھی اپنی آخری کرن لٹا چکی تھی، اس کی پیش کی تاب نہ لا کر سا بھی اسے چھوڑتے گئے پیسہ ڈونچا گیا اس کے بیماری رستہ بدلتے گئے اور وہ مداری سے بندر بن گئی۔ اسے اپنی گود کا ستر اچا نہ دیا اور رہا تھا لیکن کیا وہ چاند اسے اپنی ٹھنڈک دے گا؟ یہ سوالیہ نشان لیے وہ اپنے وجود کے اس کم گشت گزے کتے کے ہاتھ جوڑے اٹھتا رکھ رہی تھی۔

”میری باب ہمیشہ کہتی تھی شادی پتر سورج چمکتا دکھتا تو بہت بھلا ہے پر اسے چھوٹنے کی چاہ صرف وجود جلاتی ہے، اس آگ کی پرستش سے بچنا اور دیکھو میں جل گئی ہوں میں نے اپنی ماں کی نہیں مانی تھی۔“

آنکھوں میں سرد مہری لیے علیہ بولی۔

”میرا باب ہمیشہ کہتا تھا لیز ابنا چڑھتے سورج کے بچاری تو سبھی بن جاتے ہیں، تم ڈھلتے سورج سے رعنائی لے کر کندن بننا اور میں ان کی ہر بات مانتی ہوں۔“





# قربانی

## ریاض بٹ

جاگیرداری نظام کا تعلق دیہات سے ہوتا ہے ' جہاں کے لوگ سادہ دل اور محبت کرنے والے ہوتے ہیں ' جو دماغ سے نہیں دل سے سوچتے ہیں لیکن یہ بھی اپنی جگہ سچ ہے کہ وہاں جنم لینے والی سازشیں بہت خطرناک اور زہریلی ہوتی ہیں اور لمحوں میں خاندان کے خاندان آگ و خون کی نذر ہو جاتے ہیں۔ ایک جاگیردار کا فیضہ ' جس نے اپنی بیٹی کی محبت چھیننے ہوئے کئی زندگیاں اجاڑ دی تھیں۔

ماہ ستمبر 2015ء کے شمارے میں آپ نے میری تفتیشی کہانی تیسرا راستہ انہی صفحات پر پڑھی ہوگی اس کہانی کا ذکر کرنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی ہے کہ اس میں دو کرداروں کا ذکر آیا تھا ' کرداروں کے نام عجیب سے تھے جی ہاں دیوانہ اور مستانہ۔ تیسرا راستہ کی کہانی سے ان کرداروں کا دور کا واسطہ بھی نہیں تھا ' دلاور نے ہمیں بھٹکانے کی کوشش کی تھی۔

بہر حال کہنے کا مقصد یہ ہے کہ مجھے توقع یا امید نہیں تھی کہ ان بندوں سے ملاقات بھی ہوگی۔

لیکن کچھ عرصے بعد ہی ان سے ملاقات ہوگئی اور یہ کوئی خوشگوار ملاقات نہیں تھی۔ بلکہ روٹنے کھڑے کر دینے والا منظر تھا۔

دیوانے کی لاش آڑھت منڈی کے پھلی طرف بننے والے ایک گندے نالے میں پڑی تھی۔ نالے کے پانی کی رفتار اتنی تھی کہ لاش کو بہا کر لے جاتا۔

میں نے لاش کو باہر نکلوایا ' ار باریک بینی سے اس کا جائزہ لینے لگا۔

اس کی گردن کسی تیز دھار آلے سے کاٹی گئی تھی اور میرا تجربہ یہ کہتا تھا کہ اسے مرے ہوئے کم از کم سات آٹھ گھنٹے گزر چکے ہیں۔ اس کا قل کہیں اور ہوا تھا۔

اس وقت صبح کے نو بجے تھے۔ بازار آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ ابھی چند دکانیں ہی کھلی تھیں۔

دیے بھی یہ سردیوں کے دن تھے۔ ماہ دسمبر شروع ہو چکا تھا۔ میرے ساتھ ہیڈ کانسٹیبل وزیر اور سپاہی بشارت تھے۔ ہمیں ابتدائی تفتیش سے یہ پتہ چلا تھا کہ دیوانے اور

مستانے کا آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ ایک آڑھتی فیروز دین نے انہیں ازراہ ہمدردی اپنا ایک کمرے کا مکان دیا ہوا تھا۔ دونوں عرصہ پانچ سال سے منڈی میں محنت مزدوری کر رہے تھے۔

فیروز دین بھی اس وقت ہمارے پاس تھا۔ ضروری کاغذی کارروائی کے بعد میں نے قانون کے تقاضے پورے کرنے کے لیے لاش سپاہی بشارت کے ساتھ نزدیکی سول اسپتال میں بھیج دی۔

اس دوران ہیڈ کانسٹیبل وزیر اور دھڑ سے معلومات اور سراغ لیتا رہا تھا۔

آڑھتی فیروز دین ہمیں اپنے دفتر میں لے گیا۔ دفتر کو ارد گرد دھنسنے کی دیواروں سے بند کیا گیا تھا۔

سردی وہاں تک پہنچتے پہنچتے دم توڑ چکی تھی۔ رہی یہی کسر اگلے ہوئے انڈوں اور دودھ پتی نے پوری کر دی تھی۔ جو ہمارے منع کرنے کے باوجود فیروز دین نے منگوالی تھی۔

وہ ایک دبلا پتلا چھپرے بدن کا ایک نوبہ سورت بلند تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں تھیں چہرے کے خدو خال اسے ایک نرم مزاج اور ہمدرد انسان کے روپ میں پیش کر رہے تھے۔

ہاں تو..... فیروز دین صاحب یہ دیوانہ اور مستانہ کیسے نام ہیں..... میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے ہونٹوں پر ایک پھمکی سی مسکراہٹ نے جنم لیتے ہی دم توڑ دیا۔ لگتا تھا اسے دیوانے کی موت نے غمزدہ کر دیا ہے۔

وہ بولا۔ تھانیدار صاحب یہ نام ہر کسی کو عجیب لگتے ہیں ' دراصل یہ دونوں اپنے کام سے کام رکھنے والے بندے

تھے..... اپنے حال میں مست ' دل جمعی سے محنت سے کام کرنے والے۔ شاید اسی لیے..... میں نے اسے آگے نہیں بولنے دیا۔ اس کی بات درمیان سے اچکتے ہوئے بولا۔ "آگے آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ نے تھا کا صیغہ کیوں استعمال کیا ہے۔ آپ کے خیال میں مستانے کو بھی کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے؟"

"تھانیدار صاحب ' دیوانے کی لاش تو آپ دیکھ ہی چکے ہیں ' مستانہ بھی غائب ہے۔"

"کیا مطلب.....؟" اب چونکنے کی میری باری تھی۔

"جناب ' دونوں صبح صبح منڈی میں آ جاتے تھے۔ اڑے پر ایک ہوٹل میں حلوہ پوری کا ناشتہ کرتے تھے..... اور....." چند لمحوں میں اس نے توقف کیا پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

"سب سے پہلے میرے نوکر نے لاش دیکھی تھی اس وقت بازار میں اکا وکا لوگ تھے۔ ہماری دکان کے ہچکھاؤ سے ہی وہ گھر ہے جس میں دونوں رہتے تھے۔

تھے..... اپنے حال میں مست ' دل جمعی سے محنت سے کام کرنے والے۔ شاید اسی لیے..... میں نے اسے آگے نہیں بولنے دیا۔ اس کی بات درمیان سے اچکتے ہوئے بولا۔ "آگے آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ نے تھا کا صیغہ کیوں استعمال کیا ہے۔ آپ کے خیال میں مستانے کو بھی کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے؟"

"تھانیدار صاحب ' دیوانے کی لاش تو آپ دیکھ ہی چکے ہیں ' مستانہ بھی غائب ہے۔"

"کیا مطلب.....؟" اب چونکنے کی میری باری تھی۔

"جناب ' دونوں صبح صبح منڈی میں آ جاتے تھے۔ اڑے پر ایک ہوٹل میں حلوہ پوری کا ناشتہ کرتے تھے..... اور....." چند لمحوں میں اس نے توقف کیا پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

"سب سے پہلے میرے نوکر نے لاش دیکھی تھی اس وقت بازار میں اکا وکا لوگ تھے۔ ہماری دکان کے ہچکھاؤ سے ہی وہ گھر ہے جس میں دونوں رہتے تھے۔

نوکر (اسلم) بھاگا بھاگا گیا ' لیکن گھر کے دروازے پر پڑا ہوا تھا اس کا منہ چڑا رہا تھا اور آپ نے دیکھ لیا کہ ابھی تک اس کا نام و نشان نہیں ہے۔"

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا تمام حالات و واقعات اسی طرف اشارہ کر رہے تھے۔

یہ حیرانگی اور ان کی کہانی والی بات تھی۔

مستانہ کہاں اور کیوں منظر سے غائب ہو گیا تھا.....؟

فیروز دین سے اور بھی بہت سی باتیں ہوئی تھیں لیکن ان میں کوئی بھی بات ایسی نہیں تھی جو ہمیں اس کیس میں آگے بڑھنے میں مدد دیتی۔

البتہ جو اس نے آخری بات کی وہ تحریر کر دیتا ہوں۔

"تھانے دار صاحب آپ میری طرف سے رپورٹ درج کریں ' یہ نہ سمجھیں کہ وہ لاوارث تھا۔" آخر میں اس کی آواز بھرا سی گئی۔

میں نے اس کا شانہ تھکتے ہوئے کہا۔

"آپ بالکل فکر نہ کریں ' میں پوری دل جمعی اور محنت سے تفتیش کروں گا پھر ہم وہاں سے اٹھ کر تھانے کی طرف



”سُورِ کون نڈاؤں کی طرف سے ہو کر جائیں۔“  
اچانک کانٹیل دزیر نے کہا۔  
”کیوں..... کوئی خاص بات.....؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”ویسے ہی سر پھر اس طرف سے شارٹ کٹ ہے۔“  
”ٹھیک ہے“ بھئی جیسے تمہاری مرضی۔“ میں نے اپنے قدموں کو اڈے کی طرف منہ کرتے ہوئے کہا۔ کبھی کبھی ہاتھوں کی بات بھی مان لینی چاہیے لیکن میرے ہم دکان میں بھی نہیں تھا کہ اڈے کی طرف جانے سے ہمیں فائدہ ہوگا۔  
جونہی ہم اڈے میں داخل ہوئے کسی طرف سے دلاور لکل کر ہمارے سامنے آ گیا۔

اس نے گرم جوشی سے میرے ساتھ مصافحہ کیا اور کانٹیل سے بھی ہاتھ ملانے کے بعد گویا ہوا۔  
”تھانیدار صاحب! آئیے اڈے کے قاتل کا کچھ پتہ چلا؟“ دوبارہ لگتا تھا۔

”بھئی ابھی تلاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھیجی ہے۔ ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“ میں نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”آپ تھانے پہنچیں! میں ابھی تھوڑی دیر میں تھانے میں آ رہا ہوں۔ ہماری بس خراب ہو گئی ہے میں ذرا اس کا جائزہ لے کر آ رہا ہوں۔“  
”ٹھیک ہے۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

تھانے میں واپس پہنچ کر میں سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

سیٹ پر بیٹھ کر میں نے کاغذات سمیٹے اور میرا ذہن یہ سوچنے لگا کہ دلاور کس لیے تھانے میں آ رہا ہے کیا کوئی بات بتانا چاہتا ہے؟ اور متانے کے متعلق کیا.....؟

بہر حال پندرہ منٹ بعد وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں ایک بات کی وضاحت کر دوں کہ بسوں کے اڈے سے تھانے کا فاصلہ فقط سات آٹھ منٹ کا تھا۔  
اس نے آتے ہی گلہ کیا تھا کہ دار صاحب آپ نے اڈے پر خدمت کا موقع نہیں دیا تھا۔

”بھئی ایک تو میں فیروز دین سے چائے پی کر رہا تھا“  
”دوسرے..... خیر جانے دو۔ تمہارے چہرے کے تاثرات

بتا رہے ہیں کہ تم کوئی اہم بات بتانے آئے ہو۔“ میں نے اس کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔  
”آپ تو جاؤ کر لگتے ہیں۔“  
میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ رکی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

”اوہ..... سوئی تھانے دار صاحب! دراصل باتیں دیوانے اور متانے کے متعلق ہیں۔“  
”کیسی باتیں؟“ میں سیدھا ہر کر بیٹھ گیا۔

”تھانے دار صاحب! یہ چھ سات دن پہلے کی بات ہے میں نے متانے اور دیوانے کو بشری کے گھر میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔“

”بشری کے گھر میں؟“ میں نے زیر لب دہرایا۔ ”یہ بشری کون ہے بھئی؟“

”بس یہ سمجھ لیں۔ کہ وہ کوئی اچھی عورت نہیں ہے۔“  
”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ وہ کوئی اچھی عورت نہیں ہے۔“ میں نے معنی خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔  
”تھانیدار صاحب! میں نے واقعی گناہوں سے توبہ کر لی ہے اور اُدھر سے بشری کی اچھی رپورٹ نہیں ملی ہے۔“  
”خیر اس کو بھی دیکھ لیں گے۔ تمہارے خیال میں بشری کا قتل کے ساتھ کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔“ میں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اس کے متعلق میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں نے جو کچھ دیکھا تھا آپ کے گوش گزار کر دیا ہے۔“

اس کے بعد وہ رخصت ہو گیا تھا لیکن مجھے ایک راستہ دکھایا تھا۔  
پھر میں نے اسے ایس آئی ابرار کو بلا کر بشری کے متعلق بتایا تھا۔

اگلے دن لاش پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے ساتھ آ گئی۔ فیروز دین نے چار بندے بھیجے تھے۔ لاش لینے کے لیے۔ میں نے ضرور دین کا ردائی کے بعد لاش ان کے حوالے کر دی اور خود کاغذ کا وہ صفحہ کھول کر بیٹھ گیا جس پر پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر نے رپورٹ لکھی تھی۔ رپورٹ کے مطابق رات بارہ اور ایک بجے کے درمیان

دیوانے کو قتل کیا گیا تھا۔ کسی تیز دھارے والے مثلاً لے پھل والی چھری یا خنجر سے گلا کاٹا گیا تھا۔  
اس طرح گلا کاٹنا کسی عورت کے بس کی بات تو نہیں تھی لیکن جب تک حقیقت معلوم نہ ہو جاتی کوئی بات حتی نہیں کہی جاسکتی تھی۔

میں نے وہ کمرہ بھی دیکھا تھا جس کو میں نے سیل کر دیا تھا (یعنی جس میں دیوانہ اور متانہ رہتے تھے) مجھے متانے کا غائب ہو جانا کھلک رہا تھا۔

اس دن شام کو میں اور سپاہی انور کمرے کا جائزہ لے رہے تھے یہ ایک بیٹھک نما کمرہ تھا۔ انچ باتھ روم تھا کمرے میں ہمیں کسی قسم کی چار پائی نظر نہیں آئی۔ زمین پر ہی بستر لگا ہوا تھا۔ دو تکیے تھوڑے فاصلے پر پڑے ہوئے تھے۔

دو جستی صندوق بھی ایک طرف پڑے تھے۔ جن کو تالا نہیں لگا ہوا تھا۔ ایک صندوق کی میں نے جبکہ دوسرے صندوق کی تلاشی سپاہی انور نے لی۔ ان میں ہمیں کوئی ایسی ایسی چیز نہیں ملی جو ہمارے لیے مشکل راہ ہوئی۔ ان میں صرف کپڑے اور دوسری استعمال کی چیزیں تھیں۔ میں نے کمرے کو بار بار سیل کر دیا۔

اس وقت ہم سفید کپڑوں میں تھے۔ پہلے میرا راہ: یہ تھا کہ اسے ایس آئی ابرار کی رپورٹ کے بعد بشری کی طرف رخ کروں گا۔ لیکن اچانک میں نے اپنا راہ بدلی دیا اور ہم بشری کے گھر کے دروازے پر پہنچ گئے۔

دستک کے جواب میں ایک جوان اور خوبصورت عورت نے دروازہ کھولا۔

میرے دل نے فوراً کہہ دیا کہ یہی بشری ہے۔ میرا انداز بعد میں بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ اس نے ہمیں بیٹھک میں بٹھایا اور بولی۔

”آپ کو کسی نے بہت دیر سے بھیجا ہے۔“  
”کیا مطلب؟“ میں نے حیران نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اب دھند چھوڑ چکی ہوں۔ اس لیے آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتی۔“

”یہ انہونی کیسے ہوئی؟“ سپاہی نے اسے تیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

نیا سال پرانے خواب یہ ماہ و سال تو گزرتے چلے جاتے ہیں ہم ہر نئے سال کی آمد پر یہ سوچا کریں گے کہ شاید اب کے برس جدائی کا یہ طویل موسم ختم ہو جائے گا لیکن ہر گزرتے برس کی طرح موسم ہجر اس بار بھی ہمارے دروازے پر دستک دے گا اور ہم ہنستے آنسوؤں کے ساتھ ایک بار پھر روتی ہوئی بہاروں کو خوش آمدید کہیں گے  
امبر گل..... جھنڈ، سندھ

”یہ سب دیوانے اور متانے کی وجہ سے ہوا ہے۔“  
اوگ ہمدردی جتانے تو بہت آتے رہے تھے لیکن آخر میں اپنا مطلب نکال کر چلتے بٹھتے تھے۔

”یہ ہمیں کوئی گاہک سمجھ رہی تھی لیکن جب ہم نے اپنا تعارف کر دیا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔“

اچانک کمرے سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی۔ وہ ابھی آئی کہہ کر چلی گئی۔ ابھی پر اس کی گود میں ایک چار سالہ بچہ تھا۔

”اچانک میرے قدموں میں بیٹھ گئی اور بچے کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔“

”تھانیدار صاحب! میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے جسم فروشی کا دھند چھوڑ دیا ہے اور.....“

میں نے اپنے پاؤں پیچھے کرتے ہوئے ذرا سخت لہجے میں کہا۔

”بی بی! مجھے گناہگار نہ کرو سامنے چار پائی پر بیٹھو اور اپنی کہانی سناؤ۔“

کہانی سنانے سے پہلے وہ مجھے کمرے میں لے گئی اور ایک چار پائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”یہ میرا شوہر ہے! میری گناہگار ہوا کسی قابل نہیں رہا“

میں نے دیکھا چار پائی پر ایک مدقوق سا مرد لیٹا ہوا ہے پھر اس نے جو کہانی سنانا وہ میں اپنی زبان میں سنا دیتا ہوں۔



بشری ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کی شادی والدین کی مرضی سے ہوئی۔ ویسے اس کا بھی کوئی خاص آئیڈیل نہیں تھا۔

راشد پہلے اس طرح نہیں تھا..... ایک گھبرو جوان تھا اور یہ لوگ گاؤں میں رہتے تھے وہیں ان کی شادی ہوئی تھی۔ اب ان کی شادی کو تقریباً چھ سال ہو گئے تھے۔ شادی کے تقریباً دو سال بعد ان کے گھر میں بیٹے کی پیدائش ہوئی تھی۔

بیٹے کی پیدائش کے بعد میاں بیوی کی محبت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مقصود پورے گھر کی آنکھوں کا تارا تھا۔ راشد گاؤں کے ایک بڑے جاگیردار کے گھر میں ملازم تھا۔ زمینوں اور باغوں کا سارا حساب کتاب اس کے ہاتھ میں تھا۔ زمیندار یا جاگیردار اس پر بھروسہ کرتا تھا۔

دن رات اسی طرح گزر رہے تھے کہ اچانک ان کی زندگی میں ایسا موڑ آ گیا جس نے انہیں ایک امتحان میں ڈال دیا۔

ہوا یوں کہ ایک شام راشد اپنے گھر کی طرف آ رہا تھا کہ اسے کھیتوں سے شور و غل سنائی دیا اس نے کھیتوں کی طرف دوڑ لگا دی۔

اس وقت سورج غروب ہو چکا تھا اس کی آخری تاریکی کریم بھی دم توڑ چکی تھی درختوں پر پرندوں نے شور مچایا ہوا تھا۔

کھیتوں میں اس نے ایک ٹوٹا ہوا منظر دیکھا جاگیردار کے خاص بندے ایک جوان کو کھانڈیوں سے مار رہے تھے۔

راشد کے پہنچنے تک جوان کی چیخیں دم توڑ چکی تھیں۔ اس کے ٹکڑے ہو چکے تھے۔

راشد کی کھمبھی بندھ گئی۔ وہ ایک صلح جو بندہ تھا اور حتی الامکان لڑائی بھڑائی سے دور ہی رہتا تھا۔

اچانک جاگیردار کے بندوں کی نظر راشد پر پڑی تو وہ چونک پڑے یہ چار بندے تھے۔

راشد نے آگے بڑھتا چاہا تو انہوں نے اسے روک لیا۔ ایک نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ہمیں امید ہے تم نے جو کچھ دیکھا ہے اسے ایک خواب سمجھ کر بھول جاؤ گے۔“

راشد نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے گھر کی طرف ڈال دی تھی۔

قدم بڑھا دیے۔ رات نو بجے اسے جاگیردار نے بلا بھیجا۔ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ ایک بار حویلی سے آنے کے بعد اسے دوبارہ بلایا گیا ہو۔

گھر والے پریشان ہو گئے۔ اس کی والدہ اللہ کو پیاری ہو چکی تھیں صرف والد زندہ تھے۔

بشری نے اسے کہا، خیر ہو مقصود کے ابا جاگیردار نے اس دقت کیوں بلایا ہے؟

راشد کو پتہ تھا کہ جاگیردار نے اسے کیوں بلایا ہے؟ لیکن اس نے بشری کو جھوٹی تسلی دے کر بہلایا والد کو صرف اتنا بتایا کہ جاگیردار صاحب نے کسی کام سے بلایا ہے۔

بہر حال جب وہ جاگیردار کے سامنے گیا تو اس نے کمرے کو خالی کر دیا اور راشد کو اپنے برابر پٹنگ پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”راشد! تمہیں پتہ تو لگ گیا ہوگا کہ میں نے تمہیں کیوں بلوایا ہے۔ پھر چند لمحے اس کی طرف دیکھنے کے بعد بولا۔

”میں تمہیں اپنا راز دار بنارہا ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم ہمیشہ کی طرح میرے اعتماد کو گھیس نہیں پہنچاؤ گے۔ میرے بندوں نے میرے کہنے پر تو قیصر کے ٹکڑے کیے ہیں۔ اس کی غلیظ نظریں حویلی کی عزت کی طرف انھی تھیں۔“ جاگیردار خاموش ہو گیا۔

راشد نے سر ہلا کر اسے یقین دلایا کہ ایسا ہی ہوگا۔ جاگیردار نے اسے کچھ نوٹ دینے اور اس کی پیٹھ پر ہتھکی دے کر اسے رخصت کر دیا۔

اسے پتہ تھا کہ جاگیردار کی جوان سال بیٹی شمشاد عرف شاداں کا چکر تو قیصر سے چل رہا ہے۔

تو قیصر گاؤں کے ایک کہار کا بیٹا تھا۔ اپنا فرض سمجھتے ہوئے ایک دن راشد نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ آگ سے نہ کھلے..... لیکن شاید نہیں یقیناً تو قیصر پر اس کے سمجھانے کا اثر نہیں ہوا تھا۔

گھر آ کر راشد گم جم رہا۔ اسے اپنی بیوی، معصوم بچے اور بوڑھے باپ کا خیال نہ ہوتا تو وہ تھانے میں جا کر صاف صاف وہ سب کچھ بتا دیتا جو اس کی آنکھوں نے دیکھا تھا۔

لیکن وہ مجبور تھا اس کے پاؤں میں مجبوریوں نے زنجیر ڈال دی تھی۔

پھر اس کے کانوں تک یہ بات بھی پہنچی کہ تو قیصر کے باپ نے اپنے بیٹے کی گمشدگی کی رپورٹ بھی درج کر دادی تھی۔ راشد دن رات پریشان رہنے لگا اور ایک دن بشری کے پرزور اصرار پر اس نے ساری بات اسے بتادی۔

وہ سر سے پاؤں تک لرز گئی اور ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”مقصود کے ابا خدا کے لیے اپنی زبان بند ہی رکھنا یہ جاگیردار بڑا ظالم ہے۔“

بہر حال راشد نے بشری سے کہا۔ ”میں زبان بند ہی رکھوں گا، صرف تمہاری خاطر، ننھے مقصود کی خاطر اور خاص طور پر اپنے بوڑھے باپ کی خاطر۔“

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ اس کے ابا کو تیز بخار ہو گیا اور اس بخار نے تین دن میں اس کی جان لے لی۔

اب راشد اور بھی پریشان ہو گیا وہ پڑھا لکھا تھا۔ جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ زمینوں اور باغوں کا سارا حساب کتاب اس کے پاس ہی تھا۔

اپنے بزرگوار (والد) کے مرنے کے بعد اس کا دل اس گاؤں سے بالکل اچاٹ ہو گیا۔ کھیتوں والا منظر بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا اور قصہ مختصر وہ ایک رات تارکی کی چادر اوڑھ کر اس شہر میں آ گیا۔ یہاں اس کا ایک دوست رہتا تھا اس نے اسے نہ صرف سر چھپانے کے لیے مکان کرائے پر لے کر دے دیا بلکہ ایک دفتر میں اسے کلرکی بھی دلادی۔ گاؤں کے ماحول سے نکل کر اس نے سب کچھ بھلانے کی کوشش شروع کر دی۔

راشد کا دوست آفاق ایک غیر ملکی کمپنی میں ملازم تھا۔ اچانک اسے خرم کی طرف سے چار سال کے لیے باہر بھیج دیا گیا اور چھ ماہ کے بعد اس نے اپنے بیوی بچوں کو بھی اپنے پاس بلالیا۔

اب اس اجنبی شہر میں وہ بالکل اکیلا رہ گیا۔

یہاں بھی ایک مصیبت بشری کی منتظر تھی۔ ایک دن اسے پتہ چلا کہ راشد کو بہر دکن کی لت پڑ چکی ہے۔

اس نے اسے سمجھایا ایک دفعہ پھر اپنا اور بچے کا واسطہ دیا۔ لیکن پانی سر سے گزر چکا تھا۔ آخر راشد کو نوکری سے جواب مل گیا اور وہ گھر میں ہر وقت بہر دکن کے نشے میں دھت رہنے لگا۔ جمع پونجی خرچ ہو گئی۔ بشری کا زیور بھی بک گیا اور نوبت فاقوں تک آ گئی۔

آنکھ کی چھلک سلیکھ آنکھ

ماہنامہ  
حجاب کرچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار اول، مادلٹ اور افسانوں سے تیار ہوا ایک مکمل جریذہ گھر بھر کی لکچری صرف ایک ہی رسالے میں موجود ہے آپ کی آسویگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی باکرے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242



اس کی کہانی بظاہر ختم ہو گئی تھی لیکن میرے ذہن میں کچھ سوالات گردش کر رہے تھے میں نے اس کے سامنے وہ سوال رکھ دیے۔

”بشری تم نے جسم فروشی کا دھندہ ہی کیوں شروع کیا؟“

”تھانیدار صاحب! میں نے پہلے ایک کوٹھی میں ہی ملازمت کی تھی۔ وہ صرف دو میاں بیوی تھے۔ اولاد ان کی نہیں تھی۔ میں ان کے کپڑے برتن اور فرش دھوتی تھی۔ مقصود میرے ساتھ ہی ہوتا تھا۔ مجبوری تھی۔ روزانہ تین چار گھنٹے کا کام ہوتا تھا۔ ایک دن صاحب کی بیوی اپنے ماں باپ سے ملنی گئی ہوئی تھی۔ وہ سالن پکائی تھی۔ صاحب نے مجھے کہا۔ بشری! دو روٹیاں بنا دو۔ میں نے ان کی خواہش پوری کر دی۔

لیکن تھانیدار صاحب اس نے جب اپنی دوسری خواہش کا اظہار کیا تو میں نے انکار کر دیا۔ میں بھرپور جوان ہوں میرے بھی کچھ تقاضے ہیں۔ میرا خاندان بے کار ہو چکا ہے کہتے ہیں جب پانی آگ کے قریب ہو تو خود بخود اگلنے لگتا ہے لیکن میں نے صبر کیا اور اپنے بچے کو اٹھا کر کمرے سے نکل آئی پیچھے صاحب کی آواز آئی۔ کل سے کام برتنا آنا۔

مجھے یہی امید تھی۔

پھر ایک جگہ اور بھی ایسے ہی ہوا۔ تھانیدار صاحب یہ مردوں کا معاشرہ ہے۔“

”ہوں۔“ میں نے ہنکارا بھرا اور بولا۔ ”اب دیوانے اور مستانے کی کہانی ہو جائے۔“

”تھانیدار صاحب! ایک دن یہ دونوں گاہک کے روپ میں میرے گھر میں آئے دونوں نے میرے ساتھ پیسے طے کیے اور اچانک کمرے سے میرے بچے کے رونے کی آواز آئی۔

میں نے ان کو انتظار کرنے کا کہا۔

بچہ کسی طرح چپ ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ آخر میں جھنجھلا گئی اور اسے ایک پتھر رسید کر دیا بچہ اور زور زور سے رونے لگا۔ میں نے دیکھا میرا شوہر شس سے مس نہیں ہوا۔ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ دیوانہ میرے پیچھے کھڑا ہوا ہے۔ میں نے اسے ذرا غصے سے کہا۔

”تم باہر بیٹھو میں آ رہی ہوں۔ مگرے کیوں جا رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”تم ذرا بچے کو لے کر باہر آؤ۔“ نہ جانے اس کے لہجے میں کیا تھا کہ میں بچے کو لے کر باہر آ گئی۔ میں نے دیکھا کہ مستانہ بھی دوسرے کمرے میں آ چکا ہے پہلے وہ برآمدے میں تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔۔“ انہوں نے مجھے چارپائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور خود میرے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”دیکھو۔“ دیوانہ بولا۔ ”ہم نے آنکھوں کے ترازو میں تول کر تمہارے حالات کا وزن کر لیا ہے۔ تمہاری مجبوریاں ہم پر عیاں ہو چکی ہیں۔ جو پیسے ہم نے تمہیں دیے ہیں وہ رکھ لو۔۔۔۔۔۔ میں نے اسے آگے نہیں بولنے دیا اور ٹرے بولی۔ ”تم پیسے لے لو اور کل آ جانا میں ایسے پیسے نہیں رکھتی۔“

”پہلے پوری بات سنو۔۔۔۔۔۔“ وہ ذرا غصے سے بولا۔

”ایک تو تم عورتوں کے پلے بات ہی نہیں پڑتی۔ ہم کوئی عیاش نہیں ہیں ہمارا آگے پیچھے تو ہے کوئی نہیں کبھی بھی دل پشوری کرنے کے لیے بازار میں چلے جاتے تھے تمہارا سنا تو تمہارے پاس آگے لیکن ہمارے دل نے کہا کہ یہ مجبور اور دکھی عورت ہے اس کی مجبوری کو نہیں خریدنا چاہیے۔ آج سے تمہارا خرچہ ہم اٹھائیں گے۔ تماش بین بن کر نہیں بلکہ بھائی بن کر۔“

میری آنکھیں جھک گئیں۔ میری زبان لنگ ہو گئی اور بے اختیار اپنے بچے کو سینے سے لگا کر رونے لگ گئی۔

انہوں نے بیک وقت میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ہم اپنا قول بھگا کر دکھائیں گے۔ تم ہمارے ساتھ خدا کو حاضر ناظر جان کر وعدہ کر دو کہ آئندہ کسی تماش بین بچے قدم تمہاری ولینز تک نہیں پرھیں گے۔ میں نے وعدہ کر لیا مجھے صرف سہارے کی ضرورت تھی میرے من میں گندگی نہیں تھی۔

”اچھا۔۔۔۔۔۔ اب آخری سوال تم نے اپنے آپ کو گناہوں سے نکال لیا ہے پھر تم نے ہمیں اندر کیوں آنے دیا۔ جب کہ تمہیں پتہ نہیں تھا کہ ہم کون ہیں؟“

وہ بولی۔ ”تھانیدار صاحب! یہ دنیا بڑی ظالم ہے مجھے پتہ ہے لوگ یہی کہیں گے کہ سوچو ہے کھا کے بلی جج کو چلی لیکن میں نے آپ لوگوں کو صرف اس لیے بلایا کہ ملی میں

تماشا نہ لگے۔“ وہ کچھ باتیں فالٹو کر گئی تھی بہر حال میں نے ان کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اس طرح کب تک چلے گا۔ تماش بین تمہارا جینا حرام کر دیں گے۔“

”تھانیدار صاحب! میری خوش قسمتی بن کر آپ آ رہی گئے ہیں تو مجھے ایک بے سہارا بہن سمجھ کر میرے مسئلے کا حل نکال دیں۔“ میں واقعی بیچ وقت پر آیا تھا۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے یقین دلایا کہ آج سے تم میری بہن ہو اور میں جلد ہی تمہارے مسئلے کا حل نکالوں گا۔

وہ مجھے دعا میں دینے لگی۔ قارئین ایسے لوگوں کی دعائیں ہی میری ساری سروس کا سرمایہ اور کمائی ہے! آج تک سنبھالے ہوئے ہیں۔ بقول شاعر۔

نہ جانے کون دعاؤں میں یاد رکھتا ہے  
میں ذوبے لگتا ہوں سمندر اچھا لیتا ہے

ہم تھانے میں واپس آ گئے آج بہت مصروف دن گزر رہا تھا۔ میں نے اپنی کرسی سنبھالنے ہی اے ایس آئی ابرا کو بلالیا اور ساری صورت حال اس کے سامنے رکھ دی۔

”سر! میرے خیال میں کاشییل وزیر ہمارے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔“

”بالکل! تم نے میرے منہ کی بات چھین لی ہے۔“ میں نے اس کی تعریف کی۔ پھر کاشییل وزیر اور اس کی بیوی کی مدد سے ہم نے بشری اس کے بچے اور خاوند کو ایک اور مکان لے دیا۔۔۔۔۔۔ جوان کے گھر کے بالکل قریب تھا۔ یہ ہم سب کی خوش قسمتی تھی کہ یہ سب کچھ حسب منشا ہو گیا تھا۔

پھر اگلا مرحلہ بھی طے ہو گیا۔ کاشییل وزیر کی بیوی نے بشری کو ایک اچھے اور شریف گھرانے میں ملازمت و ملا دی اور اسے بڑے طریقے سے بتا دیا کہ دیوانہ قتل ہو چکا ہے اور مستانہ غائب ہے۔

کاشییل کی بیوی نے بتایا کہ وہ بہت روٹی تھی اور یہ بھی کہا تھا کہ تھانیدار بھائی کو اس دکھیا بہن کا پیغام اور عرض پہنچا دیں کہ قاتل ضرور گرفتار ہونا چاہیے اور مستانے کا سراغ بھی لگائیں۔ وہ دونوں مجھے روشنی اور صراطِ مستقیم کا راستہ دکھانے والے ہیں۔

اب ان میں ایک تو تھا ہو گیا تھا نہیں رہا تھا یعنی قتل ہو گیا تھا۔ بہر حال میں بھولا نہیں تھا۔ مجھے اپنی ڈیوٹی اور

فرض یاد تھا۔ میرا ذہن بہت دور تک سوچ رہا تھا۔ دور کہیں ایک نقطے پر مرکوز ہو چکا تھا۔

اب بشری اور اس کا خاندان گویا قانون کی چھتری کے نیچے آ گیا تھا۔

یہ بھی ہو سکتا تھا کہ کسی کو بشری کا دھندہ چھوڑنا گراں گزرا ہو اور اس نے جھٹلا کر دیوانے کو قتل کر دیا ہو۔۔۔۔۔۔ لیکن پھر یہ سوال پھن اٹھا کہ سامنے آ کھڑا ہوتا تھا کہ مستانہ کہاں گیا؟ اس کے ساتھ کیا حالات پیش آئے۔ اگلے دن صبح ہی صبح فیروز دین آ رہتی میرے پاس آیا۔

میں نے اسے عزت سے بٹھایا اور سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تھانیدار صاحب! کچھ پتہ چلا؟“ وہ میری سوالیہ نگاہوں کے جواب میں بولا۔

”دیکھیں فیروز دین صاحب! حالات مجھے عجیب گورکھ دھندے میں لے آئے ہیں پھر میں نے اب تک کے سارے حالات اس کے گوش گزار کر دیے۔“

”تھانیدار صاحب! یقین کر سنا بازار کی ساری رہنمائی ان دونوں کے ساتھ رخصت ہو گئی ہے۔ مجھے بھی یہ محسوس ہو رہا ہے جیسے کسی تماش بین نے دونوں کو قتل کر دیا ہے اور مستانے کی لاش کہیں دور جا کر دبا دی ہے۔“

وہ دور کی کوزی لایا تھا۔ ایسا ہونا ممکن تو تھا لیکن مقصد ابھی تک سامنے نہیں آیا تھا۔ بہر حال اس پر بھی سوچا جاسکتا تھا۔

فیروز دین کے ساتھ اب بھی باتیں ہوئی تھیں۔ پھر وہ رخصت ہو گیا تھا۔ وہ واقعی دونوں کے لیے غزوہ اور پریشان لگتا تھا۔ اس بچے کے قریب اے ایس آئی ابرا میرے سامنے بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا۔ اس سے پہلے میں اسے بازار ترین صورت حال سے آگاہ کر چکا تھا۔

”سر! فیروز دین کی بات میں وزن تو ہے لیکن بات یہی آ جاتی ہے کہ۔۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اس لیکن کے پیچھے جو کہانی ہے وہی تو ہمیں معلوم کرنی ہے۔“ میں نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”سر۔۔۔۔۔۔ میرے ذہن میں ایک اسکیم آئی ہے۔“

پھر اس نے مجھے اپنی اسکیم سے آگاہ کیا تھا۔

یہاں ایک بات میں آپ کے گوش گزار کروں کہ میں





ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

لونا ہوانا

امید دل اور محبت کے ماحول میں رہنے والوں کی  
انک دل میں رہنے والوں کی شہر آشوب کی کہانی

شب کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں سی ایک دلکش  
داستان نازنینہ نازنی کی دلربا کہانی

مومن کی محبت

پیارے حاکم ملک کے ماحول سے گندمی معرکہ  
میں ایک دلکش رول رول کہانی

AANCHAL NOVEL.COM

021-35607711

ہمیں پتہ چلا ہے کہ تم یہ کام بھی کر دیتے ہو۔ ہمارا سامان  
مکان کے اندر رکھو اور ہم معقول معاوضہ دیں گے۔ وہ یہ  
کام بھی کر دیتے تھے۔ اس وقت وہ فارغ تھے اور گھر  
جارے تھے۔ انہوں نے سوچا چار پیسے فالتول جائیں  
گے ان سے بشری کو سودا سلف لے دیں گے۔

پھر وہ بندے انہیں ایک ایسے مکان کے دروازے  
پر لے گئے جس کا تالہ لٹکا ہوا تھا۔ خیر یہ تو کوئی ایسی بات  
نہیں تھی جو انہیں کسی شک میں مبتلا کرنی اصل بات یہ تھی  
جس نے ان کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجادی تھیں  
کہ مکان کے باہر کوئی سامان نہیں تھا۔

جب انہوں نے سامان کے متعلق پوچھا تو دونوں نے  
ریو اور نکال لیے اس وقت کافی اندھیرا پھیل چکا تھا اور  
مکان کے آس پاس کوئی نہیں تھا پھر وہ انہیں اسلحے کے ذریعہ  
پر مکان کے اندر لے گئے۔ اندر وہ آ دی اور بھی تھے۔ یہ  
ایک دیران مکان لگتا تھا باقی دونوں نے دیوار کے ساتھ  
رکھے ہوئے ڈنڈے اٹھا لیے ان میں ایک بڑی موٹھوں  
والا بولا۔ ”تم نے بھٹکے ہوئے لوگوں کو سدھارنے کا ٹھیکہ  
لے لیا ہے۔“

”کیا مطلب.....“ دونوں نے ایک زبان ہو کر کہا۔  
”بشری کی سیدی راہم نے دکھائی اور اس کا خرچہ بھی تم  
برداشت کر دے۔“

”بالکل ہم بہت گناہ گار بندے ہیں۔ اللہ نے ہمیں  
ایک نیک کام کرنے کا موقع دیا ہے تو.....“

”تمہارا دانش پانی ہم اس دنیا سے ختم کر دیں گے۔  
ورنہ تم اب کبھی بشری کے گھر کا رخ نہ کرنا۔“

پھر وہ کافی دیر انہیں سمجھاتے رہے تھے لیکن ان کا ایک  
جواب تھا کہ وہ کبھی بھی اپنے مقصد سے نہیں ہٹیں گے۔ اس  
کے بعد انہوں نے پشتو زبان میں آپس میں کوئی مشورہ  
کیا پھر ایک اردو میں بولا۔

”انہیں یہاں رسیوں سے باندھ کر قید کر دو ہم  
دوسرے کمرے میں چلتے ہیں۔ ان کو سوچنے کا موقع دیتے  
ہیں جاتے جاتے وہ یہ دھمکی بھی دے گئے کہ اگر ہم نے شور  
مچانے کی کوشش کی تو انہیں گولی مار کر لاشیں اسی مکان میں  
دفن کر دی جائیں گی۔ یہ مکان آ سیب زدو ہے۔“

دو مکان آ سیب زدو تھا کہ نہیں مستانے نے اپنے بیان

اس کو ہم نے رات کے اندھیرے میں اس کے گھر کے  
پاس پہنچا دیا اور ساتھ تاکید بھی کر دی کہ اپنی زبان بند رکھے  
ورنہ وہ دل ہو جائے گا یا ہم اسے پولیس کے حوالے کر دیں  
گے..... کام تو اس نے کوئی اچھا نہیں کیا تھا..... ہمارے  
لیے ایک راہ متعین ہو چکی تھی۔

اگلے دن میں نے اے ایس آئی ابرار اور سپاہی  
بشارت کو جاگیر دار کے گاؤں سے متعلقہ تھانے بھیج دیا۔  
ان دنوں وہاں رانا شرافت ایس ایچ او تھا وہ ایک  
ایماندار پولیس افسر تھا لیکن اپنی نوکری اور جان کے تحفظ  
کے لیے جاگیر داروں اور چوہدریوں پر پکا ہاتھ ڈالتا تھا۔ اس  
میں مرعوب ہونے والی یا ڈرنے والی کوئی بات نہیں تھی۔

اب تمام باتیں ابرار نے اے ایس آئی تھیں۔  
یہ بات تو پھر پر لکیر ہے کہ انسان سوچتا کچھ ہے ہوتا  
کچھ اور ہے۔ بہر حال حالات اس تیزی سے بدلے گئے  
کہ اے ایس آئی ابرار کے وہاں پہنچنے تک پانسہ پلٹ  
چکا تھا۔

مجھے تو سب باتیں اس وقت معلوم ہوئیں جب اے  
ایس آئی اور سپاہی واپس آئے۔

باقی واقعات و حالات اے ایس آئی کی زبانی سنئے۔

”سر..... جب ہم وہاں (تھانے) میں پہنچے تو حالات  
بے بدلے ہوئے تھے۔ شرافت صاحب جاگیر دار کی لاش کو  
پوسٹ مارٹم کے لیے روانہ کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔  
اس کی گردن اس طرح کٹی ہوئی تھی جس طرح دیوانے کی  
کٹی ہوئی تھی اور قاتل کی حیثیت سے مستانہ حوالات میں  
بند تھا۔ اس کے کپڑے خون کے چھینٹوں سے رنگین تھے اور  
یہ بھی پتہ چلا تھا کہ قاتل نے خود گرفتاری دی تھی۔

دفعہ مع تھانے بھیج گیا تھا اس کے بیان کے بعد باقی  
کارروائی میں اتنا وقت لگ گیا تھا کہ ہم وہاں پہنچ گئے۔ آ لہ  
تک ایک لمبے پھل والی چھری تھی۔ جو بیان مستانے نے  
دیا تھا وہ اس طرح تھا (اس بیان میں سے میں بشری کا  
بیان نکال رہا ہوں وہ پہلے ہی آپ پڑھ چکے ہیں)

مستانے نے بتایا کہ انہوں نے جس دن بشری کا سہارا  
بننے کا وعدہ کیا اس سے تقریباً ایک ہفتہ بعد وہ بندے انہیں  
لے آ کر کہا۔ ہم اس شہر میں سنے آئے ہیں جو مکان ہم نے  
لیا ہے ہمارا سامان اس کے باہر پڑا ہے تمہارے متعلق

تھانے میں بھیجا ہوا تھا۔ اس نے رازداری سے سب  
حالات معلوم کرنے تھے۔ میں بڑی احتیاط اور خفیہ طریقے  
سے تو قیر کے قاتلوں تک وہاں کی پولیس کو پہنچانا چاہتا تھا  
مجھے تو قیر بھی تھی کہ شاید ابھی تک تو قیر کی لاش بھی برآمد نہ  
ہوئی ہو۔

ایک دن بعد ہی اے ایس آئی نے آ کر میرے  
انڈیشوں کی تصدیق کر دی۔ وہاں کی پولیس ابھی تو قیر  
کو ڈھونڈ رہی تھی۔ ہو سکتا تھا تو قیر کی لاش دریا میں بہا دی  
گئی ہو اور اسے مچھلیوں نے نگل لیا ہو۔ گاؤں کے پاس  
سے پانچ دریاؤں میں سے ایک دریا گزرتا تھا۔ یہ ابھی  
سب قیافے ہی تھے اندازے ہی کہہ سکتے تھے۔

میں میری ہدایت کے مطابق ابھی تک اے ایس آئی  
نے وہاں کے تھاندار کو کچھ نہیں بتایا تھا۔

دراصل میری خواہش یہ بھی کہ جاگیر دار کے دہم دگمان  
میں بھی یہ بات نہ آئے کہ بشری نے ہمیں کچھ بتایا ہے۔  
میں نے اس کے تحفظ کی ذمہ داری اٹھائی تھی۔

بشری سے ہم نے یہ بات بھی معلوم کر لی تھی کہ براہد  
کس فرم میں ملازمت کرتا تھا۔

دو دن بعد ایک حوصلہ افزا رپورٹ مجھ تک پہنچی۔ بعض  
اوقات جہاں قانون بے بس ہو جاتا ہے ہمیں بظاہر غیر  
قانونی طریقے بھی استعمال کرنے پڑتے ہیں۔

ہم نے شہری آبادی سے ہٹ کر ایک مکان (جو کہ  
سپاہی نواز کے کسی رشتے دار کا تھا) خالی کر دیا اور ایک  
بندے کو رات کے اندھیرے میں بے ہوشی کی حالت میں  
وہاں پہنچا دیا۔ میں نے اپنے چہرے میں تھوڑی سی تبدیلی  
کی اور وہ بے کسے بندوں کو لے کر وہاں پہنچ گیا۔

بندے کی جب تھوڑی سی مرمت کی گئی تو اس نے بہت  
کچھ بتا دیا۔ وہ کوئی عادی مجرم یا بد معاش نہیں تھا۔ جلد ہی وہ  
راہ راست پرا گیا۔

اس سے جو کچھ معلوم ہوا اس کا ذکر آگے آئے گا۔ نام  
میں یہیں بتا دیتا ہوں اس کا نام خادر تھا۔ دپے جو کچھ اس  
سے معلوم ہوا وہ تو ہمارے دہم دگمان میں بھی نہیں تھا۔

آپ بھی ذہن ٹٹولیں اور آخر میں اپنے اندازوں  
کا موازنہ کر لیجیے گا۔



میں لکھوایا کہ اس وقت تو وہ چاروں انہیں بھوت لگ رہے تھے۔ پھر ان بھوتوں نے نہ جانے کیا چکر چلایا کہ مستانے کی آنکھ کسی اور کمرے میں کھلی یہ جاگیردار کے ڈیرے کا ایک کمرہ تھا اور یہاں یہ چاروں رہتے تھے اور انہوں نے ہی تو قیر کوئل کیا تھا اور دیوانے کوئل کر کے مستانے کو یہاں لے آئے تھے۔ یہ سب قدرت کی طرف سے ہو رہا تھا۔ فرعون صفت جاگیردار کے لیے یہ انتظام تھا۔ یہاں پہنچ کر اسے ایس آئی چند گھنٹوں کے لیے رکا اور دوبارہ اپنے ذہن پر زور دے کر بولا۔

”سر..... جو باتیں یا معلومات مجھ تک پہنچی ہیں انہیں میں نے ترتیب سے بتانے کی کوشش کر رہا ہوں اور یہ صرف مستانے کا ہی بیان نہیں ہے بلکہ یہ ان چاروں کا بھی بیان ہے۔ جن کو گرفتار کر لیا گیا ہے اور اس میں ایس ایچ او صاحب کی معلومات بھی شامل ہیں۔ بہر حال کچھ عرصے کے بعد مستانے کی حاضری جاگیردار کے سامنے ہوگی۔ اس نے فیچے سے اب پر تک اس کا جائزہ لیا اور بولا۔

”یہ نالائق تمہیں یہاں لے آئے ہیں یہ ان کی غلطی ہے انہوں نے تو یہ سوچا تھا کہ تمہارے غائب ہو جانے سے وہاں کی پولیس تمہیں قاتل سمجھ لے گی، بھلا بغیر کسی وجہ کے ایسا ہونا کیسے ممکن ہے پولیس والے اتنے احمق نہیں ہیں یہاں اسے ایس آئی مسکرایا۔ پانی کا ایک گلاس پیا اور دوبارہ نوٹے ہوئے سلسلے کو جوڑتے ہوئے بولا۔

آ کر بولا۔ ”کون ہے بھئی؟“ جواب میں باہر سے ایک نسوانی آواز آئی۔

”یہ میں ہوں شاداں۔ زرا دروازہ کھولو۔ میں مصیبت میں ہوں۔“

وہ شاداں سے مل چکا تھا۔ اس نے جاگیردار کی نسبت اسے نرم دل اور غریبوں کا ہمدرد پایا تھا۔

اس نے دروازہ کھول دیا۔ کمرے میں زبرد کا بلب جل رہا تھا شاداں نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔

”بی بی دروازہ بند نہ کریں آپ کو جو مسئلہ ہے بتادیں۔“ مستانے نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”بھئی چار پائی پر اور میری باتیں غور سے سنو۔ اگر اس وقت تمہاری بہن ہوتی تو تم کیا کرتے؟“

وہ بیٹھ گیا۔ شاداں اس کے سامنے کھڑی ہو کر بولی۔

”میرا باپ بہت ظالم ہے اس نے تو قیر کو مردا دیا ہے لیکن ثبوت کوئی نہیں چھوڑا مجھے سب کچھ پتہ چلا ہے۔“

انہوں نے اس کی لاش کے ٹکڑے دریا میں بہا دیے ہیں۔ انہوں نے ہی تمہارے ساتھی کو بھی قتل کر دیا ہے۔ اس کا گلہ کاٹ کر نہر میں پھینک دیا تھا۔ پھر تمہیں یہاں لے آئے

اب کسی دن تمہیں بھی مار کر تمہاری لاش غائب کر دیں گے۔ یہ کوئی نشان نہیں چھوڑتے۔ پھر اس نے قیر کے متعلق سب کچھ بتایا تھا اور یہ بھی بتایا تھا کہ اس کے باپ کو ان کی محبت کا پتہ چل گیا تھا وہ چند گھنٹوں کے لیے خاموش ہوئی تو مستانہ بولا۔

”بی بی یہ سب کچھ بتا کر آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“

”دیکھو..... میں سیدھی اور گھری بات کروں گی میں اگر تمہانے میں جا کر یہ سب کچھ بتا دوں تو مجھے ڈر ہے کہ کہیں میرا باپ سب ملے اپنے چاروں خاص بندوں پر ڈال کر سزا سے بچ جائے گا۔ کوئی اچھا سادیکل کر کے اپنے آپ کو صاف بچا لے جائے گا۔ پھر وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا اور ساتھ میری ماں کی بھی شامت آ جائے گی۔“

مجھے اپنی بالکل پردانہیں ہے تو قیر کے بعد میں ایک زندہ لاش ہوں۔ تم اسی طرح میرے باپ کو ذبح کر دو نہیں تو میں دریا میں کود جاؤں گی۔ تو قیر کے پاس چلی جاؤں گی۔“

زبرد بلب کی لمبی روشنی میں مستانے نے دیکھا کہ اس کا لہجہ بہت زیادہ جذباتی ہو گیا ہے۔ وہ دیوانی لگنے لگی تھی۔

اس نے سوچا۔ میرا قریبی ساتھی جگر ی پاردیوانے کو بے دردی سے ذبح کر دیا گیا اب اگر یہ دیوانی بھی دریا میں کود گئی تو..... انہوں نے بشری کو بہن بنا کر اس کا بوجھ اٹھانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن حالات ان کے موافق نہیں رہے تھے۔ اسے اپنے ساتھی کا انتقام بھی لینا تھا۔ اس لیے وہ جاگیردار کو اس کے انجام تک پہنچانے پر تیار ہو گیا۔

اس سلسلے میں شاداں نے اس کی پوری مدد کی وہ نیم پائل ہو چکی تھی۔ لمبے پھل والی تیز چھری اس نے مہیا کی خواب آور دوائی اس نے لا کر دی جس کی تھوڑی سی مقدار گیت پر بیٹھے چوکیدار کو بھی چائے میں ملا کر دے دی گئی

اور سب سے بڑھ کر گوشت میں بھی وہائی ملا کر رکھوالی کرنے والے فوخور کتوں کو بھی دی گئی۔ ساری پلاننگ شاداں نے بڑی ذہانت سے کی۔ اس دیوانگی میں بھی انتقام نے اس کی ذہانت کو مرنے نہیں دیا۔ مستانے نے آخر میں کہا۔

تھانیدار صاحب میں نے شاداں کی سب باتوں پر عمل کیا سوائے ایک بات کے.....!

پھر وہاں کے تھانیدار کے سوال کے جواب میں اس نے بتایا۔ شاداں نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ جب تک زندہ ہے اس پر کوئی آج نہیں آئے۔ دے گی۔ وہ بالکل بے فکر ہو کر حویلی میں رہے۔

کہتے ہیں ظلم اور زیادتی ایسے ہی جرائم کو جنم دیتی ہے۔ کیونکہ جب لاچار مجبور اور مظلوم لوگوں کو موقع ملتا ہے تو وہ اپنی جان بھیلی کر کے سب کچھ کر گزرتے ہیں۔

قارئین تیشیں نہ لیں میں یہاں خاور کے متعلق بھی بتا رہا ہوں۔ پھر سب کچھ یعنی جو سوال آپ کے ذہن میں رہ گئے ہیں ان کا جواب بھی آپ کو مل جائے گا۔

جیسا کہ ذکر آچکا ہے خاور اسی فرم میں ملازمت کرتا تھا جس میں راشد ملازم ہوا تھا۔ اس کا تعلق بھی جاگیردار اور راشد کے گاؤں کے ساتھ تھا اور وہ مہینہ دو مہینے بعد گاؤں جاتا تھا۔ جاگیردار کے چاروں خاص آدمیوں کے ساتھ اس کے تعلقات تھے۔ وہ بھی شراب و کباب کا رسیا تھا۔

راشد سے غلطی یا کوتاہی یہ ہوئی کہ اس نے حفظ ماتقدم کے طور پر خاور کو سب کچھ بتا دیا اور ہاتھ جوڑ کر استدعا کی کہ اس کے متعلق کسی کو نہ بتایا جائے یہ تو بے کودودھ کی رکھوالی پر بٹھانے والی بات تھی۔ جب وہ گاؤں گیا تو شراب کے

نشے میں اس نے راشد کے متعلق ان چاروں کو بتا دیا۔ یہ تو اندھے کے ہاتھ پھیر آ گیا تھا۔ انہوں نے جاگیردار کو سب حالات سے آگاہ کرنے کے بعد کہا۔ جاگیردار جی تو بہت خطرناک بات ہے وہ کہیں پولیس کو نہ بتا دے اگر آپ اجازت دیں تو شہر میں جا کر ان تینوں کو ختم کر دیں۔ تاکہ نہ رہے بالس اور نہ بچے بانسری۔

جاگیردار نے ان کی باتوں کو اپنی ذہانت کی کسوٹی پر رکھا اور حکم صادر کر دیا کہ ان کو ختم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ شہر ہے۔ وہاں تک ہماری پہنچ نہیں ہے۔ ان کو سیاست کی مار مارو۔ شہر جا کر چاروں میں سے ایک خاور سے ملا اور اسے اپنی اسکیم سے آگاہ کیا۔ اسکیم یہ تھی کہ وہ راشد کے ساتھ تعلقات بنائے اس کے گھر بھی جایا کرے۔ اس طرح وہ ان کے گھر کے حالات سے آگاہ رہے گا۔ ساتھ ہی راشد کو پھر ذہن کے نشے پر لگا دے تاکہ وہ اس قابل ہی نہ رہے کہ بھی پولیس کو کچھ بتا سکے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ لیکن اس معاملے میں خود سامنے نہیں آیا۔

راشد اور بشری اسے اپنا سچا ہمدرد سمجھنے لگے لیکن وہ تو آستین کا سانپ تھا چونکہ وہ ان کے گھر آتا جاتا تھا اس لیے اس سے یہ بات بھی چھپی نہ رہ سکی کہ بشری نے دھندا شروع کر دیا ہے۔ انہوں نے یہ سب کچھ جاگیردار کو بتایا تو وہ بہت خوش ہوا۔ نہ ہینگ لگی نہ پھٹکری اور رنگ بھی چارمنا آ گیا تھا لیکن اچانک دیوانہ اور مستانہ درمیان میں آ گئے۔ انہیں اپنی محنت رائیگاں جاتی محسوس ہوئی۔ انہوں نے جاگیردار سے مشورہ کیے بغیر دیوانے اور مستانے کو مزا چکھانے کا فیصلہ کر لیا جو انہیں اور جاگیردار کو مہنگا پڑا..... ایک بے گناہ کا خون اور قربانی ضائع نہیں ہوئی اور ظالم جاگیردار اور اس کے حواری ایک بھیانک انجام کو پہنچے۔



# گراں ثواب

رضوانہ ظفر

ان لمحات کی روداد جب انسان نیکی کر کے پچھتانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ایک حسینہ پر جمال کا احوال ایک روز اس کے دل میں اچانک نیکی کا جذبہ بیدار ہو گیا تھا۔

ترکی ادب سے انتخاب اچھی کہانیاں پڑھنے والوں کے لیے بطور خاص۔

رات بھر برف گری تھی۔ صبح کے قریب برف باری بند ہو گئی مگر ہر چیز برف سے ڈھک گئی تھی۔ اب گھروں کے سامنے اور راستوں سے برف ہٹانے کے کام کا آغاز ہو رہا تھا۔ اس کام کے لیے مجھے سورج کے نمودار ہونے کا انتظار فصول تھا۔ برف باری کے موسم کا سورج بھی کچھ اتنا گرم نہیں ہوتا بلکہ سورج نکلنے کے ساتھ ہی سردی شدید بڑھ جاتی ہے صبح کی تیز ہوائیں برف کو مزید ٹھوس کرتی ہے۔ اس کے بعد تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام درختوں اور مکانات نے سفید اپنی کپڑے پہن لیے ہیں۔ ٹیلی فون کے تاروں پر بھی ریشمی برف لپٹ جاتی ہے ان تاروں پر جب پرندے بیٹھتے ہیں تو تاروں پر لپٹی ہوئی برف کے موٹی جھڑتے ہیں اور دفاتر جانے والے لوگ سمجھتے ہیں کہ برف باری پھر شروع ہو رہی ہے۔ ٹیلی فون کے تاروں سے جھڑنے والی برف لباس بھی گندا کرتی ہے اس وجہ سے لوگ ناگواری محسوس کرتے ہیں۔

اس منظر کو ایک جوان عورت بہت دیر سے اپنے باورچی خانے کی کھڑکی سے دیکھتے ہوئے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ اس خیال سے خوش ہو رہی تھی کہ اس کے ساتھ گھر سے باہر نکلنے کا کوئی مسئلہ درپیش نہیں ہے۔ اس کا باورچی خانہ بھی گرم تھا اور لیونگ روم کے آتش دان میں بھی انگارے دھک رہے تھے۔ لیونگ روم میں سردی کا احساس نہیں ہو رہا تھا اپنی خوش بختی پر وہ مسکرا دی۔ پھر اس نے آتش دان میں مزید کوئلہ ڈالا اور چہرے پر مسکراہٹ لیے کھڑکی کے قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ آتش دان گرم ہونے کے باعث کھڑکی کے شیشے پر کوئی دھند نہیں رہی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر کا منظر واضح طور پر دیکھ سکتی تھی۔ سورج کی

رہی تھی۔ لیکن وہ واضح طور پر محسوس کر رہی تھی کہ باہر کے لوگوں کے لیے یہ ایک ناگوار منظر ہوگا۔ لوگوں نے نہ صرف بھاری کوٹ پہن رکھے تھے بلکہ سر اور چہروں کو بھی ٹوپی اور مفلروں سے ڈھک لیا تھا ان کی آنکھیں کھلی تھیں مگر ان کے رویے سے صاف محسوس ہوتا تھا کہ ان کی آنکھوں کے سامنے ایک ناگوار منظر ہے۔ اسکول جانے والے بچے بھی سر تا پا اپنی کپڑوں میں لپٹے ہوئے تھے اور تیز تیز چل رہے تھے۔ ان کے لیے بھی برف باری کا موسم ناگوار تھا۔ اس شدید سردی سے ہر شخص ہی بے زار تھا۔ ماسوائے ان لوگوں کے جن کے گھروں میں آتش دان اور ہیٹر تھے۔ اس کا اپنا گھر شہر کے ایک ایسے ہی علاقے میں تھا جہاں زندگی کی ہر آسائش مہیا تھی۔ اس علاقے کے لوگوں کے پاس اپنی گاڑیاں تھیں ان کے اندر بھی حرارت کا معقول انتظام تھا۔ اس لیے اس علاقے کے لوگوں کے لیے برف باری ناگوار نہیں تھی یا پھر اس خراب موسم سے غریب طبقہ بے زار نہیں تھا۔ وہ گویا ہر قسم کے حالات سے سمجھوتہ کر چکے تھے۔ کتنے ہی غریب بچے جن کے جسم پر گرم کپڑے بھی نہیں تھے اس کی نظروں کے سامنے سے اس طرح گزرے گویا برف باری کا موسم ان کے کھیلنے کا موسم ہو، وہ اچھل کود کر رہے تھے۔ ایک لڑکے کا توجہ بھی پھٹا ہوا تھا۔ اسے یقین ہو رہا تھا کہ اس لڑکے کا پیر بھیگ گیا ہوگا سردی سے اکڑ رہا ہوگا۔ وہ اس احساس ہی سے کپکپاتی مگر اس غریب لڑکے کو جیسے اپنے گیلے پیروں کی کوئی پروا نہیں تھی۔

”پتا نہیں، یہ غریب لوگ کس مٹی سے بنے ہوتے ہیں۔“ وہ دیر تک سوچتی رہی۔ پھر اس کی توجہ اس گھوڑا



گاڑی نے اپنی طرف مرکوز کر لی جو راستے سے برف ہٹانے کے کام پر مامور تھی۔ گھوڑے کے نتھنوں سے دھواں سانکل رہا تھا۔ جسے دیکھ کر اسے سردی کی شدت کا احساس ہونے لگا اور وہ افسردہ ہی ہو کر سڑک سے برف ہٹانے والے مزدوروں کو دیکھنے لگی۔ ان مزدوروں کے ہاتھ اور ناک سردی سے سب سے زیادہ متاثر تھے۔ ناک تو نیلی ہو رہی تھی۔ مگر حیرت انگیز طور پر وہ سب ہی سردی سے بے نیاز معلوم ہو رہے تھے۔ وہ برف کو اپنی ٹوکری میں بھر کر گھوڑا گاڑی میں اندھیلے ہوئے ایک دوسرے سے چھیڑ چھاڑ کر رہے تھے۔ ان کے مسکراتے چہروں کو دیکھتے ہوئے اس عورت کو ان کے بارے میں کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سب ہی غریب مزدور تھے اور کسی گھوڑے کی مانند ہی موسم کی شدت سے بے پروا تھے۔

”یہ سب واقعی گدھے اور گھوڑے ہیں۔“ اپنے اس خیال پر جوان عورت کھلکھلا کر ہنس دی۔ اس قدر خراب موسم میں برف ڈھونے کا کام کرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔

آتش دان میں ڈالے گئے کوئلے اب پوری طرح جل اٹھے تھے اور کمرے کی حرارت میں خوش گوار اضافہ کر رہے تھے۔ عورت کچھ دیر تک غربت اور امارت کا موازنہ کرتی ہوئی اپنی کمری پر جھوٹی رہی۔ پھر اونگھنے لگی۔ اس کی خواب دیدہ کیفیت کو ایک شرارتی سے لڑکے نے اس کے باغیچے کے دروازے کو پیٹ کر ختم کیا۔ وہ اشاروں سے اسے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے۔“ وہ کمری سے اٹھ کر کھڑکی کھول کر اس لڑکے کا مدعا جاننے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا چاہتے ہو؟“ مگر فاصلہ ہونے کی وجہ سے وہ لڑکے کا جواب نہیں سن سکی تھی۔ کچھ سوچ کر وہ بالکونی میں آ کھڑی ہوئی۔ اس لڑکے کو اس کے رویے سے حوصلہ ہوا وہ باغیچے کا دروازہ کھول کر بالکونی کے صحن پہنچا کھڑا ہوا وہ بغور لڑکے کو دیکھنے لگی۔ اس کی عمر چودہ یا پندرہ سال رہی ہوگی وہ ٹھیک سے اندازہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے خیال میں غربت نے اس لڑکے کی عمر پر پردہ ڈال دیا تھا۔ وہ ایک میلی بوسیدہ سی ٹیص پہنے ہوئے تھا جس کے ٹخن بھی







کے ساتھ اچھا سلوک کروں، میں محض ایک پیالہ سوپ دے کر جنت میں داخل نہیں ہو سکوں گی۔“ وہ جام کی بوتل الماری سے نکالتے نکالتے ایک بار پھر سوچ میں پڑ گئی۔

”میں اس لڑکے کے لیے اتنا تردد کیوں کر رہی ہوں، میں بلا وجہ ہی اتنی نیک بن رہی ہوں، جس قدر میں کر رہی ہوں اتنا ہی کافی ہے ورنہ عام طور پر تو لوگ اس قسم کے لڑکوں کو دیکھتے ہی دروازہ بند کر لیتے ہیں میرا دل تو عام عورتوں سے پھر بھی اچھا ہے۔ میں غریبوں کو کچھ تو دے دیتی ہوں، غریب بچوں کو دھتکارتی تو نہیں ہوں، یہ لڑکا خوش قسمت ہے جو اس بھوک کی حالت میں میرے دروازے پر آیا ہے۔ خداوند اس لڑکے کو میرے پاس بھیج کر شاید میرا امتحان لے رہا ہے۔ وہ جاننا چاہتا ہے کہ میں نیکی سے محبت کرتی ہوں یا نہیں۔“ ان خیالات کے ساتھ ہی اس کے اندر نیکی کرنے کا جذبہ ایک انگڑائی لے کر بے وار ہو گیا اس نے فوراً ہی فیصلہ کن انداز میں جام کی بوتل اٹھائی اور تین چار چمچ جام ایک پلیٹ میں ڈالا، ڈبل روٹی کے چار سلاکس پلیٹ میں رکھے اور مسکراتی ہوئی اس لڑکے کے پاس پہنچی۔

”لو..... ناشتہ کرو یہ سب کچھ تمہارے لیے ہے۔“ ”شکریہ۔“ لڑکے نے جو کلمہ توڑنے کا کام تقریباً ختم کر چکا تھا فوراً ہی اپنی نیلی پتلون سے اپنے ہاتھ صاف کر کے ٹرے کی طرف لپکا اور اپنی آنکھوں میں چمک لیے ڈبل روٹی، جام اور سوپ کے پیالے کو دیکھنے لگا اور بولا۔ ”آپ بہت نیک خاتون ہیں خداوند آپ کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔“

”تم ڈبل روٹی اور جام، سوپ کے ٹھنڈا ہونے سے پہلے کھا لو۔“ وہ مسکراتی ہوئی قریب ہی بیٹھ گئی۔ ”سوپ ٹھنڈا ہو گیا تو تمہیں مزہ نہیں آئے گا۔“ لڑکے کی بات نے اسے بے حد خوش کر دیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ لڑکے کے الفاظ گدا گروں کا فارمولہ نہیں ہیں جو وہ لوگوں کا دل نرم کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ یہ الفاظ اس لڑکے کے دل سے نکلے تھے۔

”آپ بہت نیک خاتون ہیں۔ خداوند آپ کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔“ وہ ان الفاظ کو دل میں دہرائی ہوئی مسکراتی رہی۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس لمحے کوئی بھی یہ

الفاظ سنتا تو اسے ایسا ہی محسوس ہوتا کہ یہ الفاظ اس لڑکے کا جذباتی رد عمل ہے۔ یہ الفاظ ڈبل اور جام دیکھ کر بے اختیار اس کی زبان پر آئے ہیں۔ وہ لڑکے کو ناشتہ کرتے دیکھتی ہوئی مسکراتی رہی۔ اس کا دل پوری طرح مطمئن تھا اس کے خیال میں اطمینان قلب کی یہ کیفیت اس بات کا ثبوت بھی کہ خداوند نے اس کی نیکی کو قبول کر لیا ہے۔

لڑکے پر ہنوز سردی کا اثر غالب تھا وہ گرم سوپ پیتے ہوئے بھی کانپ رہا تھا۔ وہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم یہاں سے جانا مت، میں تمہارے لیے کوئی گرم سوٹر لاتی ہوں، تمہیں واقعی بہت سردی لگ رہی ہوگی۔“ گھر میں داخل ہو کر وہ ایک بار پھر الجھن کا شکار ہونے لگی۔ پہلے اسے خیال آیا کہ وہ لڑکے کو ایک دو پن دے کر رخصت کر دے۔ پن کے ذریعے وہ اپنی قمیص کے کھلے ہوئے گریبان کو بند کر کے سردی سے بچ سکتا ہے۔

ای اٹھا میں لڑکا ناشتے سے فارغ ہو کر اس کی دہلیز پر آ کر برتن واپس کرنے کے لیے اسے آواز دینے لگا۔ ٹرے میں اب کھانے کا ایک ذرہ بھی باقی نہیں تھا۔ سوپ کے پیالے کا آخری قطرہ بھی گویا اس نے چاٹ لیا تھا جام کی پلیٹ بھی چمک رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر مسکرا دی۔ ٹرے اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے اچانک ہی اس کا ہاتھ لڑکے کے ہاتھ سے ٹکرایا۔ لڑکے کے ہاتھ بے حد سرد تھے وہ ایک بار پھر سوچ میں پڑنے لگی۔

”کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے؟“ ”اس سردی نے تو میری جان ہی لے لی ہے۔“ لڑکا روہانے لہجے میں بولا۔

”اس قمیص کے علاوہ میرے پاس دوسری قمیص بھی نہیں ہے اور آپ دیکھ رہی ہیں کہ اس قمیص کے گئی من بھی نہیں ہے۔“ لڑکے کے لہجے میں کچھ کرب تھا کہ اس کا دل ہی بیچ گیا پھر اسے یاد آ گیا کہ اس کے صندوق میں شوہر کا ایک پرانا سوٹر رکھا ہوا ہے جو اس کے شوہر نے کئی برس سے استعمال نہیں کیا اور اب شاید وہ کرے گا بھی نہیں شاید وہ سوٹر آستین سے کچھ چھوٹا بھی ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے اندر کمرے میں گئی اور سوٹر نکال کر لے آئی۔

”لو اسے پہن لو، یہ تمہارے فٹ آئے گا۔“ اس نے

مسکراتے ہوئے لڑکے کے سائز کا اندازہ لگایا اور سوٹر پہننے کے لیے کہا۔

”میں آپ کے لیے مزید کیا کر سکتا ہوں۔“ لڑکے کے ہاتھ سوٹر کی طرف فوری نہیں بڑھے۔ وہ یقیناً تذبذب کا شکار ہو رہا تھا سوٹر پرانا تھا مگر عمدہ اون کا ہاتھ سے بنا ہوا تھا اور قیمتی تھا۔

”میں آپ کی ہر خدمت کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ وہ غلامانہ انداز میں سر جھکا کر بولا۔ ”مجھ سے کوئی کام کرائیں۔“

”نہیں..... نہیں۔“ وہ جذباتی ہو گئی۔ ”میرے سبجے یہ سوٹر میں تمہیں اپنی خوشی سے دے رہی ہوں، اس کے بدلے تمہیں کچھ بھی کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں کوئلہ توڑنے کی مزدوری بھی دوں گی۔ تمہیں ناشتا میں نے مزدوری کے بدلے میں تھوڑا ہی دیا ہے۔“ لڑکے کے چہرے پر اس کی باتوں کے رد عمل میں شدید مسرت تھی جو اسے مزید مسرت سے ہمکنار کر رہی تھی۔ اب اس کا لہجہ بھی مسرت آمیز تھا۔

”تم اس سوٹر کو پہن کر دیکھو، یہ ایک بہترین گرم سوٹر ہے میرے شوہر کا ہے اس سوٹر کو میں نے اپنے ہاتھوں سے تیار کیا تھا۔“ وہ اس قدر جذباتی ہو گئی کہ اس نے خود ہی لڑکے کے سوٹر پہنا دیا۔

”اوه۔“ وہ خوشی سے چلا اٹھی۔

”یہ تو تمہارا ہے بالکل فٹ آتا ہے۔“ ”کیا یہ سوٹر واقعی میرے لیے ہے۔“ لڑکا سوٹر پہن کر خود بھی خوشی سے مغلوب نظر آنے لگا۔

”کیا آپ واقعی یہ سوٹر مجھے دے دیں گی۔“

”میں یہ سوٹر تمہیں اپنے ہاتھوں سے پہنا چکی ہوں۔“ وہ لڑکے کی آنکھوں میں اترتی حیرانی پر تہقہ لگاتی ہوئی بولی۔

”اب یہ سوٹر تمہارا ہو گیا ہے مجھے یقین ہے کہ اب سردی سے تم ہلاک نہیں ہو گے۔“

”میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں۔“ وہ لڑکا سوٹر پر ہاتھ پھیرتا ہوا مسکراتے لگا۔ پہلی بار اس کے دانت اس عورت کے سامنے نمایاں ہوئے اس کے دانت سفید اور چمکدار تھے۔

تلاش

مجھے تلاش ہے ایسی محبت کی جو

جنوری کی ٹھٹھرتی سردی میں چائے جیسی ہو۔

فردری کی خوشبو میں بسی صبح نو جیسی ہو۔

مارچ کے رنگ برنگے پھولوں جیسی ہو۔

اپریل کی پُر امید بہاروں جیسی ہو۔

مئی کی سلونی اداس شاموں جیسی ہو۔

جون کی سلگتی بے چین دو پہروں جیسی ہو۔

جولائی کی بہن بادل برسائوں جیسی ہو۔

اگست کی جھن زدہ شاموں میں خوشگوار ہوا کے جھونکے جیسی ہو۔

ستمبر کے محبت کے نام پر جاں نثار ہونے والے وطن

کے رستاروں جیسی ہو۔

اکتوبر کے زرد خزاں رسیدہ کھجڑے پتوں جیسی ہو۔

نومبر کی راتوں کے دلغریب خوابوں جیسی ہو۔

دسمبر کی سرد چاندنی راتوں جیسی ہو۔

ہاں.....!

”بس وہ محبت میرے جیسی ہو۔“

روبی علی..... سید والد

”آپ ٹھیک کہتی ہیں مجھے بھی یقین ہے کہ اس سوٹر کو پہن کر میں سردی سے ہلاک نہیں ہوں گا۔“ لڑکے کے پاس شاید الفاظ نہیں تھے وہ عورت کے الفاظ دہرا کر سر جھکا کر کھڑا رہا۔

”اس سوٹر میں تم بہت اچھے نظر آتے ہو، کانی اسماٹ لگ رہے ہو۔“ عورت نے کہا اور خود ہی جھینپ سی گئی۔

”کیا تمہیں سوٹر پسند آیا۔“

”ہاں۔“ لڑکا اب مسلسل مسکرا رہا تھا۔

”یہ تو بہت ہی شاندار سوٹر ہے خداوند آپ کی حفاظت کرے آپ ہمیشہ سکھی رہیں۔“

”ڈیل مائی بوائے۔“ عورت نے لڑکے کو جانے کے لیے کہا وہ محسوس کر رہی تھی کہ سوٹر کو فوری لے جاتے ہوئے وہ تذبذب میں مبتلا ہے۔

”اب تم جاسکتے ہو، گڈ بائی۔“



”آپ مجھ بیلچہ دیں۔“ لڑکے نے تشکرانہ کہا۔

”میں آپ کے کھن سے برف ہٹا دیتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ لڑکے کو جذباتی ہوتا دیکھ کر ہنس دی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ اس کے احسان کے بوجھ تلے دب گیا ہے اور شکر یہ کے طور پر کام کرنا چاہتا ہے۔

”اب تم جاؤ۔“ وہ خود بھی جذباتی سی ہو کر رہ گئی اور لڑکے کے ہاتھ تھام کر باہر نیچے کے دروازے تک لے آئی۔

”مگر.....!“ وہ ہنوز مضطرب تھا۔

”مجھے کھن سے برف ہٹانے میں صرف پانچ منٹ لگیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ آخر کار رضامند ہو گئی اور دل ہی دل میں سوچتی رہی۔

”میں نے تو نیکی اپنے خداوند کو خوش کرنے کے لیے کی تھی مگر اب یہ لڑکا خود اپنی ضد کر رہا ہے تو مجھے اس سے باغیچہ کی برف صاف کر لینی چاہیے۔“

اس نے بیلچہ لڑکے کو دیا اور وہ خوش خوش کھن سے برف ہٹانے میں مصروف ہو گیا اس کام میں لگ بھگ اسے آدھا گھنٹا صرف کرنا پڑا کام سے فارغ ہو کر اس نے عورت کا شکریہ ادا کیا اور مسکراتا ہوا وہاں سے رخصت ہو گیا وہ اپنے لیوگ روم میں واپس آئی اور اپنی آرام دہ کرسی پر بیٹھ کر خوش گوار حرارت سے لطف اندوز ہونے لگی وہ بہت خوش اور مطمئن تھی۔ اس کے خیال میں اس نے ایک اچھا سودا کیا تھا۔ سوپ کا پیالہ، ایک پرائیوٹ سوٹر اور چند فریک کے بدلے اس نے لڑکے سے اچھا خاصا کام کرایا تھا۔ اس کے ذہن میں لڑکے کا مسکراتا چہرہ ہنوز موجود تھا وہ واقعی اس کا بے حد احسان مند تھا وہ رخصت ہوتے ہوئے جذبات سے اس قدر مغلوب تھا کہ اس کا ہاتھ بار بار چوم رہا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک پالتو کتا اپنے مالک کے ہاتھ چاٹتا ہے۔ وہ واقعی بہت بھوکا تھا اگر آج اسے کچھ کھانے کو نہیں ملتا تو ہو سکتا تھا کہ وہ بھوک اور سردی کے باعث کسی جانور کی مانند ہلاک ہو جاتا وہ ڈیل روٹی اور جام دیکھ کر پاگل ہی ہو گیا تھا اس کے پاس میرا شکر یہ ادا کرنے کے لیے الفاظ نہیں بچتے مگر اس کی معصوم مسکراہٹ شکر یہ کے طور پر ہی

تھی۔ اس لڑکے کے لیے یقیناً ایک رحم دل دیوی کی مانند تھی۔ میں نے اس وقت اسے کھانے کو دیا جب وہ بھوکا تھا۔ اس دیوی نے اس وقت سے سوٹر دیا جب وہ سردی سے ٹھٹھہرا تھا۔

وہ آرام دہ کرسی پر چھوٹی ہوئی مسکراتی رہی سوچتی رہی۔ اس لڑکے کے خیال میں، میں یقیناً نوٹل انعام کے قابل ہوں، وہ میرا اس قدر شکر گزار تھا کہ وہ میرے کسی بھی حکم سے انکار نہیں کرتا۔ وہ میرے ایک اشارے پر کچھ بھی کرنے کے لیے تیار تھا۔ وہ میرے پاس کتنا دکھی اور ادا اس چہرہ لیے آیا تھا اور یہاں سے رخصت ہوتے ہوئے کس قدر خوش اور مسرور نظر آ رہا تھا اس کی آنکھیں کس طرح چمک رہی تھیں یقیناً مایوسی کے بعد اسے ایک رحم دل عورت مل گئی تھی میں نے واقعی آج زبردست نیکی کی ہے۔ میں نے کل بھی ایک بھوکلی کو دودھ کا گرم پیالہ دے کر ایک عمدہ کام کیا تھا میرا آج کا دن بھی کل کی مانند خوش گوار ہوگا خداوند بھی ان سے محبت کرتا ہے جو اس کی مخلوق، جانور اور انسانوں سے محبت کرتے ہیں جو بھوکے کو کھانا کھلاتے ہیں اور ہمیشہ نیک بننے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”بالکل میری طرح۔“

اس لمحے اگر عورت خود آئینے کے روبرو کرتی تو یقیناً بہت خوش ہو جاتی۔ اس لمحے اس کے لبوں پر واقعی مونالیزا کی مانند قسم تھا۔ اس کے خیال میں اس نے ایک بھوکے انسان کا دل جیت کر ایک بہت بڑی نیکی کمائی تھی۔ اب اس کا دل مزید نیک بننے کے لیے بھل ہی اٹھا تھا۔ وہ دل ہی دل میں فیصلہ کر رہی تھی کہ وہ اپنی وصیت میں اپنی تمام دولت اور جائیداد غریب نادار بھوکے بچوں کے لیے وقف کر دے گی۔ تاکہ زندگی کے اختتام پر جب وہ اپنے خداوند کے سامنے پیش ہو تو اس کے پاس ایک نیک اور مہربان عورت ہونے کا مکمل ثبوت اس کے پاس ہو۔ ان خیالات نے اسے بے پناہ اطمینان قلب دیا اور وہ دل ہی دل میں خداوند سے یہ دعا کرتی رہی کہ وہ اس کے پاس معصیت زدہ بھوکوں کو بھیجتا رہے۔

دوپہر کے قریب جب سردی قدرے کم ہو گئی تو یہ عورت اپنے چہرے پر مسکراہٹ لیے اپنے ذہن میں مزید نیکیاں کرنے کے خیالات کے ساتھ گھر سے باہر نکلی۔ اس

کا ارادہ سودا سلف خریدنے کا تھا۔ گوشت اور پرچون کے سامان کی خریداری کے بعد وہ ایک سبزی فروش سے سبزی خرید رہی تھی جب ہی اس کی سماعت نے ایک مانوس ی آواز سنی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”علی تم نے مجھ سے پوچھا نہیں کہ یہ سوٹر میں نے کہاں سے حاصل کیا؟“ اس آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا۔

یہ وہی غریب بھوکا لڑکا تھا جو صبح سردی میں ٹھٹھہرتا ہوا اس کے دروازے پر آیا تھا مگر وہ اس وقت اسے دیکھ نہیں رہا تھا وہ اس وقت اپنے ہم عمر ایک غریب لڑکے کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا۔ اس وقت اس کے لہجے میں فخر نمایاں تھا۔

وہ ہمدن گوش بن کر اس کی بات سننے لگی۔

”سوٹر اچھا ہے۔“ اس لڑکے نے سوٹر پر ہاتھ پھیر کر اقرار کیا اور پوچھا۔

”یہ سوٹر تم نے کہاں سے حاصل کیا؟“

”اپنی پاگل عورت سے جس کے متعلق میں نے تمہیں بتایا تھا۔ آج اس احمق عورت نے مجھے کوئلہ توڑنے کا کام بھی دیا۔“

”اوه.....!“ دوسرے لڑکے نے بے پروائی سے کہا۔

”یہ کون سا تم نے کمال کر دیا۔ تمہیں کوئلہ توڑنے کی مزدوری کے بدلے اس خرافہ نے سوٹر پر فرخا دیا۔“

”کیا تمہارے خیال میں، میں احمق ہوں۔“ اس نے ناگوار سے انداز میں دوست کو گھور کر دیکھا اور بولا۔

”اس احمق عورت نے مجھے ناشتا بھی دیا سوپ بھی پلایا۔ کوئلہ توڑنے کی مزدوری بھی دی اور یہ سوٹر بھی دیا۔“

”تو ایک بار اگر اس معشوق کو دیکھ لے تو تیرے منہ میں پانی آ جائے۔“ لڑکے کے یہ الفاظ اس عورت کی سماعت پر بجلی بن کر گرے۔ وہ لرز ہی گئی تھی مگر ہمدن گوش رہی۔ وہ لڑکا ابھی اپنی بات جاری رکھے ہوئے تھا۔

”اگر تو اس عورت کو بالکلونی میں کھڑا دیکھ لے تو تجھے چکر ہی آ جائے میں بھی گرتے گرتے بجادہ اپنے ادنیٰ ٹائٹ گاؤن کے نیچے کچھ بھی پہنے ہوئے نہیں تھی۔ میں تو اس منظر کو دیکھ کر لرز گیا۔“

”تو مذاق کر رہا ہے۔“ دوسرا لڑکا اس منظر کشی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ہنسنے لگا۔

اس کے بعد ان دونوں لڑکوں کی گفتگو مزید فحش ہوتی

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء



شادی کے صرف ایک گھنٹے بعد کار حادثے کا شکار ہونے والے ایک جوڑے کا قصہ۔  
اس شخص کی جدوجہد جسے ایک حسینہ کی معصوم مسکراہٹ پر پیار آگیا تھا۔

درندوں کی بستی سے ایک انسان کی فقید المثال کہانی۔

ناشتے کی میز پر جارج نے روزنامہ امریکن میں وہ انتہائی روح فرسا اور المناک خبر پڑھی کہ کس طرح نوخیز ایلس اور اس کا نیا نوید ولہارشتہ ازواج میں خلیک ہونے کے صرف ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں انسپراریشن پوائنٹ کی چوٹی سے گر کر ہلاک ہو گئے اور خبر پڑھتے پڑھتے نوالد اس کے حلق میں پھنس گیا ایلس سرک کے اس پار ایک گیراج اپارٹمنٹ میں رہتی تھی اور ہر چند کہ پچھلے اٹھارہ ماہ کے دوران اسے دیکھ کر محض رسمی طور پر سر ہلانے کے سوا اس نے اس سے کوئی گفتگو نہیں کی تاہم وہ من موہنی اور بھولی بھالی سی نوخیز لڑکی اسے بہت اچھی لگتی تھی وہ اس سے کیٹ گونہ تعلق خاطر محسوس کرتا تھا یوں جیسے ان کے درمیان کوئی خونی رشتہ ہو جیسے وہ اس کی بیٹی یا بیٹی ہو۔ دونوں اپنی اپنی جگہ بالکل ایک دہتا تھے۔ جارج کئی سال پہلے اپنی عزیز از جان بیوی لوسی کی موت کے بعد اس بھری دنیا میں تنہا رہ گیا تھا اور اس نے تازہ تازہ عملی زندگی میں قدم رکھا تھا۔ جارج، مسز گراہم کے حوالے سے ایلس کے بار میں بہت کچھ جانتا تھا مسز گراہم نے اس لڑکی کو اپنا اپارٹمنٹ کرائے پر دے رکھا تھا اور ای نے جارج سے اس کا غائبانہ تعارف کرایا تھا مثلاً وہ یہ جانتا تھا کہ لڑکی یتیم تھی اور کنساسٹی کے ایک ہائی اسکول سے فارغ التحصیل ہوتے ہی ایک کمپنی بورگ اینڈ وارنر، میں براہ راست ملازمت حاصل کر کے اس شہر میں وارد ہوئی تھی اور پچھلے اٹھارہ ماہ سے ہر پہلو سے ایک بے حد پروقار زندگی گزارتی آئی تھی۔ اپارٹمنٹ کا کرایہ ہر ماہ بے حد باندی سے پہلی تاریخ کو ادا کر دیا کرتی تھی اور بہت کم لوگوں سے ملتی جلتی تھی ایک طرح سے کم آمیز تھی۔ لیکن بے حد خوش طبع، خوش مزاج، ہنسناور خوش اطوار واقع ہوئی تھی۔ اپارٹمنٹ کرائے پر حاصل کرنے کے چند ماہ بعد اس

”اس کا ولہارشتہ کس قسم کا انسان تھا؟“ اس نے مسز گراہم کے آفسوں میں کی واقع ہونے پر پوچھا۔  
”میرے خیال میں خاصا شریف لڑکا تھا اگر ایسا نہ ہوتا تو ایلس اس سے بھی شادی نہ کرتی میری اس لڑکے سے صرف ایک یا دو بار گفتگو ہوئی تھی۔ اس نے تقریباً تین ماہ پیشتر ایلس کے پاس آنا شروع کیا تھا پہلی ڈیٹ کے موقع پر وہ اسے لے کر میرے پاس آئی تھی اور مجھ سے تعارف کرایا تھا یوں جیسے میں اس کی ماں لڑکا مجھے پسند آیا تھا لیکن اس میں صرف ایک خالی تھی۔“  
”وہ کیا؟“

”وہ پستہ قد تھا اور اس کی موٹھیں بے حد باریک تھیں۔ اس کے چہرے سے کچھ کچھ زنا نہ پن نکلتا تھا لیکن میں دیکھ رہی تھی کہ ایلس اس پر فدا تھی غریب لڑکی مجھے یقین ہے کہ وہ اس کا پہلا محبوب تھا۔ تم میرے شوہر فریڈ کو جانتے ہو کہ وہ کتنا کجیم تھیم اور تندرست و توانا تھا اس کے بازو کتنے مضبوط تھے میں ہمیشہ سے کجیم مردوں کو پسند کرتی آئی ہوں میرے سارے بچوں کا قد چھ فٹ سے نکلتا ہوا ہے۔ تمہاری بیوی لوسی بھی قد آور مردوں کو پسند کرتی تھی اور ہم دونوں اس بات پر فخر کیا کرتے تھے کہ ہمارے شوہر کتنے قوی الجشہ ہیں۔ لوسی کو میں اپنی بیٹی سمجھتی تھی جب تم دونوں کی شادی ہوئی تھی تو میں نے اسے ایک ماں کی نظر سے دیکھا تھا۔ اسی طرح ایلس کو بھی میں اپنی بیٹی سمجھتی تھی۔“ وہ دوبارہ رونے لگی۔  
جارج خاموش سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ گیا پھر ایک مڑ کر پوچھا۔  
”کار کس کی تھی؟“  
”ایلس کی تھی اسے اپنی اس چھوٹی سی کار سے بے حد

محبت تھی۔ اس نے زندگی میں پہلی بار کار خریدی تھی اور حال ہی میں اس کی قیمت ادا کی تھی۔“  
”مسز گراہم ایسے موقع پر میں تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن یہ بتاؤ کہ سنہری کہاں کام کرتا تھا۔ اس کا ذریعہ معاش کیا تھا؟“  
”میں نہیں جانتی ایلس نے کبھی مجھے یہ نہیں بتایا میرا خیال ہے کہ وہ مصافحات کے کسی اسٹور میں ملازم تھا لیکن میں یہ نہیں جانتی کہ وہ اسٹور کہاں واقع ہے؟“  
”کیا تم نے شادی میں شرکت کی تھی؟“  
”نہیں میں تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ اس لڑکے سے شادی کرنے والی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ میں شادی کے موقع پر چیخ کر روؤں وہ کہا کرتی تھی کہ شادی کے موقع پر وہ دلہا، باوری اور دو گواہوں کے علاوہ اور کسی کی بھی شرکت کی متنی نہیں میں اسے مذاق سمجھتی تھی لیکن اب جانا کہ وہ قطعی سنجیدہ تھی دیکھ لو، اخبار میں کیا لکھا ہے اور ذرا سوچو دونوں کی لاشیں دریافت کیے جانے تک دن بھر پہاڑوں میں پڑی رہیں۔“



جارج اپنے گھر واپس آ کر لان کی گھاس کاٹنے لگا۔ آج اس نے سوچا تھا کہ اپنی بوٹ ٹریلر پر لاڈلہ بذر بچہ کار جھیل کا رخ کرے گا لیکن اس بے چاری ایس کی حادثاتی موت کی المناک خبر نے اس کے دماغ کی چولیس ہلا دی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کے ذہن میں کوئی بات کھٹک رہی تھی۔ پولیس کی تیس سالہ ملازمت کے بعد کوئی شخص آسانی کے ساتھ اپنی عادت سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا جبکہ اس نے تیس سال میں سے دس سال چیف سراغ رساں کی حیثیت سے گزارے تھے۔ اس کی نگاہوں میں بھولی بھالی ایس کی تصویر جھلک رہی تھی وہ ہمیشہ اسے دیکھ کر مسکرایا کرتی تھی کتنی پیاری اور منسوبی بھی وہ سڑک کے اس پار رہتی تھی اور کوئی بھی نہیں جواس کی موت کی تحقیقات کر کے یہ جاننے کی کوشش کرے کہ حادثہ کس طرح پیش آیا لہذا اب یہ اس کا فرض ہے کہ وہ کم از کم اس معاملے کو تھوڑی بہت تفتیش کر کے کسی بات کا سراغ لگانے کی کوشش تو کرے اس کا دل بار بار گواہی دے رہا تھا کہ اس سانحے میں کہیں کوئی گڑبڑ ہے۔ ایک نو خیز نو بیاتا جوڑے کا صرف ایک گھنٹے کے اندر ہلاک ہو جانا بلا سبب نہیں اور ایس کا سسر گراہم سے اپنی شادی مخفی رکھنے اور اسے لڑکے کے ذریعہ معاش سے آگاہ نہ کرنے کا بھی کوئی نہ کوئی سبب ہوگا جبکہ بقول سسر گراہم وہ ایس کو اپنی بیٹی سمجھتی تھی اور بیٹیاں عموماً اپنی ماؤں پر اعتماد کرتی ہیں۔

اگلے روز وہ ایس کے جنازے میں شریک ہوا جنازے میں محدودے چند افراد شریک تھے سسر گراہم ایک دو پڑوسی اور ایس کی کمپنی کے تقریباً ایک درجن ملازم، سسر کی تین ان فشر، جنازے میں شریک ہونے والی واحد رشتہ دار تھی۔ جارج اسے خبر کے حوالے سے پہچان گیا اور اس کا قریبی جائزہ لینے لگا۔ وہ سسر گراہم کے ساتھ پیچھے رو مال منہ پر رکھے رو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سیاہ باریک نقاب پڑا ہوا تھا پھر تابوت کا ڈھکن بند کر دیا گیا جارج مردہ خانے کے باہر جا کھڑا ہوا جنازے پر پھولوں کی چادر چڑھائی جانے لگی اور جنازے کو قبرستان لے جانے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ سسر گراہم اپنے دوستوں کے ہمراہ قبرستان کار پر روانہ ہو رہی تھی لہذا جارج نے قبرستان جانے کی ضرورت محسوس نہ کی جنازے کی

روانگی کے وقت اس نے سسر فشر کو تنہا اپنی کار میں سوار ہوتے دیکھا۔ وہ سنہری زلیفوں اور بے حد پرکشش جسم کی مالک ایک نوجوان خاتون تھی اور جب اس کی کار جنازے کے جلوس میں شامل ہوئی تو جارج اس کار کو پہچان گیا۔ یہ کار وہی تھی جو ایس کے ہاں سنہری کی آمد و رفت کے دوران ایک شام اسے سسر گراہم کے اپارٹمنٹ کے سامنے کھڑی نظر آئی تھی یہ 1964ء ماڈل کی شیور لیٹ سیڈان تھی جارج نے اس کا نمبر ذہن نشین کر لیا اور پولیس اسٹیشن کی جانب گامزن ہو گیا۔

پولیس اسٹیشن پہنچنے پر اسے اس اندوہناک حادثے کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہوئیں ایس کی کار انسپریشن پوائنٹ کا چنگل توڑتی ہوئی تقریباً دو سو فٹ گہری کھائی میں اچھلتی کودتی اڑھکتی، قلابازیاں کھائی بالآخر ایک تار درخت سے ٹکرا کر الٹ گئی تھی۔ سنہری نصف راستے ہی میں کار سے نکل کر دور جا گرا تھا جبکہ ایس آخری وقت تک کار کے اندر ہی رہتی کار کو آگ نہیں لگی تھی دونوں موقع پر ہی ہلاک ہو گئے تھے۔ دونوں کے جسم پر متعدد گہرے زخم آئے تھے اور دونوں کی کھوپڑیوں کے ساتھ ہی جسم کی کئی ہڈیاں بھی ٹوٹ گئی تھیں۔ کورور نے جس ڈاکٹر کو پوسٹ مارٹم کے لیے طلب کیا تھا اس کے خیال میں پوسٹ مارٹم ضروری نہیں تھا۔ دونوں کی موت دماغی چوٹ سے واقع ہوئی تھی۔ لاشیں شادی کے اگلے روز سہ پہر کے قریب بوائے اسکاؤٹس کے ایک گروپ نے دریافت کی تھیں جو سیاحت کی غرض سے وہاں گئے تھے شادی ایک روز قبل رات کے آٹھ بجے شہر کے مشرقی حصے میں واقع جلسہ آف ٹیس ریسنڈ کھارک کے گھر پر انجام پائی تھی پولیس کے دو حکام اور علاقے کے ڈپٹی شریف نے حادثے کی تحقیق کر کے اپنی رپورٹ میں اسٹیشن کو پیش کر دی تھی اور پھر حادثے میں ہلاک ہونے والے ولہا ہنری کی جیب سے برآمد ہونے والے شناختی کارڈ کے ذریعہ اس کی بہن سسر کی تھیرائن فشر کو حادثے کی اطلاع دے دی تھی۔ اسی کی زبانی یہ معلوم ہوا تھا کہ ان کی شادی کو ایک گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا اور یہ نو بیاتا جوڑا انہی مون منانے کے لیے روانہ ہو رہا تھا۔ موتی ہنری کی جیب سے برآمد ہونے والے پرس میں سے صرف پچیس ڈالر ملے تھے اور ایس کے پرس

میں سے ڈیڑھ سو ڈالر برآمد ہوئے تھے۔ سسر فشر کا بیان تھا کہ دونوں مختصر سے ہنی مون کے لیے شاید ہاٹ اسپرنگ جا رہے تھے اور چند ہی دنوں میں ان کی واپسی متوقع تھی۔ ہنری بھی کبھار کام کر لیا کرتا تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کہاں جب وہ شہر میں ہوتا تو اس کے گھر قیام کرتا۔ ہنی مون سے واپسی پر وہ سینٹ لوئیس جانے کا ارادہ رکھتا تھا جہاں اس کے خیال میں اسے کوئی اچھی سی ملازمت مل سکتی تھی۔ دونوں انسپریشن پوائنٹ اس لیے گئے تھے کہ ایس کو وہ جگہ بے حد پسند تھی اور وہ پہلے بھی ہنری کے ساتھ رات کے وقت وہاں جاتی رہی تھی۔

”ایک نو بیاتا جوڑا، فقط ایک سو پچھتر ڈالر سے ہنی مون منانے جا رہا تھا نوجوان شوہر بے روزگار تھا اور پانچ سال پرانی کار ڈرامیو کر رہا تھا۔ جارج نے یہ سوچتے ہوئے ایک گہری سانس لی اور اسے اپنی شادی یاد آگئی جب اس نے اور اس کی بیوی لوی نے پولیس کی اس ڈالر ماہوار خواہ سے ایک نئی زندگی کا آغاز کیا تھا اور اسے ہنی مون منانے کے لیے صرف دو روز کی چھٹی ملی تھی۔

اس نے کار کے لائسنس نمبر کے بارے میں چھان بین کی تو وہ درست نکلا۔ لائسنس جیمز فشر نامی شخص کو جاری کیا گیا تھا اور اس کا پتا وہر تھا اس نے جیمز فشر کے بارے میں تفتیش کی تو معلوم ہوا کہ وہ مصافحات میں فریچر کی ایک دکان میں ملازم تھا۔

”میں بھی کتنا احمق ہوں۔“ اس نے انسپریشن پوائنٹ جاتے ہوئے راہ میں سوچا۔

”بہت بڑا احمق۔“ اب وہ پولیس آفیسر نہیں تھا اور اسے ایسے معاملات میں اپنی مولی اور لمبی ٹانگ کھسیڑنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی جن سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ خدا کے لیے اس غریب بچی اور اس کے شوہر کو قبر میں سکون سے سونے دو، اس نے خود کو تفتیش کی۔ اب اس معاملے میں مین میکھ نکالنے اور کیوں کیا اور کیسے کا جواب تلاش کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ گڑے مردے اکھاڑنے کا کیا فائدہ؟ وہ راستے بھر انہی خیالات میں الجھا ہوا ڈرامیو کر رہا اور جب خیالات سے ابھرا تو منزل آچکی تھی۔

وہاں کئی کاریں موجود تھیں۔ لوگ باگ پوائنٹ کے گر دہنے ہوئے جنگل کے اوپر سے گردن ابھار کر دو سو فٹ

نشیب میں درختوں کے درمیان پڑی ہوئی تباہ شدہ کار کے ڈھانچے کو دیکھ رہے تھے۔ جارج نے اپنی کار رینگ کے قریب کھڑی کی اور اگر کر اس جگہ واپس آیا جہاں سے کار نشیب میں اڑھکتی تھی اور اس کے منہ سے بے اختیار سیٹی نکل گئی ریاستی پولیس کی رپورٹ میں کار کے پہیوں کے گھسنے کا کوئی ذکر نہیں تھا اور واقعی اس مقام پر ایسا کوئی نشان نظر نہیں آ رہا تھا پختہ سڑک یا فٹ پاتھ پر بھی پہیوں کا کوئی نشان نہیں تھا نہ ہی تیز رفتاری سے سوز کاتے وقت پیسے مٹی میں دھنسے تھے حالانکہ سڑک سے نشیب میں لڑھکتے وقت رینگ اور نشیب کے درمیان اور پھر نشیب کے بالائی حصے پر تار کے گہرے نشانات موجود ہونے چاہیے تھے جارج کو یہ واقعہ کئی زاویے سے سچ سچ کا حادثہ معلوم نہیں ہوا چنانچہ وہ اپنے شک کو رفع کرنے کی غرض سے نشیب میں اترنے لگا ایسے میں اسے اپنا دو سو پچاس پونڈ وزنی جسم سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا کیونکہ ڈھلوان عمودی اور خطرناک تھی بلندی سے تقریباً پچیس فٹ نشیب میں کار ایک درخت سے ٹکرائی تھی اور درخت کے تنے میں شکاف پیدا کرنے کے ساتھ ہی وہاں کی زمین پر ایک گڑھا سا بنا دیا تھا اس کے بعد وہ چٹانوں پر لڑھکتی ایس اپنی جگہ سے اکھاڑتی مختلف درختوں سے ٹکرائی، پتھروں پر گہرے نشانات ڈالتی چلی گئی۔ جارج، پھسلا، سنبھلا، ہانپتا اور خود کو کوسا ہوا بالآخر تباہ شدہ کار کے ڈھانچے کے قریب پہنچ گیا۔ اچانک ایک درخت کے عقب سے ایک شخص نمودار ہوا۔

”اوہ، جارج یہ تم ہو میں سمجھا کوئی رپچھ نیچے اتر رہا ہے۔“ اس نے پر مزاح لہجے میں کہا وہ ڈپٹی کانسیبل بولڈان تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ جارج نے پوچھا۔

”پہرہ دے رہا ہوں اور انشورنس کمپنی کے تفتیش کار یہاں پہنچنے تک دیتا رہوں گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”انشورنس انہوں نے کتنے کا انشورنس کرایا تھا؟“ جارج نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا لیکن میرے خیال میں خطیر رقم کا انشورنس کرایا ہوگا؟“

”کس کمپنی سے؟“

”ایکے اور ری پبلک انشورنس کمپنی سے۔“



”اگر میں ان چیزوں کو چھینوں تو تم کچھ خیال تو نہیں کرو گے؟“

”انشورنس والے نہیں چاہتے کہ کوئی ان چیزوں کو ہاتھ لگائے۔“ ہولڈن نے آگاہ کیا۔

”اچھا میں کسی شے کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔“ اس نے جواب دیا اور کار کے اندر جھانکا وہاں دو سوٹ کیس تھے ایک سوٹ کیس پوری طرح کھلا ہوا تھا اور زنانہ ریشمی کپڑے ہر طرف پھرے ہوئے تھے۔ عقی نشیت پر ان کپڑوں کے درمیان ایک چھوٹی سی انجیل بھی تھی۔ جارج کو اپنے حلق میں ایک گولہ سا پھنبستا ہوا محسوس ہوا۔ سارے کے سارے عروسی جوڑے تھے اس کی سانس اٹکنے لگی تھی۔

تھوڑی دیر بعد وہ بڑی مشکل سے چڑھائی چڑھتا اور رک رک کر سانس لیتا ہوا اپنی کار میں واپس آ گیا انشورنس کیا انشورنس کسی کا انشورنس اس کے دماغ میں کھلبلی سی مچی ہوئی تھی۔ وہ نئی سسل سے زیادہ واقف نہیں تھا لیکن جب وہ نوجوان تھا اور شادی کرنے والا تھا تو اس وقت اس نے یا لوسی نے کسی انشورنس کے بارے میں نہیں سوچا تھا لیکن پہلے بچے کی پیدائش کے بعد اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور اس نے حقیقت سے آنکھیں چار کرتے ہوئے پہلی بار سوچا تھا کہ اب اسے ایک ذمہ دار باپ کا کردار ادا کرنا ہے۔

وہ کافی دیر تک اس جگہ بیٹھا ہرے بھرے درختوں اور سرسبز وادیوں کو گھورتا اور سوچتا رہا۔ انشورنس، کتنے کا انشورنس؟ ایک ہزار ڈالر کا؟ یہ جوڑا اپنی ازدواجی زندگی کے آغاز ہی میں خاصی معقولیت کا ثبوت دینے لگا تھا لیکن اگر یہ انشورنس خطیر رقم کا ہے تو وہ کون سی بات ہے جو حادثے کی طرح اس کے ذہن میں کھٹک رہی ہے؟

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اگلی صبح وہ مچھلی کے شکار پر روانہ ہونے کی غرض سے گھر سے نکلا اور اپنی ماہی گیر بوٹ پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا ساری چیزیں تیار تھیں۔ اسے صرف مٹی، چارے کی تھیلی برف کے پانی کا جگ اور سینڈ وچ کی تھیلی اپنے ٹریلر میں رکھ کر جھیل کی جانب روانہ ہو جانا تھا لیکن اس بچی کی دلکش مسکراہٹ اس کی نگاہوں میں تیرنے لگی وہ ہمیشہ اسے دیکھ کر مسکراتی تھی اور کہتی تھی۔

”صبح بخیر۔“ مسٹر جارج آج کا دن بہت اچھا

گزرے گا ہے نا؟“ یا پھر ”شام بخیر مسٹر جارج آپ نے بہت اچھا دن گزارا ہوگا۔“

جارج کا دل بھر آیا اور ساتھ ہی ذہن چیخ اٹھا۔ وہ خاموشی سے مرکز اپنی کار میں جا بیٹھا اور مضافات کی جانب روانہ ہو گیا۔ ہالی وے پر ایک کولڈ اسپاٹ کے سامنے رک کر اس نے آنکس کر لیم گھاٹی اور وہاں موجود لوگوں سے تھوڑی بہت گپ شپ کرنے کے بعد اس کی طبیعت قدرے بحال ہو گئی۔ وہ وہاں سے روانہ ہو کر ایک انشورنس ایجنسی پہنچا۔ کمپنی کے مقامی ایجنٹ فریڈ نے اسے مسٹر جارج کی سے متعارف کرایا جو ایجنسی کے نیو یارک دفتر کا خصوصی تفتیش کار تھا اور چند ہی لمحے پیشتر شہر میں وارد ہوا تھا اور ساتھ ہی بولا۔

”آپ مسٹر جارج کے سامنے گفتگو کر سکتے ہیں۔ یہ ہمارے محکمے پولیس میں عرصے تک چیف سراغ رساں کے عہدے پر فائز رہے ہیں۔“

”وہ بچی ایس میری پڑوسن تھی۔“ جارج نے کہا۔

”ہو سکتا ہے میں اس سلیب میں آپ کی مدد کر سکوں۔“

”وہ کس قسم کی لڑکی تھی؟“ جارج نے پوچھا۔

”اتنی اچھی لڑکی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی تھی۔“ جارج نے جواب دیا۔ ”وہ اٹھارہ ماہ تک میرے پڑوس میں رہی لیکن میں نے اس عرصے میں کبھی اسے کوئی غلط حرکت کرتے نہیں دیکھا۔“

”اور ہنری کیسے آ دی تھا؟“

”میں اسے نہیں جانتا، ہاں اکثر اس کی کار سڑک کے اس پار کھڑی نظر آتی تھی وہ غالباً اس کی بہن مسٹر فریڈ کی کار تھی۔“

”اور یہ مسٹر فریڈ کی عورت ہے؟“

”میں نے اسے پہلی بار چھینرو تفتیش کے موقع پر دیکھا تھا۔ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”کیا یہ امر آپ کو تعجب خیز نہیں لگتا کہ ایس نے پچیس ہزار ڈالر کا بیمہ کرایا تھا اور یہ رقم اس کی موت پر اس کے ہونے والے شوہر یا شوہر کی بہن کو واجب الادا تھی اور حادثاتی موت کی صورت میں ہم تلافی نقصان کے معاہدے کی شق کے مطابق انیس دہائی رقم ادا کرنے کے پابند تھے۔“

جارج کے کان کھڑے ہو گئے جارج نے اپنی بات جاری رکھی۔

”اور کیا یہ امر آپ کو عجیب نہیں لگتا کہ ہنری جیسے متین اور پرو بار شخص نے اپنی شادی سے چند ہی روز پہلے ری پبلک کمپنی کے ذریعے پچیس ہزار ڈالر کا بیمہ کرایا تھا اور یہ رقم بھی اس کی حادثاتی موت کی صورت میں اس کی بہن مسٹر فریڈ کو گنی واجب الادا ہوئی۔“

جارج کی نگاہوں میں ایس کا دلکش اور معصوم چہرہ تیرنے لگا۔ چارلی کہہ رہا تھا۔

”انہوں نے پانچویں خریدی تھی اور پہلا پریمیم بھی ادا کیا تھا ہماری کمپنی کو یہ رقم ادا۔۔۔۔۔!“

”آپ مجھے شامل کر لیں۔“ جارج بول پڑا۔ ”مجھے سے آپ کی جتنی مدد ہو سکے گی کروں گا۔“

”ان دونوں پر یقیناً کسی ایسے شخص کا دباؤ ہوگا جو اس کیس میں دلچسپی رکھتا تھا مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ مسٹر فریڈ کے سوا کوئی اور نہیں۔“

”جہاں تک انشورنس کا تعلق ہے وہ آپ کا معاملہ ہے لیکن اگر وہ بچی قتل کی گئی ہے تو پھر یہ میرا معاملہ ہے۔“

”آپ کے تعاون کا بہت بہت شکریہ۔“ جارج نے کہا۔

”کیا آپ جائے حادثہ کا معائنہ کرنے تشریف لے جائیں گے۔“

”ہاں چند منٹ میں روانہ ہو جاؤں گا۔“

”وہاں سڑک یا فٹ پاتھ پر کار کے پہیوں کا یا ریلنگ سے کار کے ٹکرانے کا کوئی نشان نہیں ہے۔“ جارج نے آگاہ کیا۔

”دلچسپ امر ہے۔“ جارج نے معنی خیز انداز میں سر کو جنبش دی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

جارج وہاں سے رخصت ہو کر برادر فرنیچر انشور پینچا، وہ چھوٹے سے تھوڑی بہت گفتگو کرنا چاہتا تھا لیکن اسٹور کے منبر نے اسے بتایا کہ فشر ایک ہفتہ قبل ملازمت چھوڑ کر جا چکا تھا۔

”وہ ایک اچھا سلیز مین تھا۔“ اس نے کہا۔

”یہاں چھ ماہ سے کام کر رہا تھا۔ سینٹ لوئیس سے آیا تھا اچھا خاصا کمیشن بنالیتا تھا ملازمت کے دو ماہ بعد اس نے شادی کر لی تھی اور اگر آپ میری رائے سننا چاہتے ہیں تو

میں یہی کہوں گا کہ اس نے غلطی کی تھی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ میں اس خاتون کے بارے میں کچھ نہیں جانتا جس سے اس نے شادی کی تھی لیکن وہ ہر ماہ تنخواہ کے روز یہاں آ دھمکتی اور اس سے ساری رقم ہٹ کر لے جاتی تھی میں نہیں سمجھتا کہ وہ اسے یومیہ ایک ڈالر سے زیادہ خرچ کرنے کی اجازت دیتی ہوگی۔ میرے خیال میں وہی اس کی ملازمت چھوڑ جانے کی ذمہ دار ہے۔ شاید وہ اسے سینٹ لوئیس واپس لے جانا چاہتی تھی۔“

”کیا آپ جانتے ہیں اس کا سالہ ہنری انسپائریشن پوائنٹ حادثے میں ہلاک ہو گیا ہے۔“

”ہاں جانتا ہوں بے خدا فسوس ناک سانحہ ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ جیمز کو اس حادثے کی خبر نہیں ہے۔ وہ، اس کی بیوی کیسٹھرا ان شادی کے موقع پر بطور گواہ موجود تھے لیکن وہ شادی کی رسم کی ادائیگی کے فوراً بعد سینٹ لوئیس روانہ ہو گیا ہوگا کیونکہ جنازے میں شریک نہیں تھا۔ کیا آپ ہنری کو جانتے تھے۔“

”ہاں میں نے اسے ایک بار دیکھا تھا۔ وہ سیاہ بالوں والا پست قامت لڑکا تھا۔ اس کی مونچھیں بے حد باریک تھیں شاید کیسٹھرا ان کے ہمراہ تنخواہ کے روز آ یا تھا۔“

”کیا جیمز کے دوسرے رشتہ دار بھی تھے۔“

”نہیں، بیوی کے سوا دنیا میں اس کا کوئی نہیں تھا یتیم تھا سینٹ لوئیس کے یتیم خانے میں پرورش پائی تھی۔“

”تو یہ بات ہے؟“ جارج نے معنی خیز انداز میں سر ہلادیا۔

”آخر ماجرا کیا ہے؟“

”ایس بھی یتیم تھی معلوم ہوتا ہے ہنری اور اس کی بہن کیسٹھرا ان کو یتیموں سے بڑی محبت تھی۔“ اس نے جواب دیا اور کار پر سوار ہو کر واپس آ گیا اب اس کے کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا کیونکہ انشورنس کمپنی کا تفتیش کار معاملے کی چھان بین کر رہا تھا اس نے اپنی کار سے اتر کر مسٹر گراہم کی اطلاع کی تھی، بجائی کافی انتظار کے بعد دروازہ کھلا۔

”تو یہ تم ہو؟“ مسٹر گراہم کا سراپا نمودار ہوا۔

”مسٹر گراہم اگر میں ایس کے گھر کی تلاشی لینا چاہوں تو تم کو ناگوار تو نہیں گزرے گا۔ ہو سکتا ہے ہمیں کسی بات کا سراغ مل جائے ہمارے لیے کارآمد ثابت ہو۔“



مسز گراہم نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور اس کی رہنمائی کرتی ہوئی خواب گاہ میں پہنچی وہاں سے اس نے ایک میز کی دراز سے چابیوں کا ایک گچھا نکالا اور گیراج اپارٹمنٹ کی جانب گامزن ہو گئی۔ اپارٹمنٹ بے حد قفس تھا اور ایلیس کی نفاس سے پسند طبیعت کا عکاس تھا۔ ہر شے اپنی جگہ قریب سے رکھی تھی۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ قابل دید تھی۔ کچن بھی بے حد صاف ستھرا تھا۔ خواب گاہ کی ہر شے سفید تھی۔ ایک طرف اسٹینڈ پر سیاہ بالوں، سیاہ آنکھوں اور باریک مونچھوں کے مالک ایک نوجوان لڑکے کی مسکراتی ہوئی تصویر تھی۔ جارج پہچان گیا کہ یہی ہنری تھا۔ یہ ہنری ہے۔ مسز گراہم نے تصویر کی جانب سر سے اشارہ کر کے بتایا۔ جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا تھا وہ چھوٹے قد کا مالک تھا۔ اس کے رخسار پر بڑے والے گڑھوں پر غور کرو، میرے خیال میں لڑکا ٹھیک ٹھاک ہی تھا لیکن ایلیس کی جگہ اگر میں ہوتی تو اسے کبھی پسند نہ کرتی۔

دونوں ڈرائنگ روم میں واپس آئے ایک جانب دیوان کے دوسرے سرے پر چھوٹا سا بک شیلف تھا اور اس پر مصنوعی پھولوں کا ایک گلدان رکھا ہوا تھا اور گلدان کے پاس ہی ایک البم بڑا تھا۔ جارج نے البم اٹھالیا اور اس کے اوراق پلٹنے لگے۔ البم میں ایلیس اور ہنری کی چمک کے موقعوں کی تصویریں تھیں ایک دو تصویریں انسپرائیشن پوائنٹ پر بھی کھینچی گئی تھیں ان تصویروں کے علاوہ ایک تصویر، ہنری اور اس کی بہن کیتھرائن کی تھی اور دوسری تصویر ہنری مسز فشر اور ایک دوسرے شخص کی تھی منحنی کے ذیل میں اس شخص کا نام جیمز فشر تحریر تھا جو کیتھرائن کا شوہر تھا۔

مسز گراہم، میں یہ البم اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں، بعد میں واپس کر دوں گا۔ جارج نے کہا۔



اس روز سہ پہر میں جارج ایک ڈرگ اسٹور میں آکس کریم کھاتے ہوئے اس معاملے پر از سر نو غور کرنے اور واقعات کی بے ترتیب تصویروں کو ذہن میں ترتیب سے سجانے لگا۔ پہلی واضح تصویر مسز فشر کی تھی اور اس کے شوہر جیمز فشر کی تصویر کو اس کے ساتھ رکھا جاسکتا تھا جو شادی کے فوراً بعد پر اسرار طور پر غائب ہو گیا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ بالکل بے گناہ ہو، واقعی ملازمت کی تلاش میں سینٹ لوئیس روانہ

ہو گیا ہو اور اسے اس حادثے کا کوئی علم نہ ہو، لیکن ممکن ہے یہ بات نہ ہو، ایلیس اور ہنری کی موت سے مسز فشر کو ایک لاکھ ڈالر کا فائدہ پہنچنے کی امید تھی کیا یہ ممکن نہیں کہ اس رقم کے حصول کے لیے انہیں انتہائی سفاکی سے قتل کر دیا گیا ہو اگر اس مفروضے کو ایک لمحے کے لیے درست تسلیم کر لیا جائے تو اس کیس میں صرف دو افراد ملوث ہوتے ہیں کیتھرائن فشر اور اس کا شوہر جیمز فشر۔

کوئی کار، مڑک یا فٹ پاتھ پر بازوؤں کا نشان چھوڑے بغیر دوسو فٹ گہرائی میں لڑھکتی نہیں چلی جاتی اور پھر اس صورت میں جبکہ اس کے اندر دو افراد موجود ہوں کیا وہ اطمینان سے کار میں بیٹھ کر کار کو نشیب میں لڑھکا دیں گے تاکہ ان کی موت سے دو لپے کی بہن کو انشورنس کمپنی کی جانب سے ایک لاکھ ڈالر مل جائیں اور یہ جیمز فشر کون ہے؟ فرنیچر کی دکان والے بھی اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے لیکن ادھر..... کا ڈبئی کلرنگ کو اس کے بارے میں ضرور معلومات ہوں گی۔ جارج نے سوچا اور جلدی سے اپنی کار میں بیٹھ کر کا ڈبئی بلڈنگ کی جانب روانہ ہو گیا۔

کا ڈبئی کلرنگ سمجھنے نے شادی کے لائسنس کارجرٹر کٹھن لے کے بعد اسے یہ اطلاعات فراہم کیں۔ جیمز فشر، عمر پچیس سال جائے پیدائش سینٹ لوئیس، کیتھرائن این، عمر چوبیس سال جائے پیدائش ٹالبوٹ اوکلاہاما، شادی کا لائسنس انہیں تین ماہ قبل جاری کیا گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ہنری فشر اور ایلیس ہودارڈ کے لائسنس کا جائزہ لیا جس کی روشنائی بھی خشک نہیں ہوئی تھی لکھا تھا۔ ایلیس ہودارڈ، عمر انیس سال جائے پیدائش کنساس سٹی، ہنری فشر، عمر پچیس سال جائے پیدائش سینٹ لوئیس۔

بہت خوب، جارج نے دل میں کہا لیکن اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ صرف یہی کہ ہنری اپنی مومن سے واپس آنے کے بعد ملازمت کے حصول کی خاطر اپنے آبائی شہر واپس جانا چاہتا تھا لیکن اگر کیتھرائن فشر کی جائے پیدائش ٹالبوٹ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ دونوں سوتیلے بہن بھائی تھے۔ ایسا لگتا ہے کہ شادی اور علیحدگی جیسے واقعات بہت تیزی سے رونما ہوئے تھے۔ اتنی تیزی سے گویا اس کے پیچھے کوئی خاص مقصد کارفرما ہو لیکن کہیں نہ کہیں کوئی سقم ضرور رہ گیا تھا جو دعوت تفتیش دیتا تھا۔



ٹالبوٹ وہاں سے پچاس میل دور مغرب کی جانب واقع تھا اور اس کی آبادی فقط ساڑھے تین ہزار نفوس پر مشتمل تھی۔ جارج کو امید تھی کہ وہ اس مقام سے تھوڑی بہت معلومات حاصل کر سکے گا۔ اس کے چند ہی گھنٹے بعد وہ ٹالبوٹ کے ایک ڈرگ اسٹور پر کھڑا آکس کریم کھارہا تھا آکس کریم کھاتے اور ڈرگ اسٹور کے مالک مسٹر کوہارڈ سے ادھر ادھر کی گپ شپ لڑانے کے بعد اس نے پہلا پتا پھینکا۔ سب سے پہلے اس نے کیتھرائن جیمز اور ہنری کا حلیہ بیان کیا اور پھر بولا۔ اس خاتون کا کہنا ہے کہ وہ ٹالبوٹ میں پیدا ہوئی تھی آپ تو اسے نہیں جانتے ہوں گے یا کہ جانتے ہیں؟

بے شک جانتا ہوں، اس کا پورا نام کیتھرائن ہے، یہیں پیدا ہوئی، جوان ہوئی اور دو سال قبل تک یہیں زندگی گزاری، ہنری اس کا بھائی تھا۔ ان دونوں کے یہاں سے دفع ہونے کے بعد ہم لوگوں نے سکون کی سانس لی تھی۔

ہنری اس کا بھائی تھا؟ جارج نے پوچھا۔

ہاں، میں کئی موقعوں پر اسے اپنے ڈرگ اسٹور سے مار کر بھگا چکا ہوں، کیش سے رقم چر لیا کرتا تھا کیتھرائن بھی اس سے بہتر نہیں تھی۔

عجیب بات ہے فورٹ مینڈرس میں وہ ہنری فشر کے نام سے مشہور ہے۔

اگر آپ ان لوگوں سے واقف ہوتے تو ایسی بات نہ کہتے۔ آپ اس خاندان سے کس بات کی توقع رکھتے ہیں۔ پورا خاندان چور، اوباش تھا پیسے کی خاطر سب کچھ کرنے پر آمادہ رہتا تھا۔ کیتھرائن ہی کو لے لیں اس شہر میں اس سے بڑا بلیک میلر پیدا نہیں ہوا۔ اس نے بڑی گندگی پھیلا رکھی تھی۔ وہ لڑکے جو اس کے پیچھے لگے رہتے تھے۔ انہیں مجبوراً یہ جگہ چھوڑنی پڑی۔ اس کا باپ قمار خانوں سے غنڈہ نیس وصول کیا کرتا تھا۔ ہنری نے بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی لیکن منہ کی کھائی۔ کئی موقعوں پر بری طرح مار کھائی، انتہائی ذلیل اور کمینہ لڑکا تھا لیکن مسٹر جارج انہیں کیا ہوا، کیا انہوں نے وہاں بھی کوئی مصیبت کھڑی کر دی ہے؟

کوئی خاص بات نہیں ہے میں صرف انشورنس کے

سلسلے میں تھوڑی بہت تفتیش کر رہا ہوں۔

اوہو، پھر تو بات صاف ہو گئی، ہنری نے یہاں بھی ایسا ہی ایک چکر چلانے کی کوشش کی تھی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا وہ ہمیشہ لمبا ہاتھ مارنے کی سوچتا تھا یہاں سے اس نے سینٹ لوئیس کا رخ کیا تھا لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا تھی آپ کے شہر میں موجود ہے۔

جارج وہاں سے اپنے شہر فورٹ مینڈرس روانہ ہو گیا۔ اس کی کار میانہ روی سے فاصلہ طے کر رہی تھی لیکن ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ وہ اس معاملے پر جتنا غور کرتا صورت حال اتنی ہی واضح ہوتی چلی جاتی، نصف فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے کار مڑک کے کنارے کھڑی کر دی اور پہلے سے زیادہ شدت سے غور و خوض کرنے لگا۔

ایک نوبہا جوتا ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں بلندی سے گر کر ہلاک ہو گیا اور دونوں بی بی کس پچاس ہزار ڈالر بیمہ کی رقم دولہا کی بہن کے لیے چھوڑ دی گئی۔ دولہا کی یہ بہن ایک بلیک میلر ہے اور گھنیا خاندان سے تعلق رکھتی ہے، دولہا نے ہنری فشر کے نام سے شادی کی جبکہ اس کا پورا نام ہنری این لوہے، دولہا چور تھا اس نے انشورنس میں بھی بدعنوانی کی کوشش کی تھی اور وہ اپنی دلہن کے ساتھ تخت اٹری میں پہنچ گیا۔ جارج نے یکا یک کار اشارٹ کر دی اور سیدھا ادارہ تجھنر و تفتیش کے ڈائریکٹر کے گھر پہنچ گیا۔ ڈائریکٹر نے اس کے ایک سوال کے جواب میں نفی میں سر ہلایا۔

نہیں متونی ہنری فشر ہی تھا اس کی بہن نے اس کی لاش شناخت کی تھی اور یہ بات تم بھی جانتے ہو، آخر ماجرا کیا ہے؟

جارج نے ہنری کی تصویر اپنی جیب میں رکھ لی۔ اس وقت میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ اس نے جواب دیا۔ لیکن میں جلد ہی تمہارے پاس واپس آؤں گا۔

اس نے اپنے پرانے ریڈیو کے ذریعے پولیس اسٹیشن سے رابطہ قائم کر کے جج بروک مین اور وکیل استغاثہ رچرڈ کو ان کے دفتر میں رکنے کا پیغام بھجوایا اور اس کے پندرہ ہی منٹ بعد اس کے ہاتھ میں ہنری کی لاش کھود کر نکالے جانے کا حکم نامہ تھا۔

تم خوب جانتے ہو کہ کیا کرنے جا رہے ہو؟ جج نے مشکوک لہجے میں کہا۔



# ف پارے

دیس بدیس نئے اور پرانے لکھاریوں کی  
رنگارنگ تحریریں جو آپ کے دل کو چھولیں گی

مہر افروز	راکشش
امین صدرالدین بھایانی	ڈھائی سو روپلی کا مجاہد
صدف اقبال	روزن زنداں
محمد خالد جاوید	رشتے
ڈاکٹر درخشاں انجم	آپاجی

دھکا دیا اور کارنشیب میں لڑھکتی چلی گئی۔ دونوں بھائی بہن اطمینان سے مڑے اور شہر واپس آ گئے اور ہنری بذریعہ بس تلسا سٹی روانہ ہو گیا۔

"ہم شروع سے دولت حاصل کرنے کے خواہش مند تھے۔" کیتھرائن نے کہا "ہم نے جیمز اور ایلس کا انتخاب اس وجہ سے کیا تھا کیونکہ دونوں یتیم تھے اور ان کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا جو ہمارے لیے پریشانی کا باعث بنتا۔ ہم نے سمجھا تھا کہ ان کی موت کے بعد کوئی بھی کسی قسم کا ہنگامہ کھڑا نہیں کرے گا۔

جنارے میں شریک ہونے والے لوگ جم سے ناواقف تھے اور ہنری کو بھی شہر کے چار یا پانچ افراد سے زیادہ کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ ہم نے جیمز ویتھمن کے ادارے کو سختی سے ہدایت کی تھی کہ کسی کو بھی لاشوں کے چرے نہ دکھائے جائیں ہم نہیں سمجھتے تھے کہ ہم انشورنس کی رقم حاصل کرنے میں ناکام رہیں گے۔ لاشوں کے پوسٹ مارٹم سے دماغی چوٹ کے سوا کچھ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا تھا۔

"دونوں بہن بھائی بے شک کامیاب رہتے۔" انشورنس کمپنی کا تفتیش کار چارلی کبیر رپا تھا۔ "لیکن میں شروع ہی سے سمجھ رہا تھا کہ یہ حاذق نہیں بلکہ لالچ ہے تاہم ان لوگوں نے بے حد شاندار منصوبہ تیار کیا تھا اور اگر اسے اس منصوبے میں کامیاب ہو جاتے تو نہ جانے آئندہ اور کتنی کیسے جراثیم کا ارتکاب کرتے لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ ایلس کی دشمنی مسکراہٹ نے مسٹر جارج کا دل جیت لیا تھا جو اس کے پڑوس میں رہتے تھے۔" اس نے مسکرا کر جارج کا شانہ تھپ تھپایا۔ "مسٹر جارج، کیا آپ کا کارنامہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ انشورنس کمپنی نہ صرف آپ کی حد درجہ شکر گزار و ممنون ہوگی بلکہ آپ کو خوش کرنے کا اہتمام بھی کرے گی۔"

جارج اس کی یہ بات سن کر مسکرا دیا اور سوچنے لگا اگر انشورنس کمپنی نے اسے رقم پیش کی تو انعامی رقم کبھی یتیم خانے کے حوالے کر دے گا۔

!

"لوگ اس قسم کے معاملات میں بڑے جذباتی ہوتے ہیں وہ لاشوں کو چھیرنا پسند نہیں کرتے لیکن اگر تمہیں کسی گڑ بڑ کا یقین ہے تو کوئی بات نہیں میری دعائیں تمہارے شامل حال ہیں۔"

"یہ میرا دوسرا ہے۔" جارج نے جواب دیا۔ "میں نے اپنی جیمز ویتھمن کا بندوبست کر لیا ہے۔"

اسی شام ہنری کی لاش قبر کھود کر نکالی گئی اور فرنیچر کی دکان کے مالک مینڈرس نے ہنری کی لاش کو جیمز ویتھمن کی لاش کی حیثیت سے شناخت کر لیا۔ اس کے ایک گھنٹے کے اندر اندر اس لاش کے پوسٹ مارٹم کے احکامات ساتھ ہی ایلس کی لاش قبر سے نکال کر اس کے پوسٹ مارٹم کے احکامات بھی جاری کر دیے گئے اور کیتھرائن فشر کو قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا اور پولیس نے اس پر باؤ ڈالا تو اس نے ایلس اور اپنے شوہر جیمز فشر کے قتل کا اقرار کر لیا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ پولیس اس کے بھائی ہنری کو تلسا سے گرفتار کر سکتی ہے۔ اس نے اپنے بیان میں کہا کہ ہنری نے طے شدہ منصوبے کے تحت ایلس کے سر پر ایک سلاح سے ضرب لگا کر اس وقت ہلاک کیا تھا جب وہ خوشی سے سرشار انسپریشن پوائنٹ سے طلوع ہوتے ہوئے چاند کے سحر انگیز منظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ اور اس کا شوہر جیمز اس کے تھوڑی دیر بعد ہی انسپریشن پوائنٹ پہنچے تھے جہاں بھائی بہن کو اپنے منصوبے کے تحت دوسرا قتل کر کے اس مقتول جوڑے کو خدا حافظ کہہ کر اپنے سفر پر روانہ ہو جانا تھا۔ جب یہ دونوں میاں بیوی اس مقام پر پہنچے تو ہنری پہلے ہی ایلس کی لاش کار کے اندر چھپا چکا تھا ان کے پہنچنے پر اس نے ان دو کا استقبال کیا اور جیمز سے کہا کہ کار کے حقیقی پیسے میں کچھ گڑ بڑ ہو گئی ہے جیمز اس کی بات سن کر عقی پیسے کی جانب جھکا اسی لمحے ہنری اور کیتھرائن دونوں نے پیچھے سے اس کے سر پر اس سلاح سے ضرب لگائی جو انہوں نے کار کی سیٹ کے نیچے چھپا رکھی تھی اور پھر تباہ توڑ ضرب لگاتے گئے تاکہ اس کی ہلاکت میں کوئی شبہ باقی نہ رہے۔ اس کے بعد دونوں بھائی بہن نے اس کی لاش اٹھا کر کار کے اندر رکھی اور کار ریٹنگ کے دوسرے سرے تک لے گئے پھر انجن کو نیوزل میں کر کے اس کے بریک ریلیز کر دیے اور کار سے اتر پڑے پھر ہنری نے کار کو



## راکشش

### مہر افروز

مہر افروز کا تعلق بھارت کی ریاست کرناٹک سے ہے اور آپ بھارت کی متعدد ادبی انجمنوں سے وابستہ ہیں اور اردو ادب کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ وہ کرناٹک میں ایک بڑی ابن جی او ہدی فائونڈیشن کی سرپرستی کرنے کے علاوہ ایک ادبی جریدہ خرمن انٹرنیشنل کی مدیر بھی ہیں اور بھارت کی متعدد زبانوں کی ادبہ ہیں۔ یہ نئے افق کے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے کہ انہوں نے اپنی تحریروں ہمیں ارسال کیں۔

”شاید اور کتنا بھٹکیں گے میں تھک رہی ہوں۔“

”تھوڑی دیر اور صبر کر لو دو ایک گھر اور پھر واپس چلیں گے۔“

وہ دونوں میاں بیوی شہر میں گھر کی تلاش میں نکلے تھے۔ یہ شہر انہوں نے اپنی مرضی سے چنا تھا۔ قریے میں نوکری کرتے ان کے پانچ سال گزر چکے تھے ان کی شادی کو بھی تین سال پورے ہو رہے تھے۔

شاید کوٹ قلعہ ذیہات کے اگوتے پوسٹ آفس کا پوسٹ ماسٹر اور وہ قریہ کے اگوتے سرکاری اسکول کی استانی تھی۔ روزانہ کا آنا جانا ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتا ایک سال تک جاری رہا پھر انہوں نے اپنے والدین کی رضامندی سے شادی کر لی۔۔۔۔۔۔ دو سال قریہ کا پرسکون ماحول اور زندگی بہت خوبصورت ہو گئی تھی۔ قریہ کے قدرتی نظارے ہر قسم کے نفری زہر سے پاک تھے۔ سماج کے تقریباً سب لوگ آفس میں مل جل کر رہتے۔ حالانکہ یہاں بھی کبھی چھوٹی بڑی ذاتوں کے محلے الگ الگ ہی تھے مگر انسانیت ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

وہ دونوں اس قریہ کی زندگی اور ہر ذات کے لوگوں اور سماج کا اثوٹ حصہ تھے۔ وہ شہر سے رابطے اور پوسٹ اور اخبار لانے کا واحد ذریعہ اور یہ قریہ کے ہر بچے کو انگریزی زبان پڑھانے والی اور علم بانٹنے والی پیاری سی معلمہ سب لوگ دونوں سے بہت خوش تھے یوں کہیں تو وہ پورے گاؤں کی چاہتوں کا مرکز تھے۔ اس لیے کہ سب لوگوں کی بنیادی ضرورتیں ان دونوں سے جڑی ہوئی تھیں۔ جب انہوں نے وہاں سے نکلنے اور شہر جا کر بسنے کی بات کی تو سارا قریہ مخالفت پر اتر آیا۔ کوئی بھی ان دونوں کو چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔

مگر شاید بہت حساب کتاب والا بندہ اور منصوبہ ساز ذہن کا مالک تھا۔ اس کا خیال تھا فیملی شروع کرنے سے پہلے ان کا شہر منتقل ہونا بہت ضروری تھا تا کہ اپنے ہونے والے بچے کے لیے تمام سہولتیں میسر ہوں۔ اس لیے اس نے کوششیں شروع کر دیں۔

الگ الگ محکموں سے تبادلہ لینا وہ بھی ایک ہی شہر میں آسان نہ تھا۔۔۔۔۔۔ مگر شاید جیسے ذریک شخص نے مشکل کام کو ممکن کر دکھایا اور ان دونوں کا تبادلہ قریہ شہر میں ہو گیا۔

اب رہائش کے لیے مکان کی تلاش شروع کر دی ایجنٹ کو کمیشن دیا اور وہ ہر اتوار کوئی نہ کوئی اطلاع دیتا اور یہ دونوں اپنی بانک پر شہر آتے کہ مکان دیکھ سکیں اور ہر بار یہی سننے کو ملتا۔

”مسلمان کو گھر نہیں دیں گے۔“

”مسلمانوں کو گھر دینا منع ہے۔“

”گوشت کھانے والوں کو گھر نہیں دیا جاتا۔“

”سوری اس محلے میں مسلمانوں کو گھر دینا منع ہے سوری ہم اس میں دشواری تو نہیں رکھتے مگر کیا کریں محلے والوں سے دشمنی تو نہیں لے سکتے۔“ یہ سیکولر کہلانے والوں کا جواز ہوتا۔

برہمنی، مرہٹی، جینی، سنگیت، سب محلوں میں مسلمانوں کو گھر دینا منع تھا۔

وہ مسلمانوں کے محلے پہنچے گندی تنگ گلیاں تنگ دھڑنگ پھرتے گالیاں جکتے بچے ایک دوسرے سے لڑتی عورتیں بیڑیاں پھونکتے چوک پر بیٹھے بوڑھے زردہ پان کھا کر پیک تھوکتے آنے جانے والوں پر نقرے کتے تاکتے اور مذاق اڑاتے نوجوان۔

مرتا کیا نہ کرتا ایک دو گھر وہاں بھی دیکھے، ایک بیڈروم کا گھر پانچ ہزار کرایہ اور ایک لاکھ اینڈ انس۔

”اس یہ کیا ہے؟ ہم مسلمان ہی تو ہیں۔“ انہوں نے دلیل دی۔

”مسلمان ہیں تو کیا ہواد دونوں سرکاری ملازم بھی تو ہیں! اچھی خاصی تنخواہ ہوگی دونوں کی۔“

دلیل کی جوابی دلیل بہت شاندار تھی، گویا سرکاری ملازم ہونا گناہ ہو گیا۔ وہ جہاں بھی گھر دیکھنے جاتے، لوگ ان کو اس طرح دیکھتے جیسے ذبح سے پہلے قصائی جانور کو دیکھتا ہے کہ کتنا گوشت نکلے گا۔

ان دنوں غدار کے دن چڑھ گئے تھے شام تک مکان کی تلاش میں مسلسل بھٹکنے تک وہ تھک جاتی اور شاید پرچہ جاتی۔

”تم سے کس نے کہا تھا کہ تبادلہ کروالو اور شہر آؤ نہیں پڑے رہتے سب تو کتنے اچھے ہیں۔“

”ارے کیا اس ماحول میں اپنا بچہ جسے؟ مجھے اسے آئی اے ایس بنانا ہے آئی اے ایس۔۔۔۔۔۔!“

اس کے لیے شہر کا ماحول ضروری ہے۔ تم نہیں سمجھو گی۔

شاید کی اپنی منطق تھی، وہ جانے کن خوابوں کو دیکھ رہا تھا۔

”رہو گے کہاں؟ گھر تو نہیں دے رہا کوئی مسلمان کو۔“

”اطمینان رکھو مل جائے گا۔ بہت بڑا شہر ہے سب تعصب پرست نہیں ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی انسان تو ضرور ہوگا۔“

کسی خوش آئند خواب سے اس کی سیاہ گہری آنکھیں ہمیشہ دمکتیں اور اس کے اس یقین کے سامنے وہ بے بس اور بے زبان ہو جاتی۔

آخر ان کو مکان مل ہی گیا اور انہوں نے منتقلی کی ٹھان لی ایک پوسٹ آفس میں کام کرنے والے دولت بھائی نے جس کا تبادلہ دوسرے شہر ہو گیا تھا اپنا مکان شاید کو پانچ سال تک کے لیے کرایہ پر اٹھا دیا۔

جب وہ اپنا سارا سامان ٹرک میں بھر کر گاؤں سے نکلے تو ان کو الو دواغ کہنے سارا گاؤں اندھا یا سب اسے ایسے دواغ کر رہے تھے جیسے ان کے گاؤں سے ان کی بیٹی جا رہی تھی۔ دونوں طرف آنکھیں نم تھیں۔۔۔۔۔۔ گاؤں سے باہر آ کر وہ بلک بلک کر رو پڑی۔

دولت بھائی دیرینہ چوآن کے گھر میں انہوں نے اپنی زندگی کی پہلی رات گزار دی شاید بہت خوش تھا اسے لگا، اس نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا معرکہ سر کر لیا۔ دونوں نے نئے جوش سے اپنا سفر شروع کیا۔

شہر کے مشہور گانا کالو جسٹ سرٹیش کلکرنی سے انہوں نے رابطہ قائم کیا تا کہ بچہ محفوظ ہاتھوں میں پیدا ہو۔ ہر ہفتہ باقاعدہ چیک اپ کے لیے جاتے جیسے جیسے دن بھرتے گئے شاید کے سننے گہرے ہوتے گئے۔

آخری ہفتے کی اس کی تنگ کے دوران ڈاکٹر نے کہا سر جری کرنی ہوگی بچہ ابھی تک گھوما نہیں ہے اب بھی سراپا اور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



پیر نیچے ہیں دن بھر گئے ہیں بچہ اور زیادہ دن تک رحم میں نہیں رکھ سکتے پیدائش کا وقت قریب تھا۔  
شاہد تذبذب میں تھا۔ اس نئی افتاد نے اسے بوکھلا دیا وہ چاہتا تھا ڈیوری نارل ہو اور بچہ بھی نارل ہو اس کے لیے  
اس نے سارے ڈاکٹری مشوروں پر عمل کیا تھا عذرا کا بہت خیال رکھا تھا..... ناں کرتے کرتے شاہد کو سرجری کے  
پیسر ز پر دستخط کرنے پڑے عذرا آپریشن تھیز میں تھی اور وہ ہاتھ جوڑے پہلی جنوری کی سردرات میں بے چینی سے باہر  
نہل رہا تھا۔ نرس بوکھلائی ہوئی باہر آئی۔

"لڑکی ہوئی ہے پر رو نہیں رہی ہے۔" اس اطلاع پر شاہد بیچ پر بیٹھ گیا نرس شاید کسی اور طرف نکل گئی تھی۔  
آکسیجن سلنڈر ٹھسٹ کر آتی نرس کو دیکھ کر وہ اٹھا۔

"لڑکی ہی ہوئی ہے۔" اس نے تصدیق چاہی۔

"ہاں ہاں لڑکی ہی ہوئی ہے۔" نرس دروازے کے پار غائب ہو گئی۔

شاہد کی مایوسیاں بڑھ گئیں اس نے بادل نا خواستہ کو این باکس والے فون میں سکے ڈالا اور نمبر لگائے۔

"امان کو لے کر آ جائیں عذرا کی سرجری ہوئی ہے لڑکی ہوئی ہے۔"

اس نے اپنے والد کو اطلاع دی۔

رات کے دو بجے ایک ٹھنسی سی جان اس کے حوالے کی گئی۔ اس نے اسے گود میں لے کر ہلکے سے سینے سے لگایا  
عجیب سی ہلک جاتی اور لگا یہ میرا ہی حصہ ہے پھر وہ بھول گیا وہ لڑکی تھی....."

عذرا اندر ہی تھی کچھ پچھید گیاں ہو گئی تھیں۔

صبح صبح بچی کو تھے شروع ہو گئی۔ وہ ڈاکٹر کے پاس بھاگا۔

"ارے اسے تو فٹس آیا ہے۔"

"فٹس! کیوں! کیسے؟" وہ مجسم ہوا تھا۔

"کل جب یہ روئی نہیں تو ڈاکٹر نے اس کی گردن پر زور سے تھپکی دی تھی جو شاید کچھ زیادہ لگ گئی ہے۔" نرس بے  
خیالی میں بول گئی۔

بچی کو انٹنسیو کیئر میں لے جایا گیا اس کی ناک سے حلق میں ٹلی ڈالی جا رہی تھی فیڈنگ کے لیے وہ دیکھ نہیں سکا باہر  
نکل آیا۔

"اللہ یہ میرے ساتھ ہی کیوں؟" ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ رو پڑا۔

شام کوئی بری خبر منتظر تھی۔

"بچی کی قے میں خون آ رہا ہے۔"

"کیوں کیا ہوا۔"

"حلق میں ٹلی ڈالتے وقت کہیں رچر ہو گیا ہے۔" نرس کی غلطی ہے۔

اب بولنے کی باری ڈاکٹر کی تھی جو نرس پر برس رہا تھا۔

وہ باہر سے دوسرے ہیڈ یا ٹرک کو لے آیا۔

"اپنا خون چیک کر دیا میں شاید بچی کو خون دینا پڑے۔" بچوں کے ڈاکٹر سبھا ش بھٹ نے کہا جسے وہ لے آیا تھا۔

عذرا کو پرائیویٹ وارڈ میں شفٹ کیا گیا۔

اس نے اپنا خون دیا ورن کے اندر بچی کو ایک بوتل خون دیا گیا۔ بچی بہت سیریس تھی سانس چل رہی تھی۔

عذرا اپنے کمرے میں وعائیں مانگ رہی تھی پہلا بچہ اور یہ کیسا امتحان ہے اللہ وہ ساس کے گلے لگ کر رو پڑی۔  
ستائیس دن عذاب گزرے بچی انٹنسیو کیئر میں اور وہ تنہا کمرے میں جنوری کی سردراتیں سخت اور ظالم تھیں۔  
اٹھائیسویں دن سوا لاکھ کا بل بھر کر وہ دونوں کو گھر لے آیا گویا اس نے دو جانوں کی قیمت چکانی تھی۔

چھ مہینے گزر گئے بچی صحت یاب ہو گئی وہ دونوں بچی کو دیکھ کر جیتے۔

عذرا نے ایک بات نوٹ کی بچی کبھی اس کو دیکھ کر مسکراتی نہیں تھی اسے دیکھتے ہی ماتھے پر بل ڈالتی اور زبان باہر  
نکالتی مگر جب اس کی آواز سنتی تو مسکراتی اور آوازیں نکالتی جو بھی بچی کو دیکھتا ہی کہتا رہے اتنی سنجیدہ بچی یہ مسکراتی  
کیوں نہیں۔

پھر وہ سبھا ش بھٹ کے پاس گئے۔ اپنا مسئلہ نہ کر ان کے لیے وہی خدا تھا جس نے بچی کو نیا جنم دیا تھا۔

اس نے پھر سے بچی کا معاملہ کیا اور کہا۔

"مجھے لگتا ہے یہ دیکھ نہیں پاتی۔"

"کیا دیکھ نہیں پاتی؟ کیسے؟ کیوں؟" ان کے سروں پر دوسرا پہاڑ ٹوٹا تھا۔

"ایک تو لڑکی اور وہ بھی دیکھ نہیں پاتی۔" شاہد سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

"آپ کے گھر میں کوئی اس طرح کا ہے۔" ڈاکٹر سبھا ش بھٹ ان سے سوال کر رہا تھا۔

"نہیں بالکل نہیں دس پشتوں میں بھی نہیں نہ میرے نہ اس کے۔" وہ چیخ پڑا۔

"تجمل رکھیں ہوتا ہے کبھی کبھی کسی پچھلے جنم کا قرض چکانا پڑتا ہے۔" یہ ایک ڈاکٹر بول رہا تھا۔

"ڈاکٹر صاحب میں جنموں میں یقین نہیں رکھتا ایک ہی جنم کالی ہے سپنوں کا قرض چکانے۔ وہ رو پڑا۔

"یہ آنکھوں کے مشہور ڈاکٹر ہیں ان کو میں نے یہ خط لکھ دیا ہے کل کا اپنا سنٹ ہے وہ معاہدہ کر کے بتادیں گے وجہ کیا  
ہے اور کرنا کیا ہے آگے۔ آپ حوصلہ رکھیں۔" وہ شاہد کی پیٹھ تھپ تھپا رہا تھا۔

وہ بڑی امید لیکر دوسرے نا خدا کے پاس پہنچے کہ شاید وہ کوئی اچھی نوید دے۔

"یہ تو یقینی ہے کہ یہ دیکھ نہیں سکتی اس کی آپ بنگ زروڈیج ہے۔"

اس کی بھاری اعصابیہ مجروح ہے جس کی وجہ خون دماغ سے آنکھوں تک نہیں پہنچتا اور اس کو بچوں کا موتیا بند ہو گیا

ہے اور اس کا عہدہ مر گیا ہے آپریشن کرنا ہوگا..... وہ تفصیل سے ڈاکٹر اگرام خاکہ نکال کر سمجھا رہا تھا۔

"کیا وجہ ہوئی یہ کہیں سے گر گئی تھی کیا اس کے چھوٹے دماغ پر چوٹ کا اثر ہے۔"

اور شاہد کے دماغ میں پوری قلم گھوم گئی۔

"کل جب یہ روئی نہیں تو ڈاکٹر نے اس کی گردن پر تھپکی دی تھی جو شاید زور سے لگی تھی۔" نرس کی آواز گونجی اور وہ

ہوش میں آیا اور اس نے ڈاکٹر کو تفصیل بتائی۔

"اوہ سن کر افسوس ہوا ہو جاتا ہے کبھی کبھی ڈاکٹر انسان ہی ہیں بھگوان نہیں۔" کچھ نہیں کر سکتے آگے کی سوچیں بس۔

ایک ہی راستہ ہے آپریشن کر دالیں اس کے لیے آپ کو چین جانا پڑے گا۔"

"چین؟ کیوں۔"

"کیونکہ شاہد صاحب اتنے چھوٹے بچے کا آنکھوں کا آپریشن کرنا یہاں ممکن نہیں اتنی سہولیات کا کوئی اسپتال

قریب میں موجود نہیں ہے۔"

ایک اور نیا خط اور نئے بھگوان کا نام انہیں بھجوا دیا گیا جوان کی بچی کو جینائی دے سکتا تھا۔



## ڈھانی سورپلی کا مجاہد

تحریر: امین صدرالدین بھایانی

امین صدرالدین بھایانی ملک کے ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ وہ جب بھی قلم اٹھاتے ہیں ان کا قلم عشق و محبت کے نغمے بیکھیرنے کے بجائے نشتر بن کر معاشرے کا آپریشن کرنے لگتا ہے۔ ایک سپاہی کا قصہ 'وہ ملک و قوم کی خاطر محض اس لیے موت کسی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کو تیار تھا کہ اس کے وطن کی بیٹیاں اور بیٹے امن و سکون کی زندگی جی سکیں مگر اس وطن کے زردار معصوم لوگوں کی زندگیوں 'غزوتوں سے کھیل کر قانون کا' اس ملک کے آئین کا مذاق اڑانے پر تلے ہوئے ہیں۔

"ارے بھی شمشاد ذرا ادھر تو آنا۔" میں نے نیوز روم کے دروازے کے عین ہاتھ اسٹول پر بیٹھے سینے سے سرگٹا کر سوتے چہرے کو زور سے آواز دیتے ہوئے کہا۔ میری آواز کی گھن گھرج سے پیارے نے گھبرا کر ٹھوڑی اٹھائی اور نیند کے خمار میں ڈوبی ہوئی آنکھیں بھار بھار چاروں طرف دیکھنے لگا۔

"ارے بھی شمشاد ذرا جلدی ادھر آؤ۔" میں نے ایک بار پھر اسے اپنی جانب متوجہ کرتے ہوئے کہا اور وہ ایک جھنجھی ہوئی مسکراہٹ اپنے چہرے پر سجائے تیزی سے میری میز کی طرف دوڑا۔

"دیکھو یہ فولڈر فوری طور پر آفاقی صاحب کے پاس لے جاؤ اور ان سے کہنا کہ اس میں ایک خط ہے اور میں نے آخر میں اپنا نوٹ بھی درج کیا ہے، اسے فوری طور پر پڑھ لیں۔ بہت اہم بات ہے۔" شمشاد نے میرے ہاتھ سے فولڈر لیا اور خاموشی سے سر ہلاتا ہوا آفاقی کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی دروازہ فوری طور پر اپنے خود کار میکانیکی نظام کے زیر اثر بند ہو گیا۔ میں مسلسل ہند دروازے کو گھورے چلا جا رہا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ کاش میری آنکھوں کی پیمانی اس قدر تیز ہوتی کہ میں دروازے کے پار جھانک کر یہ دیکھ لیتا کہ اس خط کو پڑھتے ہوئے آفاقی کے چہرے پر کیا تاثرات نمودار ہو رہے ہیں۔ ہمارے اخبار کے نیوز روم کے عین درمیان ایک بڑی سی بیضوی میز لگی ہوئی ہے جس کے گرد کوئی آٹھ دس کے قریب مختلف شعبہ جاتی نیوز ایڈیٹر، مقامی، اندرون و بیرون ممالک کے نمائندگان و نامہ نگاران کی ارسال کردہ خبروں اور رپورٹوں کی ایڈیٹنگ کرتے ہیں۔ نیوز روم کے اندر ہی ہارڈ بورڈ کی دیواریں کھڑکی کر کے بنائے گئے دو کمروں میں سے ایک میں تو چیف نیوز ایڈیٹر شوکت آفندی اور دوسرے میں ادارتی صفحہ کا انچارج منہاج آفاقی بیٹھتا ہے۔ میری میز کونے میں تدریجے الگ تھلگ سی ہے کیونکہ میں ادارتی صفحہ پر شائع ہونے والے کمپوز شدہ مضامین کی پردف ریڈنگ کے علاوہ ایڈیٹر کے نام خطوط اور اخبار کے ہفت روزہ میگزین کے لیے موصول ہونے والے مضامین کو پڑھنے کے بعد ضروری کانٹ چھانٹ کر کے انہیں اشاعت کے قابل بنا کر اپنے آگے رکھے آڈٹ باکس میں ڈال دیا کرتا ہوں جسے کمپوزنگ سیکشن سے کوئی نہ کوئی آکر لے جاتا ہے۔ اس سارے دفتر میں آفاقی ہی تو ہے جس سے میں کھل کر بات چیت کر لیتا ہوں۔ گو کہ وہ عمر میں مجھ سے کوئی پندرہ بیس سال چھوٹا ہے لیکن نہ صرف عہدے میں سینئر ہے بلکہ جب آج سے دس سال پہلے میں اپنی فوج کی نوکری سے ریٹائرڈ ہونے کے بعد نوکری کا اشتہار پڑھ کر انٹر دیوڈینے کی غرض سے آیا تھا تو انٹر دیو منہاج آفاقی ہی نے لیا تھا۔ جب اس نے یہ سنا کہ میں

بچی کی پیدائش، غدار کا مسلسل چھٹی پر رہنا تنخواہ کا نہ ملنا وہ کافی پریشان تھے ان کی مالیات بہت خستہ ہو گئی تھی اور اب یہ تیسری افتاد تھی۔

ان کو چین ایک مرتبہ نہیں کئی مرتبہ جانا پڑا سارے ڈیپازٹ، لائف انشورنس، فنڈز سے ان کو رقم نکالنی پڑی تھی کہ وہ مقررہ ہو گئے۔

شاہد کے تمام تر سپنے خون آگیاں تھے کسی نے اس کے معصوم خوابوں کا خون کر دیا تھا۔

ڈاکٹر گوپال کرشن ان کو سمجھا رہا تھا۔

"دیکھیں آپریشن کے دوران بچی پوری طرح تازہ بھی ہو سکتی ہے یا فنیٹ دیکھ بھی سکتی ہے دونوں چانسز! فنیٹ فنیٹ آپ اس پر دستخط کر دیں۔" ناخدا اپنی کمزوریوں کے جواز سے آگاہ کر رہا تھا۔

اللہ کا نام لے کر اس نے ساری ہمتیں ہمیں اور دستخط کر دیے۔

جب اس کی آنکھوں کی پٹی کھلی تو وہ پہلی بار مسکرائی اس کی مسکراہٹ ان کی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھی۔

"ای ابو۔" اس نے ان کو دیکھ کر پہلی مرتبہ پکارا اور ان دونوں کی پیمانی دھندلا گئی اور وہ دونوں اس سے لپٹ کر رو پڑے۔

"یہ بیٹائی صرف فنیٹ پر ہیٹ ہے دس فٹ سے زیادہ دور یہ کچھ نہیں دیکھ پائے گی۔ ہر وقت اس کو آپ کے سہارے کی ضرورت رہے گی بہت زیادہ خیال رکھیں۔" وہ اپنی خوشیاں سینے لوٹ آئے۔

بچی کے پانچویں سال ان کو اس کے اسکول کی فکر ہوئی اس نے وہ سارے اسکول چھان ڈالے جہاں مخصوص بچوں کی تعلیم ہوتی ہوتی فیس میں کسی نے صلہ دی ایسے بچوں کے لیے سمجھا کلکرنی کا اسکول بہت اچھا ہے۔

دونوں بڑی امیدیں لیکر وہاں پہنچے اسکول دیکھا وہاں موجود بچوں کو دیکھا۔ سب سے بات کی کچھ تو معصوم بول نہیں پاتے تھے کچھ سن نہیں پاتے کچھ لکڑے لو لے..... آدھے اندھے اور ادھر بے معصوم سے پھول کھلکھلا رہے تھے.....

اس کی آنکھیں ان ادھر سے کھلے پھولوں کو دیکھ کر بھر آئیں..... وہ دونوں اپنا غم بھول گئے..... مگر ایک بات غدار کو کھٹکی تھی سارے کے سارے بچے یا تو مسلمان تھے۔ عیسائی تھے یا پھر دلت تھے..... صرف دو بچے اونچی ذات کے تھے جو ذہنی معذور تھے۔

وہ دونوں پورا اسکول دیکھ کر آفس میں داخل ہوئے تاکہ بچی کا داخلہ کر دالیں۔

گھومتی کرسی پر بہت خوبصورت پرنسپل جی سنوری مسکراہٹ سجائے ان کا استقبال کر رہی تھی اس کی کرسی کے پیچھے ایک بڑی سی تصویر لگی تھی جس میں ڈاکٹر سہاش کلکرنی شہر کے مشہور گانا کا لوجسٹ سفید شرٹ اور خاک چڑی پہنے کیسری جھنڈے کو سلامی دیتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ غدار نے گھبرا کر پوچھا۔

"یہ..... یہ..... یہ کون ہیں؟"

"یہ..... یہ..... میرے سہمنڈ ہیں سہاش کلکرنی۔" سمجھا کلکرنی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

"ان کو مخصوص بچوں سے بہت محبت ہے اور اتفاق سے یہ سارے کے سارے انہی کے اسپتال میں جنمے ہیں۔" وہ تفصیل سے بتا رہی تھی۔

وہ جھٹکے سے انھی بچی کو سینے سے لگایا اور تیزی سے باہر نکلتی ہوئی ہدایاتی انداز میں چلتی ہوئی باہر کود ڈی جیسے اس نے کسی بچہ کھانے والے راکشش کو دیکھ لیا ہوا۔

"شاہد باہر آؤ باہر آؤ میں یہاں اپنی بچی کو نہیں ڈالوں گی۔"

☆.....☆☆☆.....☆



فوج سے رہنما رڈ ہوا ہوں تو پہلے وہ بڑا حیران ہوا اور پھر بولا۔

”بھلا کہاں فوج اور کہاں اخبار کے شعبہ ادارت کی ملازمت.....؟“

”دراصل مجھے اردو ادب اور صحافت سے بے حد گہری و دیرینہ دلچسپی ہے۔“ میرا جواب سن کر آفاقی کے چہرے پر ایک ہلکی سے مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ اپنی عینک کے شیشوں کے پیچھے سے میری آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا۔

”چلیں تو پھر ایسا کیسے لیتے ہیں کہ آپ ایک عدد مضمون یہاں میرے دفتر میں ہی لکھ کر دکھائیں۔ عنوان ہوگا ”پاکستانی ادب و صحافت کا ایک مختصر جائزہ“ اس طرح سے نہ صرف آپ کی اردو کی جانچ ہو جائے گی بلکہ یہ بھی پتہ لگ جائے گا کہ آپ اس ملازمت کے لیے موزوں امیدوار ہیں کہ نہیں۔ آپ کے پاس اس کام کے لیے تین گھنٹے ہیں۔“

خیر صاحب، مجھے اس دفتر میں کام کرنا دیکھ آپ سمجھ تو گئے ہی ہوں گے کہ میرا لکھا وہ مضمون آفاقی کو پسند آ گیا۔ اس نے فوری طور پر میری تقرری کا خط جاری کر دیا اور میرا وہ مضمون اخبار کے میگزین کی اگلی اشاعت میں شائع بھی کر دیا۔ میں آفاقی کی عزت محض اس لیے نہیں کرتا کہ اس نے مجھے اس عہدہ کے لیے منتخب کیا تھا۔ دراصل اس کا سبب اس کی غیر معمولی قابلیت اور اردو ادب اور فن صحافت سے اس کا غیر معمولی لگاؤ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان دس سالوں میں، میں نے آفاقی سے شعبہ صحافت کے بارے میں بہت کچھ سیکھا۔ میری نظریں ابھی تک دروازے پر ہی جچی ہوئی تھیں۔ اچانک دروازہ کھلا اور میری توقع کے عین مطابق شمساد سید ہامیری میز کی طرف آیا اور بولا۔

”آپ کو آفاقی صاحب بلارہے ہیں۔“

”جی نجم صاحب آئیں تشریف رکھیں۔“ آفاقی نے مجھے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”یہ خط کہاں سے آیا ہے؟“ آفاقی نے خط ہوا میں لہراتے ہوئے دریافت کیا۔

”یہ آج کی ڈاک سے موصول ہوا ہے۔“

”لیکن نجم صاحب، یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک مقتول جو کہ اب اس دنیا میں موجود ہی نہیں، خط لکھے۔ یہ تو کسی کی شرارت معلوم ہوتی ہے۔“

”خیر اب اسے شرارت تو نہ کہیں آپ۔ یہ خط ایک بے حد گنہگارستان بیان کر رہا ہے۔ میرے خیال سے ہماری بھرپور توجہ کا متقاضی بھی ہے۔ آپ نے میرا نوٹ تو پڑھ ہی لیا ہوگا۔ یہ ایڈیٹر کے نام موصول ہوا ہے۔ ویسے تو آپ نے ہی میری صوابدیدی بھرائی ہے کہ میں جس خط کو چاہے شائع کروں لیکن اس خط کی غیر معمولی نوعیت کے سبب میں نے آپ سے اسے ایڈیٹر کی ڈاک میں شائع کرنے کی اجازت طلب کی ہے۔“

”لیکن بھلا اسے کیسے شائع کیا جاسکتا ہے؟ صاف ظاہر ہے کہ کسی نے مقتول کا نام استعمال کر کے یہ خط لکھا ہے۔“

”جی آپ درست فرما رہے ہیں۔ لیکن یہ بھی تو دیکھیں نا کہ اس خط کے مندرجات کس قدر اہم، اس میں اٹھائے گئے نکات کتنے بامعنی اور وزن دار ہیں۔“

”لیکن کیا اس کی اشاعت سے شور نہیں مچے گا؟ ایسا خط جس کا لکھنے والا کب کا قتل کیا جا چکا ہو اور بنا یہ جانے کہ اسے کس نے لکھا ہے، اس کی اشاعت سے اخبار کی ساکھ پر منفی اثر نہ پڑے گا؟“

”میں نہیں سمجھتا کہ ایسا کچھ ہوگا۔ بلکہ اس کی اشاعت سے تو ہمارے قارئین پر یہ واضح ہو جائے گا کہ صرف ہمارے اخبار کا نام ہی انصاف کی آواز نہیں بلکہ ہم انصاف کا ساتھ دینے والوں میں سے بھی ہیں۔ ویسے آپ نے بغور اسے پڑھ تو لیا ہے نا؟“

”میں نے آفاقی کے سامنے پڑے خط کو اٹھاتے ہوئے کہا۔“

”ہاں پڑھ تو لیا ہے لیکن ایسا کریں کہ آپ اسے ایک بار آواز بلند پڑھیں اور پھر ہم اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ مقتول سے منسوب کر کے اسے ہمارے اخبار کو ارسال کرنے کا آخر مقصد کیا ہو سکتا ہے؟“ آفاقی کے کہنے پر میں نے خط کو قدرے بلند آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

جناب ایڈیٹر صاحب روزنامہ انصاف کی آواز میرا نام شاہ زیب ہے! جی ہاں، وہی شاہ زیب خان جس کا قاتل دوڑیرے کا بیٹا، چھوٹا دوڑیرا سائیں اسے بیگناہ قتل کر دینے کی پاداش میں سزا موت کے اعلان والے دن فخریہ انداز میں مسکراتے ہوئے اپنی اگلیوں سے دکنری کا نشان بناتا ہوا کمرہ عدالت سے برآمد ہوا۔ جی ہاں، وہی شاہ زیب خان جس کے قاتل کا چہرے سزا کے اعلان پر یوں دنگ رہا تھا کہ جیسے اسے عدالت نے سزائے موت نہیں بلکہ تحفہ شجاعت سے نوازا ہو۔ جی ہاں، وہی شاہ زیب خان جس کے قاتل کا بیٹا، منجھلا دوڑیرا سائیں احاطہ عدالت میں اچھل اچھل کر یہ نعرے لگا رہا تھا۔ ”ہم جیت گئے۔“ ”ہم جیت گئے۔“ ”ہم جیت گئے۔“ جی ہاں، وہی شاہ زیب خان جس کے قاتل کو اس کا باپ بڑا دوڑیرا سائیں، احاطہ عدالت میں یوں گلے لگا کر اس کا ماتھا چوم رہا تھا جسے وہ حج کر کے یا سرحدوں پر دشمنان وطن کو جہنم واصل کر کے غازی بن کر لوٹا ہو۔ عین انصاف کے گھر اور انصاف فراہم کرنے کے ذمہ داران کے زرخے میں یہ دلخراش مناظر ملک بھر کے بچے بچے نے براہ راست دیکھے۔ احاطہ عدالت میں میرے قاتل کی سرشاریاں، محافظان قانون کی ولداریاں، قاتل کے چہرے کی سرخیاں، فخر و اطمینان اور لواحقین کے رعونت و ذوق چہروں سے خلق خدا نے اپنی لمحے انصاف کی بولی اور اس سے کھیلی جانے والی ہولی کی بوسوگھ لی تھی اور پھر وہی ہوا کہ جس کا مجھے ڈر تھا۔ سزا کے اعلان کے محض اگلے ہی دن میرے والدین نے ایک پریس کانفرنس میں ایک کروڑ کے خون بہا کی ادائیگی کے عوض میرے قاتل کو میرا خون معاف کر دیا۔ کاش کہ کوئی اس وقت میرے والدین کے زرد و ہشت زدہ اور میرے قاتل اور اس کے لواحقین کے سرخ و دکتے چہرے دیکھتا تو اس پر معاف کیسے میرے خون کی حقیقت ضرور آشکار ہو جاتی۔ یاد رکھیں۔ اگر آج یہ معاملہ معافی تلافی کر کے یونہی رفع دفع کر دیا گیا تو گزرے کل، میں۔ شاہ زیب خان قتل ہوا تھا۔ آنے والے کل گھر گھر شاہ زیب قتل ہوگا اور ہر قتل ہوتے شاہ زیب کے ساتھ ساتھ اس کا خون اس قدر رازاں ہوتا چلا جائے گا کہ قصاص میں کڑوڑ تو کیا شاید ہزار بھی نہ ملیں۔ اس امید کے ساتھ کہ میرا یہ خط آپ اپنے اخبار میں ضرور شائع کریں گے۔ مقتول شاہ زیب خان۔

خط پڑھ کر میں نے ایک گہری سانس لی اور پھر آفاقی کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”آپ یہ خط میرے پاس ہی چھوڑ جائیں۔ میں ذرا ہوج لوں پھر دیکھتے ہیں کہ اس کا کیا کرنا ہے۔“ آفاقی کی بات سن کر میں کرسی سے اٹھا اور مزید دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک پیچھے سے آفاقی کی اجنبی لہجے میں قدرے دھیمی سی آواز سنائی دی۔

”نجم صاحب، ذرا سنیے گا۔“ میں ابھی ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولنے ہی والا تھا کہ آفاقی کی آواز سن کر چونکا اور اس کے نزدیک آ کر اس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”نجم صاحب، اگر تم اتنا مانیں تو ایک بات کہوں۔“

”جی ضرور۔“

”نجم رحمانی صاحب، آپ تو فوج میں رہے ہیں، آپ اتنے بزدل کب سے ہو گئے کہ آپ کو اپنی بات کہنے کے لیے ایک جعلی خط کا سہارا لینا پڑ گیا؟“ آفاقی کی دھیمے لہجے میں کہی بات میرے حواس پر تیر کی طرح لگی۔ کچھ دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کو بوس خاموشی سے دیکھتے رہے۔



بھی درست ہے یا نہیں؟

”کیا مطلب.....؟“

”آپ کے خیال میں ہم لوگوں نے وہاں سرحد پر فقط ان ڈھائی سو روپے کی خاطر گولے کھائے تھے یا آج کی تاریخ میں سرحد پر متعین سپاہی چند ہزار کی نوکری کی خاطر اپنی کروڑوں کی جان دشمن کی ڈھائی روپے کی گولی کھا کر دیتا ہے؟“

”نہیں خیر اب ایسی بھی بات نہیں۔“

”ہر انسان کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے۔ جان کی قیمت ڈھائی سو روپے تو کیا ڈھائی ہزار، ڈھائی لاکھ بلکہ ڈھائی کروڑ سے بھی کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن فقط ڈھائی روپے کی وہ حقیری گولی سپاہی اس آس میں کھاتا ہے کہ یہ گولی کھا کر نہ جانے کتنے ہی معصوم و بے گناہ ہم وطنوں کی قیمتی جانیں دشمن کی ہزاروں اور لاکھوں گولیوں سے محفوظ رہ سکیں گی۔“

”بیشک، درست کہہ رہے ہیں آپ۔“

”کیا خاک درست کہہ رہا ہوں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ میں شاید واقعی چند تھا کہ محض ڈھائی سو روپے کی خاطر سرحد پر دشمن کا گولہ کھا کر لوگوں کی پھبتیاں سہی اور ڈھائی سو روپے کا مجاہد کہلا یا۔ میرے وہ ساتھی جو شہید ہوئے ان کی جانیں محض ڈھائی سو روپے کی خاطر رائیگاں چلی گئیں۔“

”یہ کہتے کہتے میری آواز شدت جذبات سے بھرا گئی اور میری آنکھیں جو کہ آنسوؤں سے بھرائی تھیں، ان کا بوجھ مزید سہار نہ سکیں اور چھٹک پڑیں۔ میری یہ حالت دیکھ کر آفاق تیزی سے اپنی کرسی سے اٹھا اور میز پر رکھا پانی کا گلاس لے کر میری طرف بڑھا اور گلاس مجھے پکڑا دیا جسے میں نے ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ خالی گلاس میرے ہاتھ سے لے کر اس نے مجھے کرسی پر بٹھایا اور بولا۔

”ارے نجم صاحب، آپ تو جذباتی ہو گئے۔“

”جذباتی..... جذباتی نہ ہوں تو کیا کروں۔ کیا میں نے سرحدوں پر گولے کھا کر اپنا تن بدن اس لیے چھٹائی کر لیا تھا؟ کیا میرے ساتھیوں نے جام شہادت اس لیے نوش کیا تھا کہ وہ دیرے کا بیٹا، اپنی سزائے موت کے حکم پر نوکری کا نشان بنانا کر ملک و قوم، اس کے قانون دان و قانون پسند بانی، بابائے قوم قائد اعظم محمد علی جناح، ملک کے آئین و دستور، قانون و عدلیہ کے رکھوالوں اور ملکی قوانین پر عمل کرنے والی عوام کے منہ پر مسلسل تھوکتا چلا جائے؟ اس کی مذموم اور قابل نفرت حرکات پر اسے روکنے والے کوئی محض اس لیے نہ ہو کہ وہ ایک کروڑ پتی ویرے ساتھی کا بیٹا ہے جس کا اثر و رسوخ حکومت کے اعلیٰ سے اعلیٰ ایوانوں تک ہے۔ اب تو اسے مقتول کے والدین کی طرف سے معافی نامہ بھی مل گیا ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اس واقعہ کے بعد ملک کے لیے گولی کھا کر جان دینے والا ہر سپاہی خواہ وہ میری طرح ڈھائی سو روپے کی اوقات والا سپاہی ہو یا پھر چند ہزار والا، اپنی اپنی لحد میں ضرور تڑپ تڑپ گیا ہوگا اور اپنی قیمتی جان کو اس قدر رستے میں گنوا نے پر ضرور افسوس کر رہا ہوگا۔“

اتنا کہنے کے بعد میں خود پر قابو نہ رکھ سکا اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔

”ارے آپ مایوس کیوں ہوتے ہیں؟“ آفاق نے میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”مایوس..... آج ہر وہ سپاہی مایوس ہوگا جس نے محض اس آس میں ڈھائی سو روپے کی گولی کھا کر جان دی کہ میری ایک جان کے بدلے اگنت جانیں محفوظ ہو گئی ہیں۔ مگر یہاں تو ان تمام خونیں درندوں اور اس قبیل کے جنگلی بھیڑیوں کو معصوم و بیگناہ لوگوں کی جانوں سے کھیلنے کا لائسنس جاری کر دیا گیا ہے۔ ہاں مگر دوسرے لائسنسوں کی طرح انہیں اس

”تو آپ کو پتہ لگ گیا کہ یہ خط میرا ہی تحریر کردہ ہے۔“

”نجم صاحب۔ میں آپ کو پچھلے دس سالوں سے جانتا ہوں۔ آپ کے خیالات اور سوچ سے بھی بخوبی آگاہ ہوں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اتنی ہی بات سمجھ نہ پاؤں۔ ویسے تو مجھے اسے پڑھتے ہی شک سا ہو گیا تھا اور میں نے آپ کو ای لیے اسے پڑھنے کو کہا تھا۔ اسے پڑھتے ہوئے آپ کی آنکھوں کی نمی، لہجے کی کسک اور چہرے کی سُرخی نے ساری بات عیاں کر دی۔“

”جی میں نے کسی خوف یا ڈر کے سبب ایسا نہیں کیا بلکہ میرا خیال تھا کہ اگر یہ خط مقتول کے نام سے ہی شائع ہو جائے تو شاید زیادہ اثر انگیز ثابت ہو۔“

”تو آپ بھی ان لوگوں میں شامل ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ صلح نامہ انصاف کا قتل ہے۔“

”جی ہاں بات کچھ ایسی ہی ہے۔“

”لیکن کیوں؟“

”آفاق! میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اپنی بات کا آغاز کیا۔

”آج سے لگ بھگ چالیس سال پہلے فوج میں بطور سپاہی ڈھائی سو روپے ماہوار کی تنخواہ پر بھرتی ہوا۔ میری پوسٹنگ ایک ایسی سرحدی چوکی پر ہو گئی جہاں ہر وقت سرحد پار سے گولہ باری ہوتی۔ ایک روز رات کے وقت اچانک دانے جانے والا گولہ عین ہماری چوکی پر آن گرا۔ اس وقت وہاں مجھ سمیت چار سپاہی متعین تھے، سب شدید زخمی ہوئے۔ اسپتال پہنچتے پہنچتے دو سپاہی شہید ہو گئے۔ صرف ہم دو سپاہی جانبر ہو سکے۔ لیکن اس قدر زخمی ہو گئے تھے کہ کئی ماہ تک اسپتال میں ہی پڑے رہے اور پھر کسی قدر صحتیاب ہونے پر چھ ماہ کی رخصت پر بھیج دیا گیا۔“

”اوہ..... آپ نے پہلے بھی ذکر نہیں کیا۔“

”آج بھی نہ کرتا بس یوں سمجھ لیں کہ ضرور تا کر رہا ہوں۔“

”ضرور تا!“

”جی ہاں ضرور تا۔ جب میں کچھ دن بعد اس قابل ہوا کہ تھوڑا دھڑلہ چل پھر سکوں اور گھر میں پڑے پڑے اکتانے لگا تو پیلوں میں لپٹے جسم کو بیسا کھینچ کر گھر سے باہر نکل آتا۔ یوں تو لوگ فوجی اور سرحد پر زخمی ہونے کی وجہ سے میرا احترام کرتے لیکن کئی لوگ مجھ پر آوازے اور پھبتیاں بھی کتے۔ مجھے دیکھتے ہی نعرہ بازی کرنے لگتے کہ دیکھو وہ جا رہا ہے ڈھائی سو روپے کا مجاہد۔“

”ڈھائی سو روپے کا مجاہد؟“

”ہاں ان کا خیال تھا کہ میں نہ پانچ سو روپے کی نوکری کی خاطر اپنی جان جو سہم میں ڈال رکھی ہے۔“

”آپ کو تو بہت غصہ آتا ہوگا؟“

”شروع شروع میں تو نظر انداز کرتا رہا لیکن ایک دن میرے صبر کا پتہ نہ بس چھٹک ہی پڑا اور چلا کر بولا۔ اگر میں اور مجھ جیسے ڈھائی سو روپے کے مجاہد اور ڈھائی سو روپے کے شہید سرحدوں پر زخمی نہ ہوں یا اپنی جان نہ دیں تو یاد رکھو کہ تم اور ملک بھر کے لوگ ان کی اولادیں، ماں، بہن اور بیٹیاں اپنے اپنے گھروں میں سکون کی نیند کے ایک ایک پل کو ترسیں۔“

”واہ کیا سولہ آنے کھری بات کہی آپ نے۔“

”ہاں.....!“ میں ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے دو رخلاؤں میں گھورتا ہوا بولا۔

”میری کہی ہوئی وہ بات اس وقت تو ضرور سولہ آنے درست تھی لیکن اب جاننا کہ اب یہ بات سولہ تو کیا دو آنے



لائسنس کی کچھ قیمت چکانا پڑتی ہے۔ جس کی ان کے پاس کوئی کمی نہیں۔

”جی ہاں کہتے تو سچ ہیں آپ۔“

”ایک سچ اور بھی سن لو کہ ہر شبید کو جس نے ملک و قوم کے لیے جان دی، اپنی قربانی ضائع ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی ہوگی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہوگا کہ اس نے تو اپنی جان اس لیے دی تھی کہ اس ملک کے سارے شاہزیبوں کی جانیں محفوظ ہو جائیں لیکن آج اگر مر رہا ہے تو وہی معصوم شاہزیب خان اور اگر کوئی زندہ ہے اور شاید زندہ بھی رہے گا تو اس کا قاتل۔ وڈیرے کا بیٹا، چھوٹا وڈیرا میں اور اسی قاتل کے دیگر لوگ۔“

”بس نجم صاحب اب اس بات کو جانے دیں، دیکھیں آپ کے حواس پر بھی اس کا نہ اثر پڑ رہا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ، اللہ بہتر کرے گا اور ہاں ایسا کریں کہ یہ خط دو کالی سرخی میں اس کپشن کے ساتھ کہ یہ جس نے بھی تحریر کیا ہے ادارہ اس کے مندرجات سے متفق ہے، نکلنے کی اشاعت میں ادارتی صفحے پر نمایاں طور پر شائع کرنے کے لیے فوری طور پر کیونکر کے لیے بھیج دیں۔“

یہ کہتے ہوئے آفاقی نے وہ خط مجھے پکڑا دیا۔

☆.....☆☆☆.....☆

## روزن زندان

### صدف اقبال

محترمہ صدف اقبال کا تعلق بھارتی ریاست بہار کے شہر ”گیا“ سے ہے۔ آپ زبان اردو ادب کے ایک ستون کے طور پر جانی جاتی ہیں۔ زمین نظر افسانے کا شمار ان کے شاہ کار افسانوں میں ہوتا ہے۔ اس افسانے میں انہوں نے ایسا موضوع چنا ہے جس کے بارے میں ہمارے ہاں کی خوانین افسانہ نگار سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہیں۔ انہیں پڑھ کر آپ کو سعادت حسن منٹو کی یاد آجائے گی۔

ثانی ماں کی زبانی اس نے ایک خانہ بدوش کی کہانی سنی تھی کہ کسی زمانے میں ایک خانہ بدوش تھا، جس کی بیوی نہایت ہی حسین و جمیل تھی۔ وہ اسے ساری دنیا کی نظروں سے چھپا کر ایک بکس میں بند کر کے رکھتا اور نگر نگر اپنے سر پر بکس رکھ کر گھومتا، مگر جب وہ سو جاتا تو اس کی بیوی جیسے سے بکس کھولتی اور باہر نکل کر کسی مرد کو تلاش کر کے اس کے ساتھ وقت گزارتی اور نشانی کے طور پر اس مرد کی ایک انگوٹھی مانگ لیتی۔ جب اس کے پاس سو انگوٹھیاں جمع ہو گئیں تو اس نے ایک دن اپنے شوہر کے سامنے ساری انگوٹھیاں خاموشی سے رکھ دیں۔ اس کا شوہر ان انگوٹھیوں کو دیکھتے ہی مر گیا۔

اسے لگتا کہ اسی خانہ بدوش نے اس کے شوہر رومی کی شکل میں دوسرا جنم لیا ہے۔ شادی کی پہلی رات اس نے اس کے حسن کے قصیدے پڑھنے کے بجائے کسی دیرینہ عاشق کا پتہ پوچھا تھا۔ اس رات زبان پہ جو چپ کی مہر لگی تو دو برس ہونے کو آئے یہ چچی نہ ٹوٹی۔ دو سالوں سے زندگی جیسے تھم گئی تھی۔ ہر وقت وہ کسی خادمہ کی طرح مستعد رہتی۔ وہ آنس جاتا تو گھر کو لاک کر کے جاتا۔ دروازے میں چابی گھونسنے کی آواز سے ایک اضمحلال طاری ہو جاتا۔ وہ سارا دن بستر پہ پڑے پڑے سوچتی رہتی۔ کبھی دل زیادہ گھبراتا تو وہ بھگوان کے آگے ماتھا ٹیک دیتی۔ نہ گھر میں کوئی آتا اور نہ اسے کہیں

228 نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

READING  
Section

جانے کی اجازت تھی۔ بس ایک بندنگ کا چوکیدار ہی تھا جسے کبھی کبھار اس کا شوہر ضرورت کے تحت گھر بلا لیتا۔ بد شکل میلے دانتوں اور کچھ بھری آنکھوں والے چوکیدار سے شاید اسے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ چوکیدار سے وہ تھوڑی بہت بات کر کے خوش ہو لیتی۔ اسے اس کا کبھی کبھار آنا بہار کے تازہ جھونکے کی طرح محسوس ہوتا۔

کئی دنوں سے وہ اپنے وجود میں بےقراری سی محسوس کر رہی تھی۔ ایک اضطراب اور سنسنی سی تھی۔ ان دنوں وہ ساری رات چھت کو تاکتے ہوئے گزار دیتی، یا پھر کروٹ بدل کر اپنے شوہر کو دیکھتی رہتی جو اس کے جسم سے لطف اندوز ہونے کے بعد گہری نیند سو یا رہتا، پھر کئی دنوں کے شدید انتظار کے بعد ایک دن چوکیدار نے اس کے ہاتھوں میں اس کی مطلوبہ شے تھما دی۔ ایک بجلی سی اس کے وجود میں کوند گئی۔ شوہر کے آنس جانے کے بعد اس نے نہا کر نیا لباس زیب تن کیا۔ اپنے پور پور کو سجایا اور چوکیدار کی دی ہوئی گھر کی ڈیڈ پلکیٹ چابی کو آٹھلی پہ رکھ کر دیکھا اور مسکرا دی۔

”روی اب میں تمہیں بھی جلد ہی سو عدت تھا کف دوں گی۔“

☆.....☆☆☆.....☆

## رشتے

### محمد خالد جاوید

کل دفتر سے گھر کے لیے نکلا گھرے بادل چھائے ہوئے تھے اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ارے یہ کون خاتون ہے جو مجھے رکنے کا اشارہ کر رہی ہے؟ حیرت اور شش و پنج کی کیفیت تھی کہ گاڑی روکوں یا نکل جاؤں کئی اندیشے تھے کہ کسی اجنبی کو کسی صورت لفٹ نہیں دینی (کئی دفعہ ہمدردی میں لٹنے کے بعد میرا خود ساختہ اصول) مگر پھر اپنے ہی اصول کو ایک خاتون کے لیے توڑتے ہوئے (مزد ہوتا تو توڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا) گاڑی روک دی۔

میلے کچیلے کپڑے ہاتھ میں ایک پوٹلی سرخ و سفید رنگت چہرے پر خاندانی وجاہت کے آثار عمر پچاس، بچپن کے لگ بھگ رہی ہوگی ایک مدبرانہ مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوئیں۔

”بیٹا! مجھے شاداب گزرتک جانا ہے۔ موسم بہت خراب ہے کافی دیر سے کوئی گاڑی نہیں آئی اگر مجھے آپ.....! فقرہ مکمل نہیں کیا اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ چند لمحوں سوچا اور پھر ہاں کر دی۔ بیٹھتے ہی بولیں بیٹا! کہاں جانا ہے؟ پہلے سوچا بتا دوں پھر خیال آیا نہیں اپنے متعلق کیوں بتاؤں۔

”میرا مطلب ہے کہ کہاں رہتے ہیں؟“

”جی شہر میں۔“ میں اس کے تاثرات پیچھے نہ دیکھ سکا بہر حال پھر خاموشی۔ ”کسی اچھے گھرانے سے معلوم ہوتے ہو بیٹا جی۔“ پھر شاداب گزرتک خاموشی۔ ”جی آپ کو کہاں اتاروں؟“

”بس بیٹا! تھوڑا آگے ڈاکخانے کے پاس۔“

”جی لیجے ڈاکخانہ آگیا۔“ انتظار کہ خاتون ابھی اترتی ہیں..... مگر آواز آئی۔ ”بیٹا! گاڑی سائیڈ پہ کھڑی کر دو۔“ خوف کی ایک لہر سنسناتی ہوئی..... ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی (سوچا یہ ابھی کوئی پہل وغیرہ نکالے گی اور کہے گی جو کچھ ہے میرے حوالے کر دو لیکن اگر اس نے ایسا کرنا ہوتا تو راستے میں شہر کی نسبت زیادہ موقع تھا۔“ بیٹا! برانہ ماننا میں اپنی پہلی سے کچھ رلم لائی ہوں اگر آپ مجھے میرے گزرتک چھوڑ دیں تو مجھے

229 نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء





مسی کی تہمتی سلتی دو پہر کو جب منشی خیر دین کے دروازے پر چاچا طفیل کا تانگہ آ کر رکا تو پاس نہر میں نہاتے ہوئے ننگ دھڑنگ بچے آپا جی..... آگئیں آپا جی آگئیں کہتے باہر آگئے اور تانگے کے آگے پیچھے چکر لگانے لگے۔ انہیں آپا جی کے آنے سے زیادہ دلچسپی تھی کہ بچے کی سڑک سے کچھ سڑک پر جانے کی زیادہ خوشی ہوتی ادھر قصبے یا شہر جو بھی سواری آتی تھی وہ بھی کرتے تھے۔ بڑا خزاں تھا انہیں مگر کچھ سڑک پر پہنچ کر جب طفیل چاچا بچوں کو اتار کر ٹھیکا دکھاتے ہوئے آگے کی راہ لیتے یہ بادل خواستہ نیچے آتے اور کھسیانی ایسی ہستے ہوئے دلچسپی کی راہ پکڑتے۔

اب بھی وہ اسی انتظار میں تھے۔ اس دفعہ آپا جی خالی خالی نہیں ڈھیر سارے ساز و سامان کے ساتھ آئی تھیں۔ ٹریک، بیک، ایچی اور نہ جانے کیا الم غلم تھا کہ اتار دیتے ہوئے کافی دیر لگ رہی تھی وہ کو کو نیچے اتریں اور بھڑا ہوا دروازہ دھڑام سے کھول کر اماں جی کے کمرے میں داخل ہو گئیں۔ لٹھ مار انداز میں سلام کرتی ہوئی ان کے سامنے پڑی ہوئی چار پائی پر ہرچہ چا کر بیٹھ گئی یہ بھی دیکھنا گوارا نہیں کیا کہ طفیل چاچا اور بچوں نے مل کر ان کا سامان اتار کر کمرے میں رکھا بھی بائیں..... بس یونہی پھولی سوچی شکایتی نظروں سے ماں کو ننگے جا رہی تھی۔ تب ہی فضیلت بی بی کی نظر کھڑکی سے ہوتی ہوئی صحن میں سامان رکھتے ہوئے بچوں پر پڑی۔

”کی گل اے پتر کھلے آئی اے“ انہوں نے مڑ کر کھوجتی نظروں سے پوچھا۔

”جی ماں جی!“ اس کا جھکا ہوا سر کچھ اور ہی کہانی سن رہا تھا۔ ان کا دل ایک لمحے کو دھڑکا.....!

”کیا بات ہے؟“ فیتا نہیں آیا تیرے ساتھ..... اور..... یہ سارا سامان؟“ ان کی نظروں میں سوال ہی سوال تھے اور ندرت بی بی نے اس وقت فوری تو کوئی جواب بن نہیں پڑا، بس خشک زبان سے اتنا ہی کہا۔

”میں کچھ دنوں کے لیے رہنے آئی ہوں۔“

”وہ تو تو پہلے بھی آتی رہی ہے مگر اتنے ساز و سامان کے ساتھ تو نہیں۔ پیچھے سے بھادو صاحبہ جانے کہاں سے آئی مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

اس بار ندرت بی بی آئیں تو گلی سنسان پڑی تھی۔ نہ کھڑکیوں کے پردے ہٹے تھے نہ دروازے کی درازوں سے کوئی جھانکا تھا، کیونکہ یہ معمول بن چکا تھا وہ ہر ماہ دوبارہ بعد یونہی بھولی سوچی تن فن کرتی ٹپک پڑتی تھی۔ لوگ عادی ہو چکے تھے۔ پہلی بار تو تقریباً پورے کا پورا گاؤں ان کی اس طرح آمد پر بھاگا آیا تھا۔

”اوسے منشی دی دھی روس کے آگئی اے“ (منشی کی بیٹی زونڈہ کرا گئی ہے) ہائے ندرت یہ کیا کیا تو نے سب نے مل کر اسے سمجھا بھجا کر دو چار روز کے بعد اس کے گھر چھوڑ آئے اس کے سرال کے ہر فرد کو اس سے شکایتیں تھیں۔ مگر اسے اس بات کا کوئی غم نہیں تھا۔ پھر یہ سلسلہ ہی چل نکلا ادھر ذرا سی کوئی بات ہوئی ادھر انہوں نے اپنے بیک میں چند جوڑے ڈالے اور طفیل چاچا کو آواز دے دی جو اس کے گاؤں ہی کے تھے۔ پہلے تو لوگ سمجھاتے اسے پھر آہستہ آہستہ دور ہونے لگے اب صرف کھڑکیوں کے پیچھے اور دروازے کی وزروں سے عورتیں جھانک لیا کرتیں۔ کچھ دنوں کے بعد یہ سلسلہ بھی تقریباً بند ہی ہو گیا اور آج تو کسی آدم زاد نے اتنا سامان اترتے دیکھ کر بھی

خوف نہیں ہوگا۔ اسی دوران آندھی اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی..... ”نہیں نہیں میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتا آپ نیچے اتریں۔“ مگر وہ کسی صورت نیچے اترنے کو تیار نہ تھی شدید پریشانی کا عالم تھا آخر یہ چاہتی کیا ہے؟ یہ اس قبیلے کی عورت بھی نہیں لگتی کہ اس طریقے سے گاؤں کو گھر لے جائے یا الٹی یہ ماجرا کیا ہے؟ دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ کسی اغواء برائے نادان کے گردہ سے تعلق رکھتی ہو اندیشے، دوسرے..... سوچ لیا کہ آج تمہیں اغوا ہونے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر چکے ہو۔ شدید پریشانی میں مرتے کیا نہ کرتے کے مصداق اس کے ساتھ ہولیا دو گلیاں بارش میں عبور کرتے ہوئے ایک خستہ سے مکان کے سامنے آ کر رکنے تک کپڑے پانی سے شرابور ہو چکے تھے۔ دروازہ کھٹکھٹایا اندر کہیں دور سے آواز آئی۔

”کون؟“ خاتون نے بڑا عجیب سا جواب دیا۔ ”مہمان آئے ہیں میرا شک یقین میں بدل گیا کہ یہ کام کوئی دو نمبر ہی ہے دروازہ کھلا..... میں نے آج تک اتنی خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی جو دروازے پر آئی۔ ہاں ہاں یہ کوئی قحبہ خانہ چلاتی ہے۔ اب سمجھ آئی کیونکہ جب فٹ چوڑی اینٹوں کی لگائی ہوئی کچے صحن میں میڈنڈی پر چل کر آئے تو اندر لڑکیاں اور بھی تھیں جو عمر میں اس لڑکی سے چھوٹی لگ رہی تھیں جائزہ لیا ایک ہی طرف لمبائی میں کمرے کے پرآمدہ کچے صحن کے ایک کونے میں ایک چھوٹا سا کمرہ جو شاید باورچی خانہ تھا..... خاتون ایک کمرے میں چلی گئی.....

”جی آپ بیٹھے۔“ پیچھے سے اسی لڑکی کی آواز آئی۔

”جی نہیں میں چلتا ہوں۔“

”آپ چائے پیئے بغیر کیسے جاسکتے ہیں؟ (اگرچہ کی آخری عددوں کو بھی چھو لوں تو مانوں گا کہ اب میں جانا چاہتا بھی تھا اور نہیں بھی) پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ لوگ چائے میں کچھ ملا کر مجھے بیہوش کر دیں اور پھر ہمیں دور دراز علاقے میں شفٹ کر دیا جاؤں۔ چائے پیتے ہوئے کئی بار سوچا کہ ابھی سر بھاری ہونا شروع ہو جائے گا مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ اتنے میں وہ خاتون کپڑے بدل کر میرے سامنے برآمدے میں دوسری چار پائی پر بیٹھ گئی میں کھڑا ہو گیا۔

”جی اب اجازت ہے؟“

”بیٹا! میری بات سنتے جاؤ میرا نام زرینہ ہے۔ ہم سید خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ میری تین بیٹیاں ہیں چھ سال ہوئے خاوند فوت ہو گیا۔ ہم بہت خوشحال تھے مگر خاوند کی وفات کے بعد حالات خراب ہوتے گئے میرے دیور نے مجھ سے ناجائز تعلق قائم کرنا چاہا مگر میں نے سختی سے منع کر دیا۔ اس نے مجھے اور میری بیٹیوں کو سارے محلے میں بدنام کر دیا..... میری بیٹی کی عمر تینواڑ کبر رہی ہے مگر اس کی کہیں شادی نہیں ہونے دیتے جو بھی رشتہ دیکھنے آتا ہے اس کو ہمارے خلاف باتیں کر کے بھگا دیتے ہیں۔ بیٹا! میں آپ کو کبھی گھر نہ لاتی مجھے آپ بہت نیک اور اچھے خاندان کے لگے ہو۔ بیٹا! آپ میری مدد کرو۔ کوئی سید خاندان میں اچھا رشتہ ہو تو مجھے بتاؤ۔ میں چاہتی تھی کہ آپ میری بیٹیوں سے مل لیں تاکہ آپ کو اندازہ ہو جائے کہ یہ ماشاء اللہ بہت سلیبی ہوئی اور مومن متھے لگتی ہیں اس کی بات سن کر میں خود شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ میں نے کیا سوچا؟ دماغ میں باہر سے زیادہ اندر آندھیاں چل رہی تھیں۔

☆.....☆☆☆.....☆



کچھ پوچھنا گوارا نہیں کیا پہلے پہل تو ایک دو روز پھولی سوچی خاموش خاموش سی رہیں پھر کسی کے پوچھنے پر شکایتوں کا پتارہ کھول کر بیٹھ جاتیں ماں باپ کا دماغ چاٹ کر پھر بھائی پر نشانہ باندھتیں کہ وہ بھی اپنی بیوی کو اس کے میکے چھوڑ آئے۔ دے سنے کی شادی کا مسئلہ نہیں ہوتا تو فضل دین ندرت بی بی کو ہمیشہ کے لیے اس کے گھر چھوڑ آتا چونکہ اس کی بہن اس کی بھالی یعنی ندرت کے بھائی کی بیوی بھی ادھر وہ کوئی قدم اٹھاتا ادھر فضل دین صغیر کو چلتا کر دیتا۔ یہی تو دے سنے کی شادیوں کی قیامت تھی کسی کے ناکر وہ گناہوں کی سزا کسی اور کو جگستا پڑتی۔

ندرت کی گز بھر کی زبان اور سیلائی فطرت سے تنگ آچکا تھا بات بات پر جھگڑتا چیخ و پکار کر کے محلے والوں کو اکٹھا کر لیتا اس کا شیوہ تھا۔ اماں نے کتنی دفعہ سمجھایا تھا اس طرح لڑنا جھگڑنا بیٹھے لوگوں کا کام نہیں ہوتا اس کے گھر والوں نے تو یہی سوچ کر اس کا رشتہ لیا تھا کہ اس کا باپ گاؤں کا منشی ہے کچھ پڑھا لکھا بھی ہے اس کا بھائی بھی ماشاء اللہ دسویں جماعت پاس تھا۔ وہ بھی تہذیب یافتہ سمجھ ہوگی اس کی بہن صغیر نے دے سنے کی نظر میں منع بھی کیا تھا مگر سب کا خیال تھا کہ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا مگر کچھ بھی تو ٹھیک نہیں ہوا۔ وہ اسی طرح پھوہڑا 'ندربان' تالافتی ہی رہی اور اس کی والدہ فضیلت بی بی نے کہہ رکھا تھا کہ ان کی نازوں پلی جی کے ساتھ اگر کچھ ایسا دیا ہو تو وہ صغیر سے اس زیادتی کا بدلہ لیں گی۔ جس کی وجہ سے ندرت کو اکیلے آتے دیکھتے ہی صغیر کا دل بیٹھنے لگتا اور جب ندرت پروردگار اپنی داستان سناتی تو فضیلت بی بی کا بس نہیں چلتا کہ اسے چنبا سے پکڑ کر اس کے گھر کا راستہ بتا دیں لیکن اس معاملے میں اس کا بھائی ذرا سخت تھا وہ اپنی بیوی سے بہت پیار کرتا تھا جب ہی مان کی بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتا اور فضیلت بی بی ہائے میری معصوم وہی کہہ کر ٹھنڈی آہیں بھرتیں اور بیٹے کو جھولیوں بھر بھر کر بدو عا میں دیتیں۔

استے ساز و سامان کے ساتھ بی بی کو آتے دیکھ کر فضیلت بی بی کا ماتھا تو ٹھنکا تھا مگر ابھی اتنی جلدی کچھ پوچھنا بھی مناسب نہیں تھا ادھر صغیر کا دل ہولا جارہا تھا مگر اس بار ندرت بھی زیادہ خاموش نہیں رہ سکی کیونکہ گھر والوں کی سوالیہ نظریں اس کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ اسی شام اس نے سب کے سامنے ہی صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اب ہمیشہ کے لیے یہاں آگئی ہے اب دوبارہ اسے وہاں نہیں جانا۔

”کیا؟“ جتنے کے کش لیتا منشی کرم دین..... یکدم سے اٹھ کھڑا ہوا۔ بھائی بھی کہتے میں آگئی اور فضیلت بی بی کے کانٹو لو نہیں وہ بھی شوہر کی تھلید میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا کہہ رہی ہے تو.....؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی اور پھر سختی سے بڑی سے سارے اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے مگر اس کی ایک ہی ضد رہی کہ اب وہاں نہیں جانا تم لوگ بھی صغیر کو فارغ کر دو۔

”مگر اس میں صغیر کا کیا قصور ہے۔“ بھائی نے دے سنے کی نظر میں ان کا ذکر دیا جس پر دونوں ماں بیٹیوں کے پیٹنے لگ گئے منشی کے سامنے کچھ کہہ نہیں سکیں کیونکہ وہ بھی اپنی بیٹی کی حرکت سے واقف تھا۔

اگلے ہی روز منشی کرم دین اور فضیلت بی بی دونوں صورت حال معلوم کرنے کے لیے ندرت کی سسرال پہنچے راستے ہی میں لوگ انہیں عجیب نظروں سے دیکھتے ملے۔ کچھ نظریں تاسف بھری تھیں اور کچھ طنزیہ انہیں کچھ انہونی کا احساس ہو رہا تھا اور پھر وہاں پہنچ کر تو جیسے کچھ باقی ہی نہیں رہا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ جیسا کہ گھر والوں نے بتایا۔ وہ سارے گھر پر اپنی چلانا چاہتی تھی خود سارا سارا دن چوہدرانیوں کی طرح چار پائی توڑتی رہتی یا الہڑکیوں کی طرح پنڈ میں چکر لگاتی رہتی اور اس دن تو حد ہی ہوگئی کسی بات پر اس نے فٹے کو چمنا پھینک کر مارا تھا جس سے اس کی ہنڈلی زخمی ہوگئی پھر تو اس نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ اور تاڑ توڑ اسے بالوں سے پکڑ کر تین چار تھپڑ جوڑے پھر تو

ندرت بی بی نے وہ شور شرابہ کیا کہ اللہ کی پناہ اور اس کی ضد پر طلاق کے تین بول دے کر اپنی جان چھڑائی سارا پنڈ گواہ تھا۔ وہ بس بیٹی کو کوسے سر جھکائے واپس چلے آئے اور صغیر کو اس کے گھر چلتا کر دیا۔ عبدالغنی کچھ بھی نہ کر پایا۔ منشی کرم دین بیوی کو مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔ ندرت کو بگاڑنے میں اس کا ہی ہاتھ تھا اگر اس نے شروع سے اسے ٹیل ڈالی ہوئی تو آج ایسا نہیں ہوتا۔ وہ اپنے تین بھائیوں کی اکلوتی اور بڑی بہن تھی۔ سب انہیں آپاچی کہتے تھے۔ یہاں تک محلے کے سارے بچے بھی انہیں آپاچی ہی کہتے تھے۔ گھر میں اکلوتی بیٹی ہونے کا کافی فائدہ اس نے اٹھایا تھا۔ خاص کر ماں نے تو اسے اتنا سرچہ ہا دیا کہ ہاتھوں سے نکل گئی۔ جلد باز بھی اتنی ہی بھوک کی ہنگی لڑائی میں بی جھالو کا کردار ادا کرنے والی۔ اب وہ پچھتا رہی تھیں مگر اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ کاش انہوں نے اس وقت ہی اسے روکا ہوتا جب وہ سارے گاؤں میں کد کڑیاں لگاتے پھرتی تھی۔ ساری ساری دوپہر گاؤں کے بچوں تو کیا بڑے بڑے لونڈوں کے ساتھ کھیلتی تھی زبان سے جو کچھ نکالنا باب دونوں نے اس کے آگے ڈھیر لگا دیا یہ.....

وہ تھا اس کا صدا اس نے اپنا ہنسا بستا گھر پر باو کیا تو کیا ان کے بیٹے کا گھر بھی اجاڑ دیا۔ وہ جب بھی عبدالغنی کو اداس دیکھتیں ان کے دل میں ایک ہوک سی اٹھتی۔ کتنا بدل گیا تھا وہ کتنا کرہ گیا تھا ان چند دنوں میں وہ۔ ندرت اگر ان کی بیٹی تھی تو وہ اس کا بیٹا تھا۔

دن مہینے مہینے سالوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ عبدالغنی دلبرداشتہ ہو کر نوکری کے بہانے شہر چلا گیا۔ دوسرے نے بھی اس کی تھلید کی البتہ سب سے چھوٹا عبدالرحیم ان کی دیکھ بھال کے لیے رہ گیا۔ ندرت بی بی جو پانچ بھائیوں پر بڑھ کر اپنے آپ کو ملکہ حسن سمجھتی رہیں ان کا خیال تھا پھر کوئی شہزادہ انہیں دھوم دھام سے بیانے آجائے گا۔ مگر یہ ان کی خام خیالی ہی رہی سارا پنڈ ان کی حرکتوں سے واقف تھا۔ فٹے جیسی غلطی کون دوبارہ کرتا۔ البتہ ایک دن گاؤں کی کسی شادی میں فٹے کو دیکھا گو میں پیارے سے بچے کو اٹھائے ایک خوبصورت سی لڑکی کے ساتھ لڑکی نے بھی ایک بچی کا ہاتھ تھاما ہوا تھا۔ اسے سمجھتے دیر نہیں لگی کہ یہ اس کی بیوی اور دونوں اس کے بچے تھے۔ دل میں ایک چھنا کا سا ہوا تھا۔ پھر وہ وہاں رکی نہیں..... ہر گز رتا وقت اسے چھپتاؤں کا احساس دلاتا رہا۔ بالوں میں جگہ جگہ چاندی کے تار چمکنے لگے تھے۔ منشی کرم دین تو کب کا گزر چکا تھا اسے اس دن کے بعد سے بیٹی کے صدموں نے خوش نہیں رہنے دیا تھا ایک دن جان کی بازی ہار گیا۔

فضیلت بی بی اب کچھ زیادہ عبدالرحیم کو بہن کی دیکھ بھال کا احساس دلانے لگی تھیں کیونکہ اب ان کی صحت بھی گر چکی تھی۔ زندگی کا کوئی بھر دوسہ نہیں رہا تھا۔ اس روز بھی عبدالرحیم شام ڈھلے کھیتوں میں دیکھ بھال سے فارغ ہو کر واپس آیا یہی چاہتا تھا پرندے اپنے اپنے بسروں کی طرف محو پرواز تھی دن بھر اپنی تہاڑیں بکھیرتا ہوا سورج تھک ہار کر اپنی تاریکی شخاعوں کے ساتھ دو راتوں پر مغرب کی جانب گم ہو رہا تھا۔ شام کے ملگجے سے اندھیرے میں ایک یار بھاگتا ہوا اس کی جانب بڑھا۔

”رجیے..... رجیے جلدی گھر چل حیری اماں جی کی طبیعت بڑی خراب ہے۔“ اس نے پھولی سانوں کے درمیان کہا۔ اسے تو دوز لگ گئی۔ بھاگم بھاگ پہنچا وہ آخری سانسیں گن رہی تھی۔ سینے سے گھر گھر کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

”عبدالرحیم“ اس نے بمشکل ایک ایک کر اس کا نام لیا۔

”جی اماں جی میں آ گیا ہوں۔ چل تجھے شہر لے چلتا ہوں میں نے تانگہ بلائے کوآ دی بھیج دیا ہے۔“ اس نے جلدی سے انہیں تیار کرنے کو کہا..... مگر انہوں نے بچی لیے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے رکنے کا اشارہ کرتے



ہوئے انہیں اپنے قریب آنے کو کہا۔ ندرت پہلے ہی پاس کھڑی تھی پھر ندرت کا ہاتھ پکڑ کر پاس آ کر کھڑے ہوئے عبد الرحیم کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے آخری ہنسی لی۔۔۔۔۔

"اماں جی..... اماں جی.....!!" دونوں پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے اب تو وہ مکمل طور پر ان کی ذمہ داری بن گئی۔

وقت کا کام ہوتا ہے گزرتا اور وہ اپنے ساتھ مہ دس سال لیے تیزی سے گزرتا رہا۔ ندرت پہلے پہل تو محلے کی تقریبات وغیرہ میں شرکت کرتی رہی مگر لوگ انہیں دیکھ کر منہ بنا لیتے کسی کی آنکھوں میں اس کے لیے پیار اور ہمدردی نہیں ہوتی بلکہ دبے دبے لفظوں میں بھائی کے شادی نہ کرنے کا الزام بھی انہیں کے سر ڈال دیتیں بڑی بوڑھیاں آپس میں کھسر پھسر کرتی نظر آتیں نہ اپنا گھر بساتی نہ بھائی کو بیاہ رہی ہے۔ اسے ہے بھائی کی شادی کر دے گی تو عیش کہاں سے کرے گی۔

بھائی تو بھادج کا ہو جائے گا ایسی بہت ساری باتیں سنتے سنتے تنگ آ کر پہلے تو ایسی جگہوں پر آنا جانا بند کیا پھر بھائی کے لیے سوچنے لگی بھادج آ جائے گی بچے ہوں گے بھائی کی محبت تو تقسیم ہو جائے گی ہمارا کیا بنے گا مگر شادی کرنا بھی ضروری تھی ورنہ لوگ کہاں چھوڑنے والے تھے۔

بہت دنوں تک وہ لڑکی تلاش کرتی رہیں۔ ایسی لڑکی جس کا دالی وارث نہ ہو جنہیں وہ اپنے اشاروں پر چلا سکیں۔ آخر بڑی تنگ دود کے بعد ان کی نگاہ انتخاب سفینہ پر پڑی عمر میں عبد الرحیم سے بڑی تھی۔ پیچھے ایک بھائی بھابی کے کوئی نہیں تھا۔ وہ بیچاری سارا دن بھابی کی خدمت کیا کرتی تھی کام کاج الگ جب عبد الرحیم کا رشتہ اس کے لیے آیا بھائی کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوا البتہ بھابی صاحبہ کے تیور بگڑ گئے۔ مفت کی نوکرائی جو ملی ہوئی تھی اس نے اس شادی کو ختم کرنے کی بڑی کوششیں کیں لیکن بھائی اور ندرت بی بی کے سامنے اس کی ایک نہ چلی اور ایک دن ہزاروں خواب آنکھوں میں سجائے عبد الرحیم کی دہن بن کر ان کے آئینے میں قدم رکھا۔ انہیں شاید یہ نہیں معلوم تھا کہ اس کا واسطہ ندرت بی بی سے پڑا ہے پہلی ہی رات ان کے اربانوں پر ندرت بی بی نے شب خون مار دیا۔ عین اس وقت جب وہ جگہ عروسی میں داخل ہوا چاہتے تھے انہوں نے انہیں اپنے کمرے میں بلا لیا۔

"عبد الرحیم سفینہ کو آرام کرنے دو گاؤں کے حکیم جی نے اسے بڑی خطرناک بیماری بتائی ہے۔ ایسے میں مرد عورت کا اکٹھے رہنا اچھا نہیں کچھ دن اسے کھانے پینے آرام کرنے دو۔"

"پھر..... آپ نے..... اس سے میری شادی....." وہ کہتے کہتے رک گئے۔ شاید بہن کا احترام غالب آ گیا تھا۔

"پہلے ہمیں اس بات کا پتہ نہیں تھا وہ تو بھلا ہو حکیم جی کا میں دوائی لینے گئی تو اس نے بتایا تھا۔" اس کے چہرے سے مکاری عیاں تھی۔ مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ احترام کے علاوہ اماں سے آخری لمحوں میں کیا ہوا وعدہ بھی نبھانا تھا۔ ادھر سفینہ کے کمرے میں جا کر اس کی حیثیت یاد دلاتے ہوئے اسے ہمیشہ عبد الرحیم سے دور رہنے کو کہہ دیا۔ آرزوؤں اور تمنائوں والی رات شمع کی مانند قطرہ قطرہ پگھلتی رہی۔ وہ دونوں علیحدہ علیحدہ کمروں میں اپنے اربانوں کی قبر پر مصلحتوں کی چادر چڑھاتے رہے۔ دونوں کی اپنی اپنی مجبوریاں تھیں۔ ایک ماں کے ساتھ کیا ہوا وعدہ نبھانا تھا کہ بہن کا ہمیشہ خیال رکھنا اور دوسری ایک جہنم سے نکل کر دوسرے جہنم میں آگئی تھی بس اتنا فرق تھا کہ وہ یہاں کسی سے منسوب تو تھی۔ اس کی جانب انکیاں اٹھانے والا تو کوئی نہیں تھا وہاں تو اس کی اپنی بھادج اسے ہر روز کسی نہ کسی کے ساتھ منسوب کرتی رہتی تھی۔ اب کسی کو کچھ بتا کر اس سا بنان کو کھونا نہیں چاہتی اس کا مقدر تو

کھونا ہی نہیں تھا۔ بس چپ چاپ آپا جی کا حکم بجالاتی رہی۔ ندرت کو وہ عبد الرحیم کی طرح آپا جی ہی کہتی تھی۔ آپا طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے ہر روز ان کے کمرے میں آ کر چار پانی ڈال لیتیں اور یہ خون کا گھونٹ پی کر رہ جاتے۔ حسرتوں خواہشوں کو دفناتے دفناتے سفینہ بی بی خود کو روگ لگا بیٹھی۔ پہلے ہی حالات نے ان کے کس بل کس نکالے ہوئے تھے۔ اب تو خواب کا موسم بھی گزر چکا تھا۔ جب ہمسایہ کو سفر کی صعوبتوں کا احساس نہیں تھا تو شکایت کس سے کرتیں۔ سفینہ تو جب سے اس گھر میں آئی تھی ندرت کو ملی کر پانی پینا بھی گوارا نہیں تھا۔ اب جب سفینہ کام میں ذرا سست ہوئی تو ان کی تیوری پر بل پڑنے لگے۔ بڑی مشکل سے آہستہ آہستہ کام وغیرہ بنا کر جب ذرا آرام کے لیے اپنے کمرے میں آئی ندرت کے منہ سے مغلظات کا طوفان ابل پڑا۔

"اپنے گھر میں سارا دن بھائیوں کی غلامی کرتی تھی تو روگ نہیں لگا تھا یہاں آ کر سوخڑے دکھا رہی ہے کام کر ٹھیک سے ورنہ چھوڑاؤں گے گھر چھوڑاؤں گی۔" کرتی رہا ان کی غلامی۔ "مگر اتنا کچھ اس کے بس کا نہیں تھا۔ سارا دن کھانسی اور کراہتی رہتی۔ اس دن پہلی بار ندرت کے گہرے پر عبد الرحیم کو سخت غصہ آیا تھا۔

"آپا جی! اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے دیکھیں کتنی کمزور ہو گئی ہے وہ جانے کب سے اسے اس طرح ٹوٹا بکھڑا دیکھ رہا تھا۔ ان کا اس کی حمایت میں بولنا ندرت کو اور بھی تاؤ دلا گیا۔ پہلے پہل تو چونکیں اور سوالیہ نظروں سے بھائی کی طرف دیکھا مگر وہاں سوائے ندامت اور پریشانی کے کچھ بھی نہیں تھا۔ یعنی ایسی دلیلی کوئی بات نہیں تھی۔

"کل میں اسے شہر لے جاؤں گا۔" گویا انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ کہہ کر بڑے اطمینان سے صحن کے کنارے برگد کے نیچے چار پانی پر بیٹھ گئے۔ وہ مل کھا کر رہ گئی۔ آج پہلی بار بھائی نے ان کے حکم کا انتظار کیے بغیر فیصلہ کر لیا تھا۔

اگلے دن بھائی کو اکیلے شہر سے واپس آتے دیکھ کر انہیں بڑی مایوسی ہوئی۔

"کیا ہوا رحیم؟ سفینہ نہیں آئی آخر بڑی دیر کے بعد انہوں نے پوچھا۔

"آپا جی..... سفینہ کو میں شہر کے سرکاری ہسپتال میں داخل کر دیا ہے۔"

"کیوں؟ کیا ہوا ہے اسے؟" انہوں نے بیزاری سے پوچھا۔

"بی بی..... ہو گئی ہے اسے۔" کہتے ہوئے عبد الرحیم کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

"توبہ..... توبہ..... تو بہ انہیں تو جیسے بچھو بنے ڈنک مار دیا ہو۔" بائے یہ جراثیمی بیماری ہے..... انہوں نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

"اب اسے گھر نہ لانا رحیمے....."

"پھر کہاں لے جانا ہے؟" عبد الرحیم کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

"اس کے گھر چھوڑنا....."

"یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آپا جی..... وہ میری زنانی ہے..... میری ذمہ داری اور یہ گھر اس کا بھی تو ہے....." آج نہ جانے کہاں سے اس میں اتنی ہمت آگئی تھی جس نے ندرت کو حیرانگی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی دلا دیا تھا۔

"تو بھی..... تو بھی اس کے ساتھ ساتھ مل کر کھانستے رہنا۔"

عبد الرحیم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے سفینہ ہسپتال سے فارغ ہو کر کہاں جائے گی۔ اب تو پچھتاؤں نے آن گھیرا تھا۔ سب کچھ ان کی وجہ سے تو ہوا تھا۔ نہ وہ اس کی طرف سے یوں غفلت برتتے نہ ایسا ہوتا۔ وہ ان کی بیوی تھی اس کا حق تھا ان پر..... جب وہ پاس تھی تو کبھی اس کا خیال نہیں آیا۔ سارا دن جانوروں کی طرح کام میں



لگی رہتی۔ گھر بار مال مویشیوں سے لے کر ان کی آپا کی خدمت گزاریاں آج جب وہ پاس نہیں تھیں یادیں اسے تڑپا رہی تھیں۔

”نہیں..... اب ایسا نہیں ہوگا.....؟ اب میں اس کے سارے حقوق ادا کروں گا۔ اسے کسی کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑوں گا۔“ دل میں عہد تو کر لیا تھا۔ مگر طرح طرح کے داہے اندیشے انہیں لرز رہے تھے ایک اس کی بے بسی اور دوسری آپا جی کی ہٹ دھرمی عجیب و غریب رہا تھا۔

کتنے ہی دنوں سے عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ سفینہ کو ہسپتال میں داخل ہوئے یہ دوسرا مہینہ تھا۔ آج تو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کئی دنوں سے اس کے پاس جانے کا سوچ رہا تھا۔

خزاں کی اواسی شام تھی۔ ہر طرف سوکھے پتے فضاؤں میں بکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ بعض درخت تو بالکل ہی لٹخ منڈ پڑے تھے اور بعض میں چند گنے پنے پیلے پیلے پتے کسی وقت بھی بکھرا چاہتے تھے۔ دھندلی سی خشکی لیے شام جب وہ کھیتوں سے آ رہا تھا تب ہی کا کا چھندے کی دکان پر ان کا بلاوا آیا ان دنوں موبائل فون تو دور کی بات لینڈ لائن فون بھی کہیں کہیں ہوا کرتے تھے اور یہ تو گاؤں تھا۔ یہاں صرف ایک نمبر وار اور کا کا چھندے کے یہاں ہی فون تھے۔ سارا پنڈا دھری آ کر فون کرتے اور سنا کرتے تھے۔ وہ بھاگم بھاگ وہاں پہنچا تو پتہ لگا شہر سے اس کا فون آیا تھا۔ سفینہ گزر گئی تھی۔ وہ دل تھام کر رہ گیا۔ پھر اسے کچھ یاد نہیں وہ کس طرح اپنی سسرال پہنچا۔ میٹ اس کے بھائی نے ہی وصول کی تھی۔

وہ تھکے تھکے سے نڈھال قدموں سے وہاں پہنچے۔ محلے والے انہیں عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس کے بھائی نے تو انہیں دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا وہ خود ہی سب کے سنگ سفینہ کو منوں مٹی تلے دبا آئے۔ رات وہاں گزار کر یہاں دوپہر آ گئی تھی ان کے آتے آتے..... یہاں بھی لوگوں کا ہجوم تھا۔ سب ندرت سے افسوس کرنے آ رہے تھے۔ اور وہ درمیان میں بیٹھی مگر چھ کے آنسو بہا رہی تھی۔ کیا بھونڈا مذاق تھا۔ دل نے جو چاہا جب وہ زندہ تھی تو کبھی اس سے ہمدردی کے دو بول نہیں بولے۔ سارا دن جانوروں کی طرح اس سے کام لیتی رہیں ان سے ہمیشہ دور رکھا تنہائیوں کی مار مارتی رہی اسے۔ اور آج جب وہ نارسائیوں کا کرب سہہ کر مگی تو اب سوے بھار ہی تھیں۔ واہ ری عورت آج پہلی بار انہیں اپنی اس ماں جانی سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ مگر اب حاصل کیا ہوتا تھا۔ سفینہ کے گھر آنے کے بعد ندرت نے گھر کے کاموں میں ہاتھ لگانا ہی چھوڑ دیا تھا۔ بیٹھ بیٹھ کر کھانے اور حکم چلانے کی عادت ہو گئی تھی انہیں آرام طلبی نے ان کے جسم کو گوشت پوست کا پہاڑ بنا دیا۔ پہلے تو بیماری کا بیانا بنا بنا کر آرام کیا کرتی تھیں اب بیٹھ بیٹھ کر بوری کی بوری گوشت کا پہاڑ بن کر بیمار رہنے لگی تھیں۔ بلڈ پریشر شوگر اور نہ جانے کون کون سی بیماریاں چسٹ کر رہ گئی تھیں انہیں۔ چلنا پھرنا مشکل ہو گیا تھا۔ کام کا بوجھ سر پر آیا تو دن میں تارے نظر آ گئے۔ اب عبدالرحیم پر دوسری شادی کے لیے دباؤ ڈالنے لگیں۔ اس دفعہ انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ ایک کے حق حقوق کی تو پاسداری نہیں کر سکا اب مزید کسی پر ظلم کر کے اپنے گناہوں کا بوجھ نہیں بڑھانا چاہتا۔

”لو یہ کیا بات ہوئی۔ کس نے کہا تھا حق حقوق سے دستبردار ہونے کو؟ تم ہی لوگوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا شوق نہیں تھا۔ الناس نے ان دونوں ہی کو مورد الزام ٹھہرا دیا۔“

”کوئی خامی ہوگی نا کسی میں..... اب وہ کیا کہتے بڑی بہن تھی منہ نہیں لگنا چاہتے تھے سوچکے ہو گئے۔ اب تو سارا سارا دن گھر سے غائب رہنا بلکہ کئی کئی راتوں تک اس کا پتہ بھی نہ ملتا۔“

ندرت بھی بستر کی ہو کر رہ گئی۔ محلے والے حق مجملہ داری ادا کرتے ہوئے دو نام کی رودنی اپنی اپنی باری سے

پہنچاتے رہے گھر کا سامان کچھ کچھ غائب ہوتا رہا وہ کیا کر سکتی تھی معذور عورت عبدالرحیم کا زیادہ وقت نہر کے اس پار خانقاہ میں بسر ہوتا۔

آج ندرت بی بی پچھتاؤں کی آگ میں جلنے لگیں۔ یہ کیا کیا انہوں نے۔ بھابی کو بے موت مار کر بھائی کا گھر اجاڑنے کا احساس تو علیحدہ آفت جاں بنا ہوا تھا اس پر تم کہ انہیں کبھی آپس میں کیجنا ہونے ہی نہیں دیا اور پھر بے اولادی کا الزام بھی رکھ چھوڑا تھا..... اب وہ بھی اور پچھتاؤں کے ناگہان نہیں وقت بے وقت ڈستے رہتے تھے۔

ان کے درمیان فاصلے نہ پیدا کرتیں تو کم از کم آج انہیں ایک گلاس پانی دینے والا تو ہوتا کوئی وہ اس جان لیوا تنہائی کا شکار تو نہیں ہوتیں۔ ان کے لڑکھڑاتے مین تھابنے والا تو کوئی ہوتا۔ اپنے ساتھ ساتھ اپنے دو بھائیوں کا گھر اجاڑا انہیں کی وجہ سے عبدالغنی کو صفیہ سے دستبردار ہونا پڑا تھا۔ اب اپنے وجود سے کراہیت محسوس ہونے لگی تھی۔ ہر وقت خدا سے معافی مانگتی نظر آتی۔ وہی بات تھی..... کی اس نے میرے قتل کے بعد جفا سے توبہ.....

تنہائیوں کا عفریت جب انہیں دبوچنے لگتا تو ساری اگلتائی میں لائیں کے سہارے بولائی بولائی سی پھرتیں کبھی کبھی تو کسی چیز سے ٹھوکر کھا کر گر بھی پڑتیں لائیں کہیں اور جا پڑتی اور یہ کہیں اور پڑی ہوتیں۔ محلے والے آ کر اٹھاتے کبھی اسی طرح لڑکھڑاتے کرتے پڑتے نہر کے کنارے بی بی پلایا پر جانتی تھیں۔

کتنی یادیں بکھری پڑی تھیں یہاں..... ان کا بچپن تو زیادہ تر ادھر ہی گزارا تھا۔ نہر میں ڈبکیاں لگانا، سنگی سہیلیوں کے ساتھ کاغذ کی کشتی بنا کر نہر میں بہانا دونوں ہاتھوں کے جال بنا کر کنارے بیٹھ کر چھوٹی چھوٹی مچھلیاں پکڑنا وہ گرمیوں کی چلاپاتی دوپہریں ہوں یا بہار کی مگرگ کھیں وہ یہاں آتا نہیں بھولتی گھنٹوں تیلیوں کے پیچھے بھاگنا پرندوں کے گیت سننا رنگ برنگے پھول توڑنا ان کا مشغلہ تھا۔ اب وہ انہیں یاد کر کے یہاں آہیں بھرتی رہتی اور آتے جاتے لوگوں کو دیکھتی رہتیں ان میں سے کچھ انہیں جانتے بھی تھے مگر کئی کترا کر گزر جاتے کسی کو اتنی فرصت تھی کسی کا حال پوچھنے کی سب کی اپنی اپنی دنیا تھی بال بچوں میں گمن ان کی طرح کوئی اپنا گھر اجاڑ کر تو نہیں بیٹھا تھا۔

اس دن شام ہی سی کالے کالے بادل گھرائے تھے۔ بالکل رات جیسا اندھیرا ہو رہا تھا۔ دن کے وقت نمبر وار کے گھر سے نیاز کے جاوے آئے ہوئے تھے۔ ایسا کھانا تو اب قسمت ہی سے نصیب ہوتا تھا انہیں عبدالرحیم کا انتظار تھا کئی دنوں سے وہ آیا بھی نہیں تھا۔ چلو کسی سے بلوانے کی کوشش کرتی ہوں۔ وہ بھی کھالے گا آ کر ہی سوچ کر آہستہ آہستہ لائیں نکلتی ہوئی باہر نکل آئیں۔ کسی کی تلاش میں چلتے چلتے نہر کے پاس آ پہنچیں۔ ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا بارش کسی دم بھی ہو چاہتی تھی۔ دور دور تک کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دور پہاڑی پر خانقاہ کا سبز گنبد اندھیرے میں سیاہ دھبے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ ایک دم سے جیسے بادل برسنا شروع ہو گئے تیز رفتار اندھی بارش اور کڑکتے بادلوں نے تو ادا سان خطا کر دیے۔ اب جائیں تو کدھر.....؟ اپنا آپ سنبھالنا مشکل ہو گیا وہ تنکے کی مانند ادھر ادھر ڈولنے لگیں۔ رات بھر بارش برسی رہی صبح نور کے تڑکے بارش کا زور ٹوٹا لوگ اپنے اپنے کاموں پہ نکلے تو انہیں نہر کے کنارے جھاریوں میں انگی ہوئی کوئی چیز نظر آئی کچھ اور لوگوں کو ساتھ لے کر وہاں پہنچے تو اس وجود پر نظر پڑتے ہی ایک دم سے سب کی زبان سے نکلا۔ ”آپا جی“ نہ جانے رات کے کس پہر وہ تیز طوفانی لہروں کے ساتھ بہہ کر نہر میں جا گری تھیں اور جھاریوں میں الجھ کر اپنی جان گنوا بیٹھیں۔

☆☆☆.....



# ذوق آگہی

سیاس گل

(اس ماہ کا انعام یافتہ اقتباس)

خالی پن

کچھ لوگ دنیا سے اور دنیا کے کاموں سے اتنے بھرے ہوتے ہیں کہ انہیں دیکھ کے ترس آتا ہے۔ ان کے اندر کوئی خلد کوئی گونہ خالی ہی نہیں ہوتا۔ جو شخص اتنا بھرا ہوا ہوتا ہوا بوجھ اٹھائے ہوئے ہو وہ آزاد کسی طرح سے ہو سکتا ہے۔ جس کے اندر ذرا سی بھی جگہ موجود نہ ہو اس کے اندر خدا کہاں سے آ سکتا ہے اور کیسے سا سکتا ہے۔ دیکھو آزادی کے لیے اندر جگہ چاہئے باہر نہیں۔

میں تو اکثر یہ بھی کہتا ہوں کہ اپنے آپ کو خدا سے بھی نہ بھرو۔ بس خالی جگہ چھوڑ دو۔ وہ خود بخود سما جائے گا نہیں کوشش نہیں کرنی پڑے گی۔ جب بارش ہوتی ہے تو خالی گڑھے باران رحمت سے خود بخود بھر جاتے ہیں اور موٹے موٹے اونچے ٹیلے دیسے کے دیسے سوکھے ہی رہ جاتے ہیں۔ اپنے آپ کو خالی رکھو کیونکہ خالی جھولی ہی بھری جاتی ہے۔

(بابا صاحب سے اقتباس)

سکان احزم..... فیصل آباد

جذبات

جذبہ ایک ایسی قوت ہے جو آپ کو ناممکن کو بھی ممکن بنا دیتی ہے۔ یہی جذبہ تو ہمیں زندگی بخشتا ہے۔ پہاڑوں کا سینہ چرنے پر اکساتا ہے، دریاؤں کا رخ بدل دیتا ہے۔ ہوا میں اڑنے کا حوصلہ دیتا ہے۔ دوسروں کی مدد پر اکساتا ہے۔ یہ جذبہ ہی تو ہے جو انسان کو زندہ رکھتا ہے۔ میاں صداقت علی..... شورکوٹ

جذبات کی جائے پیدائش انسانی سلطنت قلب ہے۔ اس ریاست دل کو فتح کرنے کے لئے جذبات کی دو عظیم طاقتیں محبت اور نفرت آپس میں برسر پیکار رہتی ہیں۔ نفرت اپنی ایلیسی و طاغوتی طاقت اور بشری کمزوریوں کی بناء پر اکثر و بیشتر قابض رہتی ہے لیکن جب انسان کا فطری جذبہ محبت اپنی طاقت اصل عشق حقیقی کو پا کر خوف الہی کے

جھنڈے مضبوطی سے گاڑ دیتا ہے تب نفرت، حسد، مکاری، اریا کاری جیسے جذبول کو مات دے کر دی کو اشرف المخلوقات کے مقام پر فائز کرتا ہے۔

عزیز جان

جذبہ پیار و محبت یا ہویا جذبہ جنون و عشق نفرت و دشمنی کا ہو۔ انسان کی زندگی میں ہر جذبہ اپنا رد عمل اثر پذیر کرتا ہے۔ جذبہ انسان کے اندر ہونے والے تغیرات کا حامل مجموعہ ہے۔ یہی جذبے انسان کو کبھی انبساط و سرشار رکھتے ہیں، روحانی تسکین کا باعث بنتے ہیں۔ شعور سے نوازتے ہیں۔ کبھی یہی جذبے انسان کی زندگی اجاڑ دیتے ہیں انسان کی روح کو زخمی اور وجود کو کھوکھلا کر دیتے ہیں۔ رسوائی کی تاریک قبروں میں دفن کر دیتے ہیں۔

سارہ خان

جذبہ اگر سچا ہو تو انسان اندھا بن جاتا ہے، اسے اس بات کا احساس تک نہیں رہتا کہ وہ اپنی منزل کیلئے کن کانٹوں بھری راہوں پر سے گزر رہا ہے، کس بھنور میں بغیر سفینے کے تیرتا چلا جا رہا ہے۔ باوجود اسکے یہ دم نہیں توڑ دیتا، دھڑکنوں کا لباس اوڑھے سانس لیتا ہے اور اپنے خوابوں کو حقیقت میں بدل دیتا ہے۔

کشاف اقبال

احساس و جذبات وہ آلہ کار ہیں جن کے بغیر روح انسانی کا تصور ہی ممکن نہیں کہ احساس و جذبات ہی تو انسان و حیوان میں امتیاز کا ذریعہ اول ہیں۔ احساس اگر مردہ ہو جائے تو جذبات کی لوبھی مدد ہم پر نہ ملتی ہے کہ زندگی کی ہر روق جذبات سے ہی مشروط ہے اب چاہے وہ جذبہ ایثار، جذبہ ہمدردی، جذبہ نفرت، جذبہ دل لگی ہو یا دل کی لگی سب ہی احساس سے جڑے جذبات سے منسلک زندگی کے روگ و خجگ کے سلسلے ہیں اور جب تک احساس زندہ ہیں دوسرے کا دکھ بھی دکھ ہے اور جب احساس کی موت ہو جائے تو جذبات سرد پڑ جاتے ہیں اور اپنا دکھ ہی بس دکھ ہے باقی سب تماشہ۔۔۔ اسلئے کبھی احساس کو مرنے نہ دیں کہ یہ جذبات کی ایاری کا ذریعہ ہے اور جذبہ اگر صادق ہو تو منزل خود قدموں سے پہنچتی ہے کہ منزل پر پہنچنے کیلئے راستے و ہمسفر کی نہیں جذبول کی ضرورت ہوتی ہے۔

سعدیہ عابد

کسی بھی شے کے حصول کیلئے جذبہ وہ واحد ہتھیار ہے کہ جس کے ساتھ میدان میں اتر جائے تو آپ اپنے خوابوں کو شرمندہ تعبیر کر کے لوٹتے ہیں۔ جذبہ وہ واحد طاقت ہے جو کمزوروں کی کمی کو پورا کرنے کے علاوہ کمزوروں سے لیس فوج کے سامنے بھی بے حوصلے پست نہیں ہونے دیتی۔ جذبہ جب انسان میں موجود ہو تو وہ میدان نہیں صدیاں اور زمانے فتح کر لیتا ہے۔

کوشناز

جذبہ سرائیڈ کا انجکشن نہیں کہ ادھر لگا اور ادھر جسم جوش سے بھر گیا، نہیں، بلکہ جذبہ وہ الہامی کیفیت ہے جو قلب پر وارد ہوتی ہے اور رنگوں میں لہو کی جگہ گردش کرتے نکلتی ہے اور پھر ٹپ ٹپ ہوتی ہانگ کے ساتھ بھی ماونٹ ایورسٹ کو سر کر کے وہاں اپنی فتح کا جھنڈا گاڑ آتے ہیں۔

عامر نذیر بلوچ

محبت ایک لافانی جذبہ ہے جو زمان و مکان کی قید سے آزاد، ایک شوریدہ دریا کی مانند اپنی راہ میں کسی ہر رکاوٹ اور ہر شے کو بہا کر لے جاتا ہے۔

عائشہ پردیز

محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو انسان کے اندر ایک کوئیل کی صورت اگتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ ایک تاور درخت کی طرح انسان کی لیس لیس میں سما جاتا ہے۔ اسکی شاخیں اتنی مضبوطی سے اندر پھیل جاتی ہیں کہ اگر اسکو کاٹا بھی جائے تو شاخیں مڑ جاتی نہیں اور یہ جذبہ محبت اسی سے لے کر خوشی محرومی دکھ سے تک کی سوغاتوں کی سیر کراتا ہے۔

سید عبادت کاظمی

محبت کا سچا جذبہ بارش کی طرح جب دل کی بنجر زمین پر اترتا ہے تو دل کے ساتھ ساتھ روح بھی اسکی پھوار سے بھگ جاتی ہے۔ جذبہ سچا ہو، خدا پر کامل یقین ہو تو منزل ملنا مشکل نہیں ہوتی۔ شرط سرف اتنی ہے کہ اس خالص جذبے میں بے ایمانی کی کھوٹ شامل نہ ہو۔

ماہم علی

کامیاب زندگی کیلئے سچا جذبہ شرط ہے۔ عبادت، محبت، محنت۔۔۔۔۔ زندگی کے اہم ترین پہلو ہیں اور ان

سب میں اپنے اصل مقام تک پہنچنے کیلئے جذبہ ہی اصل راز راہ ہوتا ہے۔

سعد خان

جذبہ چاہے کوئی بھی ہو اگر اس میں شدت نہ ہو تو آپ اس میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ جذبہ سچا ہو تو آپ اس سے غافل نہیں ہو سکتے۔ اسکیلئے آپ کسی چیز کی پرواہ نہیں کرتے۔ جو لوگ قسمت کو اپنی ناک کی کا زمداری سمجھتے ہیں انکو یہ جان لینا چاہئے کہ جذبے میں صدق ہو تو اللہ تعالیٰ خود آپکو آپکی منزل تک پہنچاتے ہیں بس نیت میں خلوص کی ضرورت ہے۔

زیب فرخ

محبت کا جذبہ سب جذبول سے زیادہ طاقت ور ہوتا ہے اس میں انسان کو بہت کچھ پانے کیلئے بہت کچھ کھونا پڑتا ہے جب یہ جذبہ عشق مزاجی کی صورت میں انسان پر حاوی ہوتا ہے تب انسان بہت کچھ کھوتا ہے اور ناک کی دباو سی کے بعد یہ عشق حقیقی کا رخ کر لیتا ہے مگر یہ جذبہ جب عشق حقیقی اور کرب الہی کی تلاش اور اس ذات کو پالینے کا ہوتا ہے تو انسان کھوتا کچھ بھی نہیں صرف اور صرف پاتا ہے بلکہ انسان کو صرف اور صرف لوازا جاتا ہے۔

امامہ مغل

جذبہ وہ شے ہے کہ ہماری راہ میں آئی رکاوٹوں کو بڑی ولیری سے اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ پلنگہ میں جیسے کانٹوں سے رستا خون ہو یا دل پہ لگے زخموں سے اٹھتی میس ہو۔ ہر ایک کو اسی اپنے اندر سولیتا ہے اسلئے اسے اس خشک ٹکڑے کی طرح جو فرش پہ الٹی نمی کے چھوٹے بڑے قطرہوں کو اپنے اندر اتار لیتا ہے۔ ہمارا جذبہ جتنا گہرا ہوگا رکاوٹیں اتنی ہی اندر تک اترتی چلی جائیں گیں اور راہ ہموار ہوتی جائے گی۔

فاطمہ شیخ

جذبہ زندگی کی اساس ہے، پاؤں کو اٹھا کر قدم بنانے والا مھرک۔ یہ وہ جزو ہے جو زندہ اور مردہ میں سانس کے فرق جیسا ہے لیکن ایسا مخفی جزو جو سرف اس وقت عیاں ہوتا ہے جب یہ جاں بہ لب شخص کی آنکھوں میں دم توڑ رہا ہوتا ہے۔

شبینہ گل

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

239

نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

238

READING  
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



نماز ہمارے پیارے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔  
نماز مومن کی معراج اور مومن کا ستون ہے۔  
پانچ فرض نمازیں ہیں۔

نماز فجر: فجر کی نماز پڑھنے سے چہرہ روشن ہو جاتا ہے اور دن اچھا گزرتا ہے۔

جس نے فجر کی نماز ترک کی اس کے چہرے سے نور ختم کر دیا جاتا ہے۔

نماز ظہر: ظہر کی نماز پڑھنے سے رزق میں اضافہ ہوتا ہے اور دولت میں برکت ہوتی ہے۔

جس نے ظہر کی نماز ترک کی اس کی روزی سے برکت ختم کر دی جاتی ہے۔

نماز عصر: عصر کی نماز پڑھنے سے اولاد و فرماںبردار ہوتی ہے۔

جس نے عصر کی نماز ترک کی اس کے بدن سے طاقت ختم کر دی جاتی ہے۔

نماز مغرب: نماز مغرب پڑھنے سے دعائیں جلد قبول ہو جاتی ہیں۔

جس نے مغرب کی نماز ترک کی اس کو اولاد سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

نماز عشاء: عشاء کی نماز پڑھنے سے نیند پر سکون آتی ہے اور دن اچھا گزرتا ہے۔

جس نے نماز عشاء ترک کی اس کی نیند سے راحت ختم کر دی جاتی ہے۔

ریاض حسین قمر..... منگا ڈیم سنہری باتیں

بچہ دنیا میں صرف ایک ہنر لے کر آتا ہے اور وہ ہے رونا، بچہ رورود کر اپنی ماں سے ہر بات منوالیتا ہے مگر بد نصیب ہیں وہ لوگ جو رورود کر اپنے رب سے گناہوں کی بخشش نہ کرا سکیں وہ رب جو ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرتا ہے۔

منافق کی بات خوب صورت مگر اس کا عمل درد ناک ہوتا ہے۔

لوگوں سے اس طریقے سے ملو کہ اگر مر جاؤ تو تم پر

روئیں اور زندہ رہو تو تمہارے مشتاق ہوں۔

گناہ کو پھیلانے کا ذریعہ مت بنو، کیونکہ ہو سکتا ہے آپ تو توبہ کر لو مگر جس کو آپ نے گناہ پر لگایا ہے وہ آپ کی آخرت کی تباہی کا سبب بن جائے۔

دن کی روشنی میں رزق تلاش کرو اور رات میں اسے تلاش کر دو رزق دیتا ہے۔

مصائب سے نہ گھبرائیے کیونکہ ستارے اندھیرے میں ہی چمکتے ہیں۔

دعا کی قبولیت کا انحصار الفاظ پر نہیں اخلاص پر ہے۔

محمد یاسر..... رحیم یار خان غم اور مسکراہٹ

غم اس لیے نہیں ہوتے کہ انہیں آنسوؤں کی صورت میں سجا کر دوسروں کے سامنے پیش کر دیا جائے، یہ دل کے لیے ہوتے ہیں اور دل ہی دل میں پھلتے اور پروان جڑھتے ہیں۔ جب غم اشکوں کی مالا بن کر نکھرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس وقت انہیں زمانے میں سمیٹنے والا کوئی نہیں ملتا کیونکہ یہ دنیا تو خوشیوں کی ساتھی ہے، اس نے کب ردتے ہوئے چہرہ کو جھٹایا ہے بلکہ ہمیشہ ہنستے ہوئے چہرہ کو رلا رہا ہے اس لیے بہتر ہے انسان اپنے دکھوں کو چھپا کر ہر دم مسکراہٹ سجائے رکھے اور زندگی کے دن پورے کرے۔

احسان سحر..... میانوالی یادیں

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے بنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں جو حال کی بھینچوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جوا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے بنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں جو حال کی بھینچوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جوا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

احسان سحر..... میانوالی یادیں

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے بنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں جو حال کی بھینچوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جوا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے بنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں جو حال کی بھینچوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جوا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے بنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں جو حال کی بھینچوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جوا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے بنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں جو حال کی بھینچوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جوا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے بنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں جو حال کی بھینچوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جوا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے بنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں جو حال کی بھینچوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جوا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی، یادیں ابتدا میں کچے دھاگے کی مانند ہوتی ہیں مگر بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں جن کے بنجرے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔ خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں جو حال کی بھینچوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں، یادیں مایوسی میں امید کا جوا ہوا چراغ ہیں، خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔ یادیں اس حنا کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے یادیں تصویر کے پیکر میں نہیں بلکہ دل میں ایک خیال بن کر رہتی ہیں۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال

اف بہ بیویاں بعض بیویاں طالبان کی طرح ہوتی ہیں، اندا دی آپریشن کر سکتا ہے اور نہ مزا کرات کامیاب ہوتے ہیں۔

عورت کی آدھی زندگی خاندن کی تلاش میں اور باقی آدھی خاندن کی تلاشی میں گزر جاتی ہے۔

اپنے ہر فیصلے پر الزام مندر کو نہ دے قبول ہے قبول ہے قبول ہے کس نے کہا تھا؟

اچھی بیوی دنیا کے ہر کونے سے مل جاتی ہے مگر مسئلہ یہ ہے کہ دنیا گول ہے اور کونا نہیں ملتا۔

پسند کی شادی کے لیے اپنی ای کے پاؤں دبائیں اور دوسری شادی کے لیے پہلی بیوی کا گلا دبائیں۔

صدقہ ہر بلا مال سکتا ہے سوائے اس کے جس سے آپ کا نکاح ہو چکا ہو۔

ایک بات ہمیشہ یاد رکھیں، جوڑے آسمانوں پر جیتے ہیں مگر ذلیل زمین پر ہوتے ہیں۔

فلک شیر ملک..... رحیم یار خان سوال

علم ایک خزانہ ہے اور اس خزانے کی کنجی سوال ہے کیا ہمیں معلوم ہے کہ اس مبارک کنجی رسائی کیوں کر ہوتی ہے اور یہ کنجی کہاں رکھی ہوتی ہے۔ جب تک ہم انتہا پسندانہ فرقہ وارانہ منافرت اور سرداری و جاگیر داری کے جوڑ و جبر سے آزادی حاصل نہیں کرتے ہیں اس کنجی کے بارے میں کوئی شعور حاصل نہ ہوگا۔

جادید احمد صدیقی..... ذوالپنڈی حالات

لوگ جو کچھ ہیں اس کی ذمہ داری حالات پر ڈالتے ہیں میں حالات پر یقین نہیں رکھتا۔

اس دنیا میں جن لوگوں نے نام پیدا کیا ہے وہ ایسے لوگ ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے رہے بلکہ اٹھ کھڑے ہوئے اور ان حالات کو ڈھونڈا جن کی انہیں ضرورت تھی اگر وہ انہیں نہیں ملے تو انہوں نے ان کو پیدا کیا۔

اشفاق شاہین..... کراچی خواہش

خواہش

خواہش

خواہش

خواہش

زندگی میں انسان کسی چیز کی دل سے خواہش کر سکتا ہے لیکن اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ کچھ خواہشات حسرت میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہیں اور یہ حسرتیں ایک گہرا زخم بن جاتی ہیں اور زندگی میں دبا تھیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی خواہش نہ ہو اس کا مل جانا۔

خواہشات جو ہم نہیں ہمارا دل کرتا وہ پوری ہو سکتی.....!

احمد عباس..... کوٹ ادو قلم کی نوک

انسان جب قلم سے کچھ لکھتا ہے تو وہ تحریر کسی کے لیے خوشی تو کسی کے لیے غم کا باعث ہوتی ہے۔ کسی کے لیے انصاف تو کسی کے لیے زہر۔ کسی کی تقدیر بدل سکتی ہے تو کسی کا مقدر جہنم سکتی ہے۔ قلم کی نوک سے کسی کا سر قلم ہوتا ہے تو کسی کو سر بلند بھی کیا جاتا ہے۔ قلم کی نوک سے کسی کے لیے آزادی کا سند یہ ملتا ہے تو کسی کے لیے موت کا فرمان جاری ہوتا ہے۔ قلم سے کسی کے نصیب کو چار چاند لگائے جاسکتے ہیں تو اسی قلم سے کسی نے نصیب پر سیاہی بھی مل دی جاتی ہے۔

خضاء عبدالملک..... راولپنڈی محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں

محکمی کرنیں



## خوشبوئے سخن

نوشین اقبال نوشی

اس ماہ کا انعام یافتہ کلام

محبت ہے.....!

جیسی تو کچھ بھی کہتے ہو

تمہاری سردہری کے سمندر میں پڑے

چپ چاپ بہتے ہیں

محبت ہے.....!

جیسی تو ہم پرندوں کی طرح سے لوٹ آتے ہیں

تمہاری ذات کے گنجان برگد میں

جہاں پر کوئی ٹہنی بھی

ہماری خواہشوں کو گھونسلا رکھنے نہیں دیتی

محبت ہے.....!

جیسی تو ہم نے تیری یاد کا جگنو جیس،

رو پہلے چہروں کی فضاء میں آج تک کھویا نہیں

جیسی تو ہم دیے کی طرح جلتے ہیں سگلتے ہیں

تمہارے ہجر کی تاریک راتوں میں

ہماری خاک کو گرہواؤں میں اڑاؤ گے

تو واپس لوٹ آئیں گے

ہمیں تو راکھ ہو کر بھی شیرے قدموں میں رہنا ہے

محبت ہے

غل ہا..... فیصل آباد

غزل

زندگی کو برت کر اس کے راز سے واقف ہوئی  
میں خاموش ہوئی تو ہر آواز سے واقف ہوئی  
سر اٹھا کر اڑتے پتھیوں کو دیکھنا تھا آساں  
خود پرداز کی تو کرب پرداز سے واقف ہوئی  
مجھے دکھ و خوشی کی موسیقی میں نہ تھی تمیز  
خود پر گزری تو دونوں کے ساز سے واقف ہوئی  
مجھ پر لوگ ہنستے ہنستے کر جاتے طنز بہت  
میں ناداں کب ریاکار الفاظ سے واقف ہوئی  
لہجے میں پیار دل میں ہر شخص عداوت رکھتا  
بہت دیر بعد میں اس شہر کے انداز سے واقف ہوئی  
دور رہ کر نہ جان سکی اس کی فطرت

قریب رہ کر میں اس دغا باز سے واقف ہوئی  
ابتداء میں ہی تو نے انجام اپنا دکھا دیا  
اے محبت میں کب تیرے آغاز سے واقف ہوئی  
دو قدم چلی تو وہ چار قدم چل کر آیا فرح  
میں اب جا کر اپنے رب کا ساز سے واقف ہوئی  
شاعرہ: فرح بھٹو..... شہر حیدر آباد

غزل

وہ عشق کہ غالب کو بھی بسل کیا جس نے  
وہ عشق کہ ہر قیس کو غافل کیا جس نے  
وہ عشق کہ دنیا کو سخن ور کیا جس نے  
وہ عشق کہ محفل کو منور کیا جس نے  
وہ عشق جو افسردہ خیالی سے بجائے  
وہ عشق جو جینے کی نئی راہ دکھائے  
وہ عشق کہ بربادی کا ڈر جس کو نہیں ہے  
وہ عشق کوئی خوف خطر جس کو نہیں ہے  
وہ عشق جو ہر اک کو میسر نہیں ہوتا  
اونچا سر نیزہ پہ ہر اک سر نہیں ہوتا  
وہ عشق کہ دنیا کی طلب جس نے مٹا دی  
وہ عشق کہ جس نے سر نیزہ بھی صدا دی  
وہ عشق نظر آتا نہیں دنیا میں نیر  
وہ عشق کہ جس پہ ہوئے قربان بہتر  
نیر رضوی..... لیاقت آباد، کراچی

ایک بھی مانی نہیں جا

شہر جنوں تھا اور دشت سی وحشت تھی  
آشفۂ سروں کے کچھ لوگ سر کاٹ رہے تھے  
جسرتوں کے مقبروں میں دے تھے کچھ بدن  
زرد موسموں میں کرب شمر کاٹ رہے تھے  
مخلص بھی ہنر ہے ہر کوئی جانتا نہیں یہ  
اس ہنر سے بھی زیست کچھ ہمسفر کاٹ رہے تھے  
وہ پھل نہیں تو کیا سایہ تو دے رہا ہے  
سمجھتے نہیں تھے وہ جو شمر کاٹ رہے تھے  
چہروں پہ گرد سفر بھی دیکھی ہے ان کے  
جو مسافر تھے خلوت سفر کاٹ رہے تھے  
سیف غیب کا حال خدا کو معلوم ہے پھر بھی ہم

امیدوں پہ اندازوں پہ زیست سر بسر کاٹ رہے تھے  
سیف الاسلام..... لیاقت آباد  
سردیوں کے موسم میں

بارشوں کی بوندوں نے

خنک سرد ہواؤں نے

دل میں بیتی یادوں کا

میلہ اک لگایا ہے

مجھ کو ایک بھیگا سا

لمحہ یاد آیا ہے

شام وہ جدائی کی

ڈوبتا ہوا سورج

دسمبر کی بارش میں

جب جدا ہوا تھا تو

ہاں..... تیری جدائی کا

وہ لمحہ یاد آیا ہے

صبا جلال..... بحرین

دل دکھتا ہے

آباد گھروں سے دور کہیں، جب بخر بن ہیں آگ

جلے

پردیس کی بو جھل رہیوں میں، جب شام ڈھلے

دل دکھتا ہے

جب رات کا قائل سناٹا، پر ہول نصفا کے وہم لیے

قدموں کی چاپ کے ساتھ چلے

دل دکھتا ہے

جب دقت کا نایما جوگی کچھ ہنستے ہستے چہروں پر

بے دردتوں کی راکھ تے

دل دکھتا ہے

جب شہد رگ میں محرومی کا شتر ٹوٹے

جب ہاتھ سے ریشم رشتوں کے دامن چھوٹے

دل دکھتا ہے

جب تنہائی کے پہلو سے، انجانے درد کی لہر پھوٹے

زرداب رتوں کے سائے میں جب پھول کھلیں

دل دکھتا ہے

جب زخم دہکنے والے ہوں اور خوشبو کے پیغام ملیں

اور اپنے دریدہ دامن کے جب چاک ملیں

243

نئے افق ♥ جنوری..... ۲۰۱۶ء

دل دکھتا ہے  
جب آنکھیں خود سے خواب نہیں خوابوں میں بسرے  
چہروں کی

جب بھیڑ لگے اس بھیڑ میں جب تم کھو جاؤ

دل دکھتا ہے

جب جس بڑھے تنہائی کا، جب خواب جلیں

جب آنکھ بجھے تم یاد آؤ

دل دکھتا ہے

دل دکھتا ہے

شاعر: محسن نقوی

فلک شیر ملک..... رحیم یار خان

اک آس سی جیسے ہے مجھ کو

وہ سب کچھ تم کو یاد ہی ہوگا

یہ باتیں اپنے گاؤں کی ہیں

جس گاؤں میں ایک مکتب تھا

سارے گاؤں کی شوخی کلیاں

اس مکتب میں چلتی تھیں

اک مکتب ساتھ اور بھی تھا

پھول جو سارے گاؤں کے تھے

اس مکتب میں آتے تھے

پھر کچھ عجب سی بات ہوئی

وہ جو پھولوں والا مکتب تھا

اس مکتب کے اک پھول کو

کلیون والے مکتب میں سے

اک معصوم کلی بھائی گئی

وہ کلی بھی چپکے چپکے سے

اس پھول سے چاہت رکھتی تھی

وہ دن بھی سمجھو عید کے تھے

دیدار کے تھے اور دید کے تھے

جتنا اس سے ہو سکتا تھا

کلی نے پھول کو پیار دیا

اپنی جیت نہ دیکھی اس نے

سب کچھ پھول پر وار دیا

وہ پھول اور کلی جب ملتے تھے



تو الفت کے قصے چھڑتے تھے  
مگر یہ ہوا میں محبت کی  
کچھ دیر چلیں اور قہم ہی نکلیں  
اس کے بعد فضاؤں نے  
بدلے رنگ جب اپنے اپنے  
قسمیں اور وعدے ٹوٹ گئے  
مجبور ہوئے دونوں کے سینے  
پھر ظالم وقت نے دستک دی  
اور ورق محبت بھاڑ دیا  
پھول اور کلی کو ملنے سے پہلے  
اس ظالم وقت نے مار دیا  
ہاں ظالم وقت نے

عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس

اک مدت سے آس کے آئین میں  
زباں پتھرس ڈالنے  
ہم راہ دیکھ رہے ہیں  
کہ طور پاک مجرہ ہوگا  
پھر وہاں سے کلیم آئے گا ہماری طرف  
ہاتھ میں عصا ایسے  
ہم بے زبانوں  
ہم ناتوانوں  
کا ہاتھ تھامنے کو  
وقت کے فرعونوں کے سامنے گی  
اندھیروں سے ایک پو پھوٹے گی  
روشن ہوگی یہ دادی بھی  
پانی بھر سے راستہ دے گا

اور ہم  
اس کی انگلی تھامے  
آس کے صحن سے  
کوچ کریں گے  
اپنی حسرتوں میں  
حقیقت کے رنگ بھریں گے

عرشان نذر..... اوکاڑہ

نظم

اک بات کہوں مگر سنتے ہو  
تم مجھ کو اچھے لگتے ہو  
کچھ چنل سے، کچھ چپ سے  
کچھ پاگل پاگل لگتے ہو  
ہیں چاہنے والے اور بہت  
پریم میں ہے اک بات  
تم اپنے اپنے لگتے ہو  
یہ بات بات یہ کھوجانا  
کچھ کہتے کہتے رک جانا  
کیا بات ہے کیوں چپ رہتے ہو  
اک بات کہوں مگر سنتے ہو  
تم مجھ کو اچھے لگتے ہو

منشی محمد عزیز مے..... ضلع دہاڑی

رو لیتے ہیں

نغمہ ساروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں  
ہم ستاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں  
جن میں دیکھے تھے بھی پیار کے سینے مل کر  
ان بہاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں  
جو تیرے دلس میں جاتے ہیں مشقت کرنے  
ایسے یاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں  
جن کو بخشی تھی تیرے حسن رعنائی کبھی  
ان نظاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں  
جو سر شام کہیں لوٹ کے گھر جاتی ہیں  
ایسی ڈاروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں  
تو سمندر میں کہیں دور جزیرے پہ بسا ہے  
ہم کناروں سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں  
تیری آنکھیں بھی تو ایسے ہی بہا کر تھیں  
آبشار سے تیرا پوچھ کے رو لیتے ہیں

عائشہ انوان..... رحیم یار خان

غزل

آوارگی میں تابش پیمانے ہوا نہیں کرتے  
اہل خرد لوگوں کے لیے میخانے ہوا نہیں کرتے  
در یہ در بھٹکتے ہیں لوگ یہاں اکثر  
لیکن سبھی تو دیوانے ہوا نہیں کرتے  
اپنے ہی نفس کے یہ سب کھیل ہیں پیارے

دگر نہ بدنام یوں قہر خانے ہوا نہیں کرتے  
بھول جاتے ہیں لوگ ہی اک دوسرے کو تابش  
یاد ماضی کے اوراق تو پرانے ہوا نہیں کرتے  
ذاکتر علی حسنین تابش..... چشتیاں

غزل

ناگھر ہے، نا جھونپڑا بالکل ہی نسبتے ہیں  
پھر بھی رہیں ہیں ہم کہ ترے دل میں رہتے ہیں  
سنتے نہیں وہ حیرانگی ہے کہ بہرے بھی نہیں  
برسوں سے وہ بول پیار کے جو کہتے ہیں  
ہو سہا بے تیر دل میں جو نکلتا ہی نہیں  
دن رات تو کیا ہر لمحہ غدا بے نسبتے ہیں  
دکھتے نہیں ہیں دکھ مجھ کو کہ نیم بیٹا ہو گیا میں  
بد پرہیزی بھی غضب کی کہ ہر دم اشک بہتے ہیں  
اس کی طلب میں مجھ سے کیے جو سب رائیگاں  
مجھ کو تو طلب خدا میں بنی سب سے کہتے ہیں  
ہماری تو تانا ہی پوچھو کہ ہم مقید ہیں راز  
ہر ایک دل میں چپکے سے قید رہتے ہیں  
مومن راز..... اسلام آباد

دوستوں کی خوشبو

حال دل دوستوں سے چھپایا نہیں کرتے  
جو دیتے ہیں دعا وہ دوست کہلایا نہیں کرتے  
یوں تو ہر ایرے غیرے کو دوست بنایا نہیں کرتے  
البرین جابے دوست دلی تو اسے بار بار آزمایا نہیں کرتے  
آتی سہو جن سے ذرا بھر دوستی کی خوشبو  
ایسے دوستوں کو جھٹلایا نہیں کرتے  
جو رکھتے ہیں دوستی کا بھرم عمر بھر غلیم  
ایسے دوستوں کو بھٹلایا نہیں کرتے  
غلام آرزو..... گوجرانوالہ

غزل

آنکھوں کے مجھے ہار پر دے نہیں دیتا  
مارے بھی اگر مجھ کو تو رونے نہیں دیتا  
میں فوم پر سوؤں یا کھری کھاٹ پر لیٹوں  
مجھ کو غم فرقت سبھی سونے نہیں دیتا  
جو دور کنارے پر کھڑا دیکھ رہا ہے  
منجدھار میں کشی کو ڈوبنے نہیں دیتا

وہ پلک جھپکتے ہی گزر جائے نظر سے  
آنکھوں میں وہ منظر کو سمونے نہیں دیتا  
وہ قوم کے معمار کہاں دے گا وطن کو  
وہ باپ جو بچوں کو کھلونے نہیں دیتا  
خود ڈال کے رکھتا ہے جو پانی میں مدھالی  
وہ ہم کو یہاں دودھ بلونے نہیں دیتا  
لکھتا ہے قمر ایسے گلابوں کی کہانی  
گل جیں تر دنازہ جنہیں ہونے نہیں دیتا  
ریاض حسین قمر..... منٹلا ڈیم

غزل

ایک کھرام سا چا ہے یہاں  
سارا ماحول ایک سا ہے یہاں  
جنگلاتے ہیں عرش پر تارے  
ایک بجھتا ہوا دیا ہے یہاں  
ہر پرندہ خزاں کے موسم میں  
خ لہجے میں بولتا ہے یہاں  
کیسے ابھریں صدائیں نفوں کی  
ساز شعلے اگل رہا ہے یہاں  
نرم لہجے کی یہ عطا ہے جمال  
دل پر جو زخم اک لگا ہے یہاں

سبح جمال..... کراچی

۱۱۱



قسط نمبر 1

## زادہ سفر

ناصر ملک

ایک سفر ہے اور یہ سفر ہے کٹھنائیوں کا جسے ہر ذی نفس نے طے کرنا ہے۔ ہر سفر کے لیے قدرت زاد سفر مہیا کرتی ہے جو نہ صرف سفر کی دلچسپی کا سبب بنتا ہے بلکہ سانس بہ سانس، جو بہ جو گامزن رہنے کی مکمل ترغیب کا درجہ بھی رکھتا ہے۔ وہ معاشے کا ایک روند ہوا کردار تھا جسے قدرت نے طویل سفر اور زاد سفر مہیا کر کے دنیا کے اونچے نیچے راستوں پر روانہ کر دیا تھا۔ سماج ہر موڑ پر اس کے سفر کو کھونٹا کرنے کے درپے تھا جیکہ اس کی سوچ اس کے اپنی وجود کی طرح پختہ اور مستحکم تھی۔ گوشت پوست کا انسان ہوتے ہوئے اسے پتھروں سے سر ٹکرانا اور اپنا زاد سفر بچانا تھا۔ وہ قدم بہ قدم سینٹ کرکھتے ہوئے چلتا رہا، ٹھوکریں کھا کر سنہلتا رہا اور اپنی گٹھڑی کی دل و جاں سے حفاظت کرتا رہا۔

وہ پہلے بڑا تو پر کامیابی سے پہنچ گیا تو اس سے پہلا سفر اور پہلا زاد سفر چھین کر نئی مسافتیں اور نیا رخت تھما دیا گیا۔ لمحہ بہ لمحہ اپنے سحر میں جکڑتی ہوئی داستان جذبات و محسوسات جسے آپ کے محبوب قلم کار نے کسی اور ہی کیفیت میں رقم کیا۔

ناصر ملک کے قلم سے ایک اور شہکار ناول۔



READING  
Section



آفس فیل کے گرد آلودشتے پر بکھرے ہوئے جنیلی کے پھول نظروں کو خوشنما نہیں لگتے۔ مالا میں پروئے جانے کے بعد کھلی آنکھوں کے سامنے ایک بار لہراتے ہیں اور بند آنکھوں کو شب بھر گدگداتے رہتے ہیں۔ اس کے برعکس اینٹوں کا ڈھیر بھی خوب صورت دکھائی نہیں دیتا۔ ایک مرتبہ دیکھ لینے کے بعد دوسری مرتبہ دیکھنے کی طلب نہیں رہتی مگر جب انہی اینٹوں کا ایک خاص ترتیب کے ساتھ پیروں تلے بچھا دیا جائے، زمین سے آسمان کی طرف توازن کے ساتھ اٹھا دیا جائے یا سر پر پھول وار چادر کی طرح سایہ کشا کر دیا جائے تو دیکھنے والی آنکھ ہنسنے کا نام نہیں لیتی۔

گرلز کالج کی مرکزی عمارت سے بیرونی گیٹ تک ایسے ہی توازن کے ساتھ سینہ پھیلائے لیتی ہوئی چھوٹی اینٹوں پر برابر قدموں سے چلتی ہوئی دونوں لڑکیاں بھی قدرت کے قانون توازن کی جتنی جاگتی مثالیں تھیں۔ درواز قد والی لڑکی اپنا چاند چہرہ سیاہ نقاب میں چھپائے ہوئے تھی۔ بدن کالج کی ویبزیوینارم میں لپٹا ہوا تھا مگر قدم قدم پر بے خود بند کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے جام کی طرح ہر نلی چمک جانے کو بے قرار تھا۔ فوت کی نیلی لہری کی طرح چلتی تو بدن کمان بن جاتا اور دیکھنے والوں پر ایک پل میں خوب صورت سیاہ آنکھوں سے ان گنت تیر چھوٹ جاتے جتان کی آن میں سر سے پاؤں تک چھپتی کر دیتے۔ گھر کے اندر گھر کے باہر ہر جگہ اسے بانو کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ شعور پاتے ہی یہی لفظ اس کی شخصیت کے ساتھ چمٹا ہوا تھا۔ اسکول کے ریکارڈ میں اس کا پورا نام رضیہ بانو درج تھا۔ رضیہ کہہ کر پکارنے والے کو وہ معرکہ کھائی دیتی تھی جبکہ ہر لڑکی کی طرح وہ بھی سولہویں سال سے اوپر دکھائی دینے کی روادار نہیں تھی۔ بانو بھی اگرچہ پرانا نام تھا مگر اپنی قدامت سمیت کلاس کی تمام لڑکیوں کو پسند تھا۔

نقاب سے بے نیاز سرخ و سپید چہرے والی لڑکی نسبتاً فریبہ مائل تھی مگر ایسی بھی نہیں کہ دیکھنے والا کو بھی کا پھول قرار دے کر اپنے بونٹ سکینز لیتا۔ وہ عین بہار میں کھلے ہوئے تر و تازہ اور صحت مند گلاب کی مانند تھی۔ آندھی کے بعد رگزار کے بے آب و گیاہ ٹیلوں کی طرح بھرے بھرے رُخسار اتنے ملائم اور پرگداز کہ سرمست ہوا کی آخری آنکھیلیوں کے نشانات کو بھی آندھی تک کے لیے محفوظ

کر لیتے تھے۔ بھوری اور نئے بھری آنکھوں اور چمکدار سنہرے سوتوں کی آمیزش والے ڈارک براؤن بال بدن شکن چال کو ہر نلی آگے کی جانب جھول کر سہارا دیتے اور حسن کو توازن کا تڑکا لگا دیتے تھے۔ ایک ارادے خاص سے کلاس میں دوسرے شہر سے مائیکریٹ ہو کر آنے والی لڑکی کی اوور ایکٹنگ پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ اچانک ٹھنک کر چپ ہو گئی۔ یوں لگا جیسے اس کے لبوں کی سکرانی حرکت پر بھرتی ہوئی کائنات یک لحظ کو بے میں چلی گئی ہو۔

اس کا نام سنتے ہی پرانا زمانہ یاد آنے لگتا تھا۔ تب والدین نے بڑے شوق سے اس کا نام قراۃ العین رکھا تھا۔ عبد موجود میں اتنا بھاری بھر کم نام اس کی شخصیت سے میل نہیں کھاتا تھا۔ جسمانی طور پر ڈبلی پتلی نہیں تھی مگر نام کے معاملے میں فطری طور پر اختصار پسند واقع ہوئی تھی۔ اپنا نام یعنی بتلاتے ہوئے وہ مطمئن ہو جاتی تھی جیسے اس نے عنوان کے ساتھ ساتھ جوانی بھری کتاب کو بھی سکینز دیا ہو۔ اٹھارہ سال پرانے فیشن بریڈی کی چولی پہنا کر اس نے نئے فیشن کی بجائے لگاؤ ہی تھی۔ انگریزی کی ٹیکچر جب اسے قراۃ العین کہہ کر پکارتی تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اسے نہیں، کسی اور کو مخاطب کر رہی ہے۔

کالج کا مین گیٹ اب بھی سو ڈیڑھ سو فٹ کے فاصلے پر تھا۔ دروازہ حسین نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی نظروں کے ارتکاز کو بھانپ کر نیم داگیٹ کے پار دیکھا۔ گیٹ کے عین سامنے سڑک کے اس پار، ہر روز کی طرح وہ موجود تھا۔ خلاف عادت بیزار لہجے میں بولی۔

"اس نے آج تک تمہیں آنکھ بھر کر نہیں دیکھا، منہ بھر کر بلایا نہیں اور تم ہو کہ اس کے لیے اپنی آنکھوں میں نفرت کی آگ نہر وقت بھر کائے رکھتی ہو۔ مجھے کسی وجہ کے بغیر اسے ناپسند کر دیکر یوں چہرے پر ناگواری کے اثرات سجا کر میری دل آزاری تو نہ کیا کرو۔"

وہ ناوم ہو گئی۔ قدم بڑھا کر اس کے عین سامنے آ کر پلٹ گئی۔ ہاتھ میں پکڑے فائل کبرا اس کے سامنے کر دیا۔ بہتے ہوئے پانی کو ہتھیلیوں سے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ "ہر روز ارادہ کرتی ہوں کہ آئندہ اسے دیکھ کر خود پر اپنی زبان پر قابو پالیا کروں گی۔ اپنے تاثرات چھپایا کروں گی مگر ہر روز اس کی شکل دیکھنے پر بھول جاتی ہوں۔"

کبھی کبھی یہ خیال بھی کرتی ہوں کہ اگر میں تمہاری دوستی سے دستبردار ہو جاؤں تو اسے دیکھنے کے بعد بھگتنے والے عذاب سے چھٹکارا پا سکتی ہوں مگر شاید میں ایسا نہیں کر سکتی تمہارے بغیر ایک پریڈ گزارنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔"

وہ کالج کے گیٹ کی طرف پشت کیے فائل کوڑ کی مدد سے اسے روک کھڑی تھی۔ روک لی جانے والی نے اڑیاں اٹھا کر اس کے کندھے کے اوپر سے درخت کے سائبے میں کھڑے ہوئے اپنے منتظر کو دیکھا، دل میں تا سف اور دکھ بھر گیا، بولی۔ "یعنی اتم مجھے بہت پیاری ہو، دل سے تمہاری قدر کرتی ہوں کہ تم آسمان پر براجمان ہوتے ہوئے زمینی پستی پر جھک آتی ہو۔ کالج لڑکیوں سے بھرا ہوا ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک یہاں موجود ہے اور ہر ایک نہیں تو کئی ایک ضرور تمہاری دوستی کی طلبگار رہتی ہیں۔ تم انہیں نظر انداز کر کے مجھے اپنے ساتھ چلائی ہو، احسان کرتی ہو، مگر پلیز! اس کے بارے میں کچھ مت کہا کرو۔ اگر تضحیک کرنا تمہاری فطری ضرورت ہے تو یہ شوق میری ذات پر پورا کر لیا کرو مگر اسے نفرت سے نہ دیکھا کرو۔ تم جانتی ہو، میں زمانہ چھوڑ سکتی ہوں، تمہیں بھی چھوڑ سکتی ہوں مگر اس کی پیشانی پر کوئی سلوٹ نہیں چھوڑ سکتی۔"

یعنی نے اس کی آنکھوں میں جھانکا جہاں فی تیرنے لگی تھی۔ اسے دکھ ہوا۔ چند لمبے کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر شرمسار ہلچل میں بولی۔ "میں معافی چاہتی ہوں اور آئندہ محتاط رہنے کا وعدہ بھی کرتی ہوں مگر تم بھی میری دل آزاری نہ کیا کرو۔ دیکھو! روئے سے کا جمل بنے لگے گا اور....."

اس نے بڑی آہستگی سے اسے دھکیلا اور اس پر توجہ دے بغیر کالج کے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ یعنی چند لمبے وہیں کھڑی رہی پھر تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اس کے برابر پہنچ کر بولی۔ "تمہارا گھر میرے راستے میں پڑتا ہے۔ میں کہتی ہوں کہ اسے تکلیف نہ دیا کرو اور میرے ساتھ کار میں چلی جایا کرو، تب تم پر خودداری کا بھوت سوار ہو جاتا ہے۔ میں اسے دیکھ کر خود پر قابو نہیں رکھ پاتی، کچھ کہہ بیٹھتی ہوں، تب بھی تمہارا موڈ خراب ہو جاتا ہے۔ میرے ساتھ سفر کرنا تمہیں پسند نہیں، تمہارا ہم سفر مجھے پسند نہیں، حساب برابر ہے۔ دھاندلی کر کے رعب جمانے کی کوشش نہ کیا کرو ورنہ میں مردہ بن کر تمہارا راستہ روکوں گی اور تمہیں تماشا بنا کر رکھ دوں گی۔"

دوسری۔"

جام بلاتا نہیں، چٹک کر اپنا آب دکھاتا ہے اور اپنی جانب کھینچ لیتا ہے۔ وہ بھی منہ سے کچھ نہیں بولی مگر نقاب سے جھانکتی آنکھوں سے خفگی بھرا شکوہ چھلکانے لگی۔ یعنی نے قریب ہو کر کندھا ملایا، شرارت سے مسکرا کر چھینڑا، پھر کندھے اچکائے اور گیٹ عبور کرتے ہی اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ غیر محسوس انداز میں ہائے کر کے ڈارک بلو کمر کی نئے ماڈل کی کاز کی طرف بڑھ گئی۔ اس کا پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا اس کی خفیف سی برہمی کو ظاہر کرتا تھا۔

وہ بھی یعنی سے لاطینی سی ہو کر کوئی لمحہ ضائع کے بغیر سڑک پار کر کے درخت کی کھنی چھاؤں تک پہنچنا چاہتی تھی مگر سڑک پر رواں دواں ٹریفک نے اس کا راستہ روک لیا۔ وہ سڑک پار کرنے کے معاملے میں خاصی ڈر پوک واقع ہوئی تھی۔ چھاؤں تلے کھڑا اس کی مشکل کو بھانپ کر مسکرایا۔ اسٹینڈ پر لگی سائیکل کو ہینڈل سے پکڑا اور چھپتے ہوئے سڑک پار کر کے اس کے پاس آ گیا۔ شرارت سے بولا۔ "میرا بس چلے تو اپنی بانو کے قدم روکنے والی ٹریفک کو آگ لگا دوں مگر کیا کروں؟ اسی چلتے پھرتے لوہے کے جسموں پر اپنی وال روٹی چلتی ہے۔ پیہر رک گیا تو سمجھو پیٹ اور نوالے کا رابطہ ٹوٹ گیا۔"

وہ بہ صد کوشش بھی مسکرا نہیں پائی۔ لگے بندھے معمول کے مطابق کوئی وقت ضائع کیے بغیر قدم بڑھا کر سائیکل پر سوار نہیں ہوئی بلکہ بت کی طرح اپنی جگہ پر ساکت کھڑی رہی۔ آنکھیں پھاڑے ایک ٹک اسے دیکھتی رہی۔ سوچنے لگی کہ یعنی اسے ناپسند کیوں کرتی ہے؟

وہ گہری سنولائی ہوئی رنگت کا مالک تھا۔ نقوش میں جاذبیت نہیں تھی۔ جوان العمر ہونے کے باوجود کسی جوانی کو اپنی جانب کھینچ لینے کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا اور نہ ہی کسی چٹکنے ہوئے پیمانے کو دیکھ کر اس کی طرف لپکنے کی جرأت رکھتا تھا۔ اُلجھے ہوئے غیر چمکدار بال، گریس اور گھسے ہوئے موہل آئٹل سے لتھرا ہوا لباس جو ہر روز اس نے زیب تن کیا ہوتا تھا اور ہیروں میں اُدھ کھسی ہوئی چہل..... وہ بھی چھپتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے دِل میں بولی۔ "یعنی ہاتھ لگانے سے میلان ہونے والا کالج ہے، بھی ہر میلی چیز کو میلی آنکھوں سے دیکھتی ہے۔ ہاں! وہ ٹھیک ہے، میں غلط



ہوں۔ گدڑی میں لعل، کچھڑ میں کنول اور اسپتال میں خوب صورت نرس کی اُجلی مسکراہٹ ہر کسی کو نظر آتی ہے مگر آٹو درکشاپ میں کام کرنے والے سیاہ تن ہنرمند کے سینے میں دھڑکتا ہوا محبت بھرا دل کسی کو دکھائی نہیں دے سکتا۔ میں دُنیا کو کس طرح قائل کر سکتی ہوں کہ میرا بالی دُنیا سے خوب صورت ہے۔ وہ دینا ہرگز نہیں ہے، جیسا دکھائی دیتا ہے۔۔۔۔۔

وہ پریشان ہو کر پوچھ رہا تھا۔ ”کیا بات ہے بانو؟ تم آج خاصی بدلی ہوئی دکھائی دے رہی ہو۔“

وہ جلدی سے سائیکل کے کیرئیر پر بیٹھنے کی پوزیشن لیتے ہوئے بولی۔ ”نہیں، میں تو اپنے بالی کو دیکھ رہی تھی۔ چلو!“ بالی نے عادیانہ جھٹکا اور سائیکل پر سوار ہو گیا۔ اُس کے بیٹھ جانے پر سائیکل بڑھا کر آگے پیچھے دیکھتا ہوا سڑک پر چڑھ گیا۔ خاموشی کے ساتھ سائیکل چلانے کا عادی تھا۔ راستے بھر میں اُس نے کبھی بھی بانو کو مخاطب نہیں کیا تھا۔ گھر کے دروازے پر پہنچ کر دونوں سائیکل سے اترے، بالی نے تنگی اور سیم زدہ اینٹوں والی دیوار کے ساتھ سائیکل کھڑی کی اور نقل لگا کر چابی پہلو والی جیب میں ڈال لی جبکہ اس دوران میں بانو نے سانچو روہ دروازے پر لگا ہوا نقل کھول دیا۔ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔

بانو چند قدم چل کر رُک گئی۔ عجیب سی نگاہوں سے نہایت مختصر آنکھن والے، ایک بڑے کمرے اور ہاتھ پر مشتمل گھر کو دیکھنے لگی۔ نگاہوں میں عینی کا طویل و عریض بنگلہ گھوم گیا جہاں پہلی مرتبہ عینی کے ساتھ جانے پر اُس کی زبان نے اُس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ فی دی کی بلیک اینڈ وائٹ اسکرین پر ڈراموں میں دکھائے جانے والے گھروں سے مرعوب ہونے والی بانو کے لیے یہ بھرپور حقیقی اور رنگین منظر کی حیرت کدے سے کم نہیں تھا۔ اُس کی آنکھوں میں اس نامناسب موازنے نے مولے مولے آنسو بھر دیے۔ وہ سر جھٹک کر بہ وقت تمام بالی کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئی۔ بالی نے کمرے کے عین وسط میں گھڑے ہو کر انڈرائی لی اور تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ ”بانو! میں نہانے کے لیے جا رہا ہوں۔ تم کپڑے بدل کر اچھی سی چائے پلا دو۔ سارا دن بازار کی چائے پی پی کر منہ کا ذائقہ ہی خراب ہو جاتا ہے۔“ وہ کتابوں اور قائل کو روکو دو چوبی خانوں والی الماری میں

رکھتے ہوئے بولی۔ ”بازار والی چائے معدے کو خراب کر دیتی ہے، کبھی کبھی بولوں کہ زیادہ نہ پیا کرو۔ صبح اور دوپہر کو کام پر جاتے ہوئے چائے بنا کر تھرماس میں لے جایا کرو۔ اس طرح بچت بھی ہوگی اور صحت بھی خراب نہیں ہوگی۔“ وہ قیص کھوٹی پر لٹکاتے ہوئے بولا۔ ”تھرماس میں چائے کا ذائقہ خراب ہو جاتا ہے۔“

بانو نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اُس کے ہاتھ روم میں جانے کا انتظار کرنے لگی۔ وہ کمرے سے نکلا تو اُس نے مستعدی سے پیچ لیا اور کمرے کے ایک گوشے میں بڑے چولھے پر بیٹھ گئی۔ یہ اُس کا چند برتنوں پر مشتمل چھوٹا سا کچن تھا۔ دوا دمیوں کا کھانا تیار کرنے کے لیے کافی تھا۔

پچھلے ہوئے بازو سے پیشانی رگڑ کر پسینہ پونچھنے لگی تو اپنے عقب میں دیوار کے ساتھ ٹکی ہوئی بالی کی نیلی چیکٹ قیص پر نگاہ پڑ گئی۔ قیص کا پچھلا گھیرا دکھائی دے رہا تھا۔ اگلا حصہ دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر اُسے دیکھنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ ہر جمعہ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بالی کی اس یونیفارم کو رگڑ رگڑ کر دھوتی تھی۔ اُس نے تو قیص کے اگلے حصے میں موجود آن گت چھوٹے بڑے سوراخوں کا بھی شمار کر رکھا تھا جو دیلڈنگ کرتے ہوئے یا لوہا گرائنڈ کرتے ہوئے اُڑ کر پڑنے والی چنگاریوں نے بنا رکھے تھے۔ ہر آنے والے دن میں ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ بالی عموماً کہا کرتا تھا کہ اُس کی قیص کی طرح اُس کا سینہ بھی ٹھنکنی ہوتا جاتا ہے۔ لوگوں کے منہ سے پھوٹنے والی چنگاریاں اُسے داغی رہتی تھیں۔ وہ لوگوں کے، بالخصوص اپنی درکشاپ کے مالک کے روپیے سے شاک رہتا تھا۔

اچانک دل بھرا آیا۔ یاد آیا، جب اُس نے ایک دن بالی سے کہا تھا۔ ”تم دوسرے کپڑے پہن کر مجھے لینے کے لیے آیا کرو، میری دوست تمھارا لباس اور حلیہ دیکھ کر مجھ پر ہنسی ہیں۔“

بالی اُس کی کسی بات پر ہنس رہا تھا۔ یہ سن کر اچانک چپ ہو گیا۔ یوں لگا جیسے وہ بجلی پر چلتا ہو اور اچانک بجلی چلی گئی ہو۔ عجیب سے انداز میں اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”بانو! بار بار کپڑے بدلنے میں بہت سارا وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ چار دن ایسا کروں گا تو درکشاپ کا مالک ماں بہن کی گالیاں سبکتے ہوئے دکان سے بھگا دے

گا۔ دیے بھی کام کے دوران ہاتھوں پیروں پر لوہے کی میل، تیل اور گریس لگی ہوتی ہے۔ جو لباس بھی پہنوں گا وہ چند دنوں میں ہی ایسا ہو جائے گا۔ تم اپنی سہیلیوں سے کہہ دیا کرو کہ میں تمھارا نوکر ہوں۔“

بانو شدید خفگی کے باعث کچھ بھی نہیں کہہ سکی تھی۔ وہ کہتا رہا۔ ”میں اُن پڑھادی ہوں، درکشاپ میں کام کرتا ہوں اور بہ مشکل اتنا کماتا ہوں کہ تمھاری پڑھائی کے اخراجات پورے ہوتے ہیں۔ عیاشی میں پڑوں گا تو تم بھی میری طرح زندگی بھر دھکے کھاتی رہو گی۔“

وہ بہت کچھ کہتا رہا جسے بانو سن کر اُن سا کرتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ بالی نے اپنی زندگی میں ایک ہی خواہش کو جان کا روگ بنا کر پال رکھا ہے، اُسے بہت سارا پڑھا لکھا کر بڑی سی سرکاری کرسی پر براجمان کرتا۔۔۔۔۔ وہ اکثر سوچا کرتی کہ اگر بالی کی اتنی بلند بالا توقعات پر پورا نہ اُتر پالی تو کیا بالی زندہ رہ پائے گا؟

اپنے اندر اپنی چار جانب، ہر سو یہی جواب پاتی۔

پھر ایک موقع پر بالی نے اُسے ہاتھوں میں بھر کر گھماتے ہوئے کہا تھا۔ ”بانو! تم مجھے پیار سے بالی کہتی ہو، بازار میں ہر شخص مجھے نفرت اور حقارت سے بالی کہتا ہے۔ جب تم بہت بڑھ لکھ کر افسر بن جاؤ گی، تمھاری شادی ایسے جیسے کسی افسر سے ہو جائے گی تو دیکھنا، ہر کوئی مجھے اقبال حسین کہہ کر لکڑا کرے گا۔ میری کالی وردی اُتر جائے گی اور پھر میں بھی لٹھے کا کلف لگا سفید سوٹ پہنا کر دوں گا۔“

بانو نے مزاحمت کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”نہیں بالی! کوئی بھی تم سے نفرت نہیں کرتا۔ میں تمھیں پیار سے بالی کہتی ہوں، ہر کوئی میری دیکھا دیکھی تمھیں بالی کہنے لگتا ہے۔“

بالی نے بے چارگی سے زرخ پھیر لیا۔ لہجہ مدھم رکھتے ہوئے مایوسی سے بولا۔ ”جب تم پیدا نہیں ہوئی تھیں، لوگ تب بھی مجھے برا سا منہ بنا کر بالی کہا کرتے تھے۔“

وہ تاجار مسکرا کر اُس کی دل چوٹی میں لگ گئی۔ جانتی تھی کہ بالی سچ کہتا ہے۔ یہ خوبی بھتی تھی کہ کڑوے سچ پر جھوٹے بہلاؤں کا ردہ تاننا بے سود ثابت ہوتا ہے۔ ایسے میں پیار کا مرہم رکھ کر دھکتے ہوئے زخموں کو سلا دیا کرتی تھی۔ وہ نہا کرتا گیا۔ غیر معمولی سیاہ بالوں سے پانی فیک رہا

تھا۔ قیص پہن کر اگلیوں سے کنگھی کر چھو اُس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اپنی جیب سے پانچ سو کا نوٹ نکال کر اُس کے حوالے کرتے ہوئے بولا۔ ”جیب خرچ کے لیے رکھ لو، کیا یاد کرو گی، کس سخی سے پالا پڑا ہے۔“

اُس نے نوٹ گود میں رکھا، پیالے میں چائے انڈیلی اور پیالہ اُس کے ہاتھ میں تھا دیا۔ وہ چائے پینے لگا۔ وہ نوٹ کی پہلوئیں درست کرنے لگی۔ نئے نوٹ پر سلوٹوں کے ساتھ ساتھ دو تین سیاہ دھبے پڑے ہوئے تھے۔ بے دھیانی میں اُس نے ایک دھبے کو چوم لیا۔ پوچھنے لگی۔ ”ایڈوانس لیا ہے؟“

اُس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں آج ایک امیر زادے کی کار کا انجن باندھا ہے، جاتے ہوئے خوش ہو کر انعام دے گیا۔ شکر ہوا کہ ٹائیک نے مجھے نوٹ پکڑتے ہوئے نہیں دیکھا ورنہ شاید یہ تم تک نہیں پہنچ پاتا۔“

بانو کو اچنبھا ہوا۔ ”کیا وہ اتنا لالچی ہے؟“

”لالچی؟“ بالی نے استہزاء سے انداز میں کہا۔ ”وہ نہایت کمینہ شخص ہے۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ ایسے کسینے آدمی کی نوکری چھوڑ کر کسی اور درکشاپ میں کام پر لگ جاؤ مگر خاموش رہی۔ وہ بالی کے جواب سے آگاہ تھی۔ بالی نے بار بار مرتبہ اُس کے ایسا کہنے پر جواب دیا تھا۔ ”کبھی درکشاپوں کے مالک کمینگی اور کبجوسی میں ایک دوسرے سے بڑھ کر ہیں۔ اُستاد بھیجا سب سے زیادہ خواہ دیتا ہے مگر گالیاں بکنے کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی چلاتا رہتا ہے۔ گا کھوں کے ساتھ اُس کا رویہ بھی خاصا درشت ہوتا ہے مگر کہتے ہیں ناں کہ قسمت بن دیکھے مہربان ہو جاتی ہے۔ اُس پر قسمت کی دیوی مہربان ہوئی ہے۔ گا کھوں کو جتنا جھڑکتا اور گالیاں بکتا ہے، اتنا ہی زیادہ کام اُس کی درکشاپ پڑا جاتا ہے۔“

چائے پینے کے بعد جیب میں سائیکل کی چابی کو مٹولتا ہوا گھر سے نکل گیا۔ جاتے ہوئے دروازہ بند کرنے کا حکم دینا نہیں بھولا تھا۔ وہ کٹڈی چڑھا کر چلی اور کمرے میں آ کر لیٹ گئی۔ بائیں ہاتھ کی بندھی میں بالی کا دیا ہوا پانچ سو کا نوٹ دبایا ہوا تھا جو چلتی بٹن کی طرح چلنے لگنے کی بے پایاں محبت کو اُس کے بدن کے دوڑتے ہوئے خون میں سرایت کرتا جاتا تھا۔ محبت کا احساس سرور بخش ہوتا ہے۔ وہ کیف کی

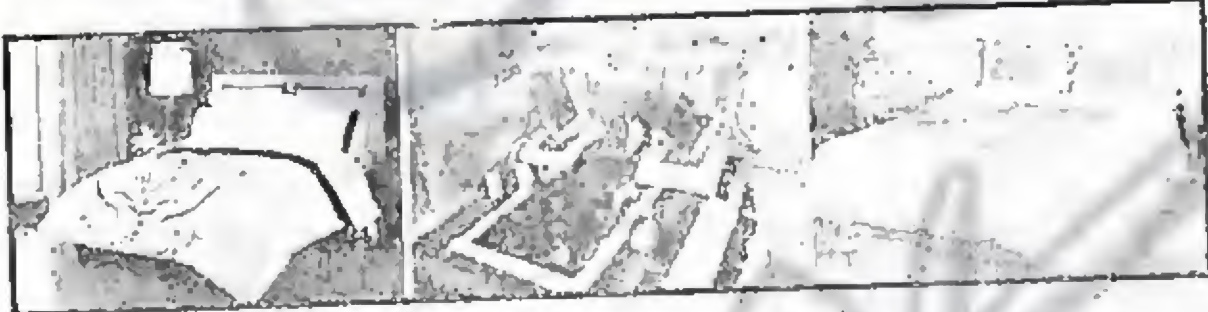


# ٹیسٹ مکشراپنٹ بیٹ شپٹ ہائوس

مناسب قیمت  
ای کی گارنٹی

ہمارے یہاں بیڈ شپٹ، کشن گورڈ اور پردوں  
کی لامحدود وراثی دستیاب ہے

دیدہ زیب رنگوں کے امتزاج کے ساتھ



فون نمبر: 021-36616735

حالت میں آنکھوں کو نیم دایکے جی ہی جی میں اپنے پاس  
پرائز بانڈز کی شکل میں اکٹھی ہونے والی رقم کا شمار کرنے  
لگی۔ اُس نے ارادہ کر لیا تھا کہ ان پانچ سو روپوں میں سے  
چار سو روپے کے بانڈ خرید کر رقم کو محفوظ کرنے کی۔ باقی رقم  
سے اُس کا ہفتہ بآسانی گزر سکتا تھا۔

سال بھر پہلے جب اُس نے اپنی دوست یعنی کوبالی کے  
بارے میں بتلایا تھا تو یحییٰ نے اُسے کہا تھا۔ ”وہ کب تک  
ٹوکر کی کرتا رہے گا؟“

بانو نے بابوسی کے عالم میں ٹھنڈا سانس سینے میں کھینچتے  
ہوئے کہا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ وہ میری خاطر یونہی تمام عمر  
بدتمیز ٹوکوں کی جھڑکیاں سنتا رہے گا۔ نہ جانے ہمارے  
حالات کے اندھے غار کے دہانے پر رکھا ہوا یو بیکن پتھر  
کبھی بے گایا ہم یونہی دم کھٹنے سے مر جائیں گے۔ ہمارے  
پاس تو پتھر ہٹانے والے کو دکھانے کے لیے بے بھی کچھ  
نہیں ہے۔“

یحییٰ نے کچھ دیر سوچا، پھر کہا۔ ”اپنی درکشاپ بنانے  
کے لیے کتنی رقم کی ضرورت ہوتی ہے، جانتی تو ہوگی؟“  
تب بانو نے چونک کر ٹوٹتی ہوئی نگاہوں سے اُسے  
گھورا۔ سوچا، کہیں مدد کرنے کا ارادہ تو نہیں رکھتی؟..... نفی  
میں سر ہلا کر اپنے اندازے کو غلط قرار دیا۔ ایسی امداد چاہنے  
کے باوجود کوئی نہیں دے سکتا۔ بولی۔ ”میں یقین سے تو کچھ  
کہہ نہیں سکتی مگر میرے اندازے کے مطابق لاکھ سے اوپر  
خرچ آتا ہے۔“

یحییٰ نے منہ بنایا۔ ”یہ تو کوئی بڑی رقم نہیں ہے۔“  
نور اہی خیال آ گیا کہ اُس کی اور بانو کی معاشی حیثیت  
میں زمین و آسمان کا فرق حائل تھا۔ جلدی سے بولی۔ ”میرا  
کہنے کا مطلب ہے کہ اگر تم کوشش کرو تو دو تین سالوں میں  
اتنی رقم اکٹھی کر سکتی ہو۔“

بانو کے لبوں پر طغیہ مسکراہٹ تیر گئی۔ بولی۔ ”میں جب  
تک ایک لاکھ روپے جمع کروں گی، تب تک درکشاپ میں  
زیر استعمال آنے والی مشینوں اور اوزاروں کی خریداری کے  
لیے دو لاکھ سے اوپر رقم درکار ہوگی۔ بالی کہتا ہے کہ ہم روز بہ  
روز بڑھنے والی مہنگائی کے دور میں کسی چیز کو حاصل کرنے  
کے لیے پیچھے سے دوڑ کر نہیں پہنچ سکتے۔ شارٹ کٹ لے کر،  
آگے پہنچ کر مطلوبہ چیز کا راستہ روکنا پڑتا ہے۔“

یعنی سوچ میں مستغرق ہو گئی۔ شاید شب بھر سوچتی رہی  
تھی، تبھی صبح دم بانو کو کلاس روم سے باہر نکال کر سمجھانے  
لگی۔ ”بانو! میں نے سوچا ہے کہ تم اپنے جیب خرچ میں سے  
پس انداز کر کے تھوڑی بہت بچت کیا کرو اور جب ایک پرائز  
بانڈ خریدنے کے لیے رقم جمع ہو جائے، بانڈ خرید کر اپنے پاس  
رکھ چھوڑا کرو۔ بانڈ اکٹھے ہوتے جائیں گے۔ ایک نہ ایک  
دن مطلوبہ ہدف حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گی۔ یہ  
فرض محال ایسا نہ بھی ہو، تو بھی منزل کے حصول میں اپنا حصہ  
ڈالنے کے قابل ضرور ہو جاؤ گی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ پتھر  
ہٹانے والے کو تمھاری اسی کوشش پر پیارا آ جائے، جیسے مجھے  
تمھاری بھولی سی صورت پر پیارا تار پتا ہے، اور وہ ایک ہی  
جست میں تمھارے دل درددل کر دے، کسی بانڈ پر انعام لگ  
جائے اور.....“

وہ ہنسی۔ ”بس کرو یحییٰ! چکیتے سورج تلے خواب دکھانے  
کی کوشش مت کرو۔ ہم غریب لوگ تو خواب دیکھنے کی سکت  
بھی نہیں رکھتے۔“

یحییٰ نے اُس کی بابوسی کی پروانہ کرتے ہوئے پرائز بانڈ  
کے بارے میں مکمل آنکھیں دی۔ پیار بھری ڈانٹ کے ساتھ  
سمجھایا اور تیسرے پیر پڑ کے بعد اُسے ساتھ لے کر قوی مرکز  
بجٹ میں پہنچ گئی۔ پانچ ہزار روپے کے بانڈ خرید کر اُس کے  
ہینڈ بیک میں ٹھونٹے ہوئے بولی۔ ”میری پیاری سی بہنا! زاد  
راہ کی پہلی پوٹی میری جانب سے قبول کرو۔ پانچ ہزار کو پانچ  
لاکھ بنانے کا حوصلہ دل میں رکھو، اللہ زمین کو سمیٹ کر منزل کو  
قریب کر دے گا۔“

بانو اُس کی امداد کو قبول کرنے سے قطعی طور پر مگر براں تھی  
مگر یحییٰ کے سامنے اُس کی ایک نہ چل سکی۔ ”اے روم میں  
بیٹھی تو پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ کانوں میں پچھری کی آواز بڑی  
تھی مگر وہ سمجھ نہیں رہی تھی بلکہ وہ سمجھ رہی تھی جو یحییٰ اُسے  
سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ اتنی بڑی  
رقم اُس کے ہاتھ لگی تھی۔ متعدد مرتبہ اُس نے اپنے ہینڈ بیک  
پر بے دھیانی میں ہاتھ پھیرا تھا۔

یحییٰ کے کہنے پر عمل پیرا ہوتے ہوئے اُس نے بالی سے  
اپنا بجٹ منصوبہ پوشیدہ رکھا تھا۔ تنخواہ، کبھی بکھار ملنے والی ٹپ  
اور چٹائی کے دن کسی اور درکشاپ میں کام کرنے کی اجرت  
کی رقم میں سے وہ کچھ نہ کچھ بچا لیا کرتی تھی۔ یعنی بھی گا ہے



لگا ہے جیلے بہانوں سے اُس کی بچت میں اضافہ کرتی رہتی تھی۔ سال گزر گیا۔ وہ اپنی طے شدہ منزل کا نصف راستہ طے کرنے میں کامیاب ہوئی۔ امید بندھ گئی۔ وہ اکثر سوچا کرتی۔ ”اگر ہر امیر آدمی عینی کی طرح فراخ دل ہو جائے تو ملک سے غربت دور ہو، نہ ہو، غریبوں کو احساسِ تنہائی اور کربِ محرومی سے نجات ضرور مل جائے گی۔“ شام تک اُس کے پاس کرنے کے لیے کوئی کام نہیں تھا۔ شام کو بالی ہول سے سالن خرید لایا۔ وہ انگڑائیاں لیتے ہوئے چوٹھے پر بیٹھ گئی۔



کالج کا گیٹ پیچھے رہ گیا۔ راستے الگ ہونے کا مقام آ گیا مگر عینی اُس کے ہمراہ چلتی ہوئی سڑک کے کنارے پر آ کر ٹھہر گئی۔ بانو نے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں آج تمہیں اپنے گھر لے کر جانا چاہتی ہوں۔ جانتی ہوں کہ تمہیں کہوں گی تو تم اس کالے دیو کی وجہ سے انکار کر دو گی۔ میں نے سوچا کہ میں پیاری سی پری کو اپنے بھیا تک پنچوں میں جکڑ کر رکھنے والے دیو سے براہِ راست پوچھ لوں۔ دیکھو وہ سائیکل کوکان سے پکڑ کر تمہاری طرف آرہا ہے۔ تم خاموش رہنا، میں خود اُس سے بات کروں گی۔“

بالی سڑک عبور کر کے اُن سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑا ہو کر انتظار کرنے لگا۔ عینی کی وجہ سے قریب نہیں آیا تھا۔ بانو نے کہا۔ ”میں پھر کسی وقت تمہارے ساتھ چلوں گی۔ اب نہیں۔“

”اب کیوں نہیں؟“ عینی نے گھورا۔

”میرا موڈ نہیں ہے۔“ اُس نے ٹالنے کی کوشش کی۔ وہ ایک عیسیٰ نگاہ ڈال کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے بالی کے پاس آ گئی۔ بولی۔ ”آج میری سالگرہ ہے۔ میں بانو کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں مگر وہ تمہاری ناراضی کے احتمال سے میرے ساتھ چلنے پر تیار نہیں۔“ وہ ہنسنے کی طرح بھی عینی کو، کبھی بانو کو دیکھ رہا تھا۔ عینی نے کہا۔ ”میں بانو کو ساتھ لے جانے کی اجازت مانگ رہی ہوں۔“

بہ ہزار سیٹی عینی اپنے لہجے میں ناگواری کی آمیزش کو پوشیدہ نہیں رکھ پائی۔

بالی نے ہٹلا کر کہا۔ ”مم..... میں کک..... کیا کہہ سکتا ہوں۔“

عینی نے کہا۔ ”تم نے صرف اجازت ہے یا اجازت نہیں ہے کہنا ہے۔“

بالی نے گھبرا کر مدد طلب نگاہوں سے بانو کو دیکھا۔ وہ اس دوران میں اُس کے قریب آ گئی تھی۔ بولی۔ ”یعنی خواہ مخواہ ضد کر رہی ہے۔ اگر کل تھلا دیتی تو میں صبح تم سے اجازت لے لیتی۔“

اچانک بالی کے لبوں پر مسکراہٹ تیرنے لگی۔ گدی کے اوپر سے ٹانگ گھما کر سائیکل پر بیٹھتے ہوئے بولا کب تک گھر آ جاؤ گی؟“

بانو کی بجائے عینی نے جلدی سے جواب دیا۔ ”شام تک میں اسے گھر پہنچا دوں گی، تم فکر مند نہ ہونا۔“

بالی کو دیکھے بغیر بانو کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے اپنی گاڑی طرف بڑھ گئی۔ بالی نے سائیکل کے پیڈل پر پاؤں کا زور بڑھاتے ہوئے الوداعی نگاہ بانو پر ڈالی اور سیٹی بجاتے ہوئے اکیلا ہی گھر کی طرف چل دیا۔

بند شیشوں والی کاریں عینی کی ہنسی کی جلتے جگ بج رہی تھیں۔ وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو رہی تھی۔ بانو نے خفگی سے ڈانٹا۔ ”بے وقوفوں کی طرح کیوں ہنسے جا رہی ہو؟“

وہ ہنسنے کے بیچ میں بولی۔ ”اور تم غلطیوں کی طرح اتنی سنجیدہ کیوں ہو رہی ہو؟“

اُس نے منہ پھیر لیا۔ عینی نے اُس کے بازو میں چنگی بھری۔ ”خدا کے لیے نقاب الٹ دو۔ کار میں نقاب پوش لڑکی ایک نظر دیکھنے میں کئی ڈاکو دکھائی دیتی ہے۔“

وہ جھینپ کر بولی۔ ”نہیں عینی! میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ عینی نے ضد نہیں کی۔ بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ اپنا موڈ تو ٹھیک کر سکتی ہو۔“

”تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“

”کیا آج واقعی تمہارا برتھ ڈے ہے؟“

وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ ”یار! تم بھی نری بور ہو۔ جوانی میں ہر دن برتھ ڈے ہوتا ہے، بڑھاپے میں ہر دن بری کہلاتا ہے۔ اتنی سی بات بھی تمہارے مختصر سے دماغ میں نہیں آتی۔“

”بالی کو پتہ چلے گا تو وہ ناراض ہو گا۔“

”کیا تم اُسے تھلاؤ گی؟“

وہ بیزار سی بولی۔ ”ہاں! میں نے آج تک اُس سے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“

”کیا اپنے بوائے فرینڈ کی باتیں بھی اُس سے شیر کرتی ہو؟“ وہ دانت پیس کر بولی۔ ”تم جانتی ہو کہ میرا کوئی بوائے فرینڈ نہیں ہے۔ ہمارے جیسے لوگ اس عیاشی کے تحمل نہیں ہوتے اور اگر کسی کو دل دے بھی بیٹھیں تو اپنے تئیں ہمیشہ شرمسار رہتے ہیں۔ تمہاری سوسائٹی کی روایات بہت مختلف ہیں۔“

”ہیں؟“ عینی نے مصنوعی حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔ ”یعنی تم نے آج تک کسی کو اپنے بے مثال حسن کو سراہنے کا موقع نہیں دیا۔“ ”جی..... جی..... کتنی غلط بات ہے۔“ مصور کی بنائی ہوئی صورت کو کوئی نہ دیکھے، کوئی تعریف نہ کرے تو وہ اپنی موت آپ مر جاتی ہے۔ اتنی جاں آویز اور دل کو کٹنے والی صورت کو بنانے والا بھی تم پر تالاں ہو گا۔ اس کٹھنٹی چادر نے چاند کی تاب پر، جوانی کی آگ پر، دریافت کیے جانے کی خواہش رکھنے والے امریکا پر گنتائی کے اندھیرے مسلط کر رکھے ہیں۔ میرا بس چلے تو اسے جیچ چوراہے آگ لگا دوں۔ ہائے بانو! تم بھی کتنی خشک ہو۔ میں مرد ہوئی تو تمہاری رگ رگ میں جوانی کی آگ بھر دیتی اور ہر زکات کو تمہارے حسن کی تاب میں جلا کر خاکستر کر دیتی۔“

ماحول اور عینی کی شوخ باتوں نے اُس پر گھبراہٹ طاری کر دی۔ وہ سر جھکا کر سوچ میں پڑ گئی۔ غیر ارادی طور پر اپنا اور عینی کا موازنہ کرنے لگی۔ ایسے میں عینی کے پنڈ بیگ میں پڑا ہوا موبائل فون بجنے لگا۔ اُس نے فون نکالا، کال ریسپوڈی اور کان سے لگا کر شرارت بھری نگاہوں سے بانو کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس نے آنکھیں چڑالیں۔ کان عینی کی طرف لگے ہوئے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”بھیا! تھوڑا انتظار اور میں بس پہنچنے ہی والی ہوں۔“

فون کے اسپیکر سے عینی کے بڑے بھائی شہزاد کی آواز نکل کر بانو کے کانوں تک بھی پہنچنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے کہا بھی تھا کہ مجھے کہیں پہنچنا ہے اس تم نیکی سے گھر آ جانا۔“

فون کے اسپیکر سے عینی کے بڑے بھائی شہزاد کی آواز نکل کر بانو کے کانوں تک بھی پہنچنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے کہا بھی تھا کہ مجھے کہیں پہنچنا ہے اس تم نیکی سے گھر آ جانا۔“

مگر تم ہمیشہ اپنی ضد منوا کر رہتی ہو۔ وقت کم ہے اور اگر میں میٹنگ میں شامل نہ ہو سکا تو.....“

عینی نے کہا۔ ”بہن نیکی میں گھر پہنچے، بھائی ٹھانڈا ٹھانڈا ہے اپنی کار میں گھر سے نکلے، کتنا عجیب لگتا ہے مگر تمہیں کیا؟ تمہیں تو اپنے بزنس اور دوستوں کی فکر ہر دم ستاتی رہتی ہے۔ اب زیادہ غصہ مت دکھانا، میرے ساتھ میری دوست بیٹھی ہوئی ہے اور تمہاری باتیں سن رہی ہے۔ کیا سوچے گی تمہارے بارے میں؟“

شہزاد نے کہا۔ ”آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اینی باڈی..... کہیں رگ نہ جانا پلیز!“

عینی نے کال منقطع کرتے ہوئے بانو سے کہا۔ ”بھیا بھی تمہاری طرح نہایت بور آدمی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُسے گیارہویں صدی کے مُردوں نے ہماری جاسوسی کے لیے بھیج رکھا ہے۔ واہ! بڑا آیا کہنے والا، آئی ڈونٹ کیئر اباؤٹ اینی باڈی..... تمہیں ایک مرتبہ دیکھ رکھا ہوتا تو منہ پھاڑ کر یہ کہنے کی جرأت نہ کرتا۔“

بانو نے اُس کے بھائی کو ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ عینی نے بارہا بتلایا تھا کہ وہ بہت خوب صورت شخصیت کا مالک ہے۔ اُس کے کہے پر یقین کرتے ہوئے بھی اُس کے دل میں شہزاد سے ملنے کی کوئی خواہش پیدا نہیں ہوتی تھی۔

عینی کے گھر کے مین گیٹ پر پہنچنے تک بانو نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔ کار زکی تو گیٹ کے باہر ہی شہزاد کو بے قراری کے عالم میں ٹھہرتے ہوئے پایا۔ لپک کر کار کے قریب آیا اور پچھلا گیٹ کھولتے ہوئے جھک کر طنزاً ادب کے ساتھ بولا۔ ”آ جا میں بیگم صاحبہ! اس خادم کو بھی کار میں بیٹھنے کا موقع دیں۔“

عینی ہنستی ہوئی کار سے نکلی۔ بانو نے تھلڈ کی۔ شہزاد عینی کی سائیڈ والا دروازہ تھام کر کھڑا تھا۔ اُسے دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ وہ جلدی سے عینی کی اوٹ میں ہو کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ شہزاد کی گردن مڑتی گئی۔ اُس کے اوجھل ہونے پر بھی وہ کئی ساعتوں تک ساکت کھڑا رہا پھر کھلے دروازے میں گھستے ہوئے ڈرائیور سے مخاطب ہوا۔ ”دیر ہو رہی ہے، جلدی چلو!“

اُبھی اُسے محض دیر ہونے کا احساس ہوا تھا۔ اُسے کچھ دیر کے بعد پتہ چلنے والا تھا کہ اس دیر کے ساتھ ہی درست





آید کاغذ لگاتے ہوئے وہ اُس کی دنیا میں وارد ہو گئی تھی جو اپنی ادھوری جھلک دکھلا کر دل میں بے قراریاں بھرنے لگی تھی۔ دل کی دنیا تہہ دبلا ہونے لگی تو اُس نے پلٹنا چاہا۔ برنس مینگ اُس کے نزدیک بہت اہم تھی۔ آنکھوں کے آگے کا جہان دیکھنا بھی جوانی کی بقاء کے لیے ضروری تھی۔ ایسے میں بہانہ سو جھ گینا۔ وہ اپنا بریف کیس اٹھانا بھول گیا تھا۔ اُس میں ایسے کاغذات موجود تھے جن کے بغیر مینگ میں شامل ہونا بے کار تھا۔

وہ یعنی کے ہمراہ چلتے ہوئے ارادہ ماحول سے نظریں خرا رہی تھی۔ چھٹی مرتباً آنے پر آنے والے کئی دنوں تک وہ اس گھر کے تصور سے بچتا نہیں چھڑا پائی تھی اور مکمل نیند سے محروم رہی تھی۔ اُس تجربے کے پیش نظر وہ کسی بھی شے کو توجہ کے ساتھ دیکھنے سے گریز کر رہی تھی اور اُس کی دانست میں یہی اُس کے لیے بہتر تھا۔ یعنی کے پایا اور ماما سے مل کر دعا میں لے کر وہ یعنی کے بڑے سے کمرے میں آ گئی۔ یعنی نے اُس کے ہاتھ سے کتے میں چھین کر اسٹڈی ٹیبل پر بٹختے ہوئے کہا۔ "اب تو اس لفافے کو اتار پھینکو۔ آدھے کھینچنے سے برداشت کرتی آ رہی ہوں۔"

اُس نے مسکراتے ہوئے چادر اتار کر بیڈ پر رکھ دی اور دوپٹے کو درست کرتے ہوئے بیٹھ گئی۔ یعنی کا کمرہ بے حد خوب صورت اور سجا سورا ہوا تھا مگر بانو کو بے طرح کے جس کا احساس ہو رہا تھا۔ یعنی اُسے جوئے اتار کر بیڈ میں بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ شاید بانو کی تواضع کے احکامات جاری کرنے لگی تھی۔

وہ پانی پینا چاہتی تھی۔ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ پانی کی تلاش میں اطراف میں نگاہ دوڑاتے ہوئے اُس کی نگاہ کمرے کے گوشے میں پڑی ہوئی متش تنی پر پڑی۔ جسے چند منٹ قبل گیت پر بیٹھتے ہوئے دیکھا تھا، وہی اپنی دل کش شہابہت کے ساتھ اُس کی نگاہوں کے سامنے بر اجماع تھا۔ کہتے ہیں کہ تصویریں بولنا نہیں کرتیں مگر وہ دیکھ رہی تھی کہ شہزاد فریم کے چوکنے کو کھلی ہوئی کھڑکی کی روزن بنا کر اُس سے مخاطب ہو رہا تھا۔ خاموشی کی زبان میں اُس پر حال دل عیاں کرنے کو تے تاب تھا۔ اُسے ماننا پڑا کہ یعنی نے اپنے بھائی کی پرستانی کی جاذبیت کی تعریفیں کرنے میں کسی جھوٹ کا سہارا نہیں لیا تھا۔

کمرے میں اچانک روشنی پھیل گئی۔ وہ پلٹ کر دیکھے بغیر سمجھ گئی کہ یعنی نے دروازہ کھولا ہے۔ شہزاد کی تصویر پر نگاہیں جمائے ہوئی۔ "ہائے یعنی! تم نے سچ کہا تھا۔ تمہارا بھائی بہت اچھا ہے۔"

"اچھا! مگر کیا صرف اچھا؟" یعنی کی بجائے مردانہ آواز کانوں میں پڑی تو اُس نے چونک کر دروازے کی جانب دیکھا۔ دیکھنا قیامت ثابت ہوا۔ پورے بدن کا خون جیسے خیز کر چہرے میں سا گیا۔ کھلے ہوئے دروازے میں یعنی کا بھائی کھڑا مسکرا رہا تھا۔

زبان ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ اُنھ کے کمرے سے بھاگ نکلتا چاہتی تھی مگر قدموں نے بھی ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ چند لمحوں تک اُسے یہی سہمی نگاہوں سے دیکھتی رہی پھر سر جھکا کر سست گئی۔ دل میں یعنی کے جلد لوٹنے کی دعا میں مانگنے لگی۔ دروازے کی جانب دیکھے بغیر شہزاد کی شخصیت کے بارے میں کوشش دینے کی غلطی نہ کر بیٹھی تھی۔ غلطی کو نبھانے کا طریقہ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسے میں یعنی شہزاد کے عقب میں پہنچ گئی۔ تعجب بھرے لہجے میں بولی۔ "بھیا! آپ تو بہت جلدی میں تھے۔ پھر؟"

شہزاد نے کہا۔ "میں اپنا بریف کیس بھول گیا تھا۔ لینے کے لیے آیا تو سوچا کہ تم سے دریافت کرتا چلوں کہ تم نے شام میں کوئی پروگرام تو ترتیب نہیں دے رکھا۔ میرا کسی اچھے سے ہوٹل میں زبردست ڈنر کا ارادہ تھا۔ جلدی میں مجھے تمہاری دوست کی موجودگی کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ میری سوری!"

یعنی نے سست کر بیٹھی ہوئی بانو کو دیکھا، کمرے میں داخل ہوئی اور پلٹ کر شہزاد کو دیکھا۔ کچھ سمجھ نہ پائی۔ ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔ "بھیا! یہ میری بہت پیاری سن دوست ہے، بانو۔ اور بانو! یہ میرا بڑا بھائی ہے شہزاد سلطان۔۔۔۔۔۔" یہی وہ دقیانوسی انسان ہے جس کے بارے میں تجھے بتلائی رہتی ہوں۔"

بانو نے سر نہیں اٹھایا، اثبات میں سر ہلایا اور کم بلند آواز میں کہا۔ "مجھے تمہارے بھائی سے مل کر خوشی ہوئی۔"

شہزاد نے یعنی کی نظر بچا کر اُسے بھرپور انداز میں دیکھا اور پلٹ کر تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا راہداری میں آگے کی طرف نکل گیا۔ یعنی نے راہداری میں جھانک کر دیکھا اور

لبوں پر شرارت بھری مسکراہٹ لیے بانو کے پاس آ گئی۔ بانو کا ہاتھ تھام کر دباتے ہوئے بولی۔ "کیا کہتا تھا؟ یہی ناں کہ آئی ڈنٹ کیئر اباؤٹ اپنی باؤی! ہیں ناں؟ اب دیکھتی ہوں، کیسے پروا نہیں کرتا۔"

دوہر جھکائے خاموش بیٹھی رہی۔ "اتنا ہنڈسم ہونے کے باوجود بھائی کی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔ کیا بہت عجیب نہیں ہے؟" یعنی نے ربات بڑھائی۔

وہ بولی۔ "یہ انوکھا پن نہیں، اچھائی ہے اور اسے سراہنا چاہیے۔"

"تم تو ایسا کہو گی ہی۔۔۔۔۔۔" یعنی نے برا سامنے بنایا۔ "کیوں؟ میں ایسا کیوں کہوں گی؟"

"کیونکہ تم بھی میرے بھائی کے جیسی ہو۔ ایک دم فضول!"

"چھوڑو اس تذکرے کو، مجھے پانی پلوادو۔ زور کی پیاس لگی ہوئی ہے۔" بانو نے جان چھڑانے کے سے انداز میں کہا تو یعنی کو ایک مرتبہ پھر کمرے سے نکلنا پڑا۔

یعنی کے والدین سے وہ تھوڑے وقت میں ہی گھل مل گئی۔ وہ یعنی کے پایا، سلطان احمد سے بالخصوص بہت متاثر ہوئی۔ انہوں نے بانو کو کافی دقت دیتے ہوئے بہت کچھ دریافت کیا۔ وہ پہلے گھبراہٹ رہی، پھر بڑے اعتماد لہجے میں اپنے بارے میں بتلانے لگی۔ کھلتے کھلتے کھلتی گئی۔ لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ زبان کا نقل کھولتی ہیں تو پھر بلا تکان بولے چلی جاتی ہیں۔

گھر میں دو گاڑیاں تھیں۔ ایک ورکشاپ میں تھی۔ جس گاڑی پر وہ کالج سے واپس آئی تھی وہ اب شہزاد کے زیر استعمال تھی۔ ملازم کو یعنی نے ٹیکسی لانے کے لیے کہا۔ وہ حکم کی تعمیل کے لیے نکلتا ہی چاہتا تھا کہ شہزاد آ گیا۔ یعنی کو اچھٹا ہوا۔ پہلے وہ کہیں جایا کرتا تھا تو لوٹنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ آج غیر متوقع طور پر جلد گھر پہنچ گیا تھا۔ اُس کا بریف کیس ملازم اٹھا کر کمرے تک لاتا تھا۔ آج وہ خود اٹھائے ہوئے تھا۔ یعنی کے کمرے میں کبھی کبھار قدم رکھتا تھا۔ آج دن میں دوسری مرتبہ کمرے کے دروازے میں آن کھڑا ہوا تھا۔ شگفتہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ "یعنی! میں تمہاری وجہ سے جلد آ گیا ہوں، یہ سوچ کر کہ کہیں تمہاری دوست کو گھر لوٹنے کی

جلدی نہ ہو۔"

یعنی کے جواب دینے سے پیشتر ہی وہ سونے تک آیا۔ بیٹھتے ہوئے گہری نظروں سے بانو کا جائزہ لینے لگا۔ یعنی نے کہا۔ "بھیا! خاصے بدلے بدلے دکھائی دے رہے ہو، خیر تو ہے؟"

وہ شکایت بھری نگاہ ڈال کر بولا۔ "تمہارے لیے وقت نہیں نکال پاتا، ناراض ہوئی ہو۔ آج چند لمحے تمہارے کمرے میں بیٹھنے کا ارادہ کر کے آیا ہوں تو اُلٹے سیدھے سوال کرنے لگی ہو۔ دماغ چاٹنے کی بجائے اپنی اچھی سی دوست کے بارے میں کچھ بتاؤ۔"

یعنی نے بانو کی طرف دیکھا۔ اُس کی پیشانی پر سینے کے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔ شاید وہ شہزاد کی موجودگی کے باعث زروں ہو رہی تھی۔ لڑکیاں جوانی میں نادان ہوتی ہیں، یعنی بھی نادان تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ بانو میں اسے بھائی کی دلچسپی کو بھانپ نہ پاتی۔ یہ پریشانی کی نہیں خوشی کی بات تھی مگر اُسے اندیشہ تھا کہ کہیں بانو کو شہزاد کی مداخلت ناگوار نہ گزر رہی ہو۔ وہ بھی بھی ایسی۔ اپنی ذات کے خول میں سست کر ماسٹد دکھائی دیتی تو اگلے ہی پل میں مل کھاتی اور بل کھول کر تولہ بن جاتی تھی۔ کن اکھیوں سے بانو کو دیکھتے ہوئے بھائی کو اُس کے بارے میں بتلانے لگی۔

خود کو یعنی اور شہزاد کی گفتگو سے لا تعلق ظاہر کرنے کے لیے وہ یعنی کے موبائل کے ساتھ کھیلنے لگی مگر قیامت کی نظر سے تاڑنے والا دیکھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ وہ لا تعلق نہیں تھی بلکہ ایک ایک لفظ کو توجہ سے سن رہی تھی۔ چند سنٹ بیٹھنے کے بعد ایک عجیب سی نگاہ بانو پر ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ یعنی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ "دنیا میں کئی لوگ ایسے بھی پائے جاتے ہیں جنہیں گنوا کر انسان عمر بھر بچھتا رہتا ہے، شاید تمہاری دوست کا شمار بھی انہی لوگوں میں کیا جاتا ہے۔ میں چلتا ہوں۔ جب جانا چاہو، چلی جانا، گاڑی گیراج میں موجود ہے۔"

یعنی کے لبوں پر معنی خیز دلکش مسکراہٹ ابھری جو شہزاد کے کمرے سے نکلنے پر دل آدیر تہقے میں بدل گئی۔ اُس نے جھپٹ کر بانو کو پکڑا، کھینچ کر سینے سے لگایا اور والہانہ انداز میں دیکھتے ہوئے عاشقانہ لہجے میں بولی۔ "دیکھ! میں نہ کہتی تھی کہ تمہارے سامنے کسی پتھر کو رکھ دیا جائے تو وہ بھی بولے



نایاب گزشتہ تھا۔ شاید اپنا زاریاں کر لے سے لے اس کے پاس  
مطلوبہ الفاظ جمع نہیں ہو پاتے تھے جسے خاص خواہش ہو جاتا تھا۔  
بانو کے درویشوں کا ہاتھوں کو چکر کرانے کا لڑوں پر بھیج رہے ہوئے  
شکوہ سنال ہوا۔ مجھے دو مینے حق تمہارا کیسے کی چیز ہے پر  
ناگوار کی کاغذ پھر تھک لگتا ہے۔"

یادوں نے جلدی سے کہا: ”وہ سوچتی ہے کہ تم مجھ پر بے حد سختی کرتے ہو، مجھ پر پابندیاں عائد کرتے ہو اور لفظ بہ است سخت گیر انسان ہو۔“

اُس کے یہ اعلیٰ مہل ہونٹ بھیجے گئے۔ تمہوڑے توقع کے بعد بھیجی گئی تھی۔ بولا: ”کیا میں وہی ایسا ہوں؟“

”جی نہیں۔ میری بالی کو زینا سے جدا ہے۔ مجھے اپنے بالی کے جینیا تھیں، وہ بالی نہیں رہا۔“

”پھر وہ ایسا کیسا سوچتی ہے؟“

”مجھ بتاؤں؟“

ایسا مٹی میں مرتب نہیں ہوا تھا۔ باد کو غم تھا کہ ایسے سہولت پر  
اسے کیا کرتا ہے۔ اس نے پہنچنے کے بغیر چاہے بنائی۔ ہالی کو  
پلہ جھمپا اور چھائی اور کھلی میں جو جو چاہے کی استعمال شدہ  
ہی کو ایک برتن میں نکال کر ٹھیک کر دیا۔ مٹی۔ کچھ دیر کے بعد  
وہ پتی کو کھل کے بنی بنا کر پڑے میں باقاعدہ کر ہالی کی آٹھوں  
پر چھات سے باندھ دیا۔ مٹی۔ ہالی کچھ مٹی اور میں شانت  
ہو گیا۔ سچ کہتے ہیں کہ آٹھیں بند ہوں، آنکھوں کے  
سامنے اندھیرا ہو گیا۔ کچھ مٹی کھائی۔ تھوڑے سے راہ دو انسان کی توجہ میں  
پرسکون ہو جاتا ہے۔ وہ پیار ہالی پر چڑھوں کے مٹی بیٹھ گئی اور  
الہانہ پیاد کے ساتھ اس کے بالوں میں اٹھائیں پھیرنے  
لگی۔ سچ میں اس کے شیڈو درگاہوں کو بھی سہلانے لگی۔ ہالی  
نے اس کا ہاتھ تھام لیا، کہوں سے نکلیا اور بولا۔ "ویلڈ جنگ کا  
مہمان بن گیا۔ میری آٹھیں تو چھوٹ پڑنے کو پہلے ہی  
میں تھیں۔"

وہ بولا: ”میرے ایسا کیوں کہیں ہوگا؟ اُس کے ساتھ چلی جایا کرو۔ میں نے تمہیں کہیں جانے سے کبھی روکا تو نہیں۔“

”جیسا کہ امی! وہ بھینڈی کے بولی۔ وہ بہت اچھی ہے، بہت پیار کرتی ہے۔ گھر کو نہ جانے کیوں اُس کی موجودگی میں میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ میں کبھی بھی جگہ پر اُس کی براہِ رُئی نہیں کر سکتی۔ ہاں! میں، شاید بچہ متفرش یا اُس کی کونجھی میں۔۔۔۔۔

”جیسا کہ امی!۔۔۔۔۔ ایسے میں اُس کے ساتھ زیادہ دیر تک چسکی دوں گی تو وہ مجھ سے اکٹھا جانے کی اور میں اُس کی نظروں سے بے وقعت ہو جاؤں گی۔“

حق آنگھوں پر باندھنے سے جین میں کمی و اضافہ ہوگی  
تھی۔ یہی مرتبہ یہ جین کے بعد اول کوئل ہوئی تو اس کے لیے  
کھانا تیار کرنے لگی۔ آج کی کوئلے کی کھانا تھا کہ یہ وہ  
عکس کے ہاں سے میر شکم کو سٹائی ہوئی آنگھوں سے چٹی  
آٹا راجا چاہتا تھا کہ بانو نے منع کرتے ہوئے اپنے آنگھوں  
سے کھانا شروع کر دیا۔ تو بچے کے قریب بانی کوئی نہ ہوئی۔  
بانو نے یہی آنگھوں سے اس کی بانی کھولی۔ ہذا آنگھوں اور  
انہوں کی خالہ کو روال سے جناب کیا اور چٹی کوڑھٹ میں  
میں جھپک کر ٹھنک کی بنی دھوواں۔ اپنی چار پائی پر لیٹا ہی  
جاتی تھی کہ بانی کے سر جانے سے وہ بانو اس بائیں قون میں  
لگے۔ بانو نے ایک کرفن اٹھا کر اس میں پرچہ ڈال دیا۔ عینی کول  
کمری تھی۔ بانی کی خالہ کوڑھٹ وازستانی دی۔ بانو کو کھوتو  
نکول ہے؟ اگر ایک بوتلو کہہ دیا کہ میری طبیعت ٹھیک  
تھی اسے آج ۱۱ دسمبر میں لکھا۔“

اُنہوں نے کہا کہ میں سوچ رہی تھی کہ شہزادہ کا دل میرا ہے۔  
 اُتریں۔ یہ جھوٹا نام ہے۔ میں ہوں وہی شہزادہ کیسا ہے؟  
 وہ جانی گئی۔ شہزادہ کا یہ بیان نہ کہتے ہوئے آج اسٹیج سے  
 اُتر گئے۔

↓

450

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے جوت کہا۔  
 ”تمہیں اس شو کو ملے گا سناؤ اور کرکھنا چاہیے تاکہ شہزاد بھیا  
 تمہیں دوسری مرتبہ دیکھے تو بس دیکھنا ہی رہ جائے۔“ مٹی کی  
 ”فیکریا۔“  
 ”مٹی کی ماڈل بن جاؤں؟“ اس کا لہجہ طنز سے معمور

دو ہفتی تھیں تو سنسنے والے کو دل دینے کا موقع نہیں ہوتا تھا۔ بانو کے نوکے رہنے کے باوجود اس نے اپنی بات پوری کر لی۔ بانو کا منس بے تاب ہوئے لگا تھا۔ بیٹھا کے منہ سے لگنے والا لفظ اظہار اس کی سماعت میں آ کر خون میں گھل گیا تھا۔ وہ سمجھتا تھا پانی کہ دل نے ہمیں پکڑ رکھا ہے، سرد و کیف کی الری، کیفیت میں ہے خود وہ تا جاتا ہے ہاں ایک امیر زادوں کے دکھائے مجھے تشو خوں کی پیدا کر رہا ہے ممکن میں موت کسی کسی جانی ناخبر ہونے لگا۔ دوکانی درک نہیں



ہوئی تو عینی نے پکارا۔ "بانو! کوئی بات کر دو۔ تم یوں خاموش ہو گئی ہو جیسے میں نے تمہارے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنے بھائی کے نام کی انگوٹھی تمہاری انگلی میں ڈال دی ہے۔"

وہ بدقت تمام بولی۔ "بس کر عینی! کیا تم مجھے یوں مضحکہ خیز مذاق کا نشانہ بنانے کے لیے اپنے گھر لے کر گئی تھیں؟ اللہ تمہارے بھائی کو لمبی عمر دے، اُس کے لیے تمہارے شایان شان رشتوں کی کوئی کمی نہیں اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری سوچ سے بھی کہیں اچھی بھابھی تمہیں ملے گی۔ میں ناٹ کا ٹکڑا ہوں، مجھے کسی نہ کسی دن ناٹ میں ہی ٹانگ دیا جائے گا۔ جب جانے تم کہاں ہو گی، جانے میرا کہاں ہوں گی۔"

بولتے بولتے اُس کا لہجہ بگڑا گیا تھا۔ عینی پر اُس کی آوازی کا کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ بانو کے کانوں میں مترنم جلتنگ بج اٹھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "سچ کہتی ہوں بانو! تم بہت پیاری ہو۔ اتنی کہ مجھے پیدا کرنے والے پر بھی کبھار گلہ پیدا ہونے لگتا ہے کہ اُس نے اگر مجھے تم سے ملوانا ہی تھا تو مجھے تمہارا مرد پیدا دیا ہوتا۔ اُس کی اتنی نایاب صناعتی کو مرد کا دل ہی پوری سچائی سے سہرا سکتا ہے، کوئی عورت نہیں۔"

"تم مجھ سے کہیں زیادہ پرکشش ہو عینی!" اُس نے مزاحمت کی۔

"ہاں! مگر میری تمام تر کشش کے عقب میں دولت اور دولت کے بل پر خاندان کی جانے والی رعنائیاں کار فرما ہیں۔ میں باقاعدگی سے بیوی پار کر جاتی ہوں۔ اپنے آئی برڈز کو باریک اور نفیس بنانے کے لیے اچھی خاصی رقم خرچ کرتی ہوں، کئی ہاتھوں کا منہ خرید کر اپنی پلکوں کو خمیدہ کرتی ہوں جبکہ تم..... پتھروں کے زمانے کے تاریک غار جیسے گھر سے نکل کر کالج پہنچتی ہو، تم نے آج تک اپنے اُرد کا ایک بال بھی کھینچنے کی زحمت نہیں کی۔ قدرت نے ایک بال بھی بلا ضرورت نہیں اگایا۔ دھندلی سرحد والے آئی برڈز کے نیچے لابی لابی پلکیں جنہیں موڈ نے اور خم دینے کی ضرورت ہی نہیں، خدا اپنے بنانے کے ساتھ ساتھ ہی سنوار بھی دیا تھا۔ ہائے بانو! تم سچتی نہیں ہو۔ میرا بھائی ایسے ہی حسن کا برسوں سے منتظر تھا۔ ایسا حسن جسے تصنع اور بناوٹ کی ضرورت نہ ہو۔ ایسا سوتا جسے مشینوں سے گزار کر چمکایا نہ جائے۔ ایسا

پھول جسے مزید خوب صورت بنانے کے لیے پتیوں کو تراش خراش کے مرحلے سے گزارنا نہ پڑے۔ ہاں! میں درست کہتی ہوں۔ وہ تمہاری تلاش میں تھا اور پھر اُس کی خوش قسمتی دیکھو، اُس نے تمہیں دیکھ ہی لیا۔"

بانو نے غیر اختیاری طور پر بالی کی طرف دیکھا۔ رہا نسی ہو کر بولی۔ "خدا کے لیے عینی! اتنے سنجیدہ لہجے میں میرا مذاق مت اڑاؤ، کہیں مجھے اپنے وجود سے ہی نفرت نہ ہو جائے۔ بالی کہتا ہے کہ ہم دونوں زمین پر رہنے والے کیڑے مکوڑے ہیں، عمر بھر کی محنت سے خود کو بہ مشکل گھٹنوں کے بل اور پرائیڈ کے آئینے کے آسمانی بلند یوں کے خواب دیکھیں گے تو زمین کو بھی گنوا بیٹھیں گے۔"

"بالی سراسر کواں کر رہا ہے۔" عینی کے اُگلے لہجے میں ناگواری رچ بس گئی۔ "وہ تمہیں روزِ اول سے دیکھتا آ رہا ہے، آج بھی اُس کی نظروں میں وہی پونی بندھوا رہی ہیں ریں کرنی ہوئی تھی ہی پچی رچی بسی ہوئی ہے۔ وہ تمہاری آنکھان سے شاسا نہیں ہے اور نہ ہی اُس خیر انسان کے پاس دیکھنے والی آنکھ موجود ہے۔ وہ بوجہ کوئٹہ جاتا ہے۔ بوجہ کو آہنی ہاتھوں سے کاٹتا ہے۔ تمہارے گرم ردی جیسے پڑگداز بدن کی زناکتوں کو کیا جائے؟"

وہ حد سے براہ رہی تھی۔ بانو کو علم تھا کہ وہ حد سے تجاوز کرتے ہوئے بہت دور تک جائے گی اور اُسے پسینے میں نہلا دے گی۔ اُس نے جھٹ سے کال منقطع کر دی۔ جانتی تھی کہ وہ باز نہیں رہے پائے گی اور بار بار کال کرے گی اس لیے اُس نے فون کو پارڈ آف کرتے ہوئے اس پر اپنا دروازہ بند کر دیا۔ عینی سے چھٹکارا مل گیا مگر اُس نے جو کرنا تھا، کر گزری تھی۔ اُس کے مساموں نے ہی کو اگلنا شروع کر دیا تھا۔ وہ چارپائی کی بانہ کو چھاتی سے لگا کر لمبے لمبے سانس لیتے لگی۔ بند آنکھوں کے عقبی پردے میں شہزاد کی اُجلی اُجلی خمیبہ نرہانے لگی۔ وہ منتش تپائی پر فریم کے چوکھٹے میں سج کر بولنے سے باز نہیں آیا تھا۔ دل کے فریم میں بیٹھ کر کہاں چپ رہ سکتا تھا۔ آنکھوں کے والہانہ پن کو اجاگر کرنے لگا۔ "اے آنکھ سے دل میں اترنے والی حسینہ! آئینہ تمہیں دیکھتا ہے مگر اُس کے پاس جذب کرنے والا دل نہیں ہوتا۔ دگر نہ کر پچی کر پچی ہو کر تمہارے قدموں میں ڈھیر ہو جاتا۔ میں انسان ہوں، پہلی مرتبہ دیکھ کر ہی قدموں میں ڈھیر

ہونے کو بے تاب ہو رہا ہوں، کبھی مجھے بھی دیکھنے کے لیے میری دنیا میں یوں آؤ جیسے تم آئینے کو دیکھنے کے لیے اُس کے سامنے بیٹھ جاتی ہو۔"

بانو کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی، کچھ سننا نہیں چاہتی تھی مگر سامنے بیٹھے کو بھگا سکتی تھی یا خود اُس سے پڑے ہٹ سکتی تھی، دل میں جاگزیں ہونے والے سے دور ہونے پر قادر نہیں تھی۔ وہ دل میں بیٹھ کر دل سے نکلنے والی شریانوں سے کھیل رہا تھا، لہو کو گرما کر سمجھا رہا تھا۔ "مجھے بچانے کی کوشش کرو، میں وہی ہوں جسے تمہاری دل لگی کے لیے قدرت نے دنیا میں بھیج رکھا ہے ورنہ تو میں کائنات میں بلا ضرورت واقع ہوں۔ میں نے آج تک کسی لڑکی کو اپنے قریب پھٹکنے نہیں دیا۔ یہ میرا کمال نہیں ہے، تمہارا ہے کہ تم نے اپنا آپ دکھائے بغیر برسوں سے مجھے اپنی ٹھنی میں جکڑ رکھا ہے۔ بند ٹھنی میں دقت نے حرارت زدہ جس بھر دیا ہے، میرا دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے زگوں میں، دل میں، جان کی ہر شکن میں اترنے کی اجازت دے دو کہ میرا وجود تمہاری ضرورت بن کر اہم ہو جائے۔"

بانو نے گھبرا کر کدوت بدل لی کہ شاید اُس حزنِ جاں سے چھٹکارا ملتا ہو۔ آنکھیں کھولنے پر عافیت کا در عارضی طور پر کھلا مگر جوئی آنکھیں بند ہوئیں، وہ پھر دھڑلے سے آن دارو ہوا۔ کم بخت شیشے کی تنگ منہ والی صراحی میں بیٹھ کر چھینتا تھا، باریک جالی والے پنجرے میں بیٹھتا تھا اور ہاتھ کی پہنچ سے دور ہو کر بنائے ہوئے چلا جاتا تھا۔ عجیب عجیب لفظ سماعت میں اُتار کر بے خود کرنے لگتا تھا۔ وہ مزاحمت کرتے کرتے ہار گئی۔ لڑکیاں ایسے ہی ہار جاتی ہیں اور ہار کر بھی جیت کی خوش گمانی کا شکار ہو جاتی ہیں۔

عینی کے ساتھ اُس کے گھر تک جانے پر پچھتاوے کا احساس بالکان کیے دے رہا تھا۔ نہ جانے عینی اور اُس کے بھائی کو اُس میں کیا دکھائی دے گیا تھا جو آج تک خود اُسے دکھائی نہیں دیا تھا۔ وہ خود کو غیر معمولی نہیں سمجھتی تھی، عینی اُسے دُنیا سے الگ تر خیال کرتی تھی جبکہ اُس کے بھائی نے اُسے اپسرا کی تخت پر براجمان کر کے اپنا سر جھکا دیا تھا اور اُس کے سر پر تاج رکھ کر ممتاز کر دیا تھا۔ چھت پر نگاہ ڈالی تو یوں محسوس ہوا جیسے سچے کے پڑ ہوادیے بغیر پھر پھرانے لگے ہوں۔ جسم کا جو حصہ چارپائی پر بچھے ردی کے گدے سے مس کرتا،

آگ پکڑ لیتا۔ پہلے پہلوؤں میں انگارے بھر گئے تھے، اب کمر سلگنے لگی۔ اندھی ہو کر لینی تو چھاتی دیکھنے لگی۔ بے آب ہادی کی طرح تر پنے سے بھی قرار نہیں آیا تو گھبرا سی گئی۔ "بائے اللہ! یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟ میں کبھی بھی ایسی تو نہیں تھی۔ یک لحظہ زمانہ بدل گیا ہے یا میری جون بدل گئی ہے۔ اُس نے مجھے کچھ بھی نہیں کہا، کسی غلط نگاہ سے دیکھنے کی غلطی بھی نہیں کی پھر میرا ذہن اتنا اکیوں ہوا جا رہا ہے؟ مانا کہ وہ بہت اچھا ہے، بہت خوب صورت ہے مگر وہ دنیا کا پہلا خوب صورت مرد تو نہیں جو مجھے دکھائی دیا ہے۔ ابھی تو یہ بھی طے نہیں ہوا کہ عینی اور اُس کا بھائی میرا مذاق اُڑا رہے ہیں، میری جھوٹی ستائش کر رہے ہیں یا واقعی مجھ پر فریفتہ ہو گئے ہیں۔"

بدن کو لگی آگ کو سینے نے بجھا دیا مگر پھر پیش کا مقابلہ نہ کرتے ہوئے ہوا میں تحلیل ہو کر بے وجود ہو گیا۔ وہ کر دیش بدلتے بدلتے تھک گئی تو بغیر کوئی آواز پیدا کیے سر کندوں کا بنا ہوا موزہ اٹھائے کمرے سے باہر چھوٹے سے آئینے میں آر گئی۔ نصف رات کو شہر سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ سڑک پر سے آنے والے پاروں کی تیز اور ناگوار آواز کے تسلسل میں خاصی کمی واقع ہو چکی تھی۔ آسمان پر بکھرے تاروں تک نظر کسی دھو میں اور آلودگی کو عبور کے بغیر پہنچ رہی تھی۔ بائیں دیوار کے ساتھ موزہ حارکھ کر بیٹھ گئی اور پشت نکا کر گھر سے سانس لینے لگی۔

لا محذور غربت نے اُسے ناک کی سیدھ میں چلنا سکھایا تھا۔ ارد گرد دیکھ کر چلنے کی کبھی بھی عادی نہیں رہی تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ ہر امتحان میں کوئی نہ کوئی پوزیشن حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی تھی۔ دھیرے دھیرے پینتے والی رات کے پہلو میں کئی اداسیاں سمیٹ کر وہ عینی کے مقابل میں اپنے حالات کو کھرا کر کے ناقدانہ نگاہوں سے جائزہ لینے لگی۔ بچپن میں جہاں تک نگاہ جاتی، غربت اور محرومیوں کا راج دکھائی دیتا تھا یا بالی کا گھبرا سناؤلا، عمر سے بڑی مشقتوں کی نقابست سے چور چہرہ دکھائی دیتا جو اپنی ہر مترشح تھکن کو پس پشت ڈال کر اُس کی دلجوئی کرتا رہتا تھا۔

اُس کی بند آنکھوں میں تابی بشریاں کا بے دانت، جھریوں بھرا بوڑھا چہرہ اور استخوانی ہاتھ لہرا گئے۔ چھوٹے سے بے نام گاؤں کی تنگ سی گلیاں اور گلیوں میں جاہ جا



# قرآن پڑھنا آسان سمجھنا سب کے لیے آسان

## معروف قلم کار مشتاق احمد قریشی کی عام فہم قرآنی تفسیر پر مبنی کتابیں



پیشکش کنندہ

اسلامی کتب خانہ الحمد مارکیٹ غزنوی روڈ اردو بازار لاہور۔ 0423-7116257

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز 7 فریڈ جیمس رزیدنٹ ہاؤس روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

پڑے گوبر کے ذہیر دکھائی دینے لگے۔ یہ اس کے شعور کے ابتدائی دن تھے۔ دھندلی تصویروں سے وہ اپنا بچپن منسوب کرتے ہوئے بھی تائی بشریٰ کے علاوہ کسی شبیبہ کو کوئی نام نہیں دے سکتی تھی۔

تائی بشریٰ، بالی اور وہ..... ایک کمرے والے ناپختہ گھر میں رہتے تھے۔ تب سارا دن تائی کا ہاتھ بنانے، گلیوں میں بھاگنے دوڑنے اور بالی کو تنگ کرنے کے علاوہ اس کے پاس کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ البتہ اسے یہ احساس ضرور چوکے دیتا رہتا تھا کہ گاؤں بھر کی عورتیں اور اس کی ہم عمر لڑکیاں اس سے کتراتی رہتی تھیں۔ کوئی بھی اسے پیار سے گلے نہیں لگاتا تھا۔ حتیٰ کہ تائی بھی پیار نہیں کرتی تھی۔ انہی دنوں میں بالی گاؤں کے واحد لوہار کے ہاں دیہاڑی پر کام کرنے لگا تھا۔ نہ جانے اس کے دل میں بانو کو پڑھانے کا خیال کیسے آ گیا؟ گاؤں سے نصف کلومیٹر کے فاصلے پر واقع پرائمری اسکول میں بانو کو لے گیا اور پہلی کلاس میں داخل کروا دیا۔ وہ پڑھنا نہیں جانتی تھی مگر بالی اس کے بال بچھنچ کر، ننھے ننھے گالوں پر ہم وزن چٹولے لگا کر اسکول چھوڑ آتا، دوپہر کو واپس لے آتا۔

پانچویں کلاس کا امتحان پاس کرنے کے ساتھ ہی اس کی تعلیم کا سلسلہ رک گیا کیونکہ سوائے اس پرائمری اسکول کے دور دور تک کوئی اور اسکول نہیں تھا۔ اس طویل دورانیے میں اس نے بالی کو بار بار مرتبہ بوڑھے لوہار کے ہاتھوں، اپنے ہم عمر لڑکوں اور بڑوں کے ہاتھوں بڑی طرح پٹتے دیکھا۔ وہ اس سے محض چند سال ہی تو بڑا تھا۔ رات بھر روتا رہتا، سسکتا رہتا اور چار پانی پر کروٹیں بدلتا رہتا۔ ایسے میں بانو ایک بچی مٹی کے ڈھیلے پر کپڑا لپیٹ کر گرم کرتی، مضروب بدن کی نگہ کرتی اور بے دریغ اشک بہاتی رہتی۔ تب اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بالی کو ہر آدمی کیوں بڑی طرح پیٹ دیتا ہے، اب سمجھ رہی تھی کہ بالی کو گاؤں والے نہیں، اس کی غربت اور خالی پشت مارتی تھی۔

جب ایک دن بڑھے کا لولوہار نے بھٹی سے سرخ لوہا نکال کر اس کے بازو پر لگا دیا اور پھر اسی گرم سلاخ کی مدد سے اس بے وردی سے مارا کہ وہ دو ہفتے تک چار پانی سے ہی اٹھ نہ سکا تو بانو نے بالی کو بدلا ہوا دیکھا۔ جلنے کے قابل ہوا تو گاؤں سے غائب ہو گیا۔ جیسے تائی کا گدھا بھی کبھار گم

262 نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء



مناسب نہیں ہے۔ وہ یہی چاہتا تھا۔ بن مانگے مراد پوری ہوتی دکھائی دی تو اُس نے گاڑوں جانے میں برہنہ لگائی۔ چاچی کے گھر میں سوائے اولاد کے سب کچھ موجود تھا۔ شاید ان کے اپنے بچے ہوتے تو دونوں کو سر چھپانے کی جگہ میسر نہ آتی۔

وہ بانو کو اسکول میں داخل کروانے کے حق میں نہیں مگر بانی نے ضد کر کے اُسے زبانہ اسکول میں داخل کروا دیا۔ بانی تمام دن دکان پر کام کرتا، وہ آدھا دن اسکول میں گزارتی اور بقیہ دن چاچی کے ساتھ کام میں ہاتھ بٹاتی۔ چاچی کا رویہ دونوں کے ساتھ بہت شفقت آمیز تھا۔ ڈانٹ بھی تو پیار بھی کرتی تھی۔ جب وہ ساٹھیں کلاس میں تھی تو اُسے پوری معنویت سمیت احساس ہوا کہ بانی اور اُس کا دنیا میں کوئی بھی رشتہ دار نہیں ہے۔ بانی ہی بتلایا کرتا تھا کہ ماں اور باپ بانو کے پیدا ہونے کے دو چار ماہ بعد بیمار ہو کر مر گئے تھے۔ کوئی رشتہ دار نہیں تھا اس لیے دونوں کو زمانے میں اپنی جگہ خود بنانا پڑ رہی تھی۔ بانی بھیراں بھی ان کی کچھ نہیں لگتی تھی۔ اُس نے خدا ترسی کرتے ہوئے یا اپنی تہائی کو دور کرنے کی خاطر انھیں اپنے گھر میں پناہ دی تھی۔

گاڈوں سے نکلنے کے بعد بانی بہت بدل گیا تھا۔ وہ بانو کے لیے دنیا جہان کی آسائشیں اکٹھی کرنے کا جنون رکھتا تھا، اختیار نہیں رکھتا تھا مگر پھر بھی وہ جو مانتی، کسی نہ کسی طرح خرید لاتا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ گاڈوں میں گزارے ہوئے ایام کو یاد کرتی تھی تو بانی کا چہرہ بچھ جاتا۔ آہ بھر کر کہتا: "بانو! ان دنوں کو یاد نہ کیا کرو۔ تم جانتی ہو کہ میں نے وہ وقت کیسے گزارا ہے۔"

چاچی اور چاچا انھیں تین سالوں تک سہارا دیے زندہ رہے پھر دو ماہ کے قصر عرصے میں یکے بعد دیگرے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ چاچی کو ہیضہ ہوا تھا۔ بروقت علاج نہ ہونے کے باعث وہ جانبر نہ ہو پائی۔ چاچا بانی کی نگاہوں کے سامنے بڑی اندوہ ناک موت کا شکار ہوا تھا۔ وہ اپنی دکان کے باہر بیچ پر بیٹھ کر چائے پی رہا تھا جب چارو کا نہیں پڑے پڑی ہوئی ہوا بھرنے والی ٹینکی زوردار آواز کے ساتھ پھٹ گئی۔ ٹینکی پر نصب شدہ پمپ گولی کی رفتار سے اڑتا ہوا چاچا عبدالکریم کے سر میں لگا۔ اُسے جینے اور ترپنے کی مہلت بھی نہیں ملی تھی۔ بانی جب بھی اُس کی بات کرتے لگتا

تو نگاہوں میں وہ خون آلود رخ، وہ نہ سمجھ میں آنے والا ہنگام اور آنکھیں پوری وسعت میں کھولے لیٹا ہوا عبدالکریم لہرا جاتا اور وہ بے اختیار آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے بیٹھ جاتا تھا۔

بانو کو جہاں اور بہت سی باتیں یاد تھیں، وہیں چاچا اور چاچی کے رشتہ داروں کا لالچ بھرا درشت رویہ اور خون آشام نظریں بھی یاد تھیں۔ دکان، مکان اور گھر کا تمام تر سامان بانٹتے ہوئے بھوکے کتوں کی طرح ایک دوسرے پر غراتے ہوئے کتے عجیب لگتے تھے۔ انھیں عبدالکریم کی فوتی کی رسومات یاد نہیں تھیں، ایک ایک سامان یاد تھا۔ بانی اور بانو چاچی کی تدفین کے عین آنکھوں میں ایک مرتبہ پھر بے جا سراہو کر کھلتا سماں تلے کھڑے ہو گئے۔ بانو کو ہمسائے گھر میں چھوڑ کر بانی نئی لالچی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

دو تین دنوں کی کوشش رنگ لائی اور اُسے آنو مار کینٹ کی ایک ورکشاپ میں نوکری مل گئی۔ یہاں اُسے ویلڈنگ کا کام اور لیٹھ مشین کی آپریننگ سیکھنے کا بہترین موقع میسر آیا۔ ورکشاپ میں کام کرنے والے کاریگروں اور شاگردوں نے مل کر ایک مکان کرایہ پر لے رکھا تھا۔ وہ بانو کو لے کر اس مکان میں آ گیا۔ اُسے نسبتاً الگ کمرہ سوئپ دیا گیا۔ اس دوران بانو کو بانی اسکول میں داخلہ لیا۔

ایک مہینے بعد اُسے چھوٹا سا مکان کرایہ پر مل گیا۔ مکان کی حالت اتنی اچھی نہیں تھی مگر کرایہ بہت معقول تھا۔ وہ بانو کو لے کر اس مکان میں منتقل ہو گیا۔ دیکھنے میں مکان کے دو کمرے تھے، عملی طور پر ایک تھا کیونکہ ایک کمرے میں بالک مکان کا ذالی سامان پڑا ہوا تھا اور دروازے پر بڑا سا قفل لٹک رہا تھا۔ ورکشاپ میں جوں جوں وہ اپنے حلقہ امور میں مہارت حاصل کرتا جاتا تھا، خواہ میں آپ اضافہ ہوتا چلا جاتا تھا۔ ٹائیک نہایت عیاش فطرت اور جھگڑالو طبیعت واقع ہوا تھا مگر وہ اپنے ہاں کام کرنے والوں کا حق مارنا سخت گناہ خیال کرتا تھا۔ کبھی اپنی ترنگ میں ہوتا تو کھلے ہاتھوں ملازموں پر بے دریغ پیسہ خرچ کر دیا کرتا تھا۔

جن دنوں بانو نے میٹرک کا امتحان دینے کے بعد کی فراغت پائی، انہی دنوں میں نہ جانے کہاں پر بانی کے ٹائیک کی ہوسلی نگاہ نے اُسے دیکھ لیا۔ اُس کی بے خبری میں پانچ پکر کر اس کے گھر تک پہنچ آیا۔ تب اُسے پتہ چلا کہ وہ

بانی کی بہن ہے تو اُس نے اپنا انداز بدل لیا۔ یکا یک بانی پر بے حد مہربان ہو گیا۔ چند ہفتوں میں ہی اُس نے بانی کو اپنی انگلی پر ریشم کی ڈوری کی طرح لپیٹ لیا۔ پھر ایک دن اُس نے بانی کو علیحدگی میں بیٹھا کر اپنا دست سوال دراز کر دیا۔ "دیکھ بانی! لڑکیاں کا بچے کے نازک برتن کی طرح ہوتی ہیں۔ سانسوں کے لمس سے بھی ٹپکی ہو جاتی ہیں۔ تمھاری پوزیشن دیسے بھی خاصی نامفہم ہے۔ تم سارا دن دکان پر کام کرتے ہو، تمھاری جوان بہن گھر میں اکیلی رہتی ہے اور سارا محلہ تم دونوں کے معمولات سے بے خوئی آگاہ ہے۔ کسی نے اپنے گندے ہاتھ تمھارے آنگن میں رکھنے کی جرأت کر لی تو تم کہیں کے نہیں رہو گے۔"

ٹائیک رفیع اللہ کی بات کان پرستے ہی آگ کا گولہ بن گئی۔ بانی کا سکون آن کی آن میں غارت ہو گیا۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے بولا: "استاد! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"میں جو کہہ رہا ہوں، تم بخوبی سمجھ رہے ہو۔ اگر نہیں سمجھ رہے تو سمجھنے کی کوشش کرو ورنہ بہت بڑے نقصان سے دوچار ہو جاؤ گے۔ اپنی بہن کے ہاتھ پیلے کرنے کی سوچو، اُسے مزید پڑھانے اور گھر میں بیٹھانے کا خیال دل سے نکال دو۔" ٹائیک کا لہجہ ہندرج گھسنی پکڑتا جاتا تھا۔

"یہ کیسے ممکن ہے استاد؟" بانی کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ "میرے پاس ابھی اتنی رقم نہیں ہے کہ اُس کی شادی کر سکوں۔ دینے بھی اُس کی ابھی شادی کی عمر نہیں ہے۔" "تم بے وقوف آدمی ہو۔ اگر تمھارے ماں باپ زندہ ہوتے تو اُس کی شادی ہونے کو سال بیت چکا ہوتا۔"

"مگر استاد....."

"کیا اگر مگر لگا رکھی ہے تم نے؟" استاد نے محبت آمیز جھڑکی دی۔ "کھل کر بات کرو، ہو سکتا ہے کہ میں اس مشکل وقت میں تمھارے کام آ جاؤں۔ تم جانتے ہو کہ میں نے کبھی بھی تمھیں اپنا نوکر نہیں سمجھا۔ ہمیشہ اپنا چھوٹا بھائی خیال کرتا ہوں۔"

بانی نے ممنون انداز میں اُسے دیکھا، سچا پایا تبھی پھوٹ پڑا۔ "استاد! میرا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ اگر کوئی ہے بھی تو یاں باپ کے مرنے کے بعد میں نے اُس کی شکل تک نہیں دیکھی۔ ایسے میں کون مجھ سے رشتہ مانگے گا؟ اگر کسی نے

مانگ بھی لیا تو میرے پاس سنگتی بیاہ کے لیے پھوٹی کوڑی تک موجود نہیں ہے۔ بھلا خالی جیب اتنا بڑا کام کیسے کیا جاسکتا ہے؟"

ٹائیک گہری سوچ میں منہمک ہو گیا۔ اسکر یوگیج کی عقبی ٹاپ کو گھماتا رہا، اپنے منصوبے کو حتمی شکل دیتا رہا پھر کسی نتیجے پر پہنچ کر بڑے مہربان لہجے میں بولا: "دیکھ بانی! تمھارے سامنے ایک نہیں، دو مسئلے سر اٹھائے کھڑے ہیں۔ نہ صرف تمھاری بہن کی شادی ضروری ہے بلکہ تمھیں بھی اب شادی کر لینا چاہیے۔ دنیا بڑی عجیب ہے۔ دو دھاری تلوار کی طرح گردن مارنے کے لیے ہر وقت بے تاب رہتی ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ تمھیں اور تمھاری بہن کو کوئی بھی اپنانے پر تیار نہیں ہوگا۔ لوگوں کے برعکس میں تمھاری حیثیت کو نہیں، تمھاری شرافت کو سامنے رکھ کر تم سے محبت کرتا ہوں۔ محبت کرنے اور اپنانے میں بہت فرق ہوتا ہے مگر محبت کرنے والا ہی اتنا بڑا قدم اٹھا سکتا ہے۔ میں تمھاری بہن سے شادی کرنے پر تیار ہوں اور آنے والے وقت میں کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر تمھاری شادی بھی کر دوں گا۔ روپے پیسے کی تم کوئی فکر نہ کرو۔ تم دونوں کی شادیاں میں اپنی گرہ سے کر دوں گا۔"

بانی کو یوں محسوس ہوا جیسے ٹائیک نے جھگڑا ہوا سیمسہ اُس کے کانوں میں اٹھل دیا ہو۔ وہ کوئی جواب دے بغیر اٹھا اور گھر آ کر لیٹ گیا۔ بانو کے بار بار دریافت کرنے پر بھی اُس نے نال دیا۔ اُسے رو رہ کر اپنی کم مائیگی اور بے سروسامانی پر رونا آ رہا تھا۔ پھر نہ جانے کیسے وہ خود پر ضبط نہ رکھ سکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ بانو اُس کو چپ کرانے کی کوشش میں خود بھی رونے لگ گئی۔ دونوں رات بھر جاگتے رہے۔

اُس پر ٹائیک کا مہربان رویہ اپنا مقصد کھول چکا تھا۔ رفیع اللہ چائیس کے پیٹے میں تھا۔ مین بیٹوں اور ایک مینی کا باپ ہونے کے باوجود اُس کی بہن پر بڑی نگاہیں گاڑے بیٹھا تھا۔ اگر چاہتا تو اُس پر تھوک کر چلا آتا مگر وہ جانتا تھا کہ وہ رفیع اللہ کے غیض و غضب کا سامنا کرنے کا بار نہیں رکھتا تھا۔ نہ جانے کتنے ادب باش فطرت لوگ رفیع اللہ کی منہی میں بند تھے جن کی مدد سے وہ بانی اور بانو کا جینا حرام کر سکتا تھا۔ اُس نے بانو کا سراپا پی گود میں رکھا، پیشانی کا بوسہ لیا اور نگاہیں لہجے میں بولا: "چندا! ایک اور اندھی ہجرت کے لیے خود کو تیار رکھو۔ چند دنوں میں ہی ہمیں یہاں سے بوریا بستر



پسٹ کرات کی تنہائی میں چل نکلتا ہوگا۔"

بالی نے آخر دم تک ریح اللہ کو دھوکے میں رکھا تھا۔ ایک ٹرک ذرا نیور سے اُس کی سال بھر پرانی شناسائی تھی۔ اسی کی مدد سے اُسے دوسرے صوبے کے ایک دسٹی شہر میں نوکری اور رہائش میسر آ گئی۔ تین ماہ بعد اُسے چوروں کی طرح ریح اللہ کے شہر میں آخری مرتبہ آ پڑا۔ ہائی اسکول سے بانو کا رزلٹ کارڈ اور کیمٹریفیکٹ حاصل کرنے کے بعد اُس نے زندگی بھر یہاں کا رخ نہیں کیا۔ اُس نے کئی مہینوں کے بعد بانو کے اصرار پر اُسے ٹائیک ریح اللہ کی خواہش کے بارے میں بتلایا تھا۔

نئے شہر میں اُس کی تنخواہ پہلے سے زیادہ تھی۔ معقول کرایہ پر ملنے والے مکان کی حالت بھی کافی بہتر تھی۔ یہاں سوئی گیس کا کنکشن بھی موجود تھا۔ گرلز کالج گھر سے چند منٹوں کے فاصلے پر واقع تھا۔ بانو نے میٹرک کے امتحان میں اچھے نمبر حاصل کیے تھے جس کی وجہ سے اُسے بغیر کسی دقت کے داخلہ مل گیا۔ یہیں اُس نے اپنا شناختی کارڈ بنوایا۔ ریح اللہ کی مداخلت سے زندگی کے اچھے دالے قدموں نے پھر مسلسل چڑھ لیا تھا۔

درکشاپ کا مالک، محمد رمضان جسے پوری مارکیٹ استاد جاناں کہہ کر پکارتی تھی، دیکھنے میں بستے بے کا پکا بد معاش تھا مگر حقیقت میں اپنے حلیے سے قطعی برعکس نہایت شریف النفس انسان تھا۔ اتفاق سے بالی کو جو مکان کرایہ پر ملا، وہ استاد جاناں کے محلے میں ہی واقع تھا۔ دو تین ہفتوں میں ہی استاد نے اُسے اور بانو کو اپنے گھر کا فرد بنا لیا۔ اُس کی بیوی اور بچے بھی اُن کے ساتھ بہت کم دقت میں مانوس ہو گئے۔ پانچ بچوں میں سے ایک بیٹا اور بڑی بیٹی جوانی کی دہلیز پر پاؤں رکھے کھڑے تھے۔ بانو اور بالی کا اس بات پر اتفاق تھا کہ اُن کی زندگی کا بہترین وقت اس سادہ لوح خاندان کی معیت میں گزر رہا تھا۔

رفتہ رفتہ کھلتے ملتے وہ ایک دوسرے پر کھل گئے۔ ایک دن چاچی نے بالی اور بانو کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ وہ چاہتی تھی کہ بانو کو بہو اور بالی کو اپنا داماد بنا لے۔ دونوں نے سوچنے کے لیے کچھ دقت طلب کیا۔ اپنی تنہائی میں بیٹھ کر شرمیلی لجائی بانو سے بالی نے بڑے پیار سے پوچھا: "ہمارا کوئی ہوتا تو شاید میں تم سے یہ سوال بھی نہ کرتا۔"

مجبوراً پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں یہ گھر کیسا لگتا ہے؟"

سوال براہ راست نہیں کیا گیا تھا۔ اُس نے جواب بھی گھما پھرا کر دیا۔ "بھائی! میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات کیا ہوگی کہ میرے بھائی کی شادی اچھی جگہ پر ہو جائے۔"

بالی نے آنے والے کئی روز سوچنے میں مبتلا رہے۔ چاچی نے پھر بات چھیڑی تو اُس نے بڑی سمجھداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: "چاچی! بانو ابھی کم عمر ہے۔ اسی سال کالج میں گئی ہے، اُسے دو تین سال تک مزید پڑھانا چاہتا ہوں تاکہ وہ کسی نوکری کے قابل ہو جائے۔ زندگی میں حالات کے بدلنے میں دیر نہیں لگتی۔ نوکری پر لگ جائے گی تو آڑے وقت میں وہ چولہا جلانے رکھنے کے قابل ہو جائے گی۔ اگر آپ چاہیں تو میری اور بانو کی معافی کر دیں۔ چند سالوں کے بعد جب میں اُسے رخصت کرنے کے قابل ہو جاؤں گا، دواغ کر دوں گا۔"

چاچی نے اُسے قائل کرنے کی بہتری کوشش کی مگر اُس کا جواب جون کا توں رہا۔ چاچی نے اپنے میاں سے مشورہ کرنے کے بعد اُس کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے پتر! میں تمھاری بات مان لیتی ہوں۔ بانو کی عمر شادی کی ہے مگر تم کہتے ہو تو میں دو چار سال انتظار کر لیتی ہوں مگر تمھاری شادی میں سال کے اندر اندر کر دوں گی۔ تمہیں اس پر تو کوئی اعتراض نہیں ہے نا؟"

وہ استاد جاناں کے خاندان کے خلوص کا تہہ دل سے قائل ہو گیا۔ اُس نے ہائی بھری۔ دس پندرہ دنوں کے بعد معافی کے کچے دھاگوں میں چاروں جوانیوں کو باندھ دیا گیا۔ بانو کو اضطراب بھری لمبی راتیں یہ خوبی یاد تھیں جن کی طویل تنہائی میں وہ بالی سے چسپ چسپ کر رہی رہتی تھی۔ وہ شادی کے خیال سے ہی خوفزدہ ہو گئی تھی۔ وہ سہ کی شادیوں کے نتائج کے بارے میں اُس نے کافی حوصلہ شکن باتیں سن رکھی تھیں۔ دل ڈرتا تھا۔ اپنے داموں پر چادر ڈالنے کے لیے اُس نے یہی سوچا تھا کہ اُسے کسی نہ کسی گھر میں جانا ہی ہوگا، پھر اُس کے جانے پر اگر اُس کے بھائی کا گھر بس جائے تو کتنی اچھی بات ہوگی۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اُس کے اندیشے دم توڑتے گئے۔ اُسے اور بالی کو اتنی پذیرائی اور محبت ملی کہ وہ

شب دروز خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگی۔ پہلے اُس کا بالی کے علاوہ کوئی بھی اپنا نہیں تھا، ایک انگلی نے اُنکی سے کچھ کرکٹ اپنوں کے درمیان لاکھڑا کیا تھا۔ خوشیوں کے جھولے میں جھولتے جھولتے سال کا عرصہ ہلک جھپکنے کی سی دیر میں گزر گیا۔ چاچی نے بنا بتلائے اپنی بیٹی کی شادی کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔

وقت کا ساگر اسی بہاؤ میں بہتا رہتا تو زندگی سے کوئی ٹکڑا نہ رہتا مگر جیسے ہر صبح کی چمک کو سیاہ شام نکل لیتی ہے، ایسے ہی اُن کی خوشیوں کو بھی گہنا دیا گیا۔ ایک دن بالی درکشاپ میں لیتھ مشین پر کام کر رہا تھا جب پہلے دانتوں والا ایک سیاہ فام ڈرائیور اپنے ٹرک سے اُتر کر دکان میں داخل ہوا۔ بالی کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس نے نوادہ کو پہلے بھی کہیں دیکھ رکھا ہے۔ کہاں؟ یہ یاد نہ آیا۔ وہ اُس پر ایک نگاہ ڈال کر درکشاپ کے عقبی حصے میں استاد کے پاس چلا گیا۔ بڑے پائیوں ذاتی چار پائی پر استاد کے پہلو میں بیٹھ کر اُس نے متعدد بار تانہ تانہ نگاہوں سے بالی کو دیکھا۔ شاید وہ بھی پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ بالی نے کچھ دیر تک اُس کے بارے میں سوچا پھر سر جھٹک کر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ درکشاپ کی دنیا ایسی ہی ہوتی ہے۔ اُن گنت اچھی ملتے ہیں، شناسائی کا مرحلہ طے کرتے ہی پھٹ جاتے ہیں۔ اُن میں سے کوئی زندگی کے کسی سوز پر مل جاتا ہے، کوئی زندگی بھر دکھائی نہیں دیتا۔ وہ بھی شاید کوئی پرانا گا ہک تھا جو اپنے ٹرک کے انجن کا چھوٹا سونا کام کر دانے کے بعد رخصت ہو گیا۔

خلاف معمول اُس کے جانے کے فوراً بعد استاد جاناں بھی دکان سے نکل گیا۔ لیتھ مشین دکان کے بیرونی حصے میں رکھی ہوئی تھی۔ دکان سے نکلنے والا یا داخل ہونے والا بالی کے سامنے سے گزرتا تھا۔ اُس نے استاد کو سست قدموں سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ وہ استاد کے چہرے پر شدید پریشانی کے تاثرات دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اُس کے جانے پر کچھ دیر تک استاد کے بنا بتلائے دکان سے جانے کے بارے میں سوچتا رہا پھر اپنے کام میں بٹ گیا۔ جوں جوں شام ہوتی جاتی تھی، دل کو گھبراہٹ لاحق ہوتی جاتی تھی۔ کوئی بے معانی بے قراری دماغ کو اپنی پسٹ میں لیتی جاتی تھی۔

گھر پہنچا تو استاد کے چھوٹے بیٹے کو اپنا منتظر پایا۔ وہ اُسے لینے کے لیے آیا تھا۔ وہ کھانا کھائے بغیر اُس کے

ساتھ استاد کے گھر میں چلا آیا۔ اُس نے سرسری نظر میں ہی بھانپ لیا تھا کہ گھر کا ماحول خاصا بدلا ہوا تھا۔ استاد اُسے لے کر علیحدہ کمرے میں چلا گیا۔

اس سے پہلے بانو ڈھلتی شام میں وہاں گئی تھی۔ اُس نے بھی کچھ گھر والوں کا رویہ کھنچا ہوا پایا تھا۔ بالی کو بلائے جانے پر اُس کا دل گھبرانے لگا تھا۔ دروازے پر نظر بس جمائے بالی کے آنے تک گنگ بیٹھی رہی۔ جب بالی گھر میں داخل ہوا تو وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ بالی کے سٹے ہوئے چہرے پر نگاہ ڈال کر کانپتی ہوئی آواز میں بولی: "سوہنا زب خیر کرے!"

بالی نے آرزو لہجے میں زیر لب کہا: "سوہنا زب خیر کرتا ہے، زب کو ماننے والے خیر نہیں کرتے۔"

اپنی عادت کے مطابق اُس نے بانو کو استاد جاناں کے ساتھ تنہائی میں ہونے والی بات کی ہوا بھی نہیں لگنے دی۔ نصف شب تک ضد کرتی رہی، پھر سکتے ہوئے پوچھنے لگی: "میں کب تک سامان باندھ لوں؟"

بالی چونک کر بچنی پچنی نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگا۔ دکھ سے دل بھرا آیا۔ جس معصوم کودہ دنیا کی ہر تندی دتیزی سے بجاتا آ رہا تھا، حالات نے اُس کے دل میں کتنے بھیانک اندیشے بھر دیے تھے۔ وہ سر جھکا کر بولا: "بانو! یہاں پر بھی اپنا دانہ پانی ختم ہو گیا ہے مگر اس مرتبہ ہم چوروں کی طرح نہیں بھاگیں گے بلکہ دن کے اُجالے میں رخت سفر باندھیں گے۔"

بولتے بولتے گھبراہٹ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ بانو اُس کے سینے میں چہرہ چھپائے سکتے تھے۔ اُس رات کے بعد آج تک اُس نے بالی سے استاد جاناں کی درکشاپ چھوڑنے کی وجہ دریافت نہیں کی تھی اور نہ ہی یہ پوچھا تھا کہ گھر بسنے سے پہلے اجڑا کیوں گیا؟

وہ موڑھے پر بیٹھے بیٹھے تھک گئی۔ ماضی کے پُر اندوہ خیالات کے حصار سے نکلی تو اُسے اپنی آنکھوں سے امدت ہوئے آنسوؤں کا احساس ہوا۔ وہ تھیلی کی پشت سے آنکھیں پونچھتی ہوئی نڈھال قدموں سے چلتے ہوئے کمرے میں آ گئی۔ بالی نیند میں مستغرق تھا۔ موڑھا اپنی جگہ پر رکھنے کے بعد چار پائی پر لیٹ گئی۔ اُس کا ماضی اتنا غم بار تھا کہ اُس کے مستقبل کے سنہرے خوابوں کو بھی آج واحد میں



ٹائٹ میں مٹھل کا پیوند مشکل سے لگتا ہے مگر ٹائٹ کی روزن سے جھانکنے پر مٹھل کا دکھائی دینا تعجب کا باعث نہیں ہوتا۔ بالی کو گھر کے کھلے دروازے کے باہر یعنی کھڑی دکھائی دی تو بانو کو آواز دے کر متوجہ کرتے ہوئے جلدی سے ہاتھ روم میں کھس گیا۔ بانو نے کمرے سے نکل کر دیکھا۔ کچھ دکھائی نہیں دیا۔ کچھ بجھائی نہیں دیا تو وائیز پر تھم گئی۔ پھر دروازہ عبور کر کے اپنی جانب آئی ہوئی یعنی دکھائی دی تو بری طرح گھبرا گئی۔ اس کا اتنی فتنہ میں یوں منہ اٹھائے چلے آتا ہے سبب ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ دل پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”خیر تو ہے ناں!“

وہ مسکرائی۔ ”کیا میرا آنا کڑے وقت کی دلیل ہے؟“  
وہ شرمندہ ہو کر بولی۔ ”نہیں یعنی! دراصل مجھے تمھاری بن بتلائے آمد پر حیرانی ہوئی ہے۔“

”تم نے فون بند کر رکھا ہے ورنہ میں اطلاع دے کر آتی۔“ عینی نے کہا اور اسے ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئی۔ کچھ بھی اس کے شایان شان نہیں تھا مگر اسے جیسے پروا نہیں تھی۔ بڑی بے تکلفی سے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”گھر آئے مہمان کو، خواہ جیسا بھی ہو، چاہے پانی پوچھا جاتا ہے۔ اگر مہمان خوب صورت اور وضع دار ہو تو پوچھتے بغیر خدمت خاطر شروع کر دی جاتی ہے۔“

وہ سنبھل کر چائے بنانے لگی۔ ساتھ ساتھ باتیں بھی کرنے لگی۔ عینی کی شرارت بھری نظروں سے بچنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ اپنے ہی کمرے میں اجنبیت محسوس کرنے لگی تھی۔ عینی چوکی گھسیٹ کر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”کیا تمھاری ماں تمھاری طرح بہت خوب صورت تھی؟“

وہ چونکی۔ ”پتہ نہیں۔ مجھے اس کی شکل یاد نہیں ہے۔“  
”کیا تمھارا باپ بالی کی طرح اچھا بھلا تھا؟“ عینی نے اچھا بھلا پر زور دیتے ہوئے کہا کیونکہ بانو عموماً اس کے طنز کے جواب میں بالی کو اچھا بھلا قرار دیا کرتی تھی۔  
ایک شکوہ کناں نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے بولی۔ ”میرے شعور میں باپ کی شبیہ بھی کبھی نہیں ابھری۔ نہ جانے کیسا خفا؟ شاید بالی کے جیسا ہی تھا۔“

”کیا تمھارے پاس ماں باپ میں سے کسی کا فوٹو بھی نہیں ہے؟“  
”نہیں۔“  
”کسی رشتہ دار کے پاس بھی نہیں ہے؟“  
”ہمارا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔“ وہ یاس بھرے لہجے میں بولی۔

”تمھارے ماں باپ جہاں رہتے تھے، وہاں رہنے والوں نے بھی تمھیں اُن کے بارے میں کچھ نہیں بتلایا؟“  
عینی نے کریدا۔

وہ کوئی جواب دیے بغیر پیالیوں میں چائے اندیلنے لگی۔  
”بالی تم سے کتنا بڑا ہے؟“  
”چھ یا سات سال!“  
”اسے بھی کچھ یاد نہیں؟“  
”نہیں۔ اگر اس کے ذہن میں کچھ نقش ہے بھی تو وہ

بتلانے سے قاصر ہے۔“ بانو نے جواب دیا۔ ”میرا دماغ مت چانو اور چائے پیو۔“

”میرا خیال ہے کہ بالی کی شادی اب تک ہو جانی چاہیے تھی۔“  
”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”تو پھر اب تک ہوئی کیوں نہیں؟“ عینی چائے کا مگھوٹ بھرتے ہوئے بولی۔

”کیا سب کچھ آج ہی پوچھنے کا ارادہ لے کر آئی ہو؟“  
بانو نے تیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”کیا گاڑی میں آئی ہو؟“

”تو کیا سائیکل پر آئی؟“ وہ ہنسی۔ ”ڈرائیور کو مین روڈ پر کھڑا کر کے آئی ہوں۔ اس گلی میں کار تو درکنار، شاید رکشا بھی نہیں آ سکتا۔“

”عینی! ایک بات کہوں؟“  
”کہو!“

”تم یہاں مت آیا کرو۔“ بانو نے بد وقت تمام کہا۔  
”کیوں؟“ عینی کے خوب صورت چہرے پر خیریت ہو گیا۔ ”کیا میں بڑی لڑکی ہوں کہ تمھیں بڑی راہ پر لگا دوں گی یا ساج میں بدنام کر دوں گی؟“

وہ گھبرا کر بولی۔ ”نہیں پلیز! میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم آسمان ہو، میں زمین ہوں۔ یہاں کے لوگوں نے

کبھی زمین و آسمان کا ملاپ نہیں دیکھا، دیکھ کر دانستوں تلے انگلیاں کاٹ بیٹھیں گے اور.....“

”اور تمھیں کھلے داروں کی انگلیاں بہت عزیز ہیں.....“  
مجھ سے بھی زیادہ..... ہیں؟ یہی بات ہے ناں!“ عینی کے چہرے پر فحش کے تاثرات مترشح ہونے لگے۔

”م..... میرا کہنے کا مطلب ہے کہ اگر کسی نے تمھارے پایا اور بھیا کو ہٹا دیا تو بہت غلط ہوگا۔“ بانو نے بے چارگی سے کہا۔

”اوہ نو ڈارلنگ!“ عینی نے مگر اسانس سینے میں کھینچتے ہوئے کہا۔ ”یاد آیا میرے خاندان کے کسی بھی فرد کے پاس اتنا وقت نہیں کہ ایرے غیردوں کی فضول باتوں کو سننا پھرے۔ بالی ہاتھ روم سے نکل رہا ہے، چلو کالج چلیں۔ آج میں تمھیں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“

”مگر میں نے تو ابھی تک بالی کو ناشتہ بھی نہیں کروایا۔ خود بھی نہیں کیا۔ تم چلو، میں بالی کے ساتھ جاؤں گی۔“ بانو نے جلدی سے کہا۔

بالی نے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اپنے بالائی نصف عریاں وجود کو تولیے میں لپیٹ لیا تھا۔ یہ احتیاط اس نے عینی کی موجودگی کے باعث برتی تھی۔ کھوئی پر نکلتی ہوئی میل بھری شلواری قص اُتار کر دوبارہ ہاتھ روم میں کھس گیا۔

واپس آنے پر موڈ بانہ انداز میں عینی کو سلام کرنے کے بعد اس کی جانب پیچ کر کے بیٹھ گیا۔ عینی بانو کو نور اُچل پڑنے پر اصرار کر رہی تھی جبکہ وہ بالی کو ناشتہ کرانے کا بہانہ کر رہی تھی۔

اس نے تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”بانو! اپنی سہیلی کے ساتھ چلی جاؤ، میں درکشاپ پر ناشتہ منگوا لوں گا۔“

بانو نے جلدی جلدی تیزابی کی اور عینی کے ساتھ گھر سے نکل آئی۔ تنگ گلیوں سے نکل کر مین روڈ پر آئی۔ عینی نے لہسا سانس پھینک دیا۔

”یار! ان تنگ گلیوں میں تو دم گھٹنے لگتا ہے۔“  
وہ شرمندگی سے گویا ہوئی۔ ”دم ہے تو گھٹتا ہے، ہمارے سینے میں تو شاید دم ہی نہیں ہے۔“

عینی نے اس کا ہاتھ تھاما اور اس پر یک لخت چھا جانے والی قنوطیت کو نظر انداز کرتے ہوئے کار میں بیٹھ گئی۔ بانو کو چند لمبے پیٹر اپنا کہا نا معتبر لگنے لگا۔ دم نہ ہوتے ہوئے بھی

سینے میں گھٹن سی محسوس ہونے لگی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ڈرائیور کی بجائے شہزاد بیٹھا ہوا تھا جو عقب نما پر نظر سے جمائے اسے دوبر شوٹ سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے لگا ہیں چرا کر بانو نے شکایت بھری نظروں سے عینی کو دیکھا جو نچلے ہونٹ کو دانستوں تلے دبائے لائق سی ٹیٹھی اپنی خرد دل انگلیوں کو دکھ رہی تھی۔

”گن اکھیتوں سے تلملاتی ہوئی بانو کو دیکھ کر عام سے لہجے میں بولی۔ ”کار چلانے والے کو ڈرائیور ہی کہتے ہیں ناں؟“

وہ دانست کچکی کر رہ گئی۔ شہزاد موجود نہ ہوتا تو اس کے خوب لتے لیتی۔ شہزاد نے کالج پہنچنے تک کوئی معیوب حرکت نہیں کی۔

وہ گیت کھول کر اُترنے لگی تو شہزاد نے گردن موڑ کر کہا۔ ”خربوزہ خربوزے کو دیکھ کر رنگ پکڑتا ہے مگر شاید عینی کا رنگ بہت نکالے، اتنے عرصے میں بھی نہیں اُترا۔“

وہ ٹھنک گئی۔ تعجب آمیز لہجے میں مستفسر ہوئی۔ ”میں سمجھی نہیں!“

”عینی بہت بات توئی لڑکی ہے جبکہ تم نے سارے راستے میں کوئی بات نہیں کی۔ اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ تم کم گو لڑکی ہو۔“ شہزاد کا لہجہ بہت دل آویز تھا۔ چپ ہونے پر بھی یوں لگتا تھا جیسے ابھی تک بول رہا ہے۔ عینی پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ غلت میں اُتری اور عینی کی پردا کے بغیر کالج کا گیت عبور کر گئی۔ عینی بھاگ کر اس کے پہلو میں پہنچی۔ ہاتھ پکڑ کر رد کرتے ہوئے بولی۔ ”اے! تمھارے پیچھے پولیس نہیں، محترمہ قراۃ العین صاحبہ لگی ہوئی۔ آہستہ چلو، میرا سانس پھولنے لگا ہے۔“

وہ جھینپ کر رُک گئی پھر ست قدموں سے چلنے لگی۔ عینی بول رہی تھی۔ ”بھیا بہت اچھا انسان ہے۔ میں اس کی آنکھوں میں تمھارے لیے پسندیدگی دیکھتی ہوں تو میرا سرخسر سے بلند ہو جاتا ہے۔ اس کے انتخاب کی داد دیتی ہوں۔

ہائے! اقربان جاؤں اس جذبے پر جو بھیا کے دل میں تمھیں دیکھنے کے بعد پیدا ہوا۔ ہائے! میرے جان و دل غار اس سوہنی پر جو اپنے مہینوال کے لیے گھروں پر بھی بھروسہ کرنے کو تیار نہیں ہے۔“

”بگو اس نہ کرو عینی! تمھیں اپنے کبے لفظوں کی ہلاکت خیزی کا علم نہیں ہے۔ میں ایسی نہیں ہوں کہ چپکتی ہوئی شے کو

سینے میں گھٹن سی محسوس ہونے لگی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ڈرائیور کی بجائے شہزاد بیٹھا ہوا تھا جو عقب نما پر نظر سے جمائے اسے دوبر شوٹ سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے لگا ہیں چرا کر بانو نے شکایت بھری نظروں سے عینی کو دیکھا جو نچلے ہونٹ کو دانستوں تلے دبائے لائق سی ٹیٹھی اپنی خرد دل انگلیوں کو دکھ رہی تھی۔

”گن اکھیتوں سے تلملاتی ہوئی بانو کو دیکھ کر عام سے لہجے میں بولی۔ ”کار چلانے والے کو ڈرائیور ہی کہتے ہیں ناں؟“

وہ دانست کچکی کر رہ گئی۔ شہزاد موجود نہ ہوتا تو اس کے خوب لتے لیتی۔ شہزاد نے کالج پہنچنے تک کوئی معیوب حرکت نہیں کی۔

وہ گیت کھول کر اُترنے لگی تو شہزاد نے گردن موڑ کر کہا۔ ”خربوزہ خربوزے کو دیکھ کر رنگ پکڑتا ہے مگر شاید عینی کا رنگ بہت نکالے، اتنے عرصے میں بھی نہیں اُترا۔“

وہ ٹھنک گئی۔ تعجب آمیز لہجے میں مستفسر ہوئی۔ ”میں سمجھی نہیں!“



دیکھ کر اٹھانے کے لیے جھک جاؤں اور دنیا کی نظروں میں گر جاؤں۔ وہ بہت اچھا ہے، اسے اچھا ہونا بھی چاہیے مگر اس کی بہن کو ایک حد میں رہنا چاہیے۔ مجھے اپنی حد میں رہنا چاہیے۔ بانو کے لہجے میں ورثہ ہرگز نہیں تھی بلکہ عجیب سی بے نیازی تھی جیسے کوئی عنوان نہیں سونایا جاسکتا تھا۔

یعنی رنگ گئی۔ چند لمحوں تک کھڑی اس کی نقاب سے جھانکتی خوب صورت آنکھوں میں لرزاں اندیشوں اور خوف کی پرچھائیاں کودھکتی رہی، پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کشین کی طرف بڑھ گئی۔ دونوں نے آج کی صبح میں ناشتہ نہیں کیا تھا۔

دو دو بیٹھ کر دونوں اپنے اپنے حصے کی سوچوں سے نبرد آزما ہو گئیں۔ بانو نے گفتگو میں پہل کی۔ "یعنی! تم بڑے گھری بڑی بی بی ہو، لاؤ کرو تو تم بوجھتا ہے، بات کرو تو ہر کوئی سنتا ہے، مذاق کرو تو دنیا کھلکھلا کر ہنسنے لگتی ہے اور اٹوٹو بہانے پر تو زمانہ بہہ جانے کو بے تاب ہو جاتا ہے۔ میں، جس کے پاس کچھ بھی نہیں سوائے ایک بھائی کے، جس کی زندگی شام کے دھندلکے سے شروع ہو کر چرخوں کے ساتھ تمام ہو جانے کے لیے بنائی گئی ہو، تمہاری تضحیک کو اپنی عادت سے مجبور ہو کر سیدھا دل پر لیتی ہوں۔ دل میں سوراخوں کی پہلے بھی کوئی کمی نہیں، تمہارے لفظوں کے چھید کو برداشت نہیں کر پاؤں گی، عمر جاؤں گی۔ نہ جانے، جانے تو جیسے ہوئے تم ایسا کیوں کرتی ہو؟"

یعنی اسے ایک ٹک دیکھتی رہی۔

بانو کا لہجہ گویا ہو گیا۔ "تمہیں اپنے کلندرے پن میں وہ جذبہ دکھائی نہیں دیتا جو میرے قلب میں تمہارے اور تمہارے خاندان کے لیے موجزن رہتا ہے۔ تمہیں اس جذبہ تشکر کی آگہی حاصل نہیں جو تمہارے التفات کے باعث میری آنکھوں میں تیرتا رہتا ہے۔ تمہاری اور میری حیثیتوں میں اتنا تفاوت ہے کہ تم لاکھ خلوص دل سے اپنے بھائی کے جذبات کی ترجمانی کرو، میں بی بی سمجھوں گی کہ وہ میرے ساتھ فکر کر رہا ہے۔ تمہاری محبت کی قیمت وصول کرنا چاہتا ہے۔ تم بہن بھائی سیرھیاں اتر کر میری جانب مت بڑھو، میں بہت نیچے ہوں اور مزید نیچے اترنا نہیں چاہتی۔ یعنی پلیز! میں تو محض اتنا جانتی ہوں کہ جس انسان کو قدرت نے جہاں رکھا ہے، اسے وہیں رہنا چاہیے۔"

یعنی مداخلت کیے بغیر بڑے غور سے اس کی تقریر سن

رہی تھی۔ بانو نے سانس لیا، بولی۔ "میں کیا ہوں؟ تم جانتی ہو۔ میری اوقات کیا ہے؟ تم نہیں جانتیں۔ تم نے پوچھا تھا کہ بالی کی شادی کیوں نہیں ہوئی۔ سنو! اس کے پاس کیا ہے جس کی بدولت کوئی اسے اپنی بی بی کا ہاتھ تھماوے؟ تم کہتی ہو کہ وہ بد صورت ہے، میں کہتی ہوں کہ وہ خالی ہاتھ اور ان پر ہر ہے۔ رشتہ کر دانے والیاں کہتی ہیں کہ تمہارے بھائی کے پاس نہ تو دولت ہے، نہ شکل، نہ گھربار اور نہ ہی اس کا مستقبل روشن دکھائی دیتا ہے، پھر ہم کس مان پر لڑکی والوں کے آگے جھولی پھیلاؤں۔ وہ لڑکی والوں کو ایسا کوئی باغ نہیں دکھا سکتیں جس پر باتوں سے سبز رنگ پھیرا جاسکتا ہو۔ کوئی کہتا ہے کہ بالی کے بدن کی سیاہی اس کی چاندھیمی بی بی کی زندگی کو میلا کر دے گی۔ کوئی کہتا ہے کہ کرایہ دار ہماروں کی زندگی گزارتا ہے۔ آج یہاں، کل وہاں۔ ہم اپنی بی بی کو اپنی بطوط کے حوالے کیسے کر سکتے ہیں؟ کسی کو یہ خوف لاحق ہے کہ اس کا نہ کوئی آگے نہ پیچھے، بلکہ کلاس کوئی اور نیچ نیچ ہوگی تو کون ذمہ دار ہوگا۔ میں نے ان گنت باتیں سن رکھی ہیں۔

تم بتلاؤ! وہ جیسا بھی ہے، میری نظر میں اس سے خوب صورت کوئی اور ہو سکتا ہے؟ کیا کبھی کسی بہن نے اپنے بھائی کو بد صورت اور میلا پھیلا سمجھا ہے؟"

ایک لالچئی سی مسکراہٹ یعنی کے لبوں پر ساکت ہو گئی۔ بانو نے جھنجھلا کر کہا۔ "کیا تم میری بکواس نہیں سن رہی ہو؟"

"میں بڑے خشوع و خضوع سے تمہاری بے نیکی بکواس سن رہی ہوں اور بیچ میں دخل بھی نہیں دے رہی ہوں۔ پورے شوق سے کچھ رہو، میں سنتی رہوں گی۔"

بانو کی آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں۔ دانت میں کر خاموش ہو گئی۔ اسی اثنا میں دینر نے ٹیلی سجاد دی۔ یعنی دل آدیز مسکراہٹ کے جلو میں بڑے مدہم لہجے میں گنگٹانے لگی۔

"ریت کے نیچے خیل کی دھارا، ہر سا گر کا یہاں کنارہ، اترتوں کے نچل میں چھاپے ہوئے چارہ....."

ناشتہ کرنے کے بعد یعنی نے کہا۔ "اگر تمہاری تقریر ختم ہو گئی ہو تو میں بھی کچھ کہنے کی جسارت کر دوں؟"

بانو نشو و پیر سے انگلیاں صاف کرتے ہوئے بولی۔

"تمہارے پاس سوائے گنگٹانے کے کچھ بھی نہیں ہے۔"

"اور تم پر کلام نرم دنازک بیکار جاتا ہے۔ ہیں ناں!"

یعنی نے آنکھیں نیچا میں۔ "تم نے بالی کے بارے میں

بہت کچھ بتلا دیا، میں نے توجہ کے ساتھ سن کر مان لیا۔ اب جرأت کرتے ہوئے اپنی شخصیت پر بھی چار حرف بھج دو۔"

وہ براہیختہ ہو گئی۔ "میری شخصیت چار حرفوں کے اہل بھی نہیں ہے۔"

"میرے پاس سوائے تمہارے ریمارکس پر یقین کرنے کے کوئی چارہ نہیں اور کچھ؟" غیبی نہ جانے آج دل میں کیا ارادہ پختہ کیے بیٹھی تھی، اس کی ناراضی کی پرہیزگار غیر مسلسل کچھ کے دیتی جاتی تھی۔

وہ ناراض ہو کر کھڑی ہو گئی۔ یعنی نے لپک کر ہاتھ پکڑا اور کرسی میں بیٹھا دیا۔ بولی۔ "کم آن ڈارنگ! تمہاری زبان سے کہیں اچھا تمہارا بدن بولتا ہے۔ خاموش رہو، مجھے سننے دو۔"

"سنتی رہو، میں کلاس میں جا رہی ہوں۔" وہ پھاڑ کھانے والے لہجے میں چیخی۔

"جسٹ اے منٹ پلیز!" یعنی کے لبوں پر مسکراہٹ دم توڑ گئی۔ وہ لحظہ بھر کور کی پھر سنجیدگی کے ساتھ مخاطب ہوئی۔ "تم اپنے بارے میں سوائے جھوٹ کے کچھ بھی بول نہیں سکتی ہو میری جان! میں جانتی ہوں۔ تم جو کچھ نہیں جانتا چاہتی ہو، میں بتلائی ہوں۔ تم کیا ہو؟ نرم اور بے گداز ماس سے بنی ہوئی ایک لڑکی..... بس! ایسی کروڑوں لڑکیاں دنیا میں موجود ہیں۔ ایسی ان گنت جوانیاں کہانیاں بن کر تحلیل ہو گئیں۔ تم کیا ہو؟ اچھے مستقبل کی متلاشی کالج کی ایک لڑکی..... بس! صرف اسی کالج میں سیکڑوں لڑکیاں کتابیں اٹھائے آتی ہیں اور علم کی ٹھکن چہرے پر سجائے گھروں کو لوٹ جاتی ہیں۔ تم کیا ہو؟ بہت محبت کرنے والے بھائی کی اگلی بہن..... بس! میری ماما کے دو بھائی ہیں جو ماما کی شادی سے پہلے ان پر جان چھڑکتے تھے۔ پاپا کی دو بہنیں تھیں جو انھیں آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتی تھیں۔ اب سب لوگ ایک دوسرے کو نوں پر عید کی مبارک باد دیتے ہیں۔ ایسے ان گنت بھائی دنیا میں موجود ہیں جو بال بچوں کے کھیلوں میں پر کر بہنوں کو مس فراموش کر بیٹھے ہیں۔"

بانو نے جلدی سے کہا۔ "مگر میں اور بالی ایسے نہیں ہیں۔"

"ہاں! تم واقعی ایسے نہیں ہو کیوں کہ تم اس دنیا کے انسان نہیں، کوئی ماورائی مخلوق ہو۔ مانتی ہوں مگر پورا زمانہ

اس بیان کو جھوٹ سے تعبیر کرتا ہے۔ مس رضیہ بانو اب یہ سچ ہے کہ تم بھی لاکھوں ہزار لوگوں جیسی ہی ہو۔ اپنی ذات پر بسست چڑھا کر خود کو بہت محفوظ خیال کرتی ہو۔ خوش خیالی کا شکار ہو۔ تمہیں ہر عورت کی طرح پھولوں کے بیج بیج پر جٹا ہے۔ تمہیں مانتے پر جھومر باندھ کر کسی مانتے کا جھومر بننا ہے۔ جیسے تم اوروں سے مختلف نہیں ہو، ایسے ہی دوسری تمام لڑکیاں بھی تم سے مختلف نہیں ہیں۔ ہر ایک کی فزہلہٹی رپورٹ ایک جیسی ہی ہے۔ پھر اگر میں، میرا بھائی یا میرا خاندان مجھے محبت دیتا ہے، تجھے زمین سے اٹھا کر آسمان تک پہنچانا چاہتا ہے تو تمہیں ہماری یہ محبت تضحیک کیوں دکھائی دیتی ہے؟ تمہیں میری محبت پر بھروسہ کیوں نہیں ہے؟ صرف اس لیے کہ تم نامکمل ہو، تم خام ہو کیوں کہ تم کسی سے محبت نہیں کرتی ہو۔ تم نے کبھی بغیر ساز کے کوئی گیت سنا ہے؟ نہیں سنا..... کبھی سنا۔ بالکل تمہارے جیسا پھیکا اور ساٹ ہوتا ہے۔"

بانو، یعنی کو اپنی ذات کی دھجیاں اڑاتے ہوئے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بات کو بڑھاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "بھئی! کے لیے رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہے، خاندان میں بھی اس کی گنجائش موجود ہے مگر کیا ہے کہ وہ اس خوش گلو کا متلاشی ہے جس کے پاس ساز نہ ہو اور وہ ساز بن کر اس کی مدھرا وار کو اپنے اندر سمو لے۔ میں نے آج تک تمہیں نہیں دیکھا، میرے چہرے پر بھی کیا آنکھیں تمہیں دیکھتی اور سراہتی آتی ہیں۔ میں نے پہلے دن سے ہی یہ خواب اپنی آنکھوں کو دکھانا شروع کر دیا تھا کہ تم میری بھائی بن کر ہمیشہ میری نظروں کے سامنے رہو گی۔ یہ غلطی میری ہے کہ میں نے بھیا کے سامنے تمہاری تعریفوں کے لیے چوڑے پٹل باندھے اور وہ ان پلوں پر چلتا ہوا تم تک پہنچ گیا۔ تم بلا جواز پلوں کے نیچے سے بہت ساریانی ایک ہی بلے میں گزارنا چاہتی ہو۔ کھل کر کہتی ہوں، سمجھو یا نہ سمجھو، میرا بھیا تمہیں پسند کرنے لگا ہے۔ اس نے بلا جھجک مجھے اپنی دلی کیفیت سے آگاہ کر دیا ہے اور یہ بھی سن لو کہ میں اپنے بھیا کی یہ خواہش ضرور پوری کروں گی۔ چلو، کلاس میں چلتے ہیں!"

وہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھڑی ہوئی اور بانو براہیک نگاہ سرد ڈال کر کشین سے نکلتی چلی گئی۔ اس نے یہ پردا نہیں کھینچی کہ



بانو اس کے پیچھے آ رہی ہے یا کرسی میں بیٹھی رہی ہے۔ اس نے جو کہا تھا، انجام کی پروا کیے بغیر ذکے کی چوٹ پر کھدیا تھا۔

کلاس میں بھی وہ بانو سے لائق رہی۔ بانو نے متعدد بار اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر اس نے سر ہمہری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ اس نے تیسرا پیر نہیں لیا بلکہ برآمدے میں آگئی۔ فون پر ڈرائیور کو فوراً پہنچنے کا حکم دے کر سست قدموں سے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

اس کا ردیہ غیر متوقع تھا۔ بانو کا دل دیر تک اس کی باتوں کو دل میں دہرائی رہی۔ اس کے لہجے کی بے ساختگی پر غور کرتی رہی۔ وہ جھوٹ ہرگز نہیں بول رہی تھی مگر اس کی کہی ہوئی باتوں پر یقین کرنے پر بھی دل آمادہ نہیں ہو رہا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ اس نے ایسے بے جوڑ ملن پڑھ سن نہیں رکھے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ قسمت میل کرانے پر آتی ہے تو آگ اور پانی کو بھی ملا دیتی ہے۔ زمین اور آسمان کو ایک ہتھیلی پر اکٹھا کر دیتی ہے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ آسمان بلا کچھ دیکھنے زمین پر جھکنے کو بے قرار ہو رہا تھا۔ وہ یہ ہر حال اتنی بھی خوب صورت نہیں تھی۔ کم از کم وہ یہی سوچتی تھی۔

وہ کلاس میں بیٹھ کر بھی غور موجود رہی۔ اپنے وقت پر کلاس چھوڑ کر گیٹ پر آگئی۔ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ آج پہلا موقع تھا کہ بانی اور اس کی پرانی سائیکل گیٹ کے سامنے درخت کے نیچے موجود نہیں تھی۔ وہ پریشان ہوئی۔ پندرہ بیس منٹ انتظار کیا مگر بانی نہ آیا تو اس نے خالی رکشا پکڑا اور بانی کی ورکشاپ کی طرف چل دی۔ رکشا دکان کے سامنے رکا۔ اس نے جھانک کر دکان کے اندر دیکھا۔ بانی دیوار کے ساتھ پشت لگاے خرا دشتین کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے تسلی ہوئی۔ سوچا۔ "شاید بانی اس لیے مجھے لینے کے لیے نہیں آیا کہ مجھے ٹینی نے منج گھر سے پک کیا تھا، وہی ڈراپ کر جائے گی۔"

اس نے رکشا ڈرائیور کو گھر کا پتہ بتلایا اور چلنے کا کہا۔ رکشا موڑ کاٹ ہی رہا تھا جب اس نے بے ساختگی سے پھر دکان میں جھانکا۔ اوپر کا سانس اوپر رہ گیا۔ بانی کے سامنے شہزاد کھڑا اس سے مجھ گفتگو تھا اور اس کی کارورکشاپ کے باہر کھڑی تھی۔ غیر ارادی طور پر بڑبڑانے لگی۔ "شہزاد یہاں

کیا کر رہا ہے؟ کار کو دیکھ کر بھی بانی مجھے لینے کے لیے کالج نہیں پہنچا، یہ کیا پکڑ ہے؟"

وہ چلا سی گئی۔ یہ سمجھ نہیں رہی تھی کہ چکر بانی یا شہزاد نہیں، وہ خود ہی چلا چکی ہے۔ اس کی معصوم اور دلکش صورت نے شہزاد اور یعنی کو ایسا چکر دیا تھا کہ وہ ایک ہی دائرے میں گھومے چلے جاتے تھے اور ہر سو اسی کی شبیہ دیکھے جا رہے تھے۔

وہ بانی کو ورکشاپ میں شہزاد سے باتیں کرتے ہوئے چھوڑ کر گھر پہنچ گئی۔ بانی کو اس کے یوں آنے اور چلے جانے کا گمان تک نہیں تھا۔ وہ کام کرتے ہوئے ہمیشہ اپنی دنیا میں گمن رہتا تھا جس میں آج شہزاد بار بار مداخلت کر رہا تھا۔ "استاد بانی! تمہارے ہنر کو دیکھ کر تمہاری تنخواہ بہت کم دکھائی دیتی ہے۔ تم اپنی ورکشاپ کیوں نہیں بنالیتے؟"

بانی نے ٹول کہتے ہوئے کہا۔ "ورکشاپ کے لیے کاریگری کی نہیں، رقم کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ میرے پاس نہیں ہے۔"

"کتنی رقم سے کام چل سکتا ہے؟" شہزاد اسے مسلسل کرید رہا تھا۔

"بابو جی! جس منزل پر جانا ہے، اس کا پندہ پوچھنے کا کیا فائدہ۔"

"پھر بھی؟"

"استاد عبدالرحمن نے پیچھے ماہنی ورکشاپ بنائی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ پورے دولاکھ روپے لگے ہیں۔ خدا جانے بج سے یا جھوٹ۔۔۔۔۔ اگر جھوٹ ہے تب بھی میں ورکشاپ نہیں بنا سکتا اس لیے یہ خواب دیکھتا ہی نہیں۔" بانی کے لہجے میں دکھ، یاس یا حسرت نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ "آپ بڑے آدمی ہیں، مجھ جیسے چھوٹے آدمی کے ہنر کو بڑا کہہ رہے ہیں مگر آپ کو یہ علم نہیں کہ ہنر کی آج کے دور میں کوئی قدر نہیں۔ اس مارکیٹ میں مجھ سے بھی سینئر خرا دیے نوکری کر رہے ہیں۔ وہ سامنے خرا دشتین پر استاد رحمت کام کر رہا ہے، وہ دکان اس کی نہیں، اس کے شاگرد کی ہے۔ یہی قدر ہے ہنر مند کی دنیا میں بابو جی!"

"جلد ملاقات ہوگی استاد بانی!" شہزاد نے کہا اور ہپ پاکٹ سے برس نکالا، چند نوٹ کھینچ کر لیتے دشتین پر پڑے ہوئے درمیز کیلے پر کے نیچے رکھ دیے اور سٹائی نگاہ اس پر

ڈال کر ورکشاپ سے نکل گیا۔ گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے اس نے ناقدانہ نظروں سے اپنے لباس کا جائزہ لیا۔ ورکشاپ میں گھنٹہ بھر دقت گزارنے پر بھی اس کے لباس نے کوئی دھبہ نہیں پکڑا تھا۔

بانی نے نوٹ جیب میں ڈالے اور متکبرانہ نگاہ ڈال کر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لیور کھینچ کر بلیٹ چھوٹی پلی پر چڑھائی۔ ایسا کرنے سے دشتین کا فولادی پہیہ تیز چلنے لگتا ہے اور لوہے کو لوہا تیزی سے کاٹنے لگتا ہے۔ فولاد میں جھریاں ڈالنے والے ہاتھوں کی جھریاں میل سے آتی ہوئی تھیں اور کوئی لکیر شناس ان میں لکھی ہوئی تحریر کو پڑھ نہیں سکتا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کا دھیان کام کی طرف نہیں ہے۔ اس نے لیور کھینچ کر دائیں ہاتھ کو فولادی پیسے کے عقبی حصے میں رکھ دیا۔ چر کی ناگواری آواز کے ساتھ پہیہ رک گیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی بے مقصد زندگی بھی کسی دن ایسی ہی آواز کے ساتھ ختم جائے گی۔

ٹائیک کی بیوی بیمار تھی۔ وہ اسے لے کر اسپتال گیا ہوا تھا۔ ابھی تک نہیں ٹوٹا تھا۔ بانی نے شاگردوں کو کام سمجھایا اور سائیکل پر بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی جیب گرم تھی۔ آج کے دن میں آنے والا امیر زادہ اسے امیر کر گیا تھا۔ جی جی میں شمار کرنے لگا۔ گاڑی کا کام بہ مشکل پانچ سو روپے کا تھا مگر امیر زادے نے چار نوٹ اس کے ہنر کی دہلیز پر دھرے تھے۔ پانچ سو ٹائیک کے، پندرہ سو اس کے۔۔۔۔۔ خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اس نے خواہش کی تھی کہ ہر روز ایک آدھا ایسا گاہک لگ جائے اور جب وہ پیسے دینے لگے، ٹائیک کی آنکھیں بند ہوں جائیں، وہ مسجد میں چلا جائے یا اس کی حاجت ضرور یہ اسے دکان سے نکال لے جائے۔۔۔۔۔ مگر ایسا ہر بار نہیں ہوتا، کبھی کبھار ہوتا ہے اور کبھی کبھار ہی ہوتا رہے تب بھی غنیمت ہے۔

گھر میں داخل ہوا تو بانو بھاگ کر قریب آئی۔ چہرہ سرخ تھا۔ لگتا تھا کہ شدید غصے میں ہے۔ "بانی! تم یہ بتاؤ۔۔۔۔۔" بانی نے چونک کر دیکھا۔ وہ بولتے بولتے رک گئی۔ سوچ میں پڑ گئی۔ "یہ میں کیا بے وقوفی کرنے چلی ہوں۔ بانی سے کیا پوچھوں گی؟ یہی کہ شہزاد کیوں تمہاری دکان میں کھڑا تھا۔ وہ پوچھے گا تم شہزاد کو کیسے جانتی ہو؟ میں کیا جواب دوں گی؟"

چند قدم پیچھے ہٹی اور پیٹھ کر کے پوچھنے لگی۔ "تم آج مجھے لینے کے لیے کیوں نہیں آئے تھے؟"

وہ بات بڑی کامیابی سے بدلنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ایسے میں دل بیٹھنے لگا۔ بانی سے آج تک اس نے سوائے پرائز بانڈز کے کچھ بھی چھپایا نہیں تھا، آج چھپایا تو یوں لگا جیسے کسی جرم کا ارتکاب کر رہی تھی ہے۔ بانی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ "غلطی ہو گئی مگر وجہ سنو گی تو غصہ خوک دو گی۔ یہ دیکھو! کیا لایا ہوں۔" وہ پلٹنا نہیں چاہتی تھی۔ چہرے اور آنکھوں سے دل کا جھلکتا ہوا احوال چھپانا چاہتی تھی مگر محسوس کے مارے پلٹ کر بولی۔ "کیا ہے؟"

اس نے جیب سے نوٹ نکال کر ہوا میں لہرائے، ایک نوٹ داپس جیب میں رکھ لیا، تین اس کے ہاتھ میں تھما دیے اور چبکا۔ "آج پھر ایک امیر زادہ آیا تھا۔ جاتے ہوئے پندرہ سو روپے انعام میں دے گیا۔"

اس نے نوٹ تھامے تو شہزاد کا چہرہ نگاہوں میں گھوم گیا۔ عجیب سی نظروں سے بانی کو دیکھتے ہوئے بھاگ کر کمرے میں آگئی۔ بانی سائیکل کو دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے سیدھا ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہ کمرے میں آ کر نوٹوں کو دیکھنے لگی۔ نوٹوں کی مخصوص مہک کے ساتھ اس کی اپنی خوشبو بھی کمرے میں پھیلنے لگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ جو کچھ وہ سوچ رہی تھی، وہ نہ ہوا ہو مگر جب دل یقین پکڑ لیتا ہے تو کسی اندیشے کو خاطر میں نہیں لاتا۔ کسی درجہ کے بغیر اسے یقین ہو گیا تھا یہ نوٹ شہزاد نے ہی بانی کو دیے تھے۔ وہ بے دھیانی میں نوٹوں کو گالوں پر پھیرنے لگی۔ کاغذ کے بے جان ٹکڑوں میں کتنی جان ہوتی ہے؟ کبھی خط بن کر، کبھی پھول بن کر، کبھی جدائی کا سند یہ بن کر اور کبھی ملاپ کا اجازت نامہ بن کر زندگی بدل دیتے ہیں۔ نوٹوں کا لمس آنکھوں میں اس امیر زادے کا عکس بجانے لگا۔ وہ عکس بن کر مسکرانے لگا، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر قریب آنے لگا۔ جوں جوں قریب آ رہا تھا، توں توں دل کی دھڑکن کا اعتبار ٹوٹتا جاتا تھا اور سانسوں کی مالا نوٹ کر موتی موتی ہوتی جاتی تھی۔ وہ موتیوں کے پیچھے لپکتے لپکتے نکھرنے لگی، آنکھیں بند کر کے مسکرانے لگی اور سلگتے لبوں سے گنگنائے لگی۔ "کون یہ جانے کون گھڑی میں کوئی کہیں پہ آئے، بانٹ لے میرے دل کی



دھڑکنے پر دھڑکنے لگا۔

بانی قیام پھرتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور اسے نوٹ آنکھوں پر رکھ کر سکت کھڑے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ”اے! میں نہ کہتا تھا کہ تم میرے کالج نہ پہنچنے کی وجہ جان کر اپنی ناراضی بھول جاؤ گی۔ ان بے جان ٹوٹوں کو چھوڑو، یہ تمہارے ہیں۔ اس جاندار کے لیے ایک کپ دودھ پتی دالی چاہے بنا دو۔“

وہ چونک کر اپنی اندامی کی طرف بڑھی۔ نوٹ چھپا کر رکھتے ہوئے دل دھڑکنے لگا۔ اس کی چوری دکھائی دینے والی نہیں تھی مگر دھڑکا سا لگا ہوا تھا۔ بانی سن نہ لے، وہ جو اس کے وجود سے نغمہ بن کر پھوٹ پڑنے کو بے تاب تھا۔ بانی دیکھ نہ لے، وہ مستی بھری روشنی جو اس کی آنکھوں کو آن واحد میں خیرہ کر گئی تھی۔ بانی ہونگہ نہ لے، وہ خوشبو جو ٹوٹوں میں لپٹ کر اس کے کمرے میں آن پہنچی تھی اور مدھوش کیے دے رہی تھی۔ بانی پکڑ نہ لے، وہ چوری جو جاگتے میں سرانجام پائی تھی اور اس کی پسلیوں کا ٹھس خالی کر گئی تھی۔ جب وہ چاہے لی کر حسب سابق اسے چھیڑتے ہوئے کام پر چلا گیا تو اس کی جان میں جان آئی۔ لوہے کو توڑنے موڑنے والا سخت فولادی وجود نرم اور پوشیدہ ماس کی پھر پھر اہٹ کے رموز سے بے خبر واقع ہوا تھا۔



طویل دورانے پر محیط بجلی کے بریک ڈاؤن کے باعث آنو مارکیٹ میں گہما گہما نہیں تھی۔ بانی کے پاس کی درکشانیوں پر کام کرنے والے بانی کی دکان کے سامنے استادہ شیشم کے کھنی چھاؤں والے درخت کے نیچے بیٹھ کر خوش گیسوں میں محو تھے۔ بانی بھی وہاں موجود تھا جب کسی نے پچھلے دنوں کسی دور دراز کے علاقے سے ہجرت کر کے آنے والے سید منظور حسین شاہ المعروف شاہ سائیں کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ بات سے بات لگی تو پتہ چلا کہ شاہ سائیں عوام میں بہت دور تک چلا گیا تھا۔ کسی نے بتلایا۔ ”جب سے دکان میں شاہ سائیں کا دیا ہوا تعویذ لٹکایا ہے، کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ شب گیارہ بارہ بجے تک ہم فارغ ہی نہیں ہو پاتے۔ لوگ ٹھیک کہتے ہیں، شاہ سائیں بہت پہنچے ہوئے ہیں۔“

دوسرا بولا۔ ”مجھے حیرتوں فقیروں پر یقین نہیں تھا۔ اپنا ایک سوال لے کر شاہ سائیں کے پاس گیا۔ بے یقین گیا

تھا، پھر بھی جھوٹی میں مراد بھر کر پلٹا ہوں۔ اللہ کے پیاروں کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔“

کسی نے شاہ سائیں کے پُر نور حلیے کی تعریف میں قلابے ملائے۔ کسی نے گفتگو کے انداز کو سراہا۔ استاد مجید نے سکریت کو زبان پر رکھ کر گویا کیا، سلگایا اور مخصوص انداز میں انگلیوں میں ڈبا کر گہرا کش لیا۔ بولا۔ ”مجھ پر اللہ کا خاص کرم رہا ہے۔ ان گنت پہنچے ہوؤں کے دیدار کا فیض بخشا ہے اس نے مجھے۔ مگر شاہ سائیں کی کیا بات ہے! میں نے ان کے سوا بھری جوانی میں دلایت کے اس مقام پر کسی کو فائز نہیں دیکھا۔ جوانی تو دیوانی ہوتی ہے۔ ڈھنگ کا کوئی کام نہیں کرنے دیتی، کجا معرفت کی یہ منزلیں..... سبحان اللہ! ایک نظر ڈالتا ہے، اندر تک روشنیاں بھر دیتا ہے۔“

بانی سن رہا تھا۔ سن کر متحس ہورہا تھا۔ کبھی ایسے کسی در پر سر نہیں جھکا یا تھا۔ ارد گرد بیٹھ کر بولنے والے اپنی خوش قسمتی کا داویلا کر رہے تھے۔ اسے خاموش دیکھ کر استاد مجید نے پہلو میں کہنی چھوئی کیوں بے بانی استاد! تمہارا مرشد کون ہے؟“

وہ خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کسی کے ہاتھ پر بیعت نہیں کی۔ کبھی روٹی تک سے فرصت ملتی تو کسی اللہ کے پیارے کے دردازے پر جا کر دستک دیتا۔“

”ہا میں!“ مجید نے کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”یعنی تم ابھی تک بے مرشد ہے ہو؟ ہا..... ہا..... ہا..... استاد بے ہنرمند، بے مرشد انسان اور بن باپ کے بچے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ دنیا کے کام تو ہوتے ہی رہتے ہیں، تم پہلا کام یہی کر دو کہ کسی کے ہاتھ پر بیعت کر لو۔ میری مانو تو شاہ سائیں کے پاس چلے جاؤ۔ تمہاری جھوٹی مرادوں سے بھر جائے گی۔ دیکھنا، تم ایسے نہیں رہو گے، جیسے اب ہو۔“

وہ نہیں جانتا تھا کہ اس میں کیا تبدیلی رونما ہو جائے گی مگر دل سے مجید کے باتوں پر یقین کر رہا تھا۔ یہی آج تک سنتا آیا تھا۔ شام کو وہ مجید کے ساتھ لے کر شاہ سائیں کے آستانے کی طرف چل دیا۔ اسے حیرانی ہوئی کہ شاہ سائیں اسی کے محلے میں رہائش پذیر تھا۔ سائیں جی کے سامنے دوڑا نو بیٹھ کر وہ اپنی کم علمی کا ماتم کرنے لگا۔ دیر سے

آنے پر متأسف ہو رہا تھا۔ آستانے میں معتقدین کا ہجوم تھا۔ بھیڑ چھٹ گئی تو مجید نے بڑے ادب سے کہا۔ ”شاہ سائیں! بانی بہت اچھا آدمی ہے۔ آپ کے حلقہ ارادت میں داخلے کی اجازت مانگتا ہے۔ اس پر نظر کرم کیجئے اور اس کا سینہ روحانیت کے نور سے معمور کر دیجئے۔“

پُر آسائش ماحول میں بھیجی بھیجی خوشبو زچہ ہوئی تھی۔ ہلکی روشنی، دبیز قالین، ادب آمیز خاموشی اور شاہ سائیں کا پُر نور چہرہ..... دل پر مدد بہ طاری کر رہا تھا۔ مجید نے کے ہاتھ کا اشارہ پا کر بانی قالین پر آگے کی سمت گھسکا اور شاہ سائیں کے گھٹنے سے لگ بیٹھا۔ استاد مجید تجربہ کار مرید تھا۔ بانی کا ہاتھ پکڑ کر شاہ سائیں کے ہاتھ میں دیتے ہوئے غیر معمولی ادب کے ساتھ گویا ہوا۔ ”لجئے شاہ سائیں! کرم کیجئے اور اس دنیا دار کو دین دار بنانے کے لیے بیعت کر لیجئے۔ بسم اللہ کیجئے.....“

شاہ سائیں کی گہیر آواز بانی کی سماعت میں گونجی۔ ”تمہارا نام کیا ہے جوان؟“

”بانی.....“ اس کے منہ سے نکلا۔

”اوں ہوں..... وہ نام بتلاؤ جو تمہاری ماں نے رکھا تھا۔“

بانی نے چونک کر شاہ سائیں کی طرف دیکھا۔ عجیب سا مدد جزر چہرے پر اترنے لگا۔

”کیا بات ہے جوان؟ تم نے جواب نہیں دیا۔“

”جج..... ججی سائیں جی..... میرا پورا نام اقبال حسین ہے۔“ بانی کو اپنی آواز بھی ناشائسا لگی۔ یوں کہ جیسے اس کی زبان سے کوئی اور بولا ہو۔

”اقبال حسین..... اچھا اچھا..... تم کون ہو؟“ شاہ سائیں اب پوری طرح اس کی جانب متوجہ تھا۔

بانی کے اندر، باہر، ہر سو جس بھرنے لگا۔ وہ کون تھا؟..... انسان، مگر اس کا یہ وصف تو شاہ سائیں سمیت دنیا کے ہر شخص کو دکھائی دیتا تھا۔ مسلمان، مگر اس خوبی کا اظہار تو اس کا نام کر دیتا تھا۔ درکشایا، مگر اس کا حلیہ اور لباس دیکھ کر ہر کوئی بے خوبی اندازہ لگا لیتا تھا کہ وہ کالے لوہے سے کھینے والا شخص ہے۔ پھر اس سے کس پیمانے کا حوالہ مانگا جا رہا تھا؟ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ متعجب سوالیہ نگاہوں سے شاہ سائیں کو دیکھنے لگا۔ بے بسی سے بولا۔ ”مم..... مم..... میں..... میں ہی

ہوں۔“

شاہ سائیں کے لبوں پر دل آویز مسکراہٹ ابھری۔ ”میں تمہاری ذات کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“

وہ فوری طور پر کوئی جواب نہ دے پایا۔ اس کی کوئی ذات نہیں تھی۔ اس کا کوئی قبیلہ نہیں تھا۔ تائی بیٹراں کی ذات اور تھی، چاچا عبدالکریم کی ذات اور تھی۔ پھر یاد آیا، اس نے شائخی کا رد کا فارم بھرتے ہوئے اپنی ذات کیا لکھوائی تھی۔ ایک ایک کر بتلا دی۔ دل کو ٹھکا سا لگا۔ یوں لگا جیسے وہ اپنا ہی کوئی عیب بیان کرنے لگا ہو۔

”تمہاری ماں کا نام کیا ہے اقبال حسین؟“

بانی کا سانس اٹکنے لگا۔ پہلی مرتبہ کسی نے پورا نام لے کر پکارا تھا۔ پہلی مرتبہ کسی نے اس سے ماں کا نام دریافت کیا تھا۔ کن آنکھوں سے استاد مجید نے کو دیکھا اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

شاہ سائیں نے اپنا سوال دہرایا، جواب نہ پا کر سر ہلایا اور بولا۔ ”میں سمجھ گیا ہوں اقبال حسین۔ تم گھر چلے جاؤ اور اپنے اندر کو تنہائی میں بیٹھ کر اچھی طرح سو لو۔ بیعت لینے والا، بیعت کرنے والا، دونوں سچے ہوں تو رب اپنا کرم کرتا ہے۔ سو ہنسنا سچا رب منافقوں اور جھوٹوں کو پسند نہیں کرتا۔ سچ بولنے کی طاقت اور کچھ پانے کی سچی لگن دل میں پاؤ تو میرے پاس چلے آنا ورنہ پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھنا۔ مجھے تم پر خاصی محنت کرنا پڑے گی کیونکہ تمہارے اندر انگارے بھرے ہوئے ہیں۔ یوں کرنا، اسی جمرات کو شام چار سے پانچ بجے تک یہاں پہنچ جانا۔ اب جاؤ!“

زبان کی طرح ٹانگیں بھی بے جان ہونے لگیں۔ وہ اٹھتے ہوئے بری طرح ڈگمگا گیا۔ مجید نے سہارا دیا، باہر آنے تک کمر میں بازو جھانک کے رکھا بولا۔ ”دیکھ بانی! استاد! میں نہ کہتا تھا کہ شاہ سائیں انسان کی روح تک میں نور بھر دیتا ہے۔ تمہارا تصور نہیں، یہاں آنے والے بڑے بڑوں کی حالت دگرگوں ہو جاتی ہے۔ تم بڑے خوش قسمت واقع ہوئے ہو کہ سائیں جی نے تمہیں تنہائی میں بلایا ہے۔ تمہارے دن پھرنے والے ہیں، ٹھان رکھو۔“

بانو نے بانی کو کھوئی کھوئی کیفیت میں پایا تو مستفسر ہوئی۔ وہ شاہ سائیں سے ہونے والی ملاقات کے بارے میں تفصیلاً بتلانے لگا۔ پوری بات سن کر بانو نے کہا۔ ”بانی!









پراس نے ہاتھ رکھ دیا ہو۔

وہ اپنے دھیان میں بیٹھی یعنی سے باتیں کرتی رہی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ بانی کے کانوں میں یعنی کی باتیں سمجھوں کی بھینٹناہٹ کی طرح پر رہی تھیں۔ شکر تھا کہ وہ شاہ سائیں کے خیالات میں گم نہ تھا۔ سن کر بھی نہیں سن رہا تھا۔ بانو نے کن انکھوں سے اسے دیکھا، پھر اپنے سامنے کھلی پڑی کتاب پر جھک گئی۔ حرفوں نے اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ جو لفظ بھی پڑھتی، اسی کا نام بن جاتا۔ ایسے میں خاموشی بھی طعنہ زن ہوئی۔ "ہم جسے لگتا نہیں سکتے، وقت نے ایسا گیت کیوں گایا؟..... وہ بے عنوان آدھ بھر کر سامنے ایسا وہ دیوار کو دیکھنے لگی۔ یعنی کی باتیں یاد آئے لگیں۔ مذاق ایک وقت کا ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک دن تک زندہ رہتا ہے، پھر آپوں آپ ہی مر جاتا ہے۔ یعنی کا مذاق مرنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ سوچنے پر مجبور ہوئی کہ کیا واقعی یہ مذاق تھا؟ اگر مذاق نہیں تھا تو پھر کیا تھا؟..... ایسی باتیں سوچنے سے سمجھ میں نہیں آتیں۔ آنکھیں بند کرنے پر نپل بھر میں عقدہ بنتی ہیں اور کھلنے میں عمر بتا دیتی ہیں۔ اس نے آنکھیں بند کر کے دیکھا۔ شہزاد کھائی دیا۔ شوق کی انگلیوں سے محبت کی گرہیں کھول رہا تھا۔ "تمہیں میری محبت پر یقین نہیں آتا۔ سوچتی ہو میں کیونکر تم پر فریفتہ ہو گیا۔ یہی بات ہے ناں؟ تم نے بھی آئینہ نہیں دیکھا۔ دیکھا ہے تو غور سے نہیں دیکھا۔ غور کیا ہے تو اسے کسی مرد کی نگاہ سے نہیں سوچا۔ سوچا ہوتا تو تمہیں اپنے چاہے جانے پر تعجب نہ ہوتا بلکہ تم اپنے غیر معمولی حسن کا حق خیال کرتیں۔"

اس کے کانوں کی لوسیں تک جھنجھا انھیں۔ گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ کوئی فرق نہیں پڑا۔ اندر، باہر، چاروں طرف وہی تھا جس سے چھپنا چاہتی تھی۔ چھپتے چھپتے سامنے آ رہی تھی۔ ایسا کرنے میں مزہ آنے لگا۔ تیز تیز سانس لیتے ہوئے یوں لگا جیسے سانس رک گیا ہو، دل نہر گیا ہو، جان دور کہیں زگوں میں اٹک گئی ہو۔

برابر میں کچھی ہوئی دونوں چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے انسانوں کے اندر کی دنیا مخالف سمت میں گامزن تھی۔ وہ اسے سوچ رہی تھی جسے سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ "ہائے اللہ! اسے سوچتی ہوں تو پسینے میں نہا جاتی ہوں۔ دیکھتی ہوں تو دل گدگدائے لگتا ہے۔ کتنا ہی اچھا ہو کہ یہ مذاق نہ ہو، سچ ہو،

شہزاد مجھے اتنا ہی چاہتا ہو، جتنا یعنی ظاہر کرتی ہے۔ اور اگر یہ مذاق ہو تو پھر کتنا ہی اچھا ہو کہ یعنی اس خواب کے ظلم کو کبھی نہ توڑے۔ ہمیشہ کہتی رہے کہ شہزاد مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

بانی شاہ سائیں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اپنی زندگی کو ایک آن واحد میں بدلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا۔ "کیا ہی اچھا ہو کہ شاہ سائیں مجھے ایسا تعویذ دے دیں جسے دکان میں لٹکاؤں تو قسمت مجھے اپنی دکان دے دے۔ گھر میں لٹکاؤں تو میری بانو کا خوب صورت سا گھر بن جائے۔ گلے میں لٹکا کر سینے سے چپکاؤں تو میرے اندر کا اندھیرا کسی پند وجود مشعل سے روشن ہو جائے اور میرے دل کا بھر مکان اپنی نوعیت بدل کر گھر کی شکل اختیار کر جائے۔"

جس کا من علم کی کرنوں سے روشن تھا، وہ نثار ہونے والا ایک پروانہ طلب کر رہی تھی۔ جس کی آنکھ میں اندھیرا اترتا ہوا تھا، وہ روشنی کی کرن مانگ رہا تھا۔ رات ان کی خواہشوں سے کسر بے نیاز اپنی وحشی چال چل رہی تھی۔

تمام درکشائے استاد مجید سے کو دانشور کہتے تھے۔ وہ مشکل باتیں آسان لہجے میں سمجھاتا تھا۔ سبھی اپنی فراست کے مطابق سمجھ جاتے تھے۔ بانی کو اس نے سمجھایا تھا کہ جمعرات منٹوں کی قبولیت اور مردوں کی تکمیل کا دن ہوتا ہے۔ شاہ سائیں نے بانی کو جمعرات کے دن میں بلایا تھا تو اس میں مصلحت پوشیدہ تھی۔ اس کی مرادیں نہ آنے والی تھیں۔

بانی نے بانو سے شاہ سائیں کے پاس جانے کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ اپنی دانست میں اس نے بانو کو نہ بتلا کر دانش مندی کا ثبوت دیا تھا۔ اس نے شکر کیا تھا کہ بانو کو یعنی اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی تھی اور شام کو در سے گھر پہنچنے پر اسے کسی باز پرس کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ استاد مجید نے بے اس کا حوصلہ بندھایا اور سائیکل پر بیٹھا کراستان کی طرف روانہ کر دیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ شاہ سائیں کے سامنے قالمیں پر دروازہ بیٹھ گیا۔ حسب سابق مریدوں کا مجمع لگا ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا پھر فوراً شوق سے شاہ سائیں کے پرنور چہرے کی تلاوت کرنے لگا۔ آنکھ کی چھائی عقیدت کے چھان سے بند ہو گئی تھی۔ ایسے میں سب کچھ

اجلا اور کھرا کھرا دکھائی دیتا ہے۔

کچھ دیر کے بعد شاہ سائیں اسے اپنے ہمراہ لے کر خاص حجرے میں آ گیا۔ دونوں روڑو بیٹھ گئے۔ شاہ سائیں نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک دم ساکت ہو گیا۔ بانی کے لیے نہ صرف یہ ماحول نیا تھا بلکہ شاہ سائیں کی حرکات و سکنات بھی دل دھڑکانے کا موجب بن رہی تھیں۔ کچھ دیر کے استخارے کے بعد شاہ سائیں نے آنکھیں کھولیں، عجیب نظر سے اسے گھورا اور بولا۔ "دل میں کوئی نیک رکھتے ہو تو ابھی وقت ہے، لوٹ جاؤ ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "نہیں شاہ سائیں جی! میں دل کو آئینہ بنا کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ حکم کیجئے!"

بانی کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے شاہ سائیں کی نظر میں اس کے بدن کے آئینہ پار ہوئی جاتی ہیں۔ بولا تو اپنی آواز بھی ایک دم اجنبی کی لگی۔ شاہ سائیں کا دل دیر تک اسے ایک تک دیکھتا رہا پھر بولا۔ "اقبال حسین! کوئی بہت بڑا راز تم آئے سینے میں چھپائے پھرتے ہو۔ وہ راز اتنا بڑا اٹھاؤ بن گیا ہے کہ نہ تو تمہیں ہر اتھونے دیتا ہے اور نہ خدا کستر کرتا ہے۔"

بانی کا اور کراسائیں اور پر اور نیچے کا سانس نیچے رو گیا۔ ایک ذرا جھجک کر بولا۔ "جج..... جی سائیں جی..... میں کچھ سمجھتا ہوں۔"

شاہ سائیں کی آنکھوں میں چند لمحوں کے لیے غفلت بھری، پھر محو ہو گئی اور وہ رمان سے بولا۔ "تم چاہو بھی تو میری نظروں سے چھپ نہیں سکتے۔ چھپنے کی کوشش میں اپنا نقصان کر دو گے۔ کھلنے کی صورت میں اپنی مراد پاؤ گے۔ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔"

وہ گھبرا گیا۔ ایسا کون سا راز تھا جس کی طرف شاہ سائیں اشارہ کر رہا تھا۔ اس نے اسے من کو نہ بتلا۔ کالے تن میں اجلا من بے دھڑ دھائی دیا تو جھجک کر بولا۔ "سائیں جی! میں نے آج تک کوئی جھوٹ نہیں بولا، چوری نہیں کی اور نہ ہی مجھے مزدوروں نے ادھر ادھر دیکھنے کی مہلت دی ہے۔ میرے اندر ایسا کچھ بھی نہیں ہے جسے میں آپ سے چھپانا چاہوں گا۔"

شاہ سائیں کو اس کی بات ناگوار گزری۔ چند لمحوں پر ہم لگا ہوں سے اسے گھورتا رہا، پھر آنکھیں بند کر کے سیدھا بیٹھ

رہا۔ کافی دیر گزری۔ بانی کا دل بولنے لگا۔ کہیں شاہ سائیں ناراضی میں دھکے دے کر باہر نکال نہ دے۔ کہیں وہ نامراد لوٹا نہ دیا جائے۔ اندیشے حد سے متجاوز ہونے لگے تو اس نے بہت باندھی۔ نہایت ادب سے بولا۔ "سائیں جی! ہاتھ پکڑ کر سہارا لینے کے لیے آپ کے دروازے پر آیا ہوں۔ خالی ہاتھ لوٹوں گا تو تمہاں جاؤں گا۔"

ایسے میں شاہ سائیں کا ملازم شربت لے آیا۔ بانی نے ایک ہی سانس میں بھرا ہوا اگلاس حلق میں اتار دیا۔ ذائقہ کچھ عجیب سا لگا پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ اس جہان کدے میں کیا چیز عجیب نہیں ہے؟

نہ جانے یہ شربت کا اثر تھا، شاہ سائیں کی غلوت کا ظلم تھا یا بانی کے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا خوف تھا جس نے بانی کی زبان کو کھول دیا۔ وہ بولنے لگا۔ اسے یہ اندیشہ بھی لاحق نہیں رہا تھا کہ شاہ سائیں اس کی بے ربط گفتگو سن رہا تھا یا نہیں..... وہ بس اپنی رو میں بہکتا جاتا تھا۔

جمعرات کا دن محض بانی پر نہیں اترتا بلکہ بانو کے حصے میں بھی برابر آیا تھا۔ وہ یعنی کے ساتھ کار میں بیٹھی دل کے تاروں کو پھیرنے والے دیوانے کے پاس جا رہی تھی۔ ایسے میں دھڑکتے دل سے سوچ رہی تھی۔ "کیا ہو اجو میں یعنی کی باتوں میں آ جاتی ہوں۔ لوگ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سگریٹ کا دھواں کینسر اور دل کی بیماری کا سبب بنتا ہے، وقتی لطف اور آسودگی کے حصول کے لیے حلق میں اتارتے چلے جاتے ہیں۔ اگر شہزادہ اذنا تھا مجھ سے پیار کرتا ہے تو بھی اس سے ملنے پر میرا کیا جاتا ہے؟"

یعنی دل کی باتیں کرتی تھی۔ آدھی بات زبان سے، آدھی آنکھوں سے سمجھایا کرتی تھی اور بانو نہ جانتے ہوئے سمجھتی جاتی تھی۔ یعنی کی زبان نے اسے سمجھایا تھا کہ جمعرات کو شہزاد کی واقعہ سا لگ رہا ہے۔ شہزاد نے بالخصوص بانو کو ہرا دلانے کی فرمائش کی تھی۔ اس نے یہ بھی بتلایا تھا کہ اس برتھ ڈے پارٹی میں اس کے علاوہ کسی کو بھی مدعو نہیں کیا گیا۔ اس کی نگاہیں سمجھ رہی تھیں کہ وہ دل کو اپنی تھیلی پر رکھ کر اس کا انتظار کرے گا۔ وہ آئے گی تو پارٹی بچے گی، نہیں آئے گی تو بن چاند کی رات کو بھی میں اتر آئے گی اور پارٹی کا ڈلبا انتظار کے گھٹا لوپ اندھیرے میں سر پھٹتا رہ جائے گا۔ شہزاد کو گیت کے اندر بجز کی زدوں پر پہلے ہوئے پایا تو



یعنی کی زبان و نظر کے کہے پر یقین ہونے لگا۔ ایک کرگڑی کے قریب آیا۔ بانو کو دیکھ کر یقین کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔

”بے وقوف لڑکی! تم نے آنے میں اتنی دیر لگا دی۔“ بانو کے لبوں پر مسکراہٹ ابھری۔ اپنی شخصیت پر قدرے اعتماد کا احساس ہوا۔ یعنی کے ساتھ چلتی ہوئی فی وی لاؤنچ میں آئی۔ برتھ ڈے پارٹی کا یہیں پر اہتمام کیا گیا تھا۔ وہ یعنی کی ماں سے ملی، باپ سے ملی اور وعائیں سمیٹ رہی تھی جب یعنی اُسے بازو سے پکڑ کر اپنے کمرے میں لے آئی۔ وارڈروب سے ایک قیمتی اور لمبر انڈری کا دل آویز شاہکار سوٹ نکالا۔ اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”بھئی! اسے تمہاری محبت پر یقین نہیں ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ تم اس سے فطرت کر رہے ہو۔ میں فریڈر سے ایک نکالتی ہوں، تم اسے احساس کسرتی سے نکال کر لاؤنچ میں لے آؤ۔“ بانو ابھی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ وہ تیز قدموں سے کمرے سے نکل گئی۔ شہزاد اُس کے قریب آ گیا۔ دُور شوق سے اُسے ایک ٹک دیکھنے لگا۔ وہ مزید زور سے ہو گئی۔ بولی۔ ”مجھے جانے دیجئے پلیز!“ وہ تھوڑا پرے ہٹ گیا۔ راستہ خالی ہو گیا۔ وہ اُنھ کر باہر جانا چاہتی تھی کہ اچانک شہزاد نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ اپنی جانب موڑتے ہوئے آہستگی سے بولا۔ ”صرف ایک بات سن لو، پھر چلے جانا۔“

وہ غم گئی۔ پورا جسم لرزرتے ہوئے کان بن کر ہمدن گوش ہو گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بانو! مجھ کو اپنی محبت کا یقین دلانے کے لیے مرد کے پاس سوائے باتوں اور وعدوں کے کچھ نہیں ہوتا۔ میں ان چیزوں کا سہارا بھی نہیں لینا چاہتا۔ جو من میں ہے، کھولے دیتا ہوں۔ مجھے نہ بدلی جانے والی چیز کی طلب ہے۔ تم نے لباس بدل لیا، کیا اپنا سن بھی بدلنے میں کامیاب ہو سکتی ہو؟ ہرگز نہیں۔ بالوں کا رنگ بدل سکتی ہو، آنکھوں اور چہرے کی تاب بدل سکتی ہو مگر اپنے دماغ کو نہیں بدل سکتی ہو۔ زبان بدل سکتی ہو مگر ذہن سے پھوٹنے والے بدن بھر کے جذبات کو کبھی بھی بدل نہیں سکتی ہو۔ سچ کہتا ہوں، مجھے نہ بدلی جانے والی شے کی ضرورت تمہارے سامنے جھکانے پر مجبور کرتی ہے۔ میرے پاس جو بھی ہے تمہارا ہے۔ میری ہویا نہ ہو۔ میں آزمائش کی ایک بساط تمہارے سامنے رکھتا ہوں۔“

وہ جھینپ رہی تھی۔ اُس کے ہاتھوں پر تھوڑی رکھ کر نیچے کی اور جھک گئی۔ جھولی میں ان گنت سنہرے موتی جھنگارے تھے جو شہزاد نے اُس کے لیے پکڑے پرا ویزاں کرائے تھے۔ اپنے نرم نرم لبوں کو یعنی کے ہاتھوں کی پشت پر رگڑتے ہوئے بھڑائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یعنی! مجھے اگر اپنی قسمت کی دین پر اعتماد ہوتا تو میں

اُنھ کرنا چاہتی لگتی۔ ہواؤں میں اڑتی پھرتی مگر جانتی ہوں کہ جب اپنے پیروں سے اوپر اُٹھنے چلوں گی تو نیچے سے زمین ہمیشہ کے لیے مرک جائے گی۔ تم بہت اچھی ہو۔ تمہارا بھیا بہت اچھا ہے مگر شاید میں اچھی نہیں ہوں، میری قسمت اچھی نہیں ہے۔ اگر یہ مذاق ہے تو خدا را اسے مختصر نہ کرنا۔ اسی بہلاوے میں میری زندگی کو تمام ہونے دینا۔“

وہ یعنی کے دونوں بازو تھام کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ایسے میں شہزاد دستک دے کر کمرے میں چلا آیا۔ اُسے روتے دیکھ کر سوالیہ نگاہوں سے یعنی کو دیکھنے لگا۔ یعنی بولی۔

”بھئی! اسے تمہاری محبت پر یقین نہیں ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ تم اس سے فطرت کر رہے ہو۔ میں فریڈر سے ایک نکالتی ہوں، تم اسے احساس کسرتی سے نکال کر لاؤنچ میں لے آؤ۔“

بانو ابھی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ وہ تیز قدموں سے کمرے سے نکل گئی۔ شہزاد اُس کے قریب آ گیا۔ دُور شوق سے اُسے ایک ٹک دیکھنے لگا۔ وہ مزید زور سے ہو گئی۔ بولی۔ ”مجھے جانے دیجئے پلیز!“

وہ تھوڑا پرے ہٹ گیا۔ راستہ خالی ہو گیا۔ وہ اُنھ کر باہر جانا چاہتی تھی کہ اچانک شہزاد نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ اپنی جانب موڑتے ہوئے آہستگی سے بولا۔ ”صرف ایک بات سن لو، پھر چلے جانا۔“

وہ غم گئی۔ پورا جسم لرزرتے ہوئے کان بن کر ہمدن گوش ہو گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بانو! مجھ کو اپنی محبت کا یقین دلانے کے لیے مرد کے پاس سوائے باتوں اور وعدوں کے کچھ نہیں ہوتا۔ میں ان چیزوں کا سہارا بھی نہیں لینا چاہتا۔ جو من میں ہے، کھولے دیتا ہوں۔ مجھے نہ بدلی جانے والی چیز کی طلب ہے۔ تم نے لباس بدل لیا، کیا اپنا سن بھی بدلنے میں کامیاب ہو سکتی ہو؟ ہرگز نہیں۔ بالوں کا رنگ بدل سکتی ہو، آنکھوں اور چہرے کی تاب بدل سکتی ہو مگر اپنے دماغ کو نہیں بدل سکتی ہو۔ زبان بدل سکتی ہو مگر ذہن سے پھوٹنے والے بدن بھر کے جذبات کو کبھی بھی بدل نہیں سکتی ہو۔ سچ کہتا ہوں، مجھے نہ بدلی جانے والی شے کی ضرورت تمہارے سامنے جھکانے پر مجبور کرتی ہے۔ میرے پاس جو بھی ہے تمہارا ہے۔ میری ہویا نہ ہو۔ میں آزمائش کی ایک بساط تمہارے سامنے رکھتا ہوں۔“

ہوں۔ جانتا ہوں کہ یہ بازی بہت زیادہ وقت لگتی ہے مگر زندگی وقت سے بھری ہوئی ہے۔ آزمائشیں کہ میری زندگی میں تمہارے سوا کوئی عورت داخل نہیں ہوگی۔ دل میں بے جا اندیشوں کو جگہ مت دو، مجھے دل میں جگہ دو۔“

بانو کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایک نظر اٹھا کر بولنے والے کو دیکھا۔ ہر طرف سچ کی فصل لہلہاتی دکھائی دی۔ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہ پائی۔ وہ حوصلہ پا کر کہنے لگا۔

”تم کیا ہو؟ میں جانتا ہوں۔ میں کیا ہوں؟ تم نہیں جانتی ہو مگر جاننے کی کوشش کرو گی تو کتاب کی طرح تم پر کھل جاؤں گا۔ سبق سبق میں تمہیں بار بار اپنا دہرائے جانے والا وجود ہی ملے گا۔ جو پوچھنا چاہتی ہو، کھل کر پوچھو۔ میں پورے کا پورا جواب بن کر تمہاری شخصیت میں تحلیل ہو جانا چاہتا ہوں۔“

وہ یعنی مضبوط ہنسی آئی تھی، اتنی ہی کمزور ثابت ہوئی۔ کچھ بھی نہ کہہ پائی تو عجیب سی نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔ وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا ری ایکشن بالکل نیچرل ہے اور میں نیچر کا دیوانہ ہوں۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ تم کچھ بھی نہیں کہہ پاؤ گی۔ مجھے تمہاری اُن کمی سننا پڑے گی۔ آنکھیں جھکا کر یا آنکھیں پُرا کر میرے ایک سوال کا جواب دے دو۔ میں نے تمہارا ہاتھ تھام رکھا ہے، کیا یہ ہاتھ زندگی بھر اسی طرح میرے ہاتھ میں رہ سکتا ہے؟“

تب بانو کو احساس ہوا کہ اُس کا سینے سے تڑپتا ہوا شہزاد کے ہاتھ میں ڈبا ہوا ہے۔ جھینپ کر اپنے ہاتھ کو دیکھنے لگی۔ خاموش ہاتھ کپکپانے لگا۔ یوں جیسے اُس میں اچانک زندگی عود کرتی ہو۔ ہاتھ چھڑانا چاہتی تھی، چھڑانہ پائی۔ اثبات میں سر ہلاتا چاہتی تھی، ہلانہ پائی بلکہ سر جھکا کر سانس نہ لے سکتی تھی۔ اچانک جیسے اُس کا وجود سرشاری میں نہا گیا ہو۔ اُس نے جلدی سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور سرخ چہرہ لئے بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔ آج نماز بڑی سی ٹیبل پر جھکی ہوئی یعنی سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اپنے حد سے بڑھے ہوئے تنفس پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”یعنی! تم نے اچھا نہیں کیا۔“

اُس نے چونک کر بانو کی آنکھوں میں جھانکا۔ چند لمحے شہزاد کے دیکھے ہوئے شہد پڑھتی رہی پھر مسرت سے چیخ کر بانو سے چٹ گئی۔ والہانہ انداز میں چومتے ہوئے بولی۔ ”تمام! انو! میں نے اچھا کیا یا نہ اچھا، تم نے میری جھولی میں

اپنی تمام تر اچھائیاں ڈال کر مجھے اور بھیا کو خرید لیا ہے۔ آئی لو یو..... آئی لو یو!“

چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے پایا اور مانے یعنی اور بانو کو دیکھا۔ کچھ سمجھے، کچھ سمجھ نہ پائے مگر اُن کے لبوں پر جاندار مسکراہٹ تیرنے لگی۔

انتظامات مکمل ہو گئے۔ گھر کے جملہ ملازمین بھی رنگ بد رنگ کپڑوں میں ملبوس بڑے خوش دکھائی دیتے تھے۔ بانو چوری چھپے شہزاد کو دیکھ لیتی اور ڈرنے لگتی، مبادا کہ اُس کی چوری پکڑ لی جائے۔ پھونکوں کی زد میں بجھتی موم بتیاں اور مبارکباد کے شور میں اپنا جملہ۔ ”بھئی برتھ ڈے ٹو یو!“ بھی اجنبی سا لگا۔ پتہ ہی نہیں چل رہا تھا کہ کیسے کوئی آن واحد میں حصار جان کو توڑتے ہوئے شخصیت میں بہت ڈور تک گھس جاتا ہے۔ وہ آنکھیں کھولتی تو شہزاد کی مسکراتی ہوئی شبیہ دکھائی دیتی۔ آنکھیں بند کرتی تو شہزاد کی آنکھوں کی شوخیاں اُسے گدگدانے لگتیں۔ محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ ذم بہ ذم انکار کرتے دل پر دایر کی طرح اپنی ٹاپ کا سسٹ چڑھا دیتی ہے۔ وہی دل پھر اثبات میں دھڑکنے لگتا ہے۔

مسئل آ نکھیں پُرا لی ہوئی رضیہ بانو کا دل بھی دھک دھک کرنے کی بجائے اقرار محبت کا نغمہ الاپنے لگا تھا۔ اُسے اندازہ تھا کہ بدن توڑنے والی بے نیند کی رات اپنی بیج سجائے اُس کی منتظر ہوگی۔

☆ (۱۱) ☆  
شاہ سائیں نے ایک تعویذ ڈکان میں لکانے کے لیے دیا تھا۔ بالی نے اپنی نظروں کے سامنے لکا دیا تھا۔ لیٹھ مشین کے ٹول پر جمی ہوئے نگاہ چند لمحوں کے لیے اٹھتی اور تعویذ کا طواف کر کے پھر ٹول پر جا ٹھہرتی۔ دل کوئی کرامت مانگتا تھا۔ پھر اُس کی خوابیدہ قسمت ہر بڑا کر بیدار ہو گئی۔ انگلی میں کی رنگ گھماتا ہوا امیر زادہ دکھائی دیا تھا۔ اُس کے عقب میں اُس کی چمکیلی کار بھی دکھائی دے رہی تھی۔ یہ وہی امیر زادہ تھا جو اُسے پانچ سو کے تین نوٹ ٹپ میں دے گیا تھا۔ وہ لیٹھ مشین پر اُس کے عین سامنے آن کھڑا ہوا۔ تبادلہ احوال کے بعد بولا۔ ”ابن عجیب مانوس سی آوازیں نکالنے لگا ہے۔ اگر تمہارے پاس وقت ہو تو اُسے چیک کر لو۔“ اُس نے جلدی سے مشین کا آہنی پہیہ روک دیا۔ دیوار پر نصب شدہ بڑے سے سوچ بورڈ پر لگا لیور کھینچ کر موٹر



خاموش کرا دی۔ مسکرا کر بولا۔ ”کیوں نہیں بابو جی! آپ ادھر تائیک کے پاس بیٹھیں، میں چیک کرتا ہوں۔“

”نہیں بالی! اُستاد! اُس نے ایک نگاہ تائیک پر ڈالی اور نفی میں سر ہلا کر کہا۔ ”تمہیں ایسے پتہ نہیں چلے گا۔ میں دُرا یونگ کروں گا، تم انجن پر توجہ دینا۔“

بالی نے اجازت طلب نگاہوں سے تائیک کی طرف دیکھا۔ تائیک نے آنکھ کے اشارے سے جانے کا حکم دیا۔ وہ امیر زادے کے پیچھے چلتا ہوا کار کی اگلی نشست پر بیٹھ گیا۔ کار چل پڑی۔ اُس کے کانوں میں انجن کی خرابی کو ظاہر کرنے والی کوئی آواز نہیں پڑی تو متعجب ہو کر بولا۔ ”انجن تو بالکل ٹھیک ہے بابو جی! میں نے بڑی احتیاط سے آپ کی گاڑی کا کام کیا تھا۔ شاید آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“

اُسے کوئی غلط فہمی نہیں تھی۔ مسکرا کر بولا۔ ”ہم ایک ہوٹل میں جا رہے ہیں۔ وہاں بیٹھ کر چند باتیں کریں گے اور پھر تمہیں درکشاپ پر چھوڑ دوں گا۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو، انجن بالکل ٹھیک ہے۔“

اُس نے بہت سیسے والوں کو دیکھ رکھا تھا۔ پ دے کر بھول جاتے تھے۔ ہاتھ خوات پر تار کرے مگر زبان ہر فقرے پر اُس کی اوقات یاد دلاتی رہتی تھی۔ یہ امیر زادہ مختلف ثابت ہوا تھا۔ پ دے کر گیا تھا اور پلٹ کر باتیں کرنے کے لیے آیا تھا۔ عجیب بات تھی۔ ہوٹل کی میز پر سنا سنا بیٹھارہا اور اُس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ آخر انتظار ختم ہوا، وہ پوچھ رہا تھا۔ ”ہاں تو بالی! اُستاد! تم نے بتلایا تھا کہ اُستاد عبدالرحمن نے دولا کھڑے لگا کر اپنی درکشاپ بنائی ہے۔ ہے ناں؟“

وہ ہنسنے لگا۔ اُسے دیکھنے لگا۔ یہ اتنی اہم بات تو نہیں تھی جس کے لیے اتنی جھٹ کی گئی تھی۔ مایوسی سے بولا۔ ”اُس نے بتایا تو یہی تھا۔“

”میرا نام شہزادہ ہے۔ اسی شہر میں رہتا ہوں۔ تمہارے ہنر کو دیکھ کر دل میں تمہاری مدد کا ارادہ جاگا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی درکشاپ بنالو۔ اُس کے لیے تمہیں دولا کھ روپوں کی ضرورت ہوگی۔ میں تمہیں تین لاکھ روپے دیتا ہوں۔ دل لگا کر کام کرنا، پیسہ کمانا اور اپنی ضرورت سے بڑھا ہوا پیسہ جمع کرنا۔“ اُس نے کہا تو بالی کا منہ حیرت اور مسرت سے کھل گیا۔ کافی دیر تک اُس کے لبوں سے کوئی لفظ برآمد نہ ہوا۔ کوئی اتنا مہربان ثابت ہو، کبھی دیکھا سنا نہیں تھا اور نہ ہی

اپنی قسمت پر یقین تھا۔ ایسے میں شاہ سائیں کا تعویذ نگاہوں کے سامنے لہرا گیا۔ شاہ سائیں نے تعویذ دیتے ہوئے کہا تھا۔ ”تم چند ہی دنوں میں اس کی کرامتیں دیکھنے لگو گے۔“

کراست نظر آگئی تھی۔ اُس کا یکبارگی جی چاہا کہ اُٹھ کر بھنگڑا ڈالے۔ ہوٹل کی ہر ہر ٹیبل پر جا کر لوگوں کو بتلائے کہ شاہ سائیں کے تعویذ میں کتنا اثر پہنچا ہے۔ شہزاد اُس کے خال و خد سے پھوٹی مسرت کو بھانپ کر بولا۔ ”اُستاد بالی! کیا آٹو مارکیٹ میں کوئی دکان خالی پڑی ہے؟“

بالی کی نگاہوں میں فدا حسین جھللا گیا۔ ریڈی ایٹر مسرت کرنے میں اُس جتنی مہارت کسی کے پاس بھی نہیں تھی مگر اپنے ہمسایہ شو میکر کی معاندانہ شرارتوں کی بدولت شہر چھوڑ گیا تھا۔ اُس کی دکان تاحال خالی پڑی تھی۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”اُستاد! دکان خالی ہے۔ وہ مل سکتی ہے مگر بابو جی! آپ مجھ پر اتنا بڑا احسان کیوں کر رہے ہیں؟“

شہزاد نے مسکرا کر کہا۔ ”بتا دیا کہ دل تم پر آ گیا ہے۔“

بالی کے دل نے کہا۔ ”تم جھوٹ کہتے ہو امیر زادے۔ یہ شاہ سائیں کے تعویذ کی کراست ہے ورنہ تمہارا دل مجھ سے پہلے کسی پر کیوں نہیں آیا۔“

دونوں نے بیٹھ کر درکشاپ کے قیام پر صلاح مشورہ کیا۔ اٹھنے سے پیشتر شہزاد نے اُس کے سامنے پُر شدہ چیک رکھتے ہوئے کہا۔ ”اُستاد بالی! میں بہت مصروف آدمی ہوں۔ یہ چیک کش کر دو اور فوری طور پر کام شروع کر دو۔ ایک ہفتہ کے بعد میں آٹو مارکیٹ میں آؤں گا اور تمہیں اپنی دکان میں کام کرتے ہوئے دیکھنا چاہوں گا۔“

نولا کو موڑنے توڑنے والے ہاتھوں پر چیک تھا مٹے ہی لرزہ طاری ہو گیا۔ نم اور تشکرات نگاہوں سے شہزاد کو ایک نگ دیکھنے لگا۔ انسان کے رُوب میں پہلی مرتبہ کسی فرشتے کو دیکھا تھا۔ ہمت کی اور آگے بڑھ کر شہزاد کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”بابو جی! میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں اتار سکوں گا۔ جو بھی میری دکان چل لگی، میں تھوڑی تھوڑی کر کے آپ کی رقم لوٹا دوں گا مگر.....“

شہزاد نے مسکرا کر اپنے ہاتھ چھڑائے، کندھا تھپتھپایا اور سمجھایا۔ ”یہ رقم میں نے تمہیں بطور قرض نہیں دی، بطور مدد دی ہے۔ لوٹانے کی بجائے اپنے حالات کو سدھارنے کی کوشش کرنا۔ چلو! تمہیں آٹو مارکیٹ میں دُراپ کر دوں۔ تم

آج ہی اپنے بد تمیز تائیک سے جان چھڑالو۔“

بالی بڑی عقیدت اور محبت سے دل ہی دل میں شاہ سائیں کا شکریہ ادا کرتا ہوں شہزاد کی گاری میں آن بیٹھا۔ دُنیا اچانک اتنی خوب صورت ہو جائے گی، اُس نے زندگی میں کبھی بھی نہیں سوچا تھا۔ شاہ سائیں کے تعویذ نے اُس کی کایا پلٹ دی تھی۔ سچ کہتے ہیں، اللہ والوں کے کھیل نرالے ہوتے ہیں۔

بالی اُس کے ہاتھ کو چوم کر کار سے اتر گیا تو وہ عجیب نظروں سے اُس کی پشت کو گھورنے لگا تھا۔ اُس نے بالی پر کوئی احسان نہیں کیا تھا اور نہ ہی بالی کی درکشاپ سے اُس کی ذاتی دلچسپی وابستہ تھی۔ وہ تو بس اتنا چاہتا تھا کہ اُسے بانو مل جائے..... کاروباری آدمی تھا۔ جانتا تھا کہ دُنیا کی سب سے مضبوط فیصل نوٹوں سے ہی چھنی جاسکتی ہے۔

بالی کا تائیک اُس کا منتظر تھا۔ اُسے دیکھتے ہی اشتیاق بھری نگاہوں سے اُسے گھورنے لگا۔ وہ آیتھ مشین پر اپنی مخصوص جگہ پر جا کھڑا ہوا۔ سوچ لیو رکھینا اور بیٹل بڑی پٹی پر چڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تائیک جی! میں کل سے کام پر نہیں آیا کروں گا۔ تم کسی اور خرابی کا بندوبست کر لیتا۔“

تائیک بھونچکا رہ گیا۔ سمجھ گیا کہ کار والے نے دال میں کچھ کالا کالا ڈال دیا تھا۔ بڑی سی گالی دے کر چلا یا۔ ”اُبے اُبے..... اُس برا کر لونڈے نے کون سی ایسی گیدڑ کھنٹی تمہارے ننھوں سے لگا دی ہے جو تم اپنی لگی بندھی روزی پر لات مارنے لگے ہو؟“

وہ نظریں اٹھا کر شاہ سائیں کے تعویذ کو بڑی محبت اور عقیدت سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”غصہ کیوں کرتے ہو تائیک جی! جب تک اللہ پانی تمہاری درکشاپ میں قسمت نے میرا لکھ رکھا تھا، میں کام کرتا رہا۔ اب کہیں اور لکھا ہے جس کے پیچھے مجھے چلنا پڑے گا۔“

تائیک کی پیشانی سلوت زدہ ہو گئی۔ بالی بہت محنتی اور نیک نیت کارگر تھا۔ سارا دن بنا کبے کام پر رہتا تھا۔ اُس کی عدم موجودگی میں دکان کا سارا انتظام بھی سنبھالے رکھتا تھا۔

نو کری کا سورج شام کے افق میں ڈوب گیا۔ بالی کی زندگی کا معمول پہلی بار تغیر پذیر ہوا۔ وہ اتنی بڑی خوشی کو بہ دشت تمام سنبھالتا ہوا بانو کے پاس جانے کی بجائے شاہ

سائیں کے آستانے پر پہنچا۔ فرط عقیدت و تشکر سے شاہ سائیں کے ہاتھوں کو تم آٹھوں سے لگایا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آپ رب سونے کے سچے دلی ہیں۔ آپ کے منہ سے نکلا قدرت مان لیتی ہے۔ ادھر آپ نے دعا فرمائی، ادھر میرے سونے لکھ جاگ اٹھے۔ آپ کا بھیجا ہوا فرشتہ.....“

بالی نے شاہ سائیں کو دیکھے بغیر تمام ماجرا کہہ سنایا۔ سائیں زیر لب مسکراتا رہا، منتارہا، بات مکمل ہونے پر پردائی سے بولا۔ ”چل پڑے ہمت! تم مجھے وہ باتیں بتلانے کے لیے بھاگے چلے آئے ہو جو کسی اور جہان میں گزشتہ رات میری موجودگی میں طے پائی تھیں۔ جا! موج کر۔“

بالی نے سبر اٹھانے کی بجائے اور جھکا لیا۔ دل میں سوچنے لگا۔ ”سائیں جی! خلوت میں لبوں سے لگنے والے جام کا ذائقہ ابھی تک محسوس ہوتا ہے۔ کاش! سائیں جی ایک گلاس اور پلاویں.....“

شاہ سائیں نے اُس کے سر کے بال مٹھی میں بھرے اور کھینچ کر چہرہ اوپر اٹھا دیا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”میں اپنی دکان کی رسم بسم اللہ آپ کے ہاتھ سے کرواؤں گا سائیں جی!“ بالی کے منہ سے بدقت تمام لفظ ادا ہو رہے تھے۔ ”آپ! میں گے ناں؟“

شاہ سائیں نے اُس کے بال چھوڑ دیے۔ اپنے دائیں ہاتھ پر رکھی نوٹ بک میں سے کاغذ کا ایک چوکور ٹکڑا نکالا۔ اُس پر ننھے ننھے خانیے بنے ہوئے تھے جن میں نہ برہمی جاسکتے والی تحریر موجود تھی۔ پتیل کے ایک چھوٹے سے مقش پیالے میں زعفران رکھا تھا۔ انگلی کی اگلی پور گھلے ہوئے زعفران میں ڈوبی، کاغذ کے وسط میں رکھی اور پھر ایک ادا سے کاغذ کے ٹکڑے کو پلٹ کر تعویذ بنا دیا۔ کچھ پڑھ کر پھونکا اور اُس کی کھلی تھیلی پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”اُسے اپنی بہن کے گلے میں ڈال دینا۔“

بالی نے سائیں جی کے ایک تعویذ کی کراست دیکھ رکھی تھی۔ جھٹ سے دوسرے کا آنکھوں سے لگایا، چوما اور بڑی احتیاط سے رومال میں پلیٹ کر جیب میں ڈال لیا۔ پھر بانو کا خیال آیا۔ دل میں تشویش بھر گئی۔ بولا۔ ”سائیں جی! ایک



مشکل ہے۔"

"کیا؟"

"وہ کئی تعویذ دھاگوں پر یقین نہیں رکھتی۔ میرے کہے پر وہ تعویذ گلے میں نہیں ڈالے گی۔ زبردستی کروں گا تو راستے میں کہیں پھینک کر گستاخی کر بیٹھے گی۔ دراصل پڑھائی نے اُس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔"

سائیں کی آنکھوں میں چمک عود کراتی۔ بولا۔ "وہ بھی پان جانے کی۔ چڑھا ہوا سورج، بہتا ہوا ساگر اور آتا ہوا شخص ہر کسی کو دکھائی دیتا ہے۔ وہ شاید اُن لوگوں میں سے ہے جو دیکھ کر یقین کرتے ہیں۔ کوئی بات نہیں، وہ دیکھ کر ماننے کی تو کبھی جھلانے کی جرات نہیں کرے گی۔"

بالی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ بولا۔ "آپ بالکل ٹھیک فرماتے ہیں شاہ سائیں مگر وہ تعویذ پہنے گی تو کچھ دیکھ سکے گی۔"

"ہاں ہاں! تم اس تعویذ کو نظر بچا کر اُس کے سر ہانے میں چھپا دینا۔ اُسے میرے خواہے سے سمجھا دینا۔"

وہ اٹھا، ہزار روپے کا ایک نوٹ سائیں جی کے قدموں میں رکھ کر اُسے قدموں آستانے سے نکل آیا۔ وہ خوش تھا کہ آج بانو کو قائل کرنے کے لیے اُس کی جیب میں تین لاکھ روپے کا چیک موجود تھا۔ بانو کو بانہوں سے پکڑا اور اپنے

مقابل میں بیٹھا لیا۔ بولتے ہوئے اُس کا لہجہ خوشی سے بے قابو ہو رہا تھا۔ "اے کئی لڑکی! تم پڑھ لکھ کر خود کو بڑی شے سمجھنے لگی ہو۔ میں ناں کہتا تھا کہ شاہ سائیں بہت پختی ہوئی ہستی ہیں۔ اُن کا دیا ہوا تعویذ جو نئی دکان میں لٹکایا، ایک

امیر زادہ کسی وجہ کے بغیر مجھے درکشاپ بنانے کے لیے تین لاکھ روپے کا چیک دے گیا۔ اب ہمارے مشکل دن کٹ گئے ہیں۔ چند ہی دنوں میں میں اپنی درکشاپ بنالوں گا۔"

بانو کا اوپر کا سانس اوپر کہیں اُنک گیا۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے بالی کو دیکھنے لگی۔ وہ فرط جذبات میں بول رہا تھا۔ "شاہ سائیں نے اُس کے دل میں میرے لئے سخاوت بھردی اور ہاں! جب میں سائیں جی کو بتلانے کے لیے گیا تو اُس نے مجھے پتہ ہے کیا کہا؟..... کہا کہ وہ سب کچھ جانتا ہے کیونکہ اُسی کی کوششوں سے میری قسمت میں یہ خوشی لکھی گئی ہے۔"

بانو کے ہونٹ لرزنے لگے۔ نفی میں سر ہلا کر کانپتی ہوئی

آواز میں بولی۔ "بالی! میں نے تمہیں کہا تھا ناں کہ تم نے شاہ سائیں کے پاس نہیں جانا۔ پھر کیوں گئے؟ تم کسی بہت بڑی مشکل میں پھنسنے والے ہو۔"

بالی نے جھٹ سے جیب میں سے چیک نکالا اور اُس کی گود میں رکھ دیا۔ "کوئی مصیبت نہیں آنے والی۔ اُس امیر زادے نے مجھے کھلم کھلا کہا تھا کہ وہ مجھے قرض نہیں دے رہا بلکہ میری امداد کر رہا ہے۔"

بانو نے چیک اٹھایا۔ آنکھوں کے سامنے کر کے پڑھنے لگی۔ بالی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ چاندنی اور چمک آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے مگر چمک پر درج سیاہ ہندسے آنکھوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ چمک پر اقبال حسین اور چمک دینے والے کے دستخط بھی دکھائی دے رہے تھے۔ دستخطوں کو غور سے دیکھنے پر پتہ چلتا تھا کہ وہ شہزاد سلطان کے ہیں۔ اُس نے ہونٹ پیچنے لگے اور نیم مردہ آواز میں بولی۔ "بالی! تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ تمہیں یہ امداد نہیں لینی چاہیے تھی۔"

"مگر کیوں؟" بالی کو اُس کا رد عمل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ "ہم کوئی خیرات صدقے والے تصور ہیں۔ اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے ہمارے پاس، پھر تم نے یہ امداد کیوں قبول کر لی؟" وہ رد دینے لگا۔

"اللہ کی قسم! میں نے اُس سے مانگے نہیں تھے اور اُس نے بن مانگے..... بالی بڑی طرح گڑ بڑا گیا۔

بانو اُس کی بات سننے بغیر مسلسل نفی میں سر ہلاتی جا رہی تھی اور موٹے موٹے آنسو بہاتی جاتی تھی۔ ایسے میں بڑبڑانے لگے سے انداز میں کہتی جاتی تھی۔ "ہائے بالی! تم نے بہت بُرا کیا۔ تم نے بہت بُرا کیا۔"

بالی ہونٹوں کی طرح اُسے دیکھنے لگا۔ دہ جائے خوش ہونے کے، بڑی طرح ناراض ہو گئی تھی۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "بانو! یہ امداد سائیں جی کی دُعا سے مجھے ملی، یہی میں نے وصول کر لی۔ اگر تم خوش نہیں ہو تو میں ابھی جا کر اُسے واپس کر دیتا ہوں۔"

بانو کا رونا ایک دم تھم گیا۔ جلدی سے بولی۔ "ہاں بالی! تم ابھی جا کر اُسے یہ چیک واپس کر دو۔"

بالی کی حالت غیر ہونے لگی۔ قسمت نے پہلی بار ہاتھ تھاما تھا اور بانو ہاتھ جھٹکنے کا حکم دے رہی تھی۔ سوچ میں پڑ گیا۔ "ایک بار دروازہ بند کیا تو پھر قسمت کی دیوی بھی نہیں آئے

گی۔ بڑی منتوں مُرادوں سے اپنی دکان کا خواب پورا ہونے چلا ہے، بلاوجہ آنکھ کھول دی تو پھر خیرہ ہونے کے لیے بے خواب ہو جائے گی۔ بانو کی بات پر کان نہیں دھرنا چاہیے۔ وہ تو کھلی ہے۔ نہیں جانتی کہ اپنی دکان کرنے اور نوکری کرنے میں کتنا فرق ہوتا ہے۔"

دل نے فوراً سوچ کی زبان پکڑ لی۔ "اے بے وقوف! آج تک بانو کی ماننا آیا ہے، آج بھی مان لے۔ وہ تیرا بھلا سوچتی رہتی ہے۔ تو اُس کو ہنستا مسکراتا دیکھنا چاہتا ہے تو اُسے ناراض مت کر۔ دنیا میں کوئی اتنی بڑی رقم بلاوجہ نہیں دیتا۔

آج دے رہا ہے، کل مانگنے کے لیے چلا آئے گا اور نہ جانے کیا چھین کر جائے گا۔ اُس کی رقم اُسے لوٹا دینے میں ہی عافیت ہے۔"

بانو اُسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ "بالی! اے بالی! کیا سوچ رہے ہو؟"

وہ خالی خالی نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے بولا۔ "ڈرتا ہوں کہ قسمت دروازے سے لوٹ گئی تو زندگی بھر نہیں آئے گی۔"

وہ چلائی۔ "بالی! یہ قسمت نہیں، یہ دھوکا ہے، فریب ہے۔"

"تم کیسے کہہ سکتی ہو؟"

"اور تم کیسے اسے قسمت قرار دے سکتے ہو؟"

"یہ شاہ سائیں کے خاص کرم سے....."

"جو اُس کرتا ہے وہ بھی۔ تم جانتے ہو، تمہیں چمک دینے والا کون ہے؟" بانو کا چہرہ عین غضب کا مظہر بن گیا۔

"ہاں۔ اُس نے اپنا نام شہزاد بتایا تھا۔ بہت امیر آدمی ہے۔"

"تم عجیب درکشاپ ہو، تمہیں یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ جس گاڑی میں تمہاری دکان پر آتا ہے، وہی گاڑی روزانہ عینی کو کالج چھوڑنے اور لینے کے لیے آتی ہے۔ تم نے متعدد بار کالج کے گیٹ پر دیکھ رکھی ہے۔"

بالی کی آنکھیں فرط حیرت سے پھیل سی گئیں۔ "اوہ ہو..... تو کیا وہ عینی کا کچھ لگتا ہے؟"

"کچھ لگتا نہیں، اُس کا سا بھائی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ تم کون ہو، اس لئے تم پر رحم کھا رہا ہے اور تم اسے شاہ سائیں کی

کرامت قرار دے کر خوش ہو رہے ہو۔ سچ بالی! تمہارے جیسا بے وقوف آدمی دنیا میں شاید ہی کوئی ہو۔" بانو کا غصہ ہمیشہ ہو گیا۔

بالی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "یہ تو واقعی غلط ہوا ہے۔"

اُس کے دماغ نے چپکے سے سمجھایا۔ "یہ غلط نہیں ہوا، بالکل ٹھیک ہے۔ اگر اُسے بہن کی سہیلی کا اتنا ہی خیال تھا تو اُس نے پہلے یہ چیک کیوں نہیں دیا تھا۔ اب وہ شاہ سائیں کے پیچھے پر فریضے پاس آیا ہے تو اُسے ناراض نہیں کرنا چاہیے ورنہ سائیں جی بھی ناراض ہو جائیں گے اور مجھے نہیں کا نہ چھوڑیں گے۔"

اُس نے بانو کو اتمام حجت کے طور پر کہا۔ "میں نے تو ٹائیک کو بھی کام سے جواب دے دیا ہے۔ اب کیا ہوگا؟"

وہ بولی۔ "اللہ کوئی اور سہیل نکال دے گا۔"

"اُس نے سہیل تو نکال دی ہے....."

بانو نے برہمی سے بات کاٹ دی۔ "یہ سہیل نہیں، فراڈ ہے۔ تم سمجھتے کیوں نہیں ہو بالی! دنیا میں کسی لالچ اور مطلب کے بغیر کوئی شخص ایک روپیہ دینے کو تیار نہیں۔ ایسے میں کوئی تمہیں اتنی خطیر رقم کیونکر کسی خرچ کے بغیر دے سکتا ہے؟"

میں نے کہہ دیا کہ ہم یہ رقم نہیں لیں گے تو اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ تم فوراً جاؤ اور چمک اُس امیر زادے کو لوٹا دو۔ انسانوں کے دینے۔ بے پیٹ نہیں بھرتا، خدا کے دینے سے پیٹ بھرتا ہے۔ تمہاری محنت کی کمائی سے اگر میرا پیٹ نہ بھی بھرا تو شکایت نہیں کروں گی۔"

وہ بانو کے سامنے انکار کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ بنا کھانا کھائے چمک لوٹانے کے لیے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اُس نے گھر کا پتہ بانو سے بہ خوبی سمجھ لیا تھا۔ کھلی سڑک پر آ کر سوچنے لگا۔ "کیا مجھے چمک لوٹانے کی حمانت کرنی چاہیے یا نہیں؟..... تین لاکھ روپے کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔ لیتھ مشین، ڈرلر، گرامنڈر، ویلڈنگ پلانٹ اور ٹول باکس..... سب کچھ نیا خریدنے کے بعد بھی کافی رقم بچ جائے گی۔ بانو بے چاری کو کیا پتہ؟"

اپنے سامنے تو جیہ زکھی۔ "میں یہ رقم ماہانہ قسطیں بنا کر لوٹا دوں گا تب تو یہ خیرات نہیں رہے گی۔ قرض تو بڑے بڑے دی لیتے رہتے ہیں۔"

اپنے سامنے تو جیہ زکھی۔ "میں یہ رقم ماہانہ قسطیں بنا کر لوٹا دوں گا تب تو یہ خیرات نہیں رہے گی۔ قرض تو بڑے بڑے دی لیتے رہتے ہیں۔"

اپنے سامنے تو جیہ زکھی۔ "میں یہ رقم ماہانہ قسطیں بنا کر لوٹا دوں گا تب تو یہ خیرات نہیں رہے گی۔ قرض تو بڑے بڑے دی لیتے رہتے ہیں۔"

اپنے سامنے تو جیہ زکھی۔ "میں یہ رقم ماہانہ قسطیں بنا کر لوٹا دوں گا تب تو یہ خیرات نہیں رہے گی۔ قرض تو بڑے بڑے دی لیتے رہتے ہیں۔"

اپنے سامنے تو جیہ زکھی۔ "میں یہ رقم ماہانہ قسطیں بنا کر لوٹا دوں گا تب تو یہ خیرات نہیں رہے گی۔ قرض تو بڑے بڑے دی لیتے رہتے ہیں۔"



دل نہیں مان رہا تھا، سمجھا رہا تھا۔ "تمہارا دنیا میں بانو کے سوا کوئی بھی نہیں۔ اگر اسے ناراض کر بیٹھے تو یہ رقم تمہارے کس کام آئے گی؟"

اگر زیادہ کماتا چاہتا ہوں تو صرف اس کی خاطر، وگرنہ مجھے دولت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اسے ناراض کر کے نوٹوں کے ڈھیر پر بیٹھ بھی گیا تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ میں تنہا رہ جاؤں گا۔"

اس کی سائیکل ست روٹی سے یعنی کے گھر کی ست سفر کر رہی تھی اور وہ دل دماغ کی کھینچا تانی میں پاگلوں کی طرح دوڑ رہا تھا۔ کہتے ہیں، دل اپنی منوا کر رہتا ہے۔ وہ بھی دل کے آگے ہار گیا۔ دماغی توجیہات سے صرف نظر کرتے ہوئے یعنی کے خوب صورت گھر کے برائے سے آہنی گیت پر پہنچ گیا۔ کوٹھی کا جاہو چشم دیکھ کر امیر زادے کی امارت سے مزید مرعوب ہو گیا۔ بیٹھے ہوئے دل سے گھنٹی کا بھن پھن کیا۔ کچھ ہی دیر کے بعد اسے چوکیدار نے ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا۔ شہزاد کے آنے پر موڈ بانہ انداز میں کھڑا ہو گیا۔ لرزیدہ ہاتھوں سے چیک بڑھاتے ہوئے بولا۔ "بابو جی! خدا آپ کو بہت زیادہ دے مگر میں آپ کی یہ امداد قبول نہیں کر سکتا۔" شہزاد کے چہرے پر تعجب کے تاثرات رقصاں ہو گئے۔ "مگر کیوں؟"

شہزاد نے چیک نہیں پکڑا تو اس نے سونے کے آرم ریسٹ پر رکھ دیا اور آنکھیں ملائے بغیر ڈرائنگ روم سے نکل آیا۔ شہزاد نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی بلکہ مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کے اندازے کے مطابق بالی نے ابھی بیرونی گیت عبور نہیں کیا تھا کہ عینی ہاتھ میں موبائل تھا اسے ڈھونڈتی ہوئے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ بولی۔ "بھیا! میں نے کہا تھا ناں کہ وہ نما مان جائے گی۔ اب وہ بار بار فون کر رہی ہے اور میں فون اٹینڈ نہیں کر رہی ہوں۔"

شہزاد نے کہا۔ "میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ اب فون آئے تو اٹینڈ کرنا، ورنہ آپس پر آن کر کے اس سے باتیں کرنا۔ اسے سمجھانے کی کوشش کرنا۔"

وہ بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد فون کا بزرنگ اٹھا۔ ایک نظر شہزاد کو دیکھا اور کال اد کے کرتے ہی وائڈ اسپیکر آن کر دیا۔ بانو ہیلو ہیلو کر رہی تھی۔ عینی بولی۔ "ہاں کیا بات ہے میری آپس پر امیری جان؟"

بانو کی آواز سنائی دی۔ "عینی! تمہیں پتہ ہے کہ تمہارے بھائی نے کیا کیا ہے؟ پتہ ہوگا کیونکہ وہ تم سے پوچھے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔"

"کیا ہوا؟ پہلیاں بچھوانے کی بجائے سیدھی سیدھی بات کرو۔" عینی نے مصنوعی خفگی سے کہا۔

"میں کتنی بھی ناں کہ میں ذمہ داری ہوں تم لوگ آسمانی مخلوق ہو۔ تم کہتی تھیں کہ ہمارا ہاتھ تھا مو، تمہیں آسمان پر براجمان کر دیں گے۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے تمہاری بات مان لی۔ اب ایک ہاتھ تھا کہ دوسرے ہاتھ سے میرے منہ پر مٹی کیوں پھینک رہی ہو؟"

عینی نے کن اکھیوں سے شہزاد کو دیکھا اور جبراً کھینچ کر کہا۔ "میں اب بھی کچھ سمجھ نہیں پائی بانو! دیکھو، کھل کر بات کرو ناں۔"

"تمہارے بھائی نے بالی کو تین لاکھ روپے دیے ہیں۔ خدا جانے ہماری غربت پر ترس کھا کر بھیک دی ہے یا میری

"میری بہن مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔ کہتی ہے کہ ابھی جا کر چیک واپس کر دوں اور بابو جی! میں اپنی بانو کو روتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔"

شہزاد نے بغور بالی کو دیکھا۔ استعجاب کی جگہ بے پایاں مسرت نے لے لی۔ مسکرا کر بولا۔ "وہ اور کیا کہتی ہے؟" "وہ کہتی ہے کہ یہ امداد ہے اور ہمیں کسی کی امداد کی ضرورت نہیں ہے۔" بالی نے ایک ذرا جھک کر کہا۔

"وہ ٹھیک کہتی ہے۔ تم یہ رقم بطور قرض اپنے پاس رکھ چھوڑو۔ اپنی متوقع آمدنی کے مطابق قسط کا تعین کر لو اور ہر ماہ تو اتر کے ساتھ میرے پاس جمع کراتے رہنا۔ ایک دن قرض بے باق ہو جائے گا۔ یہ امداد نہیں، کاروباری معاہدہ ہے جس پر اسے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

بالی نہیں مانا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بانو اس شرط کو بھی قبول نہیں کرے گی۔ شہزاد نے ایک اور راہ دکھائی۔ "تم بانو کو بتلائے بغیر ورکشاپ بنا سکتے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تھوڑے عرصہ میں ہی تم اور عینی اس کا فن بنا کر منالو گے۔ تب تک تمہارا کام بھی چل چکا ہوگا۔"

بالی نے انکار میں سر ہلایا۔ "نہیں بابو جی! میں اسے دھوکا نہیں دے سکتا۔ اس کے سامنے جھوٹ نہیں بولی سکتا۔ میں

قیمت لگائی ہے۔" بانو کی آواز زندہ گئی۔ "عینی! جب میں اپنی حیثیت کو پچھانتی ہوں، تمہاری قامت کو مانتی ہوں تو پھر..... پھر....."

اس کا لہجہ ٹوٹ گیا۔ بات بکھر گئی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگ گئی۔ عینی کے دلاسوں کو اس نے سینا اور نہ ہی کال منقطع کی۔ عینی کا سر جھک گیا، لفظ تمام ہو گئے اور ایک منگہ شکایت شہزاد پر ڈال کر کھڑی ہو گئی۔ فون اس کی جھوٹی میں پھینک کر تیز قدم اٹھاتی ہوئی ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔ شہزاد کے کانوں میں بانو کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے پوری کائنات ایک دم ہی رونے چلانے لگی ہو۔ وہ سمجھانے لگا۔

"پلیز بانو! تم نے میری ذات پر غلط اندازوں کی بنیاد پر شک کی عمارت کھڑی کر دی ہے۔ میں نے نہ تو تمہارے بھائی کی جھوٹی میں خیرات ڈالی ہے اور نہ ہی تمہارے دام لگانے کا بھیا تک جرم کیا ہے۔ دنیا قرض لیتی ہے، لوٹاتی ہے، میں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ نوکری کرتے کرتے اس کے ہاتھ شل ہو جائیں گے مگر اپنی دکان کا خواب پورا نہیں ہو پائے گا۔ میرے تعاون سے وہ ورکشاپ کا مالک بن جائے گا اور آنے والے دو چار سالوں میں میری رقم لوٹا دے گا۔"

وہ شہزاد کی آواز سن کر ٹھٹھک کر خاموش ہو گئی تھی۔ ایک ایک لفظ اپنی سماعت میں اتارتی گئی۔ تشفی نہیں ہوئی۔ زہر خند لہجے میں بولی۔ "آپ بڑے ہیں، آپ کی سوچ اور ظرف بھی بڑا ہے مگر میرے ذہن میں اتنی وسعت نہیں ہے۔ میں اس رقم کو بھیک اور قیمت کے علاوہ کوئی نام نہیں دے سکی۔ خدا را! مجھ پر ایک رحم اور کیجئے اور چیک واپس لے لیجئے۔"

"چیک میرے پاس پہنچ چکا ہے۔ چند منٹ قبل تمہارا بھائی میرے منہ پر بار گیا ہے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی شہزاد کے لہجے میں ہلکی سی کھل گئی۔

"پلیز! ناراض نہ ہوں۔ میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کریں۔" وہ پھر رونے کو تیار ہو رہی تھی۔

"بانو! تم بڑی خوش قسمت ہو۔ فضول باتوں پر دل کو جلانے کی بجائے ناز کرو کہ تمہیں بالی جیسا بہت پیار کرنے والا بھائی اور عینی جیسی مخلص دوست ملی ہے۔ مجھے نہ مانو، ان

دونوں کی نیتوں پر شک نہ کرو ورنہ تمہارے دونوں ہاتھ خالی ہو جائیں گے۔"

وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر یہ سوچ کر کہ کبیں وہ پھر رونے نہ بیٹھ جائے، گڈ بائے کہہ کر فون بند کر دیا اور خالی خالی نگاہوں سے فون کی اسکرین کو گھورنے لگا۔ کچھ دیر یونہی بیٹھے رہنے کے بعد بے ولی سے اٹھا اور عینی کے کمرے میں آ گیا۔ وہ سر تھکے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر بولی۔ "بھیا! میں بہت شرمندہ ہوں۔ نہ جانے بانو کے دماغ میں کیوں یہ سا بگیا ہے کہ ہم اس پر ترس کھاتے ہیں۔"

شہزاد نے سمجھانے کے سے انداز میں کہا۔ "تمہیں شرمندہ ہونے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے ڈیر! دونوں بہن بھائی جن حالات سے گزر کر یہاں تک پہنچے ہیں، وہ ان شک آلود رویوں کے متقاضی ہیں۔"

"تو کیا انہیں ان کے خال پر چھوڑ دیا جائے۔" عینی نے معصومیت سے دریافت کیا۔

شہزاد نے کندھے اچکائے۔ "کچھ کیا بھی تو نہیں جاسکتا مگر..... مگر یہ طے ہے کہ بانو ہی تمہاری بھابھی بنے گی۔"

عینی نے ترجمان میر نظروں سے اپنے وجہ اور خوبرو بھائی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے ایک موہوم سا پچھتاوا بھی ہویدا تھا کہ اس نے اسے بانو سے متعارف کرانے کی غلطی کیوں کی تھی۔ ماما ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی اسے دکھلا رہی تھی۔ یہ سلسلہ اس کے انکار کے باوجود قفل یا توقف کا شکار کبھی نہیں ہوا تھا۔ آج نہیں تو کل..... کبھی..... وہ ماما کی کسی پسند پر سر جھکا دیتا۔

زندگی ایسی ہی بے مہر اور بے اعتبار بساط پر لا بیٹھاتی ہے۔ کبھی انسان مایوسی اور تضحیک کی اتھاہ گہرائیوں میں جا گرتا ہے۔ کبھی نظری آخری حدوں تک آکاش میں براجمان ہو کر دیکھنے والوں کی نگاہوں میں چمکتا ہوا نقطہ بن جاتا ہے۔ کبھی ستارہ..... کبھی تار..... تار انوٹ کر آنکھوں میں بھی گر پڑتا ہے۔ بالی کی آنکھوں میں بھی گر چیاں بھر گئیں۔ گود میں بانو کا سر رکھ کر بار بار یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ آئندہ ایسی غلطی نہیں کرے گا جو بانو کو دل دکھانے کا باعث ہو۔ وہ مان رہی تھی مگر ایک تسلسل کے ساتھ روئے جاری تھی۔ "اوہ لا کیے جا رہی تھی۔" بالی! تمہیں مجھ سے پیار نہیں



رہا۔ تم مجھ سے آگیا گئے ہو ورنہ میرے روکنے کے باوجود شاہ سائیں کے آستانے پر نہ جاتے۔ میرے کہنے کے باوجود چیک واپس کرنے میں اتنی لیت و لعل نہ کرتے۔ تم کہتے تھے کہ میں تمہاری قسمت ہوں۔ پھر تم کس قسمت کی تلاش میں شاہ سائیں کے پاس گئے تھے؟ تم کہتے تھے کہ میں ہی تمہاری دولت ہوں، پھر کس مایا کی کھوج میں شہزاد کے احسان کے بوجھ تلے ڈبے تھے؟ بول بالی بول! کیا بوجھ بن گئی ہوں تم پر؟

بالی نے کوئی جواب دیے بغیر اپنے سیاہی مائل ہونٹ اس کی پیشانی پر رکھ دینے کہ اس سے زیادہ معتبر جواب اس کے پاس نہیں تھا۔



ٹائیک کی چلی کئی باتوں نے لیتھ مشین پر کام کرتے بالی کے چہرے کو مزید تاریک کر دیا تھا۔ جانے والا اپنے قدموں پر چلتا ہوا لوٹ آئے تو اسی طرح بے توقیر ہو جاتا ہے۔ بالی پیدائش کے حادثے سے لے کر اب تک بے وقوفی اور استہزائیہ رویوں کا شکار رہتا آ رہا تھا۔ عادی ہو گیا تھا مگر نہ جانے آج ٹائیک کے طنزیہ ہنسلے کیوں اس کا دل چیرتے جاتے تھے۔ تمام دن وہ اپنے شاگردوں سے بھی نظریں جراتا رہا۔ شام کو استاد و مجید کے پاس چلا آیا۔ مایوسی سے بولا۔ "شاہ سائیں نے کرم کیا تھا مگر شاید میں کسی کرم کے قابل ہی نہیں ہوں۔ چلو! شاہ سائیں کے آستانے پر چلتے ہیں۔ دل بوجھل بوجھل ہے، کچھ قرائت آ جائے گا۔"

دونوں سائیکل پر آستانے کی طرف چل دیے۔ بالی کے دل میں پیشانی کا احساس بھی اُتر آیا تھا۔ گذشتہ شب میں اس نے بانو سے عہد باندھا تھا کہ وہ سائیں جی کے پاس کبھی نہیں جائے گا۔ ایک دن بھی اپنے عہد پر قائم نہ رہتے ہوئے وعدہ خلافی کر رہا تھا۔ اپنی کم نبزی کے سبب یہ نہیں جان سکتا تھا کہ عقیدت عیشہ محبت پر بھاری پڑ جاتی ہے۔

شاہ نے اس کی اتاری ہوئی شکل پر کڑی نگاہ ڈالی اور ہنک لہجے میں کہا۔ "اقبال حسین! تم نے میری محنت پر پانی پھیر دیا ہے!"

بالی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ شاہ سائیں دلوں کے مجید جاننے کی قدرت رکھتا تھا۔ سر جھکا کر بولا۔ "سائیں جی! اپنی آنکھیں پھوڑا لیا ہوں۔"

شاہ سائیں نے مزید کچھ بھی دریافت نہیں کیا۔ مرا تے میں چلا گیا۔ "اقبال حسین! دوسرے تعویذ کا کیا کیا؟" "کیوں؟" "وہ ابھی تک میری جیب میں ہے جی!"

"سرہانے میں رکھنے کا موقع نہیں ملا بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا۔" وہ شرمندگی سے بولا۔ "یاد رہے تو موقع ڈھونڈ لیں۔" سائیں جی کا لہجہ قدرے مشفقانہ ہو گیا۔ "اب کیوں آئے ہو؟"

"ویدار کے لالچے میں آیا ہوں شاہ سائیں!" "ہو گیا، اب جاؤ۔"

"کچھ دیر تو آنکھوں کی پیاس بجھانے دیں سائیں جی۔" بالی کے لہجے میں التجا کھل گئی۔

وہ مسکرا کر ایک فریڈی کی طرف متوجہ ہو گیا جس کی گود میں مزید اولاد آج تک نہیں ہنکی تھی۔ بالی باری باری آ کر دوزانو بیٹھنے والے مریدوں کو دیکھتا رہا۔ شاہ سائیں کے قدموں میں نوٹوں کا ڈھیر بلند ہوتا جاتا تھا اور وہ ٹکسے بے نیازی سے پاؤں سے مایا کو پڑے دھکیلتا جاتا تھا۔ وہ کچھ نہ دے کر دوزانوں ہاتھوں سے سمیٹ رہا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے دنیا جہان کی غیر مادی دولت بانٹ رہا تھا۔ ہر سکون ماحول، دل میں بھری حد سے تجاوز عقیدت اور لوگوں کا مؤ و بانہ رویہ بالی کو عجیب کیف آگئیں کیفیت سے دو چار کر رہا تھا۔ جی نہیں بھرا مگر بانو کی تنہائی اور خفگی یاد آ گئی۔ وہ سائیں جی سے باولی خواستہ اجازت لے کر استاد و مجید کے ہمراہ آستانے سے نکل آیا۔

گھر داخل ہوتے ہیں بانو نے شک آمیز انداز میں پوچھا۔ "تم نے آئے میں بہت دیر کر دی، کام زیادہ بچھا؟" اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے معمول کے مطابق لباس تبدیل کرنے لگا جبکہ بانو آنکھیں آلود نظروں سے گھورتی ہوئی کھانا گرم کرنے کے لیے چولہے پر بیٹھ گئی۔

کھانا کھا کر وہ کتابیں کھول کر بیٹھ گئی۔ بالی روز کی طرح اس کے چہرے کی تلاوت کرنے لگا۔ منہ پھیر کر مستفسر ہوا۔ "کالج میں دن کیسا گزرا؟"

وہ چونکی پھر بولی۔ "ٹھیک ہی رہا۔" "تمہاری سبیلی نے کچھ کہا؟"

وہ سمجھ گئی کہ بالی پوچھنا چاہتا ہے۔ بولی۔ "آج یعنی

کالج نہیں گئی تھی۔"

"کیوں؟"

"مٹی تو پوچھوں گی اور تمہیں بتلا دوں گی۔" وہ بے نیازی سے بولی۔

"ناراض تو نہیں ہو گئی تم سے؟"

"خدا جانے۔ ہو بھی گئی تو کیا ہوگا۔ چند دن بات نہیں کرے گی، پھر مناؤں گی تو مان جائے گی۔"

"اور اگر نہ مانی تو؟"

بانو نے ایک ذرا حیرت سے سر اٹھایا، ثلوثی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "تو میں کسی اور کو دوست بنالوں گی۔ کلاس میں صرف میں اور یعنی ہی نہیں پڑھتے، بچپن لڑکیاں اور بھی پڑھنے آتی ہیں۔"

بالی نے منہ بنا کر روٹ بدل لی۔ بانو کی آواز کانوں میں پڑی۔ "کیا تمہیں پیسے لوٹانے پر پچھتاوا محسوس ہو رہا ہے بالی؟"

وہ نیم ڈلی سے گویا ہوا۔ "نہیں مگر آج ٹائیک کے سامنے نوکری کی درخواست کرنا دل کو بہت بڑا لگا۔"

بانو کو بھی افسوس ہوا مگر خاموش رہی۔ پھر یعنی کا خیال آنے پر بالی کے سرہانے تلے و با مو بائل فون نکال کر رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ یعنی نے کال ریسیو کرنے کی بجائے منقطع کر دی۔ اس نے پھر کال ملائی، یعنی نے پھر کال دی۔ وہ فون کو نیچے ہونٹ پر پھیرتے ہوئے سوچ میں پڑ گئی۔ مطلب واضح تھا کہ یعنی اس سے خفا بھی۔ شہزاد کی بات یاد آئی کہ تمہارا بھائی چیک میرے منہ پر مار گیا ہے۔ وہ بھی ناراض تھا۔ دل بھر آیا۔ اس نے کچھ بھی غلط نہیں کیا تھا مگر دوزانوں کو ناراض کر بیٹھی تھی۔ پھر بار بار کال ٹرائی کرنے لگی مگر کام نہ رہی۔

وہ تھک کر سو گئی مگر بالی کا ارادہ جاگتا رہا۔ اس کے پرنسپل سونے کا یقین ہوا تو آہستگی سے اٹھا۔ تعویذ کو اس کے سرہانے کے غلاف میں ڈال دیا۔ اندیشہ پیدا ہوا کہ وہ جب صبح سرہانے کو جھاڑے گی تو تعویذ نیچے گر جائے گا۔ اسے پتہ چل جائے گا، ناراض ہوگی۔ ایسے میں کیا ہو کہ وہ تعویذ کی موجودگی سے بے خبر رہے۔ سوچنے سے عمل کی راہ کھل گئی۔ اس نے تعویذ نکالا اور بڑی احتیاط سے سرہانے کے روٹی والے تھیلے میں کسی نہ کسی طرح ڈال دیا۔ اب وہ آسانی سے

بانو کی نگاہ میں نہیں آ سکتا تھا۔ مطمئن ہو کر اپنی چار پائی پر آ کر لیٹ گیا۔ دل کو تسلی اور یقین ہو گیا کہ پہلے کی طرح تعویذ اپنی کرامت دکھائے گا اور ان کی آن میں بانو کی جھولی میں ڈھیر ساری خوشیاں لا پھینکے گا۔ اگر ایسا ہو گیا تو اسے اپنے تعویذ کے رائیگاں جانے کا افسوس نہیں رہے گا۔ یہ سوچ کر اس نے خود کو از حد مطمئن کر لیا۔

صبح اٹھا تو بانو کو گہری نیند میں مستغرق پا کر پریشان سا ہو گیا۔ وہ غمی طور پر اس کے جاگنے سے قبل بستر چھوڑ دیتی تھی۔ جگانے کے لیے آوازیں دیں مگر وہ اوں آں کر کے کڑوٹ بدل گئی۔ غور کیا تو اس کا چہرہ متورم محسوس ہوا۔ ہاتھ لگانے پر پتہ چلا کہ وہ بخار کی شدید حدت میں بھٹک رہی تھی۔ وہ کھرا کر دل ہی دل میں سوچنے لگا۔ "کیا تعویذ الٹا تو نہیں پڑ گیا؟"

تعویذ الٹے یا سیدھے نہیں پڑتے، اتفاقات ان کی ہیئت اور حیثیت کو بدلے رہتے ہیں۔ وہ اس نزاکت کو سمجھ نہیں سکتا تھا۔ محلے کی دکان سے پیرا سینا مول کی گولیاں اور بسکٹ خرید لایا۔ چائے بنا کر اسے جگانے لگا۔ "اے بانو! اب جاگ جا۔ چائے کے ساتھ چند بسکٹ کھا لو پھر دو گولیاں نگل لیتا۔ خالی پیٹ ذوالی نہیں کھانی چاہیے۔" وہ طوعاً و کرہاً ابھی۔ ٹمبر پچر کافی زیادہ تھا بھی تو اٹھتے ہوئے اس نے چار پائی کی بانہوں کا سہارا لیا تھا۔ بولی۔ "بالی! میرا سر چکر رہا ہے۔"

بالی نے پیار سے پچکارے ہوئے اس کے ہاتھ میں چائے کا پیالہ تھمایا۔ بسکٹوں سے بھری پلیٹ جھولی میں رکھ دی۔ بولا۔ "زیادہ غصہ کر دی تو یہی کچھ ہی ہوگا۔ کتنا رہتا ہوں کہ دماغ کو ٹھنڈا رکھا کرو، کم پڑھا کرو مگر تم ہو کہ ماننے کا نام ہی نہیں لیتی ہو۔"

وہ گہری گہری سانسیں سینے میں اتارتے ہوئے منہ چلانے لگی۔ نظریا بار دھندلا رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے حواس میں نہ ہو۔ بالی کو فکر دامن گیر ہوئی۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا ارادہ باندھا اور چلنے کے لیے تیار ہونے کا حکم دیا۔ ایسے میں بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ چونکا۔ گمان ہوا کہ یعنی نے دروازہ کھٹکھٹایا ہوگا کیونکہ اس کے علاوہ صبح دم کسی کی یوں آمد متوقع نہیں تھی۔ دروازہ کھولا تو استاد و مجید کے کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ بولا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

READING  
Section

”استاد! تم اور اتنی صبح؟ خیریت تو ہے ناں؟“

وہ ہنسا۔ ”خیریت ہی ہے۔ میں دکان پر جا رہا تھا، سوچا، تمہیں ساتھ لیتا جاؤں۔“

”مگر میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔“ بانی نے کہا۔ وہ ابھی تک اُس کی آمد پر متعجب دکھائی دیتا تھا۔ ”میری بہن! یہاں ہے۔ اُسے لے کر ڈاکٹر کے پاس جاؤں گا۔ دوادارو کے بعد کی صورت حال دیکھوں گا۔ اگر وہ ٹھیک ہوئی تو دکان پر آؤں گا۔ اگر اُس کی حالت تسلی بخش نہ ہوئی تو آج ناغہ کر لوں گا۔ تم ایسا کرنا کہ میرے ٹائیک کو بتا دینا ورنہ وہ پریشان ہوگا اور میرے دم کو کوستارہ ہے گا۔“

استاد مجید نے اُس سے بیماری کی نوعیت دریافت کی، اظہار ہمدردی کرتے ہوئے بولا۔ ”میرے پاس وقت نہیں ورنہ میں دکان پر جانے کی بجائے سیدھا شاہ سائیں کے پاس جاتا، دعا کرواتا اور چلی جاتے میں تمہاری بہن ٹھیک ہو جاتی۔ میری مانو تو کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کے بہ جائے آستانے پر چلے جاؤ۔“

استاد مجید ارحصت ہو گیا۔ بانی کا ذہن بدل گیا۔ بانو کو شاہ سائیں کے پاس چلنے کا کہا تو وہ پھٹ پڑی۔ وہ کسی بھی حالت میں وہاں نہیں جانا چاہتی تھی۔ بانی اسے سائیکل پر بیٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے گیا جس نے دوا انجکشن لگائے اور گولیاں تمہا کر رخصت کر دیا۔ ڈاکٹر کو یقین تھا کہ وہ شام تک بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ اُسے گھر اتار کر اُس کے لیے پھل اور دودھ لینے کے لیے بازار کی طرف نکلا۔ راہ میں راہ بدل کر آستانے پر پہنچ گیا۔ شاہ سائیں سے دعا کی درخواست کی۔ وہ حسب معمول مراقبے میں چلا گیا۔ کچھ توقف کے بعد سر اٹھا کر بولا۔ ”اقبال حسین! مجھے تو یہ معاملہ خاصا بگڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ دعا دارو سے تمہاری بہن ٹھیک نہیں ہوگی۔“

وہ گھبرا گیا۔ ”تو پھر کیا ہوگا شاہ سائیں؟“

”اُسے دم کرنا پڑے گا۔ تم ایسا کرو کہ اُسے چند منٹوں کے لیے یہاں لے آؤ۔“

”شاہ جی! میں نے آپ کو بتلایا تھا کہ وہ دم اور تعویذ وغیرہ کو سرے سے مانتی ہی نہیں ہے۔ میں نے اُسے یہاں آنے کے لیے کہا تھا، وہ نہیں مانی اور مجبوراً اُسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا پڑا۔“ بانی نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”آپ مجھ پر

رحم کریں اور پانی دم کر کے مجھے دے دیں، کسی نہ کسی طرح اُسے پلا دوں گا۔“

شاہ سائیں کے پُر نور چہرے پر خفگی ابھری مگر اُس نے کمال ضبط کا مظاہرہ کیا اور ٹشٹی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اُس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ چلو، میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ دیکھتا ہوں اُسے سچے کلام اور اُس کے اثر پر یقین کیوں نہیں ہے۔“

بانی دم بخود رہ گیا۔ اتنی بڑی ہستی اُس پر اچانک مہربان ہوئی تھی۔ لکنت زدہ لہجے میں بولا۔ ”آپ شاہ سائیں..... آپ.....؟“

وہ مسکرایا۔ ”ہاں میں..... تم میرے کونے لگے ہو، تمہارا دھیان تو رکھنا پڑے گا۔ مرید مشکل میں ہو، مرشد اپنی دنیا میں مگن ہو، اپنا آپ گردی رکھنے کا پھر کیا فائدہ ہوا؟..... وہ نادان ہے، میں نہیں۔ بچہ ضد کرتا رہتا ہے، ماں باپ اُس کا فائدہ سوچتے رہتے ہیں۔ چلو اقبال حسین!“

بانی کے منہ سے اظہار تشکر کے لیے بھی الفاظ بھی برآمد نہیں ہو پا رہے تھے۔ سائیں جی کے ساتھ مؤدبانہ انداز میں چلتے ہوئے اپنے گھر میں داخل ہوا۔ سینے تک کھیس اوڑھے لیٹی بانو کی چار پائی تک شاہ سائیں کو لایا اور عقیدت بھرے انداز میں بولا۔ ”شاہ سائیں جی! یہ میری مکمل سیانی بہن ہے۔ کالج میں پڑھتی ہے۔ رات دن پڑھتے رہنے کی وجہ سے کبھی بھی بیمار پڑ جاتی ہے۔ سمجھانے سے سمجھتی نہیں ہے۔ آپ اس کے لئے دعا فرمائیں۔ آپ کی دعا سے اس کے بھاگ جاگ جائیں گے۔“

ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ



نئے افق ♥ جنوری ۲۰۱۶ء

290



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY